



# TEATRO DEL PRÍNCIPE.

---

TEMPORADA

DE

1865 A 1866.

A - Gg: 14/30

La Empresa cuenta ya con obras de los Sres. D. JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH, D. VENTURA DE LA VEGA, D. TOMÁS RODRIGUEZ RUBÍ, D. ADELARDO LOPEZ DE AYALA, D. JOSÉ MARÍA DIAZ, D. LUIS MARIANO DE LARRA, R. RAMON DE NAVARRETE, D. ENRIQUE PEREZ ESCRICH, D. ÁNGEL MARÍA DACARRETE, D. NARCISO SERRA, DON JOSÉ MARÍA MARCO, D. JOSÉ PICON, D. JOSÉ SANZ PEREZ, D. RAFAEL GARCÍA SANTISTÉBAN, D. FERNANDO PEDROSA, D. ILDEFONSO ANTONIO BERMEJO, D. EUSEBIO BLASCO, D. LUIS MARÍA DE RETES, D. ENRIQUE ZUMEL y otros varios; siendo los titulos de algunas de dichas obras los siguientes:

- Doña Juana Coello.
- La muerte de César.
- Hernan Cortés.
- El nó de las niñas.
- El pueblo y el rey.
- Roberto.
- Post nubila Phœbus.
- El maestro de hacer comedias.
- La gloria y el purgatorio.
- El capellan de las monjas.
- La mujer de Ulises.
- Hacer tiempo.
- Quiero ser ministro.
- Un buen partido.
- Curra y Gil.

Con estas obras *nuevas* y *originales* de nuestros primeros poetas, y otras que se están escribiendo, alternará alguna de las más notables del Teatro antiguo y moderno español.

# LISTA DE LA COMPAÑIA DE DECLAMACION.

PRIMEROS ACTORES DIRECTORES.

D. JULIAN ROMEA.—D. JOSE VALERO.

PRIMERAS ACTRICES.

DOÑA TEODORA LAMADRID.—DOÑA JOSEFA PALMA.—DOÑA SALVADORA CAIRON.

OTRAS PRIMERAS ACTRICES Y PRIMERAS DAMAS JÓVENES.

Doña Carmen Berrobianco.—Doña Cándida Dardalla.

PRIMER GALAN CÓMICO.

D. Florencio Romea.

PRIMER ACTOR DE CARÁCTER ANCIANO.

D. Antonio Pizarroso.

PRIMER ACTOR DEL GÉNERO CÓMICO.

D. Mariano Fernandez.

PRIMER ACTOR ESPECIAL.

D. José María Dardalla.

PRIMEROS APUNTADORES.

D. Enrique Solís.  
D. José Castellote.

SEGUNDOS APUNTADORES.

D. Simon Asensio.  
D. José Serna.

## CUERPO COREOGRÁFICO.

PRIMER BAILARIN Y DIRECTOR.

D. Agustin Maldonado.

PRIMERA BAILARINA.

Doña Concepcion Hernando.

MAESTRO Y DIRECTOR DE ORQUESTA.

D. Cristóbal Oudrid.

PINTORES ESCENÓGRAFOS.

D. Augusto Ferri.—D. Jorge Busato.

ENCARGADO DE LA MAQUINARIA.

D. Santiago Hernandez.

AUTOR DE LA COMPAÑIA.

D. Manuel Serrano.

ENCARGADO DE LA SASTRERÍA.

D. Antonio Furtó.

GALANES Y PRIMEROS GALANES JÓVENES.

D. Antonio Zamora.  
D. Ricardo Morales.

GALANES JÓVENES.

D. Alfredo Maza.  
D. Ricardo Calvo.

SEGUNDOS GALANES.

D. Juan Montijano.

D. Mariano Ruiz.  
D. José Sanchez.

ACTORES CÓMICOS.

D. Ramon Benedí.  
D. Francisco Pardo.  
D. Virgilio Zaragozano.

CARACTERÍSTICOS.

