



OCIEDAD FILARMÓNICA
MADRILEÑA

AÑO 1.º—1901—1902

CONSAGRADO Á BEETHOVEN

Concierto XVI



AÑO 1911-1912

CONSEJO A BETHOVEN

Concierto XVI



Sociedad Filarmónica Madrileña

— AÑO I (1901-1902) —

CONSAGRADO Á

BEETHOVEN

CONCIERTO XVI

QUE SE CELEBRARÁ EL 5 DE MAYO DE 1902 EN EL

TEATRO ESPAÑOL

CON EL CONCURSO DE LOS EMINENTES ARTISTAS

HUGO HEERMANN Y KARL FRIEDBERG

PROGRAMA

I SONATA DE VIOLÍN Y PIANO en *Re mayor*.

Op. 12 núm. 1.

a) *Allegro con brio*.—b) *Tema con variazioni. Andante con moto*.—
c) *Rondo. Allegro*.

VII SONATA DE VIOLÍN Y PIANO en *Do menor*.

Op. 30 núm. 2.

a) *Allegro con brio*.—b) *Adagio cantabile*.—c) *Scherzo. Allegro*.—
d) *Finale. Allegro*.

X SONATA DE VIOLÍN Y PIANO en *Sol mayor*.

Op. 96.

a) *Allegro moderato*.—b) *Adagio espressivo*.—c) *Scherzo. Allegro*.—
d) *Poco allegretto*.

Piano Erard.

Descansos de 15 minutos.

Á LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

No se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones de tiempos.



HUGO HEERMANN

Nació en Heilbronn en 1854. Á los ocho años comenzó el estudio del violín, é hizo tan rápidos progresos, que antes de terminar el primer curso ya tomó parte en un concierto de beneficencia. Rossini, que por esta época tuvo ocasión de oírle en los baños de Wildbad, quedó encantado del niño prodigio y le recomendó á su gran amigo Fetis, director del Conservatorio de Bruselas. Heermann ingresó en la clase de Meerts, y al cabo de tres años obtuvo el primer premio de violín, pasando después á perfeccionarse bajo la dirección de Beriot, Wieuxtemps y Joachim.

En Francfort creó el célebre cuarteto que lleva su nombre y fué nombrado, primero, violín solo de la orquesta del Museum, y más tarde profesor del Conservatorio.

Desde entonces, su carrera de artista ha sido una serie interminable de triunfos.

Su repertorio es completísimo y comprende las principales obras clásicas y modernas de todas las escuelas y estilos.

KARL FRIEDBERG

Mucho más joven que Mr. Heermann, Karl Friedberg, natural de Francfort, no tiene, ni puede tener, aún la historia artística de aquél, pero comienza ahora á ser conocido de los grandes públicos europeos como intérprete severo y correcto de la música de piano más selecta.

Á los veintiún años de edad era profesor, por oposición, del Conservatorio de Francfort. Basta ese dato para demostrar su ilustración musical y el absoluto dominio del instrumento que cultiva.

Á juicio de la crítica, es uno de los concertistas que mejor conocen en la actualidad las sonatas de violín y piano de Beethoven.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

I SONATA, Op. 12. N.º 1

(1799)

LA Op. 12, dedicada á Francisco Salieri, hermano del célebre compositor, consta de tres sonatas de violín y piano, pertenecientes al estilo diáfano y sencillo de la juventud de Beethoven. La primera, en *re mayor*, presenta la particularidad de que el *adagio* y el *minuetto* clásicos están reemplazados por una especie de *allegretto* con variaciones, forma no usada hasta aquí por el gran músico en las composiciones serias derivadas de la antigua sonata de Felipe Manuel Bach.

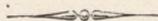
VII SONATA, Op. 30. N.º 2

(1803)

LA Op. 30 está asimismo constituida por otras tres sonatas, á las que debió conceder Beethoven gran importancia, pues aparecen dedicadas nada menos que al Emperador Alejandro I.

La segunda es, efectivamente, monumental, y se distingue por el vigoroso espíritu artístico que domina en ella, como en todo lo que Beethoven escribió en su tono predilecto de *do menor*.

Aparte del carácter apacible del *scherzo*, lo restante es de estilo épico y grandilocuente, y algunos trozos expresan sentimientos desordenados; en el *final*, sobre todo, hay algo de febril, de entrecortado, de anhelante.



X SONATA, Op. 96

(1814)

LA sonata en *sol mayor*, al frente de la cual figura el nombre del archiduque Rodolfo, es una obra de poca unidad de estilo; mientras el primer tiempo y el *scherzo* son de carácter italiano puro, el *adagio* y el *allegretto*, más aún éste que aquél, están ya impregnados de ese poético idealismo y de esa libertad de composición que caracterizan el tercer período de la producción beethoveniana.

Pero si el carácter difiere, la inspiración nunca falta á través de los cuatro tiempos de esta hermosa sonata, una de las más interesantes de la serie.





AÑO I (1901-1902)

Concierto extraordinario

por D. [illegible]

