

SOCIEDAD FILARMÓNICA
MADRILEÑA



AÑO IV 1904-1905

CONCIERTO XII

LUNES 20 DE MARZO DE 1905

CUARTETO SCHÖRG DE BRUSELAS

FRANZ SCHÖRG (1.^{er} violín).—HANS DAUCHER (2.^o violín).

PAUL MIRY (viola),—JACQUES GAILLARD (violoncello).

TEATRO ESPAÑOL

A las cuatro y media de la tarde



AÑO IV 1904-1905

El próximo concierto se celebrará
el día 20 de marzo de 1905 en el Teatro
Real de Madrid a las 8 y media de la tarde.
CONCIERTO XVII
LUNES 20 DE MARZO DE 1905

CUARTETO SCHOERG

DE BRUSELAS

FRANZ SCHOERG (1.ª violín) — HANS DAUGHTER (2.ª violín)

PAUL MIRY (viola) — JACQUES GAILLARD (violoncello)

.....
.....

TEATRO ESPAÑOL

A las cuatro y media de la tarde

Programa

CUARTETO en *sol menor*. Op. 27..... GRIEG.

- a) *Un poco andante. Allegro molto agitato.*
- b) *Romanza.*
- c) *Intermezzo.*
- d) *Lento. Presto e saltarello.*

CUARTETO en *do menor*. Op. 59 núm. 1... BRAHMS.

- a) *Allegro.*
- b) *Romanza. Poco adagio.*
- c) *Allegretto molto moderato e comodo*
- d) *Allegro.*

CUARTETO en *re mayor*. Op. 11..... TSCHAIKOWSKY.

- a) *Moderato e semplice.*
- b) *Andante cantabile.*
- c) *Scherzo. Allegro non tanto.*
- d) *Finale. Allegro giusto.*

Descansos de 15 minutos.

No se permitirá la entrada y salida del salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones.



EDWARD GRIEG..... Cuarteto en sol menor.

Nació en 1843 (Bergen-Noruega)

Op. 27.

Estudió en el Conservatorio de Leipzig y amplió sus conocimientos de pianista y de compositor bajo la dirección de Liszt. Entre su obra notable y no muy numerosa, figuran en primera línea el melodrama *Bergliot*, los intermedios sinfónicos para el *Peer Gynt* de Ibsen, la suite de *Kolberg*, tres Sonatas de piano y violín, el Cuarteto en *sol menor*, algunas composiciones de piano y un centenar de preciosos lieder.

Grieg es ante todo un músico *nacional*. Su obra entera está impregnada del perfume penetrante y sano de la melodía popular. Sus sentimientos y su inspiración se adaptan admirablemente al estilo de los cantos del pueblo escandinavo. En todo, y particularmente en la música de piano, es soñador y melancólico: por eso sin duda y no con mucha razón, le llamó Bulow *el Chopin de Noruega*.

En el único Cuarteto que ha escrito, no se aparta Grieg de su regla de conducta estética, y emplea sistemáticamente las melodías populares como fundamento de toda la composición.

JOHANNES BRAHMS..... Cuarteto en do menor.

Nació en 1833 (Hamburgo)

Op. 59 núm. 1.

† en 1899 (Viena)

Después de recibir de su padre—contrabajista de Altona—la primera educación de la música, se puso bajo la dirección de Schumann, el cual mostró desde el primer momento gran admiración por el discípulo, hasta el punto de dedicarle un artículo que ha llegado á hacerse célebre y del que extractamos los párrafos siguientes: «En la actual situación del arte, debía surgir un genio, que caminando sobre los pasos de los elegidos y aprovechándose de los progresos realizados por ellos, diese á nuestra época la más alta expresión ideal; un hombre que no se contentara con subir una á una las gradas del trono, sino que al contrario y al igual de Minerva, saliese de la cabeza de Júpiter armado de todas armas.... Ese hombre ha aparecido ya en la persona de un joven artista, en la cuna del cual deben haber velado las Gracias y los Héroes. Se llama Juan Brahms.... Sus contemporáneos saludan entusiastas sus primeros pasos por el mundo, donde le están reservados, sin duda, los laureles de la gloria.»

