

R. 6380

PUNTOS DE SUSCRICION.

MADRID: en la Redaccion, calle de Jacometrezo, n.º 50, cuarto 2.º  
 Librería de Monier, Carrera de S. Gerónimo, núm 10.  
 Plazuela del Duque de Alba, Almacén de Papel n. 15.  
 Matute, calle de Carretas, núm. 8.  
 Lopez, calle del Cármen, núm. 29.  
 Y en las principales librerías.

# EL CLARIN,

PERIODICO DE TOROS Y CHISMOGRAFIA.

SALE TRES VECES A LA SEMANA.

PRECIOS DE SUSCRICION

EN MADRID al mes rs. vn. 4.  
 EN PROVINCIAS, franco de porte. . . . . 5  
 Acompañando el Suplemento. . . . . 6  
 EN EL ESTRANJERO y ULTRAMAR. . . . . 10  
 Id. con el Suplemento. . . . . 12  
 No se admiten suscripciones en Provincias y en el Estrangero menos de un trimestre  
 La correspondencia se dirigirá franca de porte con el sobre à el Administrador del periódico.

ADVERTENCIA.

Los señores suscritores de provincias, cuyo abono concluye en 19 y último del presente mes, se servirán hacer con oportunidad la competente renovación, sino quieren experimentar atraso en el recibo del CLARIN.

Tenemos la satisfacción de anunciar à nuestros suscritores que por acuerdo de la junta directiva, ha sido declarado nuestro periódico ÚNICO ÓRGANO OFICIAL de la Sociedad tauromaca madrileña. Los señores socios encontrarán, por lo tanto, en el *Clarín*, todas sus resoluciones, anuncios y demás que con ella tenga relación, y los aficionados todos las mas exactas noticias de cuanto en el particular pueda interesarles.

SOCIEDAD TAUROMACA.

Satisfactorias son seguramente las noticias que sobre sus trabajos tenemos. A pesar del mal tiempo que está haciendo, ha quedado concluida antes de ayer la plaza de toros, restando solo el dejarla pintada, que segun los antecedentes que tenemos, lo estará el miércoles ó jueves de

la semana próxima; por consecuencia no debe hacerse esperar la prueba que está dispuesta, y en seguida la primera corrida.

Antes de ayer, varias personas que pertenecen al bello sexo, significaron su complacencia colocando en la plaza una bandera de seda de colores españoles, con lindos lazos de raso pendientes de la misma, y un elegante ramo de flores. Este capricho fue muy aplaudido por cuantos estuvieron presentes.

Sabemos que ha ofrecido una señora hacer una bonita bandera española para colocarla en lo mas alto de la plaza el dia de la primera funcion. Nosotros le damos las mas cumplidas gracias por este obsequio, así como alabamos la afición de nuestras hermosas à las fiestas nacionales.

Tenemos entendido que un socio ha mandado construir una llave dorada, con un magnífico lazo de cintas de todos colores, destinada para la puerta del toril; regalo que hace al socio encargado de la misma.

Esperamos por último que el tiempo se mejore y que el sol aparezca en el azulado cielo, para que los impacientes aficionados satisfagan su natural deseo, y tengan un dia de contento.

PLAZA DE TOROS.

MAS SOBRE LA SUBASTA.

Muchas y varias versiones corren estos dias entre los aficionados de esta corte, sobre la subasta verificada el 9

EL COMIGO Y EL PINTOR.

Novela de Alfonso Karr.

CAPITULO III.

Encuentra Temistocles lo que no buscaba.

(Continuacion.)

Paseóse en el cuarto y volvió à su preocupacion. Abrió la ventana y miró la de la vecina de enfrente que estaba cerrada. Segun su resolucio de la vispera, habia subido à la consabida casa; llamó à una puerta, la cual abrió un hombre.

—Caballero, busco à una señorita que.... à una jóven morena que tiene flores en la ventana.

—¡Ah! la costurera.

—Justamente; es para una señora....

—La puerta de la derecha.

—Gracias, caballero.

