



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

—○—
AÑO XX. — 1920-1921

CONCIERTO X

(327 de la Sociedad)

Miércoles 6 de abril de 1921

—○—
CUARTETO ROSÉ

DE VIENA

I

Arnold Rosé (primer violín). — **Paul Fischer** (segundo violín). — **Antón Ruzitska** (viola). — **Antón Walter** (violoncello).

TEATRO DE LA COMEDIA
A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE



CUARTETO ROSÉ

Por octava vez toma parte en los conciertos de nuestra Sociedad esta famosa agrupación de música de cámara. Su celebridad universal e indiscutible hace innecesario que se enaltezcan los méritos de cada uno de los ilustres artistas que la componen. Se halla constituida desde principios del siglo por los señores **Rosé, Fischer, Ruzitska y Buxbaum** (pertenecientes a la orquesta de la Gran Opera, de Viena), en la cual el primero figura como *concertmeister*, y profesores los cuatro del Conservatorio de dicha capital.

Como se anunció oportunamente, el Sr. **Buxbaum**, enfermo, ha tenido que ser reemplazado por **Antón Walter**, violoncello del magnífico cuarteto vienés de Pfitzner, solista de la orquesta citada y asimismo profesor del Conservatorio.

PROGRAMA

Primera parte.

CUARTETO en do mayor, op. 76, núm. 3..... HAYDN.

- I. *Allegro.*
- II. *Poco adagio cantabile.*
- III. **Menuetto. Allegro.**
- IV. **Finale. Presto.**

Segunda parte.

CUARTETO en sol menor, op. 10..... DEBUSSY.

- I. *Animé et très décidé.*
- II. *Assez vif et bien rythmé.*
- III. *Andantino, doucement expressif.*
- IV. *Très modéré. Très animé.*

Tercera parte.

CUARTETO en mi bemol mayor, op. 125, núm. 1... SCHUBERT.

- I. *Allegro moderato.*
- II. **Scherzo. Prestissimo.**
- III. *Adagio.*
- IV. *Allegro.*

Descansos de quince minutos.

Joseph **HAYDN**..... Cuarteto en *do mayor*,
op. 76, núm. 3.

Nació en 1732 (Rohrau).

† en 1809 (Viena).

Se da a esta obra el sobrenombre de *Cuarteto Imperial*, porque la melodía de su segundo tiempo es exactamente la del himno popular austriaco, original del mismo autor. El **Cuarteto** fué escrito en 1803, seis años más tarde que aquél.

Del Canciller Conde de Saurau partió la idea de encargar a Haydn la composición de este himno o marcha imperial sobre un texto patriótico del fraile Haschka, que empezaba con las palabras *Gott erhalte Franz den Kaiser* (*Dios guarde al Emperador Francisco*). Y a su vez el poeta Fallersleben adaptó a la melodía una nueva composición, transformando el todo en el célebre himno alemán *Deutschland, Deutschland über Alles* (*Alemania, Alemania sobre todo*).

Aparte del **adagio**, compuesto sobre este histórico tema, los demás tiempos del **Cuarteto** son también deliciosas inspiraciones haydnianas, llenas de frescura y de espontaneidad, no obstante estar escritas por el artista a los setenta y un años de edad.

Es la segunda vez que se ejecuta esta obra en nuestros conciertos.

* * *

Análisis temático de Cecilio de Roda:

El **allegro**, fresco, juguetón, muestra del humor de Haydn, parece recrearse en jugar con las cinco primeras notas del tema, engendradoras de todo el tiempo, siempre presentadas con sorprendente novedad. Su gracia se señala también en el juguete que actúa como segundo tema, cortado por una nueva indicación del primero.

La melodía del **himno austriaco** no cambia de forma en ninguna variación, cantándola sucesivamente los cuatro instrumentos en toda la pureza de su línea melódica. Al final la canta el primer violín en la región aguda, pianísimo, como una plegaria, terminando con una *coda* que parece idealizarla aún más.

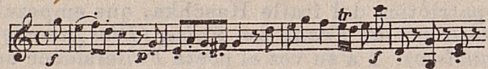
En el **menuetto** continúa Haydn su conocido procedimiento de buscar el contraste entre la primera parte y el trío, tanto por el grado de fuerza como por la naturaleza de las ideas. El trío es encantador; el tema, tan sencillo, se expone dulcemente, cambiando después su modalidad menor por la mayor, adquiriendo nueva gracia y volviendo después a su forma primera.