D. José Hdefonso Guerrero.  
D. Serafin García.

ACTORES.

D. José Diaz.  
D. José Vazquez.  
D. Isidoro Bardo.  
D. Julian Castro.  
D. Fernando Carmona.  
D. Manuel Rodriguez.

PRIMERA DAMA JÓVEN.

Doña Josefa Hijosa.

DAMA DE CARÁCTER.

Doña Balbina Valverde.

DAMAS JÓVENES.

Doña Javiera Espejo.  
Doña Matilde Fernandez.  
Doña Filomena García.  
Doña Amelia Chaman.

SEGUNDAS DAMAS.

Doña Carolina Marquez.  
Doña Rosario Aguado.

PRIMERA CARACTERÍSTICA.

Doña Felipa Orgaz.

Doña Sofia Tendero.  
Doña Encarnacion Campos.

ACTRICES CÓMICAS.

Doña Matilde Serrano.  
Doña Carmen Gonzalez.

ACTRICES.

Doña Cipriana Cañada.  
Doña Concepcion Soler.  
Doña Dolores Morari.  
Doña Carmen Cárabes.  
Doña María Escobar.  
Doña Teresa Martinez.

# ABONO.

Queda abierto desde el día 15 del presente mes de Setiembre en la Contaduría de este Teatro, desde las once de la mañana á las cuatro de la tarde.

ABONO DIARIO QUEDANDO GRATIS, Á FAVOR DE LOS SEÑORES ABONADOS, LAS FUNCIONES QUE SE DEN POR LAS TARDES.	240	120	60	30
	FUNCIONES. — Rs. vn.	FUNCIONES. — Rs. vn.	FUNCIONES. — Rs. vn.	FUNCIONES. — Rs. vn.
Palcos plateas y bajos sin entradas. . . . .	11,520	6,240	3,360	1,800
Id. principales sin id. . . . .	8,640	4,680	2,520	1,350
Id. segundos sin id. . . . .	5,760	3,120	1,680	900
Id. de tertulia ó terceros sin id. . . . .	3,600	1,950	1,050	573
Butacas de platea y balconcillo con entrada. . . . .	3,672	1,890	972	498
Sillones de galería baja con id. . . . .	2,856	1,471	756	385
Delanteras de galería baja y de anfiteatro principal con id. . . . .	2,040	1,050	540	276

ABONO ALTERNADO Á PARES Ó IMPARES, GRATIS LAS FUNCIONES DE TARDE.	120	60	30
	FUNCIONES. — Rs. vn.	FUNCIONES. — Rs. vn.	FUNCIONES. — Rs. vn.
Palcos plateas y bajos sin entradas. . . . .	6,240	3,360	1,800
Id. principales sin id. . . . .	4,680	2,520	1,350
Id. segundos sin id. . . . .	3,120	1,680	900
Id. de tertulia ó terceros sin id. . . . .	1,950	1,050	573
Butacas de platea y balconcillo con entrada. . . . .	1,890	972	498
Sillones de galería baja con id. . . . .	1,471	756	385
Delanteras de galería baja y de anfiteatro principal con id. . . . .	1,050	540	276

ABONO Á TURNO DE TRES, GRATIS LAS FUNCIONES DE TARDE.	80	40
	FUNCIONES. — Rs. vn.	FUNCIONES. — Rs. vn.
Palcos plateas y bajos sin entradas. . . . .	3,840	2,080
Id. principales sin id. . . . .	2,880	1,560
Id. segundos sin id. . . . .	1,920	1,040
Id. de tertulia ó terceros sin id. . . . .	1,200	650
Butacas de platea y balconcillo con entrada. . . . .	1,152	560

ABONO ESPECIAL POR TODA LA TEMPORADA, Ó SEA 100 FUNCIONES PARA LOS LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES, EN CUYOS DIAS SUELE NO HABER FUNCION EN EL TEATRO REAL, QUEDANDO GRATIS Á FAVOR DE LOS SEÑORES ABONADOS LAS FUNCIONES QUE SE DEN EN LAS TARDES DE DICHS DIAS.

