

SOCIEDAD FILARMÓNICA MADRILEÑA  
AÑO VIII.—1908-1909

CONCIERTO V

(139 de la Sociedad)

Cuarteto Rosé (de Viena)

Arnold Rosé (1.er violín).  
Paul Fischer (2.º violín.)



Anton Ruzicka (viola).  
Frederic Buxbaum (violonchelo).

II

Programa

Primera parte

- CUARTETO en la menor: op. 29..... SCHUBERT.  
I *Allegro ma non troppo.*  
II *Andante.*  
III **Menuetto: Allegretto.**  
IV *Allegro moderato.*

Segunda parte

- CUARTETO en re: op. 44, núm. 1. (1.ª vez.)... MENDELSSOHN.  
I *Molto allegro vivace.*  
II **Menuetto: Un poco allegro.**  
III *Andante espressivo ma con moto.*  
IV *Presto con brio.*

Tercera parte

- CUARTETO en la mayor: op. 41, núm. 3.... SCHUMANN.  
I *Andante espressivo. — Allegro  
molto moderato.*  
II *Assai agitato.*  
III *Adagio molto.*  
IV **Finale: Allegro molto vivace.**

Descansos de 15 minutos



## CUARTETO ROSÉ

Su celebridad es universal. El Cuarteto Rosé que mientras vivió Joachim no quiso darse á conocer en Berlín, obtuvo tan gran triunfo al aparecer por primera vez en la capital de Alemania, después de muerto el insigne maestro, que la crítica, unánimemente, lo reconoció como digno rival suyo.

Es el mejor Cuarteto de Viena, y no hay que olvidar que Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert y Brahms, vivieron toda ó casi toda su vida artística en la capital del imperio austriaco, que allí dieron á conocer casi todas sus obras, y que si alguna ciudad tiene derecho á alegar la posesión de las tradiciones clásicas, es Viena, residencia constante durante siglo y medio de los más grandes compositores alemanes.

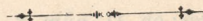
El Cuarteto Rosé, desde hace muchos años, se compone de los señores siguientes:

**Arnold Rosé,** primer violín.

**Paul Fischer,** segundo violín.

**Anton Ruzicka,** viola, y

**Frederic Buxbaum,** violonchelo



# Franz P. Schubert

(1797-1828)

## Cuarteto en la menor: obra 29

A principios del año 1824, pasó Schubert una temporada en Zselesz (Hungria), y tal fué la impresión que le produjeron las melodías populares de aquel país, que apenas si puede encontrarse alguna obra de las compuestas en aquel año, donde más ó menos intensamente deje de sentirse el influjo de la música húngara. Una de las que más poderosamente reflejan este color es el cuarteto obra 29.

Fué el único que se publicó durante la vida de Schubert. Aunque en la primera edición, puesta á la venta en 1825, apareció la obra 29 con el título de *Trois Quatuors*, los dos restantes no llegaron á publicarse. Schubert los dedicó á Schuppanzigh (el primer violín del Cuarteto de Beethoven) como muestra de agradecimiento por el interés que el célebre violinista había puesto en la ejecución de su Octeto.

La música instrumental de Schubert suele pecar de difusa, de sobra de repeticiones en la exposición de las ideas y en los desarrollos, de demasiada extensión, no justificada por la naturaleza de las ideas ni por la variedad del trabajo del compositor. Estos reparos, quizá los únicos que pueden ponerse, desaparecen completamente ante el cuarteto en la menor. Admirable de proporciones, más bien conciso que difuso, está impregnado en una tinta suave, de intimidad encantadora. Por todo él circula sávia de juventud, romántica tristeza, sin profundidades de pasión tormentosa. Podría decirse que es un momento soñadoramente triste en la vida del compositor.

El primer **allegro** más bien parece un *lied*, con su suavidad y romanticismo melódico, cantado casi siempre por el violín primero.

El tema del **andante**, caso frecuente en Schubert, es reproducción de otro, empleado en uno de los números de *Rosamuada* (estrenada en 1823.) Todo él se mueve en esa tinta de melancólica intimidad que tanto caracteriza esta obra.

El **menuetto** es la perla del cuarteto. Altamente original, encantador, con su romántica pasión, parece influido en sus dos partes, y principalmente en el trío por esos aires húngaros de que al principio se hablaba.

Húngaras también son las melodías del **final**, curioso por su forma y por su ambiente, digno remate de este cuarteto tan delicioso.