Llamó à la puerta que se le indicó; no habia nadie. Fue à dar un paseo y volvió dos horas mas tarde: pero una portera centenaria, à quien no habia visto la vez primera, le salió ahora

al encuentro y le preguntó dónde iba; pronunció, al acaso, un nombre cualquiera de una manera ininteligible y subió corriendo la escalera. La persona à quien buscaba no habia vuelto todavía. Al bajar atajóle la portera el paso:

—De dónde viene Vd? le dijo; ¿no sabe Vd. leer? «Nadie pase sin permiso del portero.» Muchos se introducen del mismo modo y esto no es regular. ¿De dónde baja Vd?

—Del cuarto de la costurera.

—No está en casa: ¿qué es lo que Vd. la quiere?

—¡Ah! dijo Temistocles, con su voz teatral, metiendo las manos en los bolsillos, y retrocediendo un paso; ya he dicho lo bastante, ahórreme Vd. el resto; antes morir que hacer una confesion tan funesta.... ¿qué edad tiene Vd?

—¿Y à Vd. qué le importa?

—Si aun vive Vd. cuando ella vuelva, diga Vd. qué he estado à verla.

Estuvo luego parado en la calle mas de una hora con la vista fija en la puerta de la casa de su adorado tormento. Cansado al fin de esperar, decidióse à volver à la hermosa Venecia. ¿Dónde puede estar, se preguntaba, ausente toda la mañana? Hice mal en burlarme de la portera.... hoy no voy al ensayo, ¿qué haré, pues? Proserpina está en el campo. Voy à llamar à Melin. Llama à la puerta del armario.

—¡He! Rodolfo.... no me oye.

del corriente. Unos suponen que el nuevo empresario no podrá seguir con el compromiso que ha contraído, y que por lo tanto perderá los veinte mil reales que facilitó como garantía, á no ser que consiga hacer cesion del remate en favor de algun sugeto. Otros dicen que tiene los suficientes recursos para llevar adelante el contrato, y que va á desarrollar un grande pensamiento, por el cual nada perderán sus intereses, á la par que el público ganará mucho; puesto que consiste en hacer que no haya *sol* en la plaza, convirtiendo todas las localidades en *sombra*, rebajando los precios y dejándolos todos á un mismo nivel. Hé aquí cuanto hasta hoy ha llegado á nuestra noticia con relacion á este asunto, y solo nos falta aguardar que el tiempo nos aclare la verdad de todo, para poder trasmitirla al público con la franqueza que acostumbramos. Por de pronto nos alegramos del resultado de la subasta, pues comprendemos que alguna mejora encontrará el público para los años venideros, á pesar del aumento que aquella ha tenido en 70,000 reales, y no 90,000 como equivocadamente dijimos en el último número. Nosotros no podemos asegurar si tendremos en adelante *crisis* taurómaca; pero lo cierto es, que si con efecto lograrse tanto el nuevo empresario como otro cualquiera, hacer las reformas indicadas, y que el público viese en el *redondel* buenos toros y lidiadores, no cabe duda, que en una capital como esta en que sus habitantes son aficionados por excelencia, la ganancia para el contratista seria positiva, máxime si procuraba no omitir medio alguno para que las funciones fuesen mas amenas y variadas.

Cuando todo empresario se contenta con una ganancia *prudente y racional*, nadie absolutamente tiene motivos para quejarse; al contrario, se le aplaude y baten palmas por su moderacion y comedimiento; pero no sucede lo mismo con el hombre, que parecido al toro, *codicioso en cebarse* con el lidiador, *arremete* contra el bolsillo del prógimo que no tiene mas remedio que pagar lo que se le pide, siquiera haya de satisfacer su gusto en disfrutar de esta ú otra diversion. No se crea por esto que nosotros ponemos trabas á los empresarios respecto á sus facultades en el aumento ó baja de los precios de los billetes; nada de eso, pues así como aquel tiene este derecho, el público lo tiene tambien para no concurrir á la fiesta; más sin embargo, cuando la *avaricia* se retrata de la manera que lo decimos, no es posible que el hombre que

Apartó la cama, arrancó el clavo, y abrió el armario; allí encontró á la señorita *Tres Estrellas* agazapada, la cara tapada con las manos y anegada en llanto.

— Toma, toma, toma, toma! el tuno de Melin encierra mujer es en el armario, dijo á media voz.

Cajó á la desconocida por el brazo, y la sacó del escondite mas muerta que viva. Cayó ella de rodillas, y juntando las manos:

— Piedad, caballero! exclamó.

