

# SOCIEDAD FILARMÓNICA MADRILEÑA

— AÑO II (1902-1903) —

## CONCIERTO VI

QUE SE CELEBRARÁ EL DÍA 14 DE ENERO DE 1903 EN EL

TEATRO ESPAÑOL

CON EL CONCURSO DEL

## CUARTETO TCHEQUE

compuesto de los SRES. KARL HOFFMANN (1.º violín), JOSEPH SUK (2.º violín), OSCAR NEDBAL (viola) y HANS WIHAN (violoncello).

### PROGRAMA

#### PRIMERA PARTE

XII CUARTETO en mi bemol (Op. 127.).. BEETHOVEN.  
a) *Maestoso. Allegro teneramente.* b) *Adagio ma non troppo é molto cantabile.*  
c) *Scherzo. Vivace.* d) *Finale.*

#### SEGUNDA PARTE

VARIACIONES ..... HAYDN.  
PERPETUO MOVILE..... HAYDN.

#### TERCERA PARTE

CUARTETO en mi menor «Escenas de mi vida» ..... SMETANA.  
a) *Allegro vivo appassionato.* b) *Allegro moderato á la polka.* c) *Largo.* d) *Vivace.*

**Descansos de 15 minutos.**

**A LAS CINCO DE LA TARDE**

La Junta de Gobierno participa á los Sres. Socios, que no se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa.

Queda prohibido, así mismo, la repetición de tiempos.

Oficina de la Sociedad: **San Miguel, 21, Teléfono 1483.**

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

Faint, illegible text in the middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.

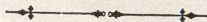


**Haydn-Francisco José.**—Nació en 1732 (Rohran-Austria). † en 1809 (Viena).

Hijo de una humildísima familia. Sin ayuda de nadie, hizo instintivamente su educación artística elemental, y empezó su gloriosa carrera siendo niño de coro de la catedral de Viena. Durante su juventud vivió en la más espantosa miseria, hasta el día en que fué pensionado por los príncipes Antonio y Nicolás Esterhazy, cerca de los cuales sus funciones participaron á la vez de las del maestro de capilla y las del ayuda de cámara.

Es una de las grandes figuras del arte musical, y debe considerársele como el verdadero padre de la sinfonía y del cuarteto moderno, porque adoptando en un principio el estilo y la forma de la sonata de Felipe Manuel Bach, fué paulatinamente fijando el plan que actualmente se admite como clásico.

Escribió la enormidad de 117 sinfonías, más de 70 cuartetos y gran número también de óperas sobre poemas alemanes y franceses, oratorios, etc., etc.



**Smetana-Friedrich**—Nació en 1824 (Leitomischl-Bohemia). † en 1884 (Praga).

Distinguidísimo compositor y pianista, fundador y jefe de la escuela musical tchéque. A los 22 años, por sus excepcionales cualidades, fué nombrado director del Teatro Nacional de Praga cuyo puesto tuvo que abandonar en 1874 por la pérdida completa del oído. Durante ese tiempo, escribió y estrenó en dicho teatro ocho dramas líricos, uno de ellos—*La novia vendida*—con un éxito inmenso. Esta predilección por la música dramática, no le impidió dedicarse al género sinfónico y al *di camera*, de los que dejó brillantes muestras de su talento y de su cultura artística. La enfermedad del oído acabó por trastornar su razón y acabó sus días en uno de los manicomios de Praga.

