



— AÑO II (1902-1903) —

CONCIERTO XI

QUE SE CELEBRARÁ EL VIERNES 20 DE MARZO DE 1903 EN EL

TEATRO ESPAÑOL

á las cinco de la tarde

CON EL CONCURSO DEL

Cuarteto Vocal Holandés

Compuesto de las Señoras E. DE YONG (soprano), H. SCHOLTEN (contralto) y de los Señores C. PHILIPPEAU (tenor) y G. ZALSMAN (bajo), tomando además parte los Señores

Edouard Bernard (piano) y Lucien André (violín)



CASTILLÓN - ALEXIS DE.—Nació en 1838 (Chartres). † en 1873 (París).—Discípulo de César Franck y uno de los más notables cultivadores de la música *di camera* en Francia.

CORSI - G. GIUSEPPE.—Músico florentino del siglo XVII. Fué por espacio de bastantes años organista de Santa María la Mayor en Roma.

PALESTRINA - GIOVANNI PIERLUIGI.—Nació en 1514 (Palestrina). † en 1594 (Roma).—Creador del verdadero estilo religioso y modelo de todos los buenos compositores de música sagrada. La Iglesia Católica, debe á Palestrina las obras maestras de su repertorio musical.

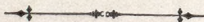
FRANCK - CÉSAR.—Nació en 1822 (Lieja). † en 1890 (París).—Fundador y jefe de la moderna escuela francesa, é indiscutiblemente, el más notable, el más sabio y el más modesto de los compositores franceses contemporáneos. Como á todos los génius, se le comprendió mal, y vivió oscurecido y casi ignorado. Después de muerto, sus numerosos y fervientes discípulos, propagaron y vulgarizaron sus obras admirables.

LECHNER - LEONARD.—Nació en 1554 (Eschthal-Babiera). † en 1604 (Munich). Maestro de capilla del Conde Federico Hohenzollern, y organista de cámara del Rey de Baviera.

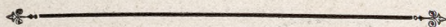
DONATI - BALDASSARE.—Nació en 1535 (Cremona). † en 1603 (Venecia). Compositor de motetes y madrigales; desempeñó mucho tiempo la plaza de organista de San Márcos.

LOWE - JULIUS.—Nació en 1796 (Cothen). † en 1869 (Kiel). Director de la capilla de Stettin, profesor de música muy apreciado, y autor de gran número de corales y de baladas para voces solas.

LOTS - PHILIPPE.—Nació en 1865 (Amsterdam). Es uno de los buenos maestros holandeses, en la especialidad de música profana vocal.



Programa



Primera parte

- Sonata para piano y violín (Op. 6.)..... CASTILLON,
a) *Allegro moderato* b) *Allegro scherzando*.
c) *Andante*. d) *Allegro molto*.

Por los SRES. BERNARD Y ANDRÉ

- Adoramus te COESI.
O, bone Jesu PALESTRINA.

Por el CUARTETO VOCAL

Segunda parte

- Preludio, Aria y Final para piano FRANCK.

Por el SR. BERNARD

- Despedida en el bosque MENDELSSOHN.
Canción de otoño DIEPENBROCK.
Dios te guarde LECHNER.
Villanella napolitana DONATI.

Por el CUARTETO VOCAL

Tercera parte

- Chacona para violín..... BACH.

Por el SR. ANDRÉ

- En la Iglesia de María LÖWE.

- Canción de cuna..... } LOOTS. } *Miscelánea*

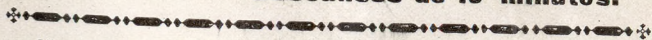
- ~~Paseo de madrugada..... } LOOTS. } *ria oran*~~

- Himno nacional..... VALERIUS.

Por el CUARTETO VOCAL

Piano Erard.

Descansos de 15 minutos.



No se permitirá la entrada y salida del salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones.

Miscelánea a María