— ¡Oh! Dios mio, es ella, es *Esmeralda*!

— Qué caballero, ¿es Vd? ¡Fenga Vd. piedad de mi! ¡Salvame Vd!

Hizola Pellissier sentarse en su cama, la consoló, escuchó la esplicacion de este encuentro en el armario y dió á entender que no podría dejar á *Venecia* en tanto que durase el dia, por causa de los arrebatos de la señora Melin. Háblóle de su amor, volviendo en presa todos los versos de que estaba atestada su imaginacion. *Esmeralda* (me veo obligado á llamarla así, porque jamás supe su verdadero nombre) se llenó de satisfacción al saber que su amante era un actor: nada conocia tan hermoso, tan grande, tan noble. Era bastante aficionada al teatro, y tomaba por lo serio todo lo que en él pasaba. Un cómico era para ella un hombre superior á todos los demás hombres. Y por otra parte, ya hacia algun tiempo que habia observado que Temistocles la

así se conduce, tenga las alabanzas de nadie, ni tampoco que haya un lábio que se mueva para demostrar grata sonrisa, ni lengua que pronuncie una palabra de simpatía.

*Ganancia racional y justa.* Estas son nuestras opiniones, y en ellas creemos encontrar tambien las del público, que *entrega* su dinero con gusto, cuando está persuadido de que no hay *avaricia* en el que lo recibe. Si entrásemos de lleno en este terreno, tendríamos que venir á parar irremediamente á un camino espinoso que nos está vedado atravesar; si bien en la imposibilidad de hacerlo, nos queda el consuelo de que esta omision la suplirá el buen juicio de nuestros lectores.

Dejamos la pluma por hoy sobre este punto, y concluiremos con manifestar que nos será sumamente grato el que las reformas que se anuncian puedan llevarse á cabo, porque de otro modo, lo repetimos, ni nada ganará el público ni el empresario salvará sus intereses. Ténganse en cuenta las observaciones que hacemos, y es seguro que el éxito será feliz.

#### CORRESPONDENCIA ESTRANJERA.

BAYONA 9. Son las ocho de la mañana cuando llego á este punto y creo que no tendremos ninguna dificultad en que se realice mi pensamiento, ya que tanto tiempo lo he tenido en silencio. Hace días mandé una persona en representación mia y con amplios poderes, á fin de que se informase, y aun en caso necesario hiciese el contrato, si no habia inconveniente en celebrar corridas de toros en este punto y en Paris. En efecto, mi encargado practicó las diligencias que creyó oportunas, y después de instruirse bien de las probabilidades de buen éxito, dirigió la correspondiente solicitud á las autoridades francesas, con objeto de que accediesen á la gracia que se les pedia. Creo que no habrá dificultad en que sea concedida, porque estan interesadas en el éxito personas influyentes de la poblacion, que desean ver en este pais corridas de toros formales como las de España: de todos modos, procuraré tenerlos á Vds. al corriente de cuanto ocurra en el particular, seguro de que nada omitiré á este fin.

Antes de concluir diré á Vds. que hoy ha pasado por esta, y marcha á Londres, *B...*, compañero de *M...*, que hace unos días llegó á dicha capital con objeto de concluir el contrato para las cuatro corridas que quiere echar en la misma, en la temporada de la *grande esposicion* que está preparada para mayo. La marcha precipitada de *B...*

miraba con buenos ojos. Pidióle el comediante la mano en estilo enfático, y con la voz que ya sabeis. Permitióle la niña visitarla y marchó, trémula todavía, por las distintas emociones que habia experimentado, y orgullosa, á la par, por haber inspirado cariño á un actor que se casaria con ella.

Cuando Temistocles quedó solo, se dijo:  
— ¡Ah! Rodolfo, amigo mio; tu *Tres Estrellas* no era otra que mi *Esmeralda* y... mi futuro honor conyugal ha escapado de tus manos, si es que ha escapado... ella, no obstante, me ha parecido muy ingénua y que hablaba con verdad.

