

TEATRO DINDURRA

Empresa Méndez Laserna
Gijón

Compañía de Zarzuela de J. MARTINEZ PENAS

Procedente del "Teatro de la Zarzuela" de Madrid (Teatro Lírico Nacional)

Primer actor y director: **ANGEL DE LEÓN**

Maestros directores y concertadores: Santiago Sabina y Moreno Pavón

VIERNES 20 DE ENERO DE 1928

A las SEIS EN PUNTO

2.^a DEL 2.^o ABONO

La zarzuela en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa y verso, original de González del Castillo y Martínez Román, música del maestro Alonso,

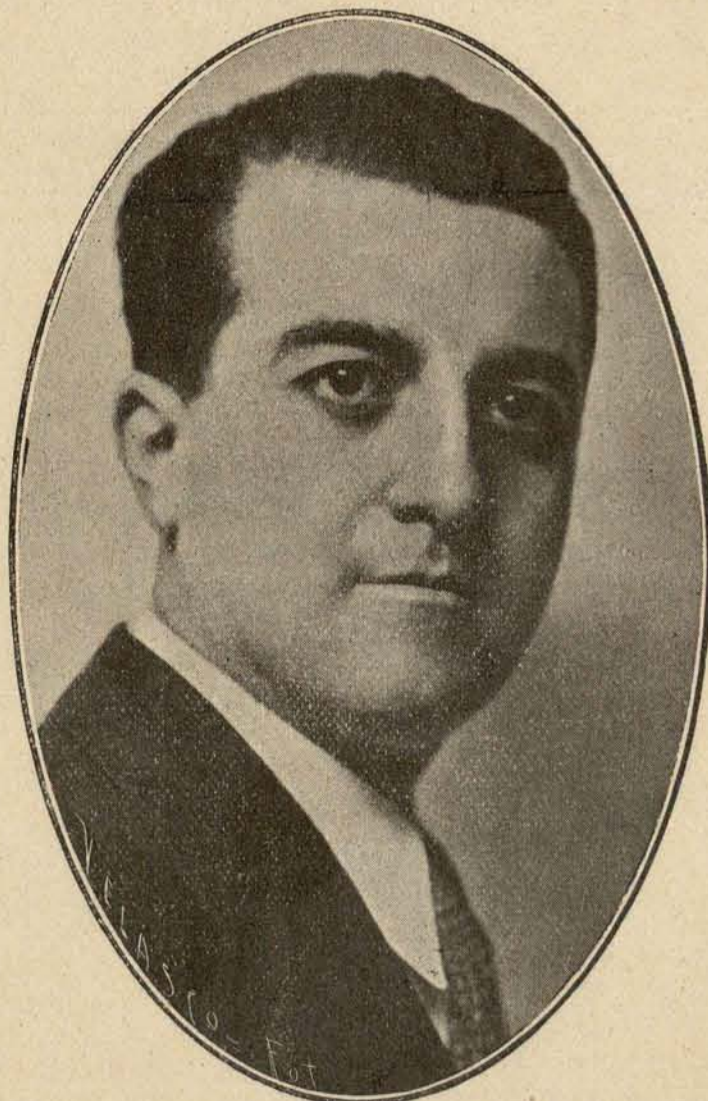
LA CALESEÑA

REPARTO.—Maravillas, señora Martín; Pirulí, señora Soler; Elena, señorita Fabra; Comedianta 1.^a, señorita Vega; Idem 2.^a, señorita Quirós; Rafael Sanabria, señor Lloret; Calatrava, señor De León; Gangarilla, señor Cuevas; Luis Candelas, señor Carrasco; Pedro García, señor Arenas; Mendieta y Tomás, señor Hernández; Custodio, señor Ritoré; Perico el ciego, señor Gaitán; El Bajo, señor Pros; Francisco Montes (Paquiro) y El Jefe de Policía, señor Fabra; Romito, Juan y Don Leandrino, señor Morales; Manolo, señor Salvador; El Maestro y Eduardo, señor Daina; El Mayoral, señor Corao; Eusebio, señor Gaitán; Posadero, señor Pérez.—Coro general.

A las DIEZ Y MEDIA en PUNTO

ESTRENO - ESTRENO DE INENARRABLE TRIUNFO

La hermosísima zarzuela en dos actos y tres cuadros, en prosa, original de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño, con música de los maestros SOUTULLO y VERT,



JOSE LUIS LLORET, Baritono

La del Soto del Parral

Uno de los recientes éxitos más ruidosos en Madrid, en el TEATRO APOLO, que lleva más de la TRESCIENTAS representación.

REPARTO

Aurora, Matilde Martín; Catalina, Enriqueta Soler; Germán, José Luis Lloret; Miguel, Arturo Castro; Tío Sabino, Vicente Carrasco; Tío Prudencio, Angel de León; Damián, Eladio Cuevas; La Madriona, María Castro; Moza 1.^a, Carmen López Muñoz; Moza 2.^a, Soledad Ballester; El Padrino, Fernando Corao; El Tonto del pueblo, Eduardo Hernández; Mozo 1.^o, Joaquín Fabra; Mozo 2.^o, Pedro Ritoré.

Zagalillas y zagalillos, dulzainero, tamborilero, criados del Soto, mozas, mozos y coro general.

La acción en la provincia de Segovia.

Época: mediados del siglo XIX.