Todo el **final** se basa en los dos elementos — el rítmico y el melódico — del primer tema, tratado con frescura, con animación, buscando el aplauso.

Sólo había sido ejecutado en nuestra Sociedad el segundo tiempo de este **Cuarteto**.

ALLEGRO

Comienza el primer tema en *do mayor*, con sus oscilaciones entre fuerte y piano, cantando el primer violín



y prosiguiendo sin abandonar el motivo inicial del tema, sobre escalas y contrapuntos en figuración movida. El mismo motivo sigue interviniendo en el desarrollo del tema, seguido de un breve episodio que da entrada al tema segundo, en *sol mayor*, fuerte, iniciado también por el primer violín:



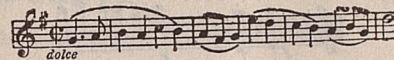
El motivo inicial del primer tema aparece aquí en *mi bemol* como episodio del segundo, prosiguiendo éste y dando fin a la parte expositiva.

La de desarrollo se basa en ambos temas, principalmente en el motivo inicial del primero, que aparece en distintas formas y en diversas tonalidades.

Vuelve a presentarse éste en la tonalidad primitiva (*do mayor*) como principio de la reproducción y en forma análoga a la de su exposición primera; el segundo tema aparece en *do*, cortado ahora por un nuevo episodio más extenso, y una breve *coda* termina el tiempo.

POCO ADAGIO CANTABILE

El tema de las variaciones es el tan conocido del himno austriaco. En realización severa canta el tema el primer violín, *dolce*, en *sol mayor*:



Las variaciones se desarrollan en el siguiente orden:

Primera. El segundo violín canta el tema o acompañado por el primero, sin intervención de los instrumentos inferiores.

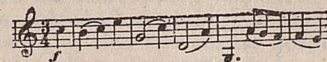
Segunda. El tema lo canta el violonchelo acompañado por contrapuntos de los demás instrumentos.

Tercera. Canta el tema la viola, acompañada al principio sólo por el primer violín, interviniendo después los demás.

Cuarta. Vuelve a recoger el tema el primer violín sobre una armonización distinta, prosiguiendo a la octava superior y terminando con una breve *coda* en pianísimo.

MENUETTO. Allegro.

El primer violín, acompañado por los demás instrumentos, inicia el tema del *minué*, fuerte, en *do mayor*,



desarrollándose con alguna extensión en las dos repeticiones, basadas ambas en los elementos del tema.

Inicia también el trío el primer violín, piano, en *la menor*:



La primera repetición es muy breve. La segunda se desarrolla más extensamente, siempre sobre la misma idea, que aparece con mayor importancia, cantada en mayor — pianísimo —, para recobrar luego su tonalidad primera.

Con el acostumbrado *da capo* termina el tiempo.

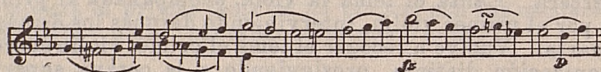
FINALE. Presto.

Comienza en *do menor*, con los contrastes de fuerte y piano caracterizando los dos elementos que sirven de base al tiempo, el rítmico y el melódico,



prosiguiendo con la intervención de ambos sobre un movido dibujo en tresillos de corchea.

El segundo tema, derivado del tema principal, se presenta en seguida como continuación del primero,



desenvolviéndose con mayor extensión y apareciendo al final una nueva transformación melódica del segundo elemento del tema.

Toda la parte central se desarrolla sobre las mismas ideas, hasta volver a aparecer el tema principal en su primera forma, más extensamente desarrollado. El segundo tema, ahora en *do mayor*, se presenta con bastantes alteraciones, terminando con una corta *coda*.

Claude **DEBUSSY**..... Cuarteto en *sol menor*, op. 10.

Nació en 1882 (Saint-Germain).

† en 1918 (París).

Este **Cuarteto** fué escrito en 1894 y estrenado el 29 de diciembre del mismo año en la *Société Nationale*, de París, por el cuarteto compuesto de los señores Ysaye, Crickboom, Van Houit y Jacob. Es, pues, contemporáneo, de la *Petite suite* para piano a cuatro manos y de una de las más características obras del autor, o sea, el *Prelude à l'après-midi d'un Faune*.

