



OCIEDAD FILARMÓNICA
MADRIEÑA.

AÑO 1.º—1901—1902

CONSAGRADO Á BEETHOVEN

Concierto IX

SECRET



Sociedad Filarmónica Madrileña

— AÑO I (1901-902) —

CONSAGRADO Á

BEETHOVEN

CONCIERTO IX

QUE SE CELEBRARÁ EL 20 DE FEBRERO DE 1902 EN EL
TEATRO ESPAÑOL

PROGRAMA

QUINTETO en *Mi bemol mayor*.

Op. 4, para dos violines, dos violas y violoncello.

a) *Allegro con brio*.—b) *Andante*.—c) *Minuetto*.—d) *Finale. Presto*.

D. JULIO FRANCÉS (1.^{er} violín), D. ODÓN GONZÁLEZ (2.^o violín), D. CONRADO DEL CAMPO (1.^{er} viola), D. MANUEL ALVAREZ (2.^o viola) y D. LUIS VILLA (violoncello).

GRAN TRÍO en *Si bemol mayor*.

Op. 11, para piano, clarinete y violoncello.

a) *Allegro con brio*.—b) *Adagio*.—c) *Tema con variazioni. Allegretto. Allegro*.

D. JOSÉ BONET (piano), D. MIGUEL YUSTE (clarinete), D. LUIS VILLA (violoncello).

GRAN OCTETO en *Mi bemol mayor*.

Op. 103, transcripción del QUINTETO, Op. 4; para dos clarinetes, dos oboes, dos trompas y dos fagots.

a) *Allegro con brio*—b) *Andante*.—c) *Minuetto*.—d.) *Finale. Presto*.

D. MIGUEL YUSTE (1.^{er} clarinete), D. FÉLIX SÁINZ (2.^o clarinete), D. SALVADOR SÁNCHEZ (1.^{er} oboe), D. LUIS TORREGROSA (2.^o oboe), D. EDUARDO CAMERO (1.^{er} trompa), D. VALERIANO BUSTOS (2.^o trompa), D. J. QUINTANA (1.^{er} fagot) y D. LEANDRO GALLÁSTEGUI (2.^o fagot).

Piano Rönisch.

Descansos de 15 minutos.

Á LAS CINCO DE LA TARDE

No se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones de tiempos.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

QUINTETO, OP. 4 Y GRAN OCTETO, OP. 103

EN el programa del concierto anterior figuró un cuarteto de piano y cuerda, como arreglo ó transcripción de un quinteto de instrumentos de viento. Hoy se presenta el ejemplo contrario: la obra originaria está escrita para quinteto de arco, y se convierte, conservando toda su lozanía y espontaneidad, en octeto de clarinetes, oboes, trompas y fagots.

En cualquiera de sus dos versiones tiene esta obra más importancia que la que le corresponde por su fecha (1796); pues si bien el carácter de la invención melódica pertenece á la juventud de Beethoven, á los albores de la primera época, el trabajo general de la partitura y ciertas particularidades del estilo armónico, parecen bastante posteriores á dicho período.

El mismo maestro debió juzgarla así, cuando en toda la madurez de su talento, después de escrita la *Octava sinfonia* y la *28.^a sonata de piano*, se acuerda de ella y la somete á una adaptación instrumental tan diferente de la primitiva.

GRAN TRIO DE PIANO, Op. 11

ESTA obra, dedicada á la Condesa de Thun, fué escrita para piano, clarinete ó violín, y violoncello. Bajo las dos formas la oiremos esta temporada, pues con violín se ejecutará en el primer concierto de las hermanas Chaigneaux el día 13 del próximo Marzo. Es una composición de estilo puro y fácil, en la que sobresale como detalle técnico un hermoso canon intercalado en las variaciones del tercer tiempo. En cambio, á juicio de algunos críticos, la *stretta* final es bastante débil.