Empresas M6nchez Larrasna
Gij6n

TEATRO DINDURRA

Compa1ia de Zarzuela de J. MARTINEZ PENAS

Procedente del "Teatro de la Zarzuela" de Madrid (Teatro Lirico Nacional)

Primer actor y director: ANGEL DE LE6N

Maestros directores y concertadores: Santiago Sabina y Moreno Pav6n

VIERNES 20 DE ENERO DE 1928

A las SEIS EN PUNTO 2.ª DEL 2.ª ABONO

La zarzuela en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa y verso, original de Gonz6lez del Castillo y Mart6nez Rom6n, m6sica del maestro Alonso

LA CALLESERA

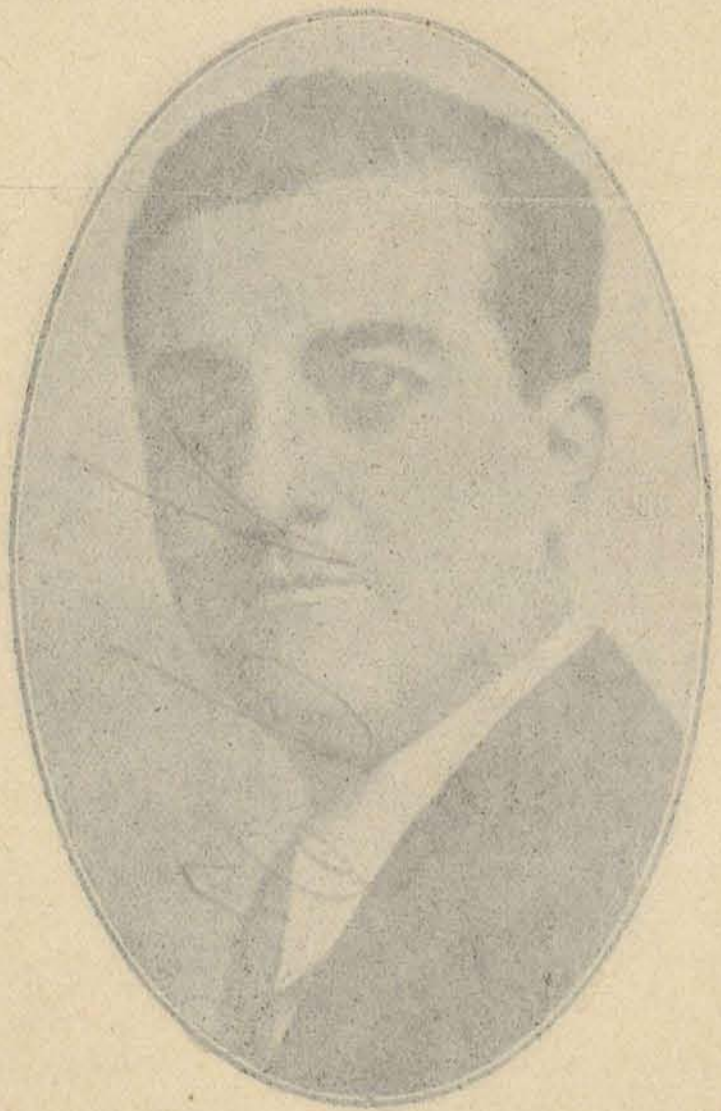
REPARTO.—Maravillas, se1ora Mart6n; Piri6, se1ora Soler; Elena, se1ora Fabra; Comedianta 1.ª, se1ora Vega; Idem 2.ª, se1ora Quir6s; Rafael, se1ora Catalana; se1or De Leon; Gangrilla, se1or Cuevas; Luis, se1or Cuetas; Pedro, se1or Carrasco; Pedro, se1or Arenas; Mendicita y Tonia, se1or Her6ndez; Custodio, se1or Ritor6; P6rico el ciego, se1or Gait6n; El Bijo, se1or Fros; Francisco Montes (P6rico) y El Jefe de Policia, se1or Fabra; Rom6n, Juan y Don Leandrito, se1or Morales; Manolo, se1or Salvador; El Maestro y Eduardo, se1or Dain6; El Mayor, se1or Corao; Eusebio, se1or Gait6n; Pasadero, se1or P6rez.—Coro general.

A las DIEZ Y MEDIA en PUNTO

ESTRENO - ESTRENO DE INENARRABLE TRIUNFO

La permosissima zarzuela en dos actos y tres cuadros, en prosa, original de Luis Fern6ndez de Sevilla y Anselmo G. Carr6n, con m6sica de los maestros SOUTULLO y VERT

del Pato del Soto



JOSE LUIS LORET Barl6n

Uno de los recientes 6xitos m6s ruidosos en Madrid, en el TEATRO APOLO, que lleva m6s de la TRESCIENTAS representaci6n.

REPARTO

Autora, Matilde Mart6n; Catalana, Enriqueta Soler; Germ6n, Jos6 Luis Loret; Miguel, Arturo Castro; Tio Sabino, Vicente Carrasco; Tio Prudencio, Angel de Leon; Dami6n, Eladio Cuevas; La Madrina, Maria Castro; Moza 1.ª, Carmen L6pez Mu1oz; Moza 2.ª, Soledad Ballester; El Indio, Fernando Corao; El Tonto del pueblo, Eduardo Her6ndez; Moza 1.ª, Joaquin Fabra; Moza 2.ª, Pedro Ritor6.

Zagalillas y zagalillos, dulzainero, tamborileo, criados del Soto, mozas, mozos y coro general. 6poca: mediados del siglo XIX.