En este momento, del otro lado de la pared, acababa Melin de recabar el que su mujer pasase al cuarto de Temistocles, á quien oyó entrar, con el objeto de que viese si estaba en él su bata. Recordaba haberla dejado en aquella parte y de ningun modo podia estar en otra. No le era posible, en este instante, separarse de su trabajo y temia frío. Esperaba, en el entretanto, poder hacer escapar á la hermosa cautiva. Temistocles, que estaba escuchando, creyó que la señora Melin iba á pasar á su cuarto, y quedó sobrecojido de miedo, ¿Cómo decirle lo que habia hecho de la bata de su marido? Parecióle oír ya sus pasos en la azotea: la llave estaba puesta: se agazapó en el armario y sujetó la puerta con las manos. Apenas habia entrado en él, abrió Melin del otro lado.

(Se continuará.)

ha sido por dos cosas; la primera por ver si puede zanjar ciertas dificultades que ahora se presentan, que no dejan de ser de alguna importancia, si las funciones se han de hacer en regla, y de lo cual mas adelante diré á Vds. lo que ocurra, puesto que estaré al corriente de todo, que los amigos me escribirán, si no lo hiciesen desde Londres directamente á Vds.; y la segunda consiste en que *B...* ha sabido que algunas personas de esa corte tratan de llevar adelante otro pensamiento, que tal vez pudiera perjudicarles en su empresa. En fin, veremos lo que se resuelve, y en este caso, se lo participaré.

(Correspondencia del Clarín.)

#### REVISTA DE TEATROS.

*La Sonámbula!* Hé aquí, carísimos lectores, la novedad mas notable entre las novedades teatrales de la última semana. Con impaciencia aguardaba el público flarmónico de la coronada villa esta ópera, la predilecta de la señora *Alboni*, para confirmar ó rectificar el juicio que de su mérito artistico habia formado en las representaciones de la *Favorita*. No la echamos nosotros de inteligentes en el arte de las *fusas y corcheas*, y como consideramos que tiene tres *bemoles* eso de meterse á dar su voto, como muchos hacen, en materias que no se conocen á fondo, mantengámonos en nuestro *sostenido*, contentándonos con decir que la afamada actriz merece seguramente toda la nombradía de que goza, parecer en que han estado conformes todos los periódicos de la capital, lo cual no deja de ser raro. Estrepitosamente aplaudida fué en el *aria* del primer acto y en el *rondó* final del último, habiéndose inundado el escenario de flores y coronas.

Y aunque aplausos infinitos

Y las coronas de flores

Suelen ser ya de cajon;

Nunca fueron *gorgoritos*

Dignos de tales honores

Como en aquesta ocasion.

Que alguna vez con justicia (siguiendo en prosa) se ha de llamar á la escena, á los artistas que con verdad son acreedores á tamaña honra.

No es esto decir que fueran llamados sin ella el señor *Quevedo* en la primera representacion de su *D. Bernardo de Cabrera* (segunda novedad de la semana), ejecutado en el teatro modelo; ni el *Sr. Catalina* (D. Juan y va de paréntesis) en Variedades, cuando se estrenó su primera comedia titulada: *Con un palmo de narices*; que la salida de los actores á las tablas es ya el apéndice de toda representacion nueva, ó como si dijéramos, vulgarmente hablando, la cola de la creacion del poeta, y únicamente colas como la de *Remismunda*, por ejemplo, ú otras parecidas se quedan por desollar.

Don Bernardo de Cabrera

No es ahí un drama cualquiera,

Segun dice Agumenon.

Por eso ¡lastima fuera!

Se alzó en la noche primera

Para su autor el telon.

Para otros que han hecho dramas peores se ha levantado tambien; *ergo* hubiera sido una inconsecuencia del público si hubiese permanecido en silencio en la representacion del *Sr. Quevedo*.

Como por lo comun en estos días hemos tenido el termómetro de uno á dos grados bajo cero, el argumento del drama en cuestion se resiente algo de la influencia de la atmósfera, pareciéndose tambien en cierto modo á las noches de la presente estacion. Esto no quita que sea bueno; y quien tenga costumbre de pasar las largas y pesadas noches de invierno alegre y divertido, no podrá seguramente interpretar nuestras palabras en contra de la produccion que nos ocupa. La versificacion en lo general es buena, circunstancia que prueba que su autor es poeta, de lo cual despues de haber leído su *poema á medias*, habiamos principiado á dudar. Tiene situaciones muy interesantes y dramáticas, aunque algunas bastante inverosímiles. El final no satisface y deja un notable vacío en el espectador que se marcha á su casa con el corazon metido en un puño. La ejecucion fué bastante regular.