Por muy acusados que estén los radicalismos que se advierten en el **Cuarteto en sol menor**, el patrón preestablecido para el género impuso a Debussy ciertos respetos a lo consagrado en los modelos del mismo, miramientos que no tenía por qué guardar en otra clase de composiciones susceptibles de adoptar procedimientos de factura perfectamente libres.

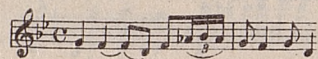
El espíritu artístico de su autor palpita en esta obra como en todas las suyas, pero el medio en que se desarrolla, insuficientemente elástico y dúctil le impide moverse con la independencia, acaso exagerada, que él había adoptado por sistema.

Comentando este caso de forzado y relativo acatamiento a un tipo de obras que, colocándose al margen de la tradición resulta amorfo, pregunta un crítico francés no sospechoso de antidebussismo declarado: «Este **Cuarteto** ¿baja o sube de valor por esa circunstancia? A mí me parece una de las mejores obras de su autor, y quizá ello se deba a la imposibilidad que encuentra por esta vez de lanzarse a toda clase de aventuras ultramodernas. No parece llegado el momento, ni por las señales de lo que actualmente se produce llegará en mucho tiempo, de tener fatalmente que revisar los innumerables y grandiosos valores clásicos para depreciarlos, ni es probablemente Debussy el elegido por el Arte para dispersar con un soplo de su ingenio la forma melódica de los Beethoven, Wagner, Bach, ...»

Esta obra ha sido integralmente ejecutada una sola vez en la FILARMÓNICA por el cuarteto Hayot. El cuarteto Checo ejecutó aisladamente el segundo tiempo en los conciertos que dedicó a la historia del cuarteto en 1904.

ANIMÉ ET TRÈS DÉCIDÉ

El siguiente tema lo expone el cuarteto en los dos primeros compases en esta forma enérgica y ruda:



Después de servir de pretexto a una progresión descendente del violín primero se presenta este otro sobre un dibujo en semicorcheas de los demás instrumentos,



motivo que, después de ser reproducido por el violoncello, deja de nuevo el puesto al tema principal, el cual conduce directamente a un tercer motivo, iniciado así:



Nueva indicación del tema principal en la región más grave del violoncello, y aparición del segundo tema en un movimiento más retenido:



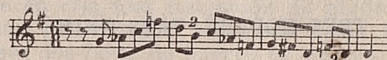
A partir de este punto, el tiempo se desarrolla por la combinación de los temas primero y segundo (núms. 1 y 4), principalmente del último, que es el que domina en la parte de desarrollo, unas veces en tiempo vivo, otras más lentamente, otras en *tempo rubato*. Las últimas modificaciones que sufre por alteración rítmica de sus valores preparan el acorde final.

ASSEZ VIF ET BIEN RYTHMÉ

Cuatro acordes de *sol mayor* en *pizzicato* preceden a una exposición del motivo por la viola sola con el arco:

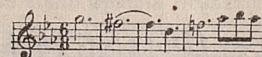


Vuelven a repetirse los acordes y la reproducción del motivo, que ya continúa siempre en la viola, obstinadamente, mientras el violín segundo y el violoncello, en *pizzicato*, ejecutan motivos de acompañamiento, y el violín primero, en *pizzicato* también, pone de relieve el siguiente tema:



Este procedimiento, que no es otro que el del antiguo *pasacalle*, adoptado por Brahms en el final de la *Cuarta sinfonía*, continúa imperando en toda la primera parte de esta especie de *scherzo*.

El trío lo constituye el mismo tema, tratado ahora por aumentación,



repetido al principio dos veces sobre las armonías de *mi bemol* y de *do*. A este trío siguen un fragmento de la primera parte, una reproducción de parte del trío, en tonalidad distinta, precedida de un apunte vigoroso por el violín primero, y una nueva exposición del tema repartido entre todos los instrumentos, que ahora tocan *pizzicato* y en compás de $\frac{15}{8}$ ($\frac{5}{4}$, con tresillos en cada tiempo).

