

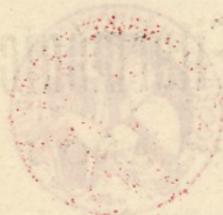


SOCIEDAD FILARMÓNICA:  
MADRILEÑA:

AÑO 1.º CONSAGRADO  
A  
BEETHOVEN



Concierto III



BEETHOVEN



CONCIERTO III  
En sol mayor  
Op. 57

CONCIERTO III  
En sol mayor  
Op. 57



## Aviso á los Señores Socios

---

Por más que el Cuarteto XIV, que figura en la tercera parte del Concierto de hoy, está escrito para ser ejecutado sin ninguna interrupción, M. Parent, siguiendo una costumbre establecida por el Cuarteto-Joachim, hará una pequeña pausa-descanso entre los tiempos *Andante ma non troppo* y *Presto*.

8 de Noviembre de 1901.



Los señores socios

que el Comité XIV que forma  
parte del Comité de hoy  
para el estudio de las  
cuestiones, al punto siguiente una vez  
establecida por el Comité local  
una pedánea para desear entre los  
de haberse una vez y otra.  
de Noviembre de 1901.



# Sociedad Filarmónica Madrileña

—••• AÑO I •••—

CONSAGRADO Á

# BEETHOVEN

## CONCIERTO III

QUE SE CELEBRARÁ EL 8 DE NOVIEMBRE EN EL  
TEATRO ESPAÑOL

CON EL CONCURSO DEL CÉLEBRE

## CUARTETO-PARENT

*de París, compuesto de los Sres. ARMAND PARENT (1.º violín),  
LUQUIN (2.º violín), DENAYER (viola) y BARETTI (violoncello).*

### PROGRAMA

III CUARTETO de cuerda, en *Re mayor*.

Op. 18, n.º 3 (1801).

a) *Allegro*.—b) *Andante con moto*.—c) *Allegro*.—d) *Presto*.

IX CUARTETO de cuerda en *Do mayor*.

Op. 59, n.º 3 (1807).

a) *Introduzione. Andante con moto. Allegro vivace*.—b) *Andante con  
moto quasi allegretto*.—c) *Minuetto grazioso*.—d) *Allegro molto*.

XIV CUARTETO de cuerda, en *Do sostenido menor*.

Op. 131 (1823-26).

a) *Adagio ma non troppo e molto espressivo*.—b) *Allegro molto viva-  
ce*.—c) *Andante ma non troppo molto cantabile*.—d) *Presto*.—  
e) *Adagio quasi andante. Allegro*.

**Descansos de 20 minutos.**

Á LAS CINCO DE LA TARDE

De acuerdo con M. Parent, la Junta de Gobierno participa á los Sres. Socios que no se permitirá la entrada y salida en el salón durante la ejecución del programa.

Quedan prohibidas, asimismo, las repeticiones de tiempos.



## NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

---

### CUARTETO III

**C**ON este cuarteto entra Beethoven en una nueva fase. Abandona el carácter vivo y animado del anterior, y se dedica á cantar las maravillas de la naturaleza en tonos adorables de idilio. Sin salirse de este carácter general, los dos primeros tiempos, *Allegro* y *Andante con moto*, revisten una forma tranquila, mientras los dos últimos, *Allegro* y *Presto*, (éste escrito en aire parecido al de la *tarantella*) son páginas llenas de fuego y de alegría.

---

### CUARTETO IX

**N**ÚMERO 3.º y último de la Op. 59. A partir de éste, los que le siguen no aparecen por obras ó grupos de tres ó de seis, sino numerados separadamente.

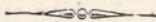
El cuarteto en *do mayor*, es famoso por la fuga con que termina. Los otros tres tiempos, no obstante, son por lo menos tan hermosos como el final.

Una introducción armónica en notas sostenidas y vagas, prepara por una especie de improvisación, el primer *Allegro*. En estos 29 compases de tiempo *Andante con moto*, las modulaciones extrañas tienen un sabor marcadamente místico, opuesto por completo al motivo apasionado del citado *Allegro vivace*.