Con un palmo de narices,

Comedia de Variedades,

Entre aquestas novedades

No hizo á fé ni *clí* ni *cló*.

De muy opacos matices

Y de tribal argumento,

Al público ni contento

Ni descontento dejó.

Es sin embargo la primera obra de su jóven autor, quien como era natural, se reservó en su ejecucion el mejor papel. Tiene chistes que hacen reir, la versificacion es fácil, y á pesar de ciertos amores de un tal D. Serafin y una tal doña Serafina que nos parecieron muy exagerados en varios conceptos, el todo de la obra es bastante soportable. El autor-actor fué llamado á la escena aunque con muy tibios aplausos. Nosotros creemos que, como primer ensayo, la comedia del *Sr. Catalina* es mejor que algunas otras terceras, cuartas ó quintas que han pasado por muy buenas, porque han llevado al frente el nombre de autores conocidos: su éxito por consiguiente debe animarle para seguir probando fortuna.

En todas sus representaciones estuvo el teatro lleno como lo está siempre, pues de seguro el de *Variedades* es el que menos se ha resentido de la influencia del de Oriente, circunstancia tanto mas notable, cuanto que en lo general las personas que constantemente ocupan sus localidades pertenecen á la clase mas elegante y ele vada.

La Alquería de Bretaña sigue dando muy buenas entradas en el teatro del Drama.

En el de la calle de Capellanes se puso en escena por la sociedad dramática *Liceo Matritense*, la linda comedia titulada: *Memorias del Diablo*, en cuya ejecucion sobresalieron muy particularmente la señorita doña Dolores Gomez en su papel de *baronesa de Ronquerolles* y el señor D. Luis Aguilera en el suyo de *Roberto*. De sumo gusto nos pareció el trage de diablo que estrenó dicho señor, por la novedad del capricho y por su elegante hechura. La comedia estuvo perfectamente decorada y la concurrencia fue tan brillante como numerosa. Bien se conoce que el *Sr. Aguilera* está al frente de la sociedad.

Las densas y espesas nieblas de estos últimos días han ejercido su influencia en el circo de *Mr. Tourniaire*, menos que de costumbre concurrido. Grandes aplausos han recibido sin embargo las Sras. Fanny y Florentina, en sus difíciles ejercicios. Lástima es seguramente que esté

tan mal situado, porque en parage mas céntrico indudablemente todas las noches estaria lleno; tanto mas, cuanto que su director nada omite para dar toda la posible amenidad á sus funciones.

Alcance, nota ó post-data.

El Instituto nos dió

«Una mujer literata»

Y el público la aplaudió.

Esto de los aplausos lo decimos hoy nosotros fiados en la buena fe de la empresa que asi lo ha dicho en sus carteles de ayer, único escrito que sobre el particular hemos leído. Intenciones tenemos, Dios mediante, de ver la última produccion del Sr. *Gutierrez de Alba* y de dar acerca de ella nuestra pobre y humilde opinion.

Y por esto y porque no queremos ya escribir mas sobre teatros

Dejamos papel y pluma,  
Dámosle un soplo al candil,  
Nos quitamos las babuchas,  
La bata y el corbatín,  
Nos calamos nuestro gorro,  
Y nos vamos á dormir.

#### MAXIMAS Y PENSAMIENTOS.

— Debemos portarnos con la fortuna como con un mal pagador; esto es, no desperdiciando lo que da, aunque sea poco, á cuenta de mayor suma.

— El fastidio es una enfermedad, cuyo paliativo es la diversion, cuyo remedio es el trabajo.

— El honor nació del valor y de la vanidad.

— Nuestro mayor enemigo no es aquel á quien hemos ofendido, porque puede ser generoso; pero si un hombre vil nos ultraja, siempre querrá perdernos, porque siempre temerá, y el temor nunca perdona.

— El temor y la esperanza ocupan toda la vida del hombre: el placer y el dolor algunos momentos.

— Cuando la lisonja no gusta, no es culpa suya, sino del que la emplea.

— Tan fácil es hallar una querida como conservar un amigo: lo difícil es hallar un amigo y conservar una querida.