### **Allegro ma non troppo**

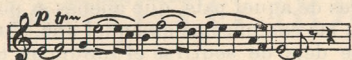
En la menor, pianísimo, acompañando los instrumentos infe-

riores, y marcando la viola y el violonchelo un ritmo característico, comienza á cantar el violín primero la melodía del primer tema



que se prolonga largamente en el mismo carácter.

Un episodio basado en un dibujo de tresillos sirve de transición para el segundo tema iniciado por el violín segundo, en do mayor



y continuado por el primero. Su motivo inicial actúa como fundamento del período que pone fin á esta parte expositiva.

El desarrollo se mueve siempre alrededor del primer tema, unas veces melódicamente, como en el principio y en el final, otras en imitaciones, á manera de un fugado, como en el episodio central.

Al reaparecer de nuevo con concisión mayor, va seguido del anterior episodio de tránsito, ahora más desarrollado; del segundo tema en la mayor y del período de cadencia que cerró la parte expositiva.

La melodía del tema principal, fragmentada primero, en su forma original después, constituye la coda del alegre.

### Andante

El tema principal en do mayor, pianísimo, sencillamente acompañado, lo inicia el violín primero



en la forma de un tema con variaciones con sus dos partes características, teniendo marcado la segunda el signo de repetición.

Una *codetta* como comentario al tema, se prolonga por algunos compases, hasta hacer aparecer el segundo en sol mayor, cantado también por el violín primero.



Al terminar el breve complemento que le sigue, unos pocos compases sobre el motivo rítmico del primer tema preparan su nueva presentación.

Reaparece ahora revestido de mayor interés en el acompañamiento, modificado al final, y engendrando un extenso episodio

en fortísimo, que al decrecer en sonoridad presenta el segundo tema en do mayor.

Su final se enlaza con una nueva alusión al tema principal seguida de la *codetta* con que apareció en la parte expositiva y que ahora actúa como terminación del andante.

### MENUETTO.—Allegretto

Comienza en la menor, pianísimo,



Las dos repeticiones solo excepcionalmente salen del matiz pianísimo. Ambas son muy melódicas y se basan en el tema principal.

En el trio, en la mayor, comienzan á cantar el violín segundo y la viola, agregándose á ellos el violín primero en una especie de *musette*

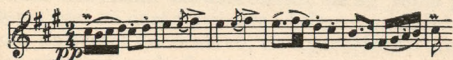


que sigue dominando en las dos repeticiones.

Con el acostumbrado *da capo* termina el tiempo.

### Allegro moderato

El tema principal, en la mayor, lo expone el violín primero pianísimo, sencillamente acompañado por los demás



Consta de dos partes, en la factura de un tema para variaciones, ambas marcadas con el signo de repetición.

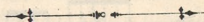
Un episodio basado en un fragmento del primer tema se desenvuelve con alguna extensión, siempre melódicamente, terminando en el solo del violín primero que precede al segundo tema. Este se presenta en do sostenido menor, rítmico, pianísimo,



Continúa su proceso, basado siempre en el ritmo que lo ca-

racteriza, y va seguido de un breve episodio en el que interviene un nuevo apunte del violín primero en figuración movida, unido á un fragmento del tema principal.

Vuelve este á presentarse en su forma primera, pero en vez de ir seguido del segundo tema, se prolonga ahora en un largo desarrollo sobre algunos de los elementos anteriormente presentados, siempre con carácter melódico. El segundo tema interviene en fa sostenido menor, seguido de la *coda* en la cual se utilizan los elementos que imperaron en el desarrollo anterior.



**Allegro moderato**

# Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809-1847)

## Cuarteto en re: obra 44, núm. I

El 3 de Febrero próximo cumplirá cien años el nacimiento de Mendelssohn, uno de los grandes impulsores del movimiento romántico.

Sus obras fueron en su tiempo las más populares, las que más boga alcanzaron, quizá por unir á su abolengo clásico una suavidad y sentimentalismo melódico poco profundo, fácilmente asquible. Si hoy han caído algo, relegando la figura de Mendelssohn á un segundo término dentro de los más célebres compositores alemanes, no por eso pueden desconocerse las notas personales de su estilo: su calor romántico, la melodiosa poesía de sus *lieder*, la nota fantástica aérea é impalpable en la que aparece como modelo el *scherzo* de *El sueño de una noche de verano*.

