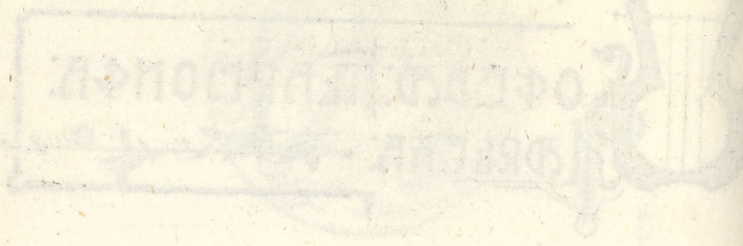
OCIEDAD FILARMÓNICA
MADRILEÑA.

AÑO 1.º—1901—1902

CONSAGRADO A BEETHOVEN

Concierto VIII



1901-1902

CONSEJO A. HERTHOVEN

Condoto VIII



Sociedad Filarmónica Madrileña

— AÑO I (1901-902) —

CONSAGRADO Á

BEETHOVEN

CONCIERTO VIII

QUE SE CELEBRARÁ EL 30 DE ENERO DE 1902 EN EL
TEATRO ESPAÑOL

PROGRAMA

GRAN QUINTETO en *Mi bemol mayor*.

Op. 16, para piano, clarinete, oboe, trompa y fagot.

a) *Grave. Allegro ma non troppo.*—b) *Andante cantabile*—c) *Allegro ma non troppo.*

D. JOSÉ BONET (piano), D. MIGUEL YUSTE (clarinete), D. LUÍS CASAS (oboe), D. EDUARDO CAMERO (trompa) y D. PASCUAL FAÑANÁS (fagot).

SEXTETO en *Mi bemol mayor*.

Op. 71, para dos clarinetes, dos trompas y dos fagots.

a) *Adagio. Allegro.*—b) *Adagio.*—c) *Minuetto.*—d) *Rondo Allegro.*

D. MIGUEL YUSTE (1.º clarinete), D. FÉLIX SÁINZ (2.º clarinete), D. EDUARDO CAMERO (1.º trompa), D. VALERIANO BUSTOS (2.º trompa), D. PASCUAL FAÑANÁS (1.º fagot) y D. LEANDRO GALLÁSTEGUI (2.º fagot).

CUARTETO en *Mi bemol mayor*.

Para piano é instrumentos de arco. Transcripción del GRAN QUINTETO, Op. 16.

a) *Grave. Allegro ma non troppo.*—b) *Andante cantabile.*—c) *Allegro ma non troppo.*

D. JOSÉ BONET (piano), D. JULIO FRANCÉS (violín), D. CONRADO DEL CAMPO (viola) y D. LUÍS VILLA (violoncello).

Piano Rönisch.

Descansos de 15 minutos.

Á LAS CINCO DE LA TARDE

No se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones de tiempos.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

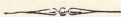
GRAN QUINTETO Y CUARTETO, OP. 16

EN un curso de música instrumental de Beethoven, como el que nos hemos propuesto seguir en esta primera temporada de la Sociedad Filarmónica, no podían faltar algunos ejemplos de los numerosos arreglos ó transcripciones hechas por el mismo autor en algunas de sus composiciones. Hemos elegido dos de los más característicos para este y para el próximo concierto, y presentamos en cada uno de los programas las dos versiones distintas de una misma obra para que, por medio de una rápida impresión, se convenza el oyente de que Beethoven, en ese aspecto de su genio, es tan grande como en todos. Maravilla, en efecto, el ver de qué admirable modo hallaban nueva adaptación musical unas ideas que parecen sugeridas para desarrollarse en un medio de especial elección, y destinadas exclusivamente á un grupo ó familia de instrumentos; la sorpresa es completa cuando esas ideas renacen radiantes y espontáneas, cantadas por elementos intérpretes tan extraños á su constitución primitiva.

En el caso presente, la obra de instrumentos de viento, que es la que hoy más directamente nos interesa, el *Quinteto*, representa el antecedente, la obra madre; se convierte en delicioso *Cuarteto* y cambia de timbre con ligeras variantes de escritura y de armonía, pero conservando inalterables las

líneas melódicas y el carácter de los ritmos. En el concierto de 13 de Febrero estudiaremos la evolución contraria y veremos cómo un *Quinteto de cuerda* se transforma en *Octeto* de clarinetes, oboes, trompas y fagots, constituyendo una obra homogénea, completa y original.

El *Quinteto* de hoy, en cualquiera de sus dos formas, pertenece á la misma primera época que asignamos á las obras del concierto anterior. Su estilo coincide tanto con las cualidades del de Mozart, que algunos pasajes del *Andante* se confunden con ciertas melodías del *Don Juan*.



SEXTETO, Op. 71

TAMBIÉN esta obra, á pesar de su numeración relativamente alta, por su carácter, por su significación y por el modesto desarrollo de su trabajo temático, es anterior á la primera evolución del arte beethoveniano. Pero aunque de sencilla estructura y de proporciones reducidas, como obra de gran unidad y de sólida organización, figura entre las primeras de la serie de instrumentos de viento.

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF MODERN ART
1000 MUSEUM AVENUE
NEW YORK, N. Y. 10028

