



Año 1.º—1901—1902

CONTRATO DE ALQUILER DE LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

Concilio XI



Sociedad Filarmónica Madrileña

— AÑO I (1901-902) —

CONSAGRADO Á

BEETHOVEN

CONCIERTO XI

QUE SE CELEBRARÁ EL 15 DE MARZO DE 1902 EN EL

TEATRO ESPAÑOL

CON EL CONCURSO DEL

TRÍO CHAIGNEAUX

de París, compuesto de MLLES. THÉRÈSE, SUZANNE y MARGUERITE CHAIGNEAUX (piano, violín y violoncello, respectivamente)

PROGRAMA

II TRÍO DE PIANO en *Sol mayor*.

Op. 1 núm. 2.

a) *Adagio. Allegro vivace.* — b) *Largo con espressione.* — c) *Scherzo. Allegro.* — d.) *Finale. Presto.*

CATORCE VARIACIONES en *Mi bemol mayor*.

Para piano, violín y violoncello. Op. 44.

V TRÍO DE PIANO en *Mi bemol mayor*.

Op. 70 núm. 2.

a) *Poco sostenuto. Allegro ma non troppo.* — b) *Allegretto.* — c) *Allegretto ma non troppo.* — d) *Finale. Allegro.*

Piano Pleyel.

Descansos de 15 minutos.

Á LAS CINCO DE LA TARDE

No se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones de tiempos.

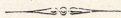


NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

II TRÍO DE PIANO, Op. 1 N.º 2

(1795)

Si el primer trío se adapta á las tradiciones de Mozart, el en *sol mayor* procede directamente de Haydn. Es menos importante que aquél; ni la sencillez de factura, ni la esencia y forma de la melodía, tienen absolutamente nada que ver con el estilo de Beethoven. La obra, sin embargo, interesa y agrada.



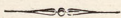
VARIACIONES, Op. 44

(1802)

CONSTRUIDAS sobre un tema de exposición claro y conciso, puede aplicarse á estas variaciones todo lo dicho en anteriores programas respecto á la admirable manera que tuvo Beethoven de tratar este género, radicalmente modificado y ennoblecido en sus manos.

Las tres voces del trío, diríase que luchan entre sí para conseguir la supremacía y el interés de la interpretación.

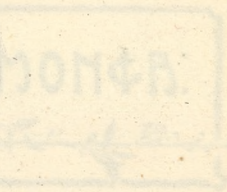
Ninguna lo consigue, porque el gran músico necesita de las tres por igual para formar la unidad de la obra y producir el efecto natural del conjunto.



V TRÍO DE PIANO, OP. 70 N.º 2

(1808-1809)

EL segundo de los tríos dedicados á Mme. Erdoedi principia por una frase en cánon, que después de preparar el motivo en seis por ocho, reaparece con insistencia en el curso del primer *allegro*, y sobre todo en el final del mismo, adoptando entonces la forma de un coral, procedimiento copiado más tarde por Mendelssohn en alguna de sus obras. El primer *allegretto*, especie de pastoral encantadora, y el segundo en aire de *minuetto* y terminado en acordes armónicos de una pureza celeste, se resuelven en un final tumultuoso, lleno de fuego y de impetuosidad.



1901-1902

CONCIERTO A BEETHOVEN

Concierto XII