El agradecimiento mayor que la posteridad debe á Mendelssohn lo motiva su devoción hacia Bach, y el haber resucitado sus obras, que, manuscritas y abandonadas, apenas si eran conocidas, sino en número muy reducido.

Su música de cámara para cuarteto ha sugerido á muchos críticos el reparo de ser más bien sinfónica que íntima, hasta el punto de aumentarse su efecto considerablemente cuando en vez de ser ejecutada por los cuatro instrumentos á solo, lo es por una masa de instrumentos de arco.

Ambas características, la general de sus composiciones y la especial de su música de cámara se revelan en el cuarteto en re mayor, terminado en Berlín el 24 de Julio de 1838 y dedicado con los otros dos que forman la obra 44, al rey de Suecia.

En el primer **allegro** predomina el calor romántico, la impetuosa animación del ritmo característico de su tema principal. El segundo tema con su característica dulzura mendelssohniana desempeña solo un papel decorativo, no apareciendo sino cuando lo solicitan las exigencias de forma.

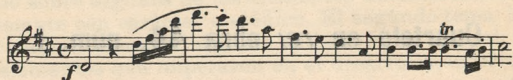
Si al principio del **menuetto** parece dejarse sentir una cierta influencia mozartiana, á poco de comenzar la segunda repetición adquiere tintas más personales. El trío con la inmovilidad armónica de su primera parte sobre la que se destaca la melodía del violín primero, siempre pianísimo, presenta una nota más original.

El **andante** es una de esas deliciosas romanzas sin palabras que tanto han popularizado el nombre de Mendelssohn. La melodía, enteramente encomendada al violín primero se desarrolla en el ambiente melancólico y elegante tan favorito de este compositor.

El **final** acusa la predilección de Mendelssohn por los ritmos populares italianos. Es muy animado y brillante.

## Molto allegro vivace

Fuerte, acompañado por un trémolo de los instrumentos intermedios, comienza el primer violín la exposición del tema principal, en re mayor.



Basado al principio en ese ritmo característico, prosigue utilizando nuevos elementos. Un solo del primer violín precede á una nueva aparición del principio del tema que prosigue en forma distinta, enlazándose con el episodio de transición que prepara la entrada del segundo tema.

En fa sostenido menor, pianísimo, lo canta el violín primero, suavemente acompañado por los demás



y prosigue casi siempre en la misma sonoridad, hasta que un nuevo recuerdo del tema inicial aparece como base del período de cadencia con que termina la parte expositiva.

El desarrollo comienza siguiendo el plan de la parte anterior, enlazando con alteraciones y en tonalidades distintas los elementos que se sucedieron en la exposición del primer tema y en el comienzo de la transición. Luego prosigue con mayor libertad, hasta utilizar únicamente el dibujo rítmico del principio del primer tema que viniendo del fuerte al pianísimo y luego del pianísimo al fortísimo, dá entrada á la reproducción.

El primer tema está algo modificado y abreviado, así como la transición, reducida ahora á unos pocos compases; el segundo tema aparece en si menor, y el período final se prolonga en una larga coda, en la que después de iniciarse el primer tema sigue siendo utilizado como base de un trabajo temático que prosigue hasta la terminación.

## MENUETTO.—Un poco allegro

En re mayor, pianísimo, inician la melodía los dos violines en sextas



prosiguiendo después con imitaciones en los instrumentos centrales. La segunda parte sigue desenvolviéndose sobre la misma idea, casi siempre en piano.



Acompañado por notas tenidas de los instrumentos graves, ataca el trío el violín primero en si menor



Es de largas dimensiones, siempre sostenido por el ritmo de corcheas, y siempre en el mismo carácter enérgico y brillante.

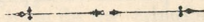
Un episodio de transición hace aparecer el segundo tema en la mayor, piano, de un ambiente más tranquilo



Al terminar su exposición reaparece el ritmo dominante en la parte primera, al principio como base del periodo final de la exposición y después como fondo de un breve desarrollo que termina con una nueva exposición del primer tema.

Este aparece ahora solo en parte, continuando después libremente y uniéndose al segundo tema en si bemol. El periodo que antes sirvió de coda á éste, se prolonga ahora en una fuga á cuatro partes sobre un fragmento del tema principal algo modificado, seguida de un nuevo episodio.