¿Acertó Schumann en su ditirámica profecía?

No es fácil contestarlo categóricamente, porque los músicos y los

críticos aprecian de modo muy diverso los méritos de Brahms. Algunos le consideran como el sucesor director é inmediato de los clásicos; Bulow, inventó la célebre frase de las tres B. B. B, suponiendo que Bach, Beethoven y Brahms resumen la historia de la música instrumental. Para otros, en cambio,—Weingartner entre ellos—no es más que un compositor de gran talento, pero artificioso, al que se ha creado en Alemania, una reputación falsa, ó por lo menos exagerada.

Brahms no es un compositor fecundo; el número de sus obras no pasa de 117, entre las cuales hay cuatro Sinfonías, dos Overturas, Conciertos, un Réquiem alemán, Cuartetos. etc. La que hoy se ejecuta, fué compuesta en Baden, en 1868. Lo mejor de ella—según el crítico Imbert, gran admirador y propagandista del maestro hamburgués—es la *Romanza* y el *Allegretto*. Aquella, por el carácter anhelante y apasionado que resulta de sus ritmos binario y ternario, contrariados; este, en forma de *loure*, lleno de gracia y de arabescos sabiamente repartidos entre los cuatro instrumentos. El trio del mismo, merece también citarse por el originalísimo acompañamiento del segundo violín, en notas ligadas y repetidas.

PETER TSCHAIKOWSKY.... Cuarteto en *re mayor*.

Nació en 1840 (Wotkinsk)

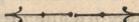
† en 1893 (San Petersburgo)

Es el compositor ruso más popular dentro y fuera de su patria. Dedicó su primera juventud al estudio del Derecho, pero al fundar Rubinstein el Conservatorio de San Petersburgo, atraído por una irresistible vocación, se inscribió en él como alumno, y realizó tan rápidos progresos en su nueva carrera, que al poco tiempo fué nombrado profesor de dicho centro de enseñanza.

Abordó con fortuna todos los géneros y en el activo de su producción figuran once óperas (una de ellas—*Eugenio Oneguine*—popularísima en toda Europa), tres bailes, cuatro suites orquestales, seis sinfonías (muy notables las 2.^a, 5.^a y 6.^a), un sexteto llamado *Florentino*, el célebre trio á la memoria de Nicolás Rubinstein, dos conciertos de piano, uno de violín, tres cuartetos de cuerda y gran número de obras de piano y lieder.

Su facilidad y su naturalidad de escritura fueron extraordinarios; si sus ideas adolecen á veces de vulgares y rudos, van siempre expuestos con una sinceridad y un franco lirismo, encantadores. Como sinfonista original, colorista, enérgico y conecedor de todos los timbres y secretos de la orquesta, logró colocarse entre los primeros.

El Cuarteto op. 11, data de su primera época (1867) y á pesar de ello lleva ya la nota personal, extraña y pintoresca, de su autor. En esta, como en todas las obras de Tschaiowsky, se encuentran pasajes de una sensibilidad delicada y casi femenina, al lado de otros llenos de rudeza salvaje. Arturo Pougin, dice que el andante de este Cuarteto es una de las páginas mejor escritas de Tschaiowsky.





1954-1955

El próximo concierto se celebrará pasado mañana miércoles 22, en el Teatro Español, a las cuatro y media de la tarde.

CUARTETO SCHOERG

PROGRAMA

- la mayor..... SCHUMANN
- sol mayor..... MOZART
- CUARTETO en la mayor..... HONDEK
- FRANZ SCHOERG

TEATRO ESPAÑOL

El próximo concierto se celebrará pasado mañana miércoles 22, en el Teatro Español, á las cuatro y media de la tarde.

CUARTETO SCHÖRG

PROGRAMA

- CUARTETO en *la mayor*..... BORODINE.
» » *sol mayor* MOZART.
» » *la mayor*..... SCHUMANN.