#### BOTIQUIN.

**Corrida de novillos.** Mañana tendrá lugar (si el tiempo lo permite) la misma funcion que anunciamos en nuestro número del 7 del actual, la cual no pudo verificarse el domingo pasado por causa del temporal. Veremos como se portan los muchachos, los toros, los novillos y el polvorista.

**Vida de un torero.** Estamos recogiendo cuantos datos y noticias podemos adquirir de la vida del espada *Juan Leon* para en el momento publicarla. Este célebre lidiador reúne la circunstancia de que á pesar de su avanzada edad y poca vista, siempre estuvo apto para la pelea.

**Importantísimo.** Dice un periódico de la capital: «Se ha casado el Sr. *D. Antonio Florez* y se ha marchado con su esposa á pasar en el campo los dias de la luna de miel.» Sea enhorabuena. Esto último lo decimos nosotros.

**Con un rolló hay bastante.** Nada demas haria seguramente el dueño del café del Espejo en mandar esterar el gabinete del velador grande, que de esta y otras atenciones son dignos sus constantes favorecedores. Quéjense estos de que siendo el pavimento de baldosas, está como si fuera de hielo, y

siendo así tienen razon en quejarse. Y á propósito del café del Espejo. Aunque á la leche le echasen menos agua, ya que eso de cristianarla, por no estar entre moros, es costumbre autorizada, y aunque fuese algo mas abundante el azúcar para el café, nada, perderia el establecimiento y se lo agradecerian mucho los consumidores.

**Cartel.** En letras muy gordas publicaba el Instituto Español, hace unos dias, por todas las esquinas de la corte, que á petición de un sin número de personas se volveria á poner en escena... EL TIO PININI.

Gustos hay tan... tan... y tan...  
Pero nuestra pluma calla.  
¿No es verdad, señor Dardalla,  
Que dice bien el refrán?

#### CHARADA.

Prima, segunda y terciá dan á España  
Una ciudad muy rica y populosa,  
Cuya verde campiña deliciosa  
El manso Bétis murmurando baña.

Segunda y cuarta son néctar glorioso  
De tierna planta que la brisa mece,  
Que dolores y penas adormece  
Y hace osado y valiente al mas medroso.

De oprobio y mengua nota envilecida  
Segunda, terciá y cuarta son del hombre;  
Y aquel que adquiere tan fatal renombre  
Mira su frente de baldon teñida.

Son prima y cuarta objeto tan hermoso  
Y encierran tanto amor, tanta dulzura,  
Que en ellas el amante cariñoso  
La dulce copa del placer apura.

En ellas pienso y.... mi charada olvido.  
Oye y acertarás: dáse en el día  
Al que es de una ciudad de Andalucia  
Nombre que está en el todo contenido.

#### PLAZA DE TOROS DE MALAGA.

Se saca á subasta la de dicha ciudad, para el año próximo venidero; advirtiéndose que el dueño de la misma tiene concedida gracia especial de S. M. para verificar diez corridas todos los años, sin perjuicio de las demas que tengan lugar, con anuencia y acuerdo de la autoridad de dicha ciudad. Las proposiciones se admitirán en la redaccion de este periódico todos los dias desde las diez hasta las dos de la tarde, donde estará de manifiesto el pliego de condiciones para los que gusten enterarse de su contenido, debiendo tener lugar la referida subasta en Málaga en las casas del dueño, sitas en la Plaza de Alvarez, á las doce de la mañana del día 31 de enero de 1851.

#### A ULTIMA HORA.

En los momentos de entrar en prensa nuestro periódico, nos aseguran personas que suponemos bien informadas, que ha sido cedida al *Excmo. Sr. D. José Salamanca* la plaza de toros de esta corte; por el contratista á cuyo favor fue rematada, con pérdida de diez mil reales, de los veinte mil que entregó en garantía. Parece que se harán rebajas en los precios. Tambien nos aseguran que otro de los pensamientos del Sr. *Salamanca* es dar corridas en la plaza de Aranjuez, á cuyo efecto, por cuarenta reales tendrán los que quieran disfrutarlas, viaje de ida y vuelta por el camino de hierro, comida y asiento en la plaza. Nos ocuparemos mas adelante de este proyecto.

IMPRESA que fué de Operarios,  
á cargo de D. A. Cubas, calle del Factor, núm. 9.