Vuelve á reaparecer la segunda parte del tema principal, seguida del segundo tema en re mayor y el ritmo característico de corcheas se presenta de nuevo como base del final. El fugado á cuatro se indica brevemente y una brillante y animada coda pone fin al tiempo.



## Robert Schumann

(1810-1856)

### Cuarteto en *la mayor*: op, 41, núm. 3

En una carta de Roberto á Clara (Marzo de 1838), se encuentra el siguiente párrafo: «Me dices que escriba cuartetos, «pero que los haga muy claros». ¿Sabes que eso parece dicho por una señorita de Dresde? ¿Y sabes lo que me dije cuando lo leí? Sí, tan claros van á ser, que al oírlos no va á darse cuenta de donde tiene su mano derecha».

Por complacer á Clara intentó en ese mismo año la composición de alguno de ellos, pero no satisfecho de sí mismo, pareciéndole que su estilo y sus procedimientos pianísticos no se adaptaban bien al género de cámara, comenzó á rehacer los estudios de contrapunto y al terminarlos compuso, en el solo año 1842, los tres cuartetos para instrumentos de arco que forman la obra 41, el cuarteto con piano, obra 47, las *Fantasías* para piano, violín y violonchelo, obra 88, y su célebre Quinteto, obra 44.

Los tres cuartetos (obra 41) fueron dedicados á Mendelssohn y escritos en poco más de un mes. En el original se consignan las fechas de la terminación de cada uno de sus tiempos. Los cuatro del cuarteto que hoy se ejecuta, aparecen datados en 18, 20, 21 y 22 de Julio de 1842, respectivamente, dato digno de ser conocido, por revelar la extraordinaria facilidad de composición que en esta época tenía Schumann.

Tuvieron gran éxito cuando fueron ejecutados. David, Hauptman, todos los que los oyeron los elogiaron sin reserva. Después, se ha dicho de ellos que se apartaban del verdadero estilo del cuarteto, y que más bien se acercaban al estilo y procedimientos propios del piano; pero de todos modos, estas tres obras, y singularmente los números 1 y 3 (cuartetos en la menor y la mayor) han seguido obteniendo el constante favor de profesores y aficionados, y figurando siempre entre lo mejor del repertorio de cámara.

En el primer *allegro* domina un ambiente de intimidad encantadora. No hay en él ni pasión desbordante, ni negruras pesimistas. Una melancolía, dulce, suave, siempre soñadora, fluye constantemente, reflejándose en la naturaleza de los temas, en la brevedad y sencillez de los episodios.

La romántica melodía del tema utilizado en el *assai agitato*, va adquiriendo en cada una de las variaciones colores y fisonomías distintas: agitada y nerviosa la primera; fogosa y llena de impetuosidad la segunda; dulce y melódica, como una barcarola, la tercera; ruda y salvaje la última, diluida en una coda serena y tranquila.

En el *adagio* parece como si se acusara el propósito de mirar

á los cuartetos de la segunda época de Beethoven, con su pesimismo apasionado y su severidad de ambiente. Es la nota más grandiosa y más íntima de este cuarteto.

Con ella forma contraste el *final*, sugerido por los ritmos y melodías tan típicas de la música húngara. En forma de rondó, con gran riqueza de materiales traza Schumann en él una página vigorosa y animada. Como curiosidad es digna de ser notada la semejanza del tema que aparece en el *quasi trio* con el de la gavota de la sexta *Suite francesa* de Bach, coincidencia reveladora del entusiasmo que Schumann sentía por el célebre Cantor de la Escuela de Santo Tomás.

### **Andante espressivo. — Allegro molto moderato**

Una corta introducción presenta en movimiento lento (*andante espressivo*) la idea principal del primer tiempo.

Terminada la introducción (seis compases) expone el violín primero el tema principal del *allegro molto moderato*, en la mayor, piano, *sempre teneramente*



Un nuevo motivo alterna con el anterior en la formación de este tema, de cortas dimensiones, seguido de un brevísimo enlace que conduce á la presentación del segundo tema en mi mayor, cantado por el violonchelo, *espressivo*



completado por el primer violín. El período final de la exposición hace aparecer nuevamente el motivo del primer tema.

Sobre él se basa también íntegramente el breve desarrollo. El tema principal vuelve á aparecer reducido á una brevísima indicación del mismo; el segundo, sin precederle la transición lo canta el violonchelo en la mayor, y lo completa el primer violín. El período final de la exposición se prolonga en la *coda* de cortas dimensiones, terminada graciosamente con el primer compás del primer tema.