La segunda parte, otro *Andante con moto*, es una pastoral, pero una pastoral triste, sombría, como un canto campesino de los países nebulosos, y apenas interrumpida por la radiante frase en *do mayor*, que en medio de tanta negrura, produce el efecto de un rayo de sol.

Vuelve otra vez Beethoven á la forma desusada del *Minuetto* con uno que denomina *Graxioso* y que efectivamente es digno de Haydn por su frescura de melodía, y entona á continuación en el *Allegro molto* una soberbia fuga que bastaría para labrar la reputación de un técnico. Se ha dicho muchas veces que el autor de *Fidelio*, grande hasta lo sublime en el estilo fugado, no se había mantenido á la misma altura en la fuga rigurosamente escolástica. Algo de ésto podría sostenerse si sólo hubiera escrito en este género, la *Sonata 26* y la *Fuga en ré* para quinteto de arco. Pero cae por tierra la afirmación, ante la de las *Variaciones de piano Op. 35*, la de la *Sonata Op. 110*, las diferentes de las dos *Misas*, y la del presente cuarteto, que son y serán siempre obras maestras de un contrapuntista y fuguista excelso.

Esta última, de inmensos y magníficos desarrollos, está trabajada con una maestría, y al mismo tiempo, con una naturalidad, insuperables.



## CUARTETO XIV

La forma del cuarteto, muy modificada ya por Beethoven, sufre en éste otra transformación radical.

Todas las partes que componen esta obra colosal, se encadenan sin interrupción y como consecuencia la una de la otra. La sucesión de ideas es tan ordenada, que acaba por producir un todo homogéneo, una especie de poema musical, desde la fuga solemne que hace veces de prólogo (y cuyo motivo volvemos á encontrar en el final como si fuera un lazo que atara este gran conjunto), hasta el canto dramático que sirve de epílogo.

Otro detalle curioso del cuarteto en *do sostenido menor*, es la extremada ingenuidad (puede hasta llamarse candidez) de su tiempo lento *Andante ma non troppo*. En él parece haber retrocedido Beethoven á la sencillez de Mozart. Y es que al genio suele complacerle el volver momentáneamente á su punto de partida para reposar un instante, fatigado del continuo caminar hacia lo desconocido.

De los tiempos de este gran cuarteto, el primero por su carácter de armoniosa placidez, se parece á la introducción del XII, así como el segundo, *Allegro molto vivace*, no deja de tener analogías con el final del XIII, en lo de expresar cierto estado de desconsuelo y acabamiento.

Aparte de la sencillez citada, el *Andante cantabile* es una página monumental. Se reduce simplemente á un admirable tema, algo vago en su segundo miembro, desarrollado en seis variaciones, de lo más prodigioso que el autor concibió en esta clase de música. La 2.<sup>a</sup> y la 4.<sup>a</sup> son los dos únicos puntos

velados de este tiempo. Algo oscuros de melodía, cuesta unos momentos de reconcentrada atención, el reconocer, en ellas, el fundamento.

Hablando del *Presto*, dice Lenz que «aquello es polvo de estrellas», y respecto del *Allegro* final, nadie se explica cómo, en medio de la atmósfera contemplativa de todo el cuarteto, puede intervenir una composición tan tumultuosa de ideas, de acentos y de ritmo sin desequilibrar la unidad de la obra, antes bien, completándola con una peroración triunfal. En el motivo de ritmo violentísimo de este tiempo, toca Beethoven una cuerda que le fué siempre especialmente simpática y que podría muy bien llamarse el *aspecto marcial de su genio*.

Según todos sus allegados y discípulos, confesaba tener por el cuarteto XIV una irresistible predilección. En conjunto, no sólo le parecía el mejor de la serie, sino una de las obras más definitivas y completas que había firmado.

En uno de los muchos altercados que sostenía con su sobrino, éste, hombre despreciable y sin ninguna buena condición, le echaba en cara irónicamente el poco provecho material que le había reportado su gloriosa profesión.

—¿Qué me importa el dinero—respondióle altivo Beethoven—si soy el autor del cuarteto en *do sostenido*?



Concierto IV