ANDANTINO, DOUCEMENT EXPRESSIF

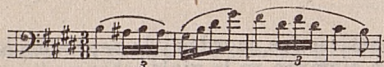
Se desarrolla en un carácter oriental, misterioso y recogido, principalmente en la primera y última partes, con sordina.

El primer tema, apuntado por el violín segundo, luego por la

viola, y desarrollado melódicamente por el violín primero, del que pasa al violoncello, es:



Una preparación ya sin sordina de entrada al segundo tema, expuesto por la viola y desarrollado ampliamente en interesantes episodios:



La vuelta del primer tema prepara la conclusión del tiempo.

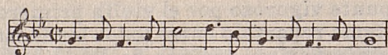
TRÈS MODERÉ. TRÈS ANIMÉ

Está precedido de una larga introducción en movimiento *muy moderado*, que poco a poco va animándose, y en la que el tema principal, que sólo ha aparecido fragmentado y poco característico en el *andantino*, vuelve a presentarse en formas extrañas.

El primer tema de este tiempo lo inicia la viola en movimiento *muy movido*:



El dibujo rítmico del segundo compás engendra un nuevo tema derivado del anterior:



Ambos se combinan durante algún espacio, para dejar el puesto al tema principal en formas nuevas, en una de las cuales adquiere gran amplitud melódica; después va aumentando en intensidad y en fuerza pasional, hasta irse perdiendo, para que reaparezca el tema número 10. Ambos siguen mezclándose y alternando en formas distintas con motivos anteriores, hasta fundirse en la peroración final.

Franz P. SCHUBERT..... Cuarteto en *mi bemol*, op. 125, núm. 1.

Nació en 1797 (Lichtenthal).

† en 1828 (Viena).

No hay seguridades sobre la fecha en que se escribió este **Cuarteto**; pero las opiniones más autorizadas de los comentaristas de Schubert parecen asignarle la de 1817, cuando el autor era casi un niño. Se trata, pues, de una obra de juventud; pero advirtiéndose en ella una iniciación de unidad de forma, por cuanto el tema del **allegro** reaparece como fundamento del **scherzo** (en sus dos fases de cuerpo de tiempo y del trío) y del **final**.

Tampoco este **Cuarteto** se ha ejecutado más de una vez en nuestra Sociedad.

* * *

La sencillez y el adorable encanto de Schubert aparecen desde el principio del **allegro moderato**. Todo en él es melódico, rico de material; no tiene apenas desarrollo, fluyendo siempre la melodía sincera, fácil, realizada a veces por sobrios y discretos adornos: diríase un cuarteto hecho por Mozart con ideas de Schubert.

El **scherzo** ofrece, como los minués de Haydn, vigoroso contraste entre la primera parte, ruda y enérgica, en fortísimo, con la segunda, como una *musette*, siempre pianísimo, con la melodía en octavas entre los dos violines, la doble pedal del violonchelo y el discreto acompañamiento de la viola.

El **adagio** vuelve a mirar al primer tiempo por su encanto suave en una tinta de tranquila idealidad. En forma de primer tiempo, sobrio en sus elementos, se abandona constantemente al solo encanto de la idea, sin complicaciones ni desarrollos.

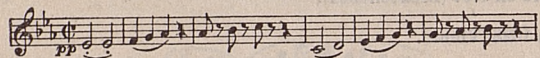
En el **final** reaparece el Schubert gracioso, elegante, fino, lleno de lirismo, ingenuidad y frescura. Como en los tiempos anteriores, las ideas monopolizan el interés. La breve *coda* es encantadora.

* * *

Notas de Cecilio de Roda:

ALLEGRO MODERATO

El primer tema, en *mi bemol*, comienza a cantarlo el primer violín, pianísimo, acompañado por los demás instrumentos



continuándolo con ligeros adornos, y prosiguiéndolo en forma más cantable, con la melodía

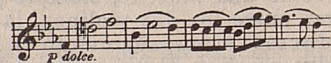


que continúa su desarrollo.