Palcos plateas y bajos sin entradas. . . . .	4,800	Rs. vn.
Id. principales sin id. . . . .	3,600	id.
Butacas de platea y balconcillo con entrada. . . . .	1,530	id.

ABONO Á DIA FIJO, DESDE LUNES Á SÁBADO INCLUSIVE, POR TODA LA TEMPORADA, Ó SEA 33 FUNCIONES.

Palcos plateas y bajos sin entradas. . . . .	2,000	Rs. vn.
Id. principales sin id. . . . .	1,500	id.
Butacas de platea y balconcillos con entrada. . . . .	510	id.

Todas las demás localidades del teatro se abonan á diario por toda la temporada, y disfrutando gratis las funciones de tarde, con el 20 por 100 de rebaja sobre el precio del despacho.

Los señores abonados en la anterior temporada, que lo acrediten por medio del correspondiente recibo, tienen reservadas sus localidades hasta el día 14 del presente mes de Setiembre á las dos de la tarde: pasada dicha hora se dispondrá de ellas en favor de los que las soliciten.

NOTA. Bajo el nombre de *funciones* se comprenden únicamente las de las noches.

OTRA. En las funciones de tarde se guardará el mismo orden en los turnos que en las de la noche.

# PRECIOS DIARIOS.

## POR LAS NOCHES.

	DESPACHO.	CONTADURÍA.
Palcos plateas sin entradas.. . . . .	80 Rs. vn.	100 Rs. vn.
Id. bajos sin id. . . . .	80	100
Id. principales sin id. . . . .	60	70
Id. segundos sin id.. . . . .	40	45
Id. terceros ó de tertulia sin id.. . . . .	25	30
Butacas de platea y balconillos con entrada.. . . . .	18	22
Sillones de galería baja con id. . . . .	14	16
Delanteras de id. con id. . . . .	10	12
Asientos de id. con id. . . . .	8	9
Delanteras de anfiteatro principal con id. . . . .	10	12
Asientos de id. con id. . . . .	7	8
Delanteras de palcos principales por asientos con id. . . . .	12	14
Asientos de id. id. con id. . . . .	8	9
Delanteras de anfiteatro segundo con id. . . . .	8	10
Asientos de id. con id.. . . . .	5	6
Delanteras de palcos segundos por asientos con id.. . . . .	10	12
Asientos de id. id. con id.. . . . .	6	7
Delanteras de paraiso con id. . . . .	6	7
Asientos de id. id. con id.. . . . .	4	4
Entrada para palcos. . . . .	4	4

## POR LAS TARDES.

	DESPACHO.	CONTADURÍA.
Palcos plateas sin entradas.. . . . .	50 Rs. vn.	60 Rs. vn.
Id. bajos sin id. . . . .	50	60
Id. principales sin id. . . . .	30	40
Id. segundos sin id.. . . . .	20	30
Id. terceros ó de tertulia sin id. . . . .	14	20
Butacas de platea y balconillos con entrada. . . . .	12	14
Sillones de galería baja con id. . . . .	10	12
Delanteras de id. con id. . . . .	8	10
Asientos de id. con id.. . . . .	6	7
Delanteras de anfiteatro principal con id. . . . .	8	10
Asientos de id. con id. . . . .	5	6
Delanteras de palcos principales por asientos con id. . . . .	8	10
Asientos de id. con id.. . . . .	6	7
Delanteras de anfiteatro segundo con id. . . . .	6	8
Asientos de id. con id. . . . .	4	5
Delanteras de palcos segundos por asientos con id.. . . . .	6	8
Asientos de id. id. con id.. . . . .	4	5
Delanteras de paraiso con id. . . . .	5	6
Asientos de id. con id.. . . . .	4	4
Entrada para palcos. . . . .	4	4