### **Assai agitato**

En forma de tema con variaciones. El tema, en *fa* sostenido menor lo comienza á cantar el primer violín, sobre un sencillo acompañamiento



desenvolviéndose las dos repeticiones sobre el mismo motivo.

Las variaciones se suceden en el siguiente orden, siempre en la misma tonalidad:

Primera. En  $\frac{3}{8}$  como el tema y en figuración constante de corcheas.

Segunda. *L'istesso tempo*. En  $\frac{2}{4}$ , fuerte, y en estilo fugado.

Tercera. *Un poco adagio*. En  $\frac{3}{8}$ , muy melódica y cantable, piano.

Cuarta. *Tempo risoluto*, siempre fuerte. El tema, simplificado, se varía en un ritmo enérgico y rudo. Va seguido de la *coda* que contrasta por su tranquilidad con la agitación anterior.

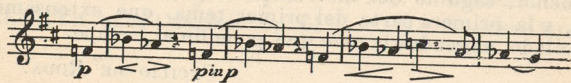
### Adagio molto

Lo inicia el violín primero acompañado por los demás instrumentos, cantando la melodía del primer tema en re mayor, piano, *sempre espressivo*,



que continúa desarrollándose con intervenciones melódicas de la viola.

Sobre el ritmo sostenido por el violín segundo, presenta el primero el segundo tema



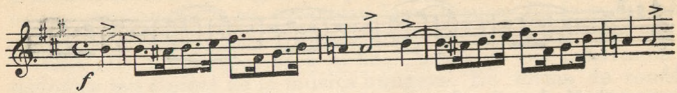
que se desenvuelve extensamente entre el violín y la viola.

Una aparición de la melodía principal iniciada en sol mayor, interrumpe momentaneamente el predominio del segundo tema, que continúa después suministrando la base temática del desarrollo.

El tema principal, revestido de un acompañamiento más interesante vuelve á presentarse en su tonalidad primera seguido de una *coda* sobre el ritmo del segundo tema.

### FINALE.—Allegro molto vivace

El tema principal, en la mayor, acentuando su ritmo todos los instrumentos, comienza en fuerte.



Su segunda parte, piano, la inicia el violín primero



continuándola sucesivamente los restantes instrumentos.

Una nueva aparición del tema principal precede al segundo tema en fa sostenido menor, cantado en piano por el violín primero



compuesto de dos partes en el mismo estilo, teniendo marcada la primera de ellas el signo de repetición.

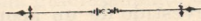
Con la indicación de *quasi trio* cantan los dos violines en fa mayor, la melodía



compuesta de dos partes, como las anteriores.

Sucesivamente van sucediéndose el tema principal con sus dos partes y la nueva exposición de la primera; el segundo tema en la menor, seguido del motivo principal; el *quasi trio* en mi mayor, y la primera parte del primer tema, que extensamente desarrollado, engendra la *coda* que pone fin al tiempo.

CECILIO DE RODA.

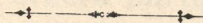


El próximo concierto se celebrará  
el viernes 22 de Enero de 1909 en el  
Teatro de la Comedia, á las cinco de  
la tarde, con la cooperación del

## Cuarteto Rosé (de Viena)

### PROGRAMA

- |  |                  |
|--|------------------|
| CUARTETO en <i>la menor</i> : op. 51, núm. 2.. | BRAHMS.          |
| CUARTETO en <i>la mayor</i> : núm. 1 .....     | BORODIN.         |
| SERENATA para Cuarteto: op. 61.....            | JAQUES-DALCROZE. |



El próximo concierto se celebrará el viernes 22 de Enero de 1909 en el Teatro de la Comedia, a las cinco de la tarde, con la cooperación del

### CUARTETO ROSÉ (de Viena)

El Cuarteto Rosé, formado por los señores: Josef Rosenbaum, violín; Josef Rosenbaum, violín; Josef Rosenbaum, violín; Josef Rosenbaum, violín.

### PROGRAMA

1. Concerto en sol mayor para violín y orquesta de Beethoven.  
2. Concerto en sol mayor para violín y orquesta de Beethoven.  
3. Concerto en sol mayor para violín y orquesta de Beethoven.  
4. Concerto en sol mayor para violín y orquesta de Beethoven.

— — — — —  
— — — — —