Un nuevo apunte, iniciado también por el primer violín en *mi bemol*, fuerte,



indica el comienzo de la transición, que prosigue siempre sobre el mismo apunte, acompañado por adornos de los instrumentos superiores hasta aparecer el segundo tema, en *si bemol*, cantado por el primer violín, piano y *dolce*:



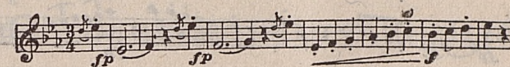
Al terminar, sobre el fondo rítmico de los tres instrumentos inferiores, pianísimo, vuelve el primer violín a indicar el apunte de transición, continuando en forma más melódica, y sirviendo de base al final de la parte expositiva.

El mismo apunte sirve de base al breve desarrollo.

Reaparece el primer tema con todos sus elementos, la transición se inicia como antes, el segundo tema se presenta ahora en *mi bemol*, y la parte final de la exposición termina el tiempo, sin *coda*.

SCHERZO. Prestissimo.

En *mi bemol*, con sus característicos acentos, se inicia la primera parte, cantando el primer violín:



La segunda repetición se inicia en fortísimo, reapareciendo después la idea inicial.

En el trío, en *do menor*, cantan los dos violines a la octava sobre la doble pedal del violonchelo y el sencillo acompañamiento de la viola:



La segunda repetición se desarrolla sobre la misma idea, y con el acostumbrado *da capo* termina el tiempo.

ADAGIO

El primer tema, en *mi bemol*, se inicia fuerte, prosiguiendo piano, siempre cantado por el violín primero:



Al terminar, el mismo instrumento, sobre el característico acompañamiento de los demás, inicia el segundo tema, piano,

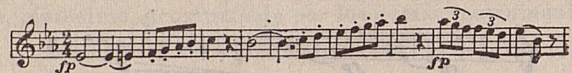


que prosigue brevemente, deteniéndose en un calderón.

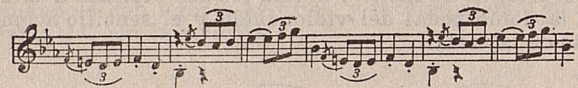
Un corto desarrollo sobre el principio del tema inicial, seguido de un silencio, precede a la nueva exposición del primer tema. El segundo aparece muy abreviado, y sobre su final, sin *coda*, termina el adagio.

ALLEGRO

El primer tema, en *mi bemol*, lo canta el violín primero sobre el movido acompañamiento de los instrumentos centrales,



prosiguiendo luego en una segunda parte dialogada entre la viola y el violín primero,



motivo que sirve también de base al breve episodio de transición.

El segundo tema lo canta también el primer violín, piano y *dolce*, en *si bemol*,



desarrollándose con alguna extensión, seguido del período final de la parte expositiva.

El desarrollo se formaliza sobre la segunda parte del primer tema, continuando después libremente sobre otros elementos de la exposición.

Reaparece el primer tema con todo su anterior material, seguido de la transición y del segundo tema, agregándose al final una breve *coda* en pianísimo y terminando fortísimo.

El próximo concierto se celebrará el
sábado 9 de abril.

CUARTETO ROSÉ

II

PROGRAMA BEETHOVEN

- IV Cuarteto en *do menor*, op. 18, núm. 4.
VIII Cuarteto en *mi menor*, op. 59, núm. 2.
XV Cuarteto en *la menor*, op. 132.

PROGRAMA

PROGRAMA

El próximo concierto se celebrará el

sábado 2 de mayo a las 8 de la noche

CUARTETO ROSÉ

PROGRAMA BEETHOVEN

- IV Cuarteto en la menor, op. 126
- VIII Cuarteto en la mayor, op. 138
- XV Cuarteto en la menor, op. 135

El Cuarteto en la menor, op. 126, de Beethoven, es una obra maestra de la música cuarteto. Su estructura es una de las más perfectas que se conocen. El Cuarteto en la mayor, op. 138, es una obra maestra de la música cuarteto. Su estructura es una de las más perfectas que se conocen. El Cuarteto en la menor, op. 135, es una obra maestra de la música cuarteto. Su estructura es una de las más perfectas que se conocen.



REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID

CONCIERTO XI

Sábado 2 de mayo a las 8 de la noche

CUARTETO ROSÉ

DE VIOLA

Arnold Schönberg, Op. 108
 Anton Dvorník, Op. 108
 Johannes Brahms, Op. 108
 Wolfgang Amadeus Mozart, Op. 108

IMPRESO EN LA COLECCIÓN DE LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

