



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

—o—
AÑO XIX. — 1919-1920

CONCIERTO XVI

(316 de la Sociedad)

Sábado 17 de abril de 1920

—oO—

EDOUARD RISLER

ORQUESTA FILARMÓNICA

dirigida por el maestro

BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS

II

TEATRO DE LA COMEDIA

A LAS CINCO DE LA TARDE

Edouard Risler.

Nació en Baden, de padres franceses, el año 1873. De 1881 a 1890 estudió con Diémer y Dubois en el Conservatorio de París; en 1906 fué nombrado profesor de piano de dicho Conservatorio. El crítico Pierre Lalo juzga a este célebre artista del modo más gráfico y justo que puede hacerse en una sola frase: «Risler — dice — no solamente toca el piano, sino que ejecuta e interpreta la música: cosa bastante rara en un virtuoso.» Es el mejor elogio que del gran concertista puede hacerse.

Por undécima vez se presenta ante la SOCIEDAD FILARMÓNICA, habiendo tomado parte, con los cuatro de este año, en cuarenta y ocho de sus conciertos. En 1907 ejecutó la serie completa de las *Sonatas* de Beethoven, y en 1913 los 48 *Preludios y Fugas* de *El clave bien temperado*, de Bach.

Bartolomé Pérez Casas.

Nació en Lorca en 1873. Después de aprender los primeros rudimentos de la música con su abuelo, D. Juan Casas, se trasladó a Cartagena, donde amplió y profundizó sus estudios, logrando, después de reñidas oposiciones, la plaza de músico mayor del regimiento de España. En 1897 vino a Madrid para hacer y ganar las oposiciones a la dirección de la banda del Real Cuerpo de Alabarderos. En ese puesto permaneció catorce años, y lo renunció para ocupar en el Conservatorio la clase de Armonía.

En marzo de 1915 presentó al público de Madrid la notable y hoy famosa *Orquesta Filarmónica*, habiendo obtenido desde entonces con esta agrupación un éxito extraordinario en cuantas poblaciones se ha dado a conocer.

PROGRAMA

Primera parte.

CONCIERTO de piano en *do menor*, núm. 491 del Catálogo Köchel..... MOZART.

- I. *Allegro.*
- II. *Larghetto.*
- III. *Allegretto.*

Segunda parte.

SINFONÍA con piano sobre un tema montañés francés, op. 25..... D'INDY.

- I. *Assez lent. — Modérément animé.*
- II. *Assez modéré, mais sans lenteur.*
- III. *Animé.*

Tercera parte.

* CONCERT-STÜCK para piano y orquesta, op. 79... WEBER.

- I. *Larghetto, ma non troppo.*
- II. *Allegro passionato.*
- III. *Tempo di marcia. — Presto assai.*

Descansos de quince minutos.

Piano ERARD.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

W. A. MOZART..... **Concerto en do menor,**
 Nació en 1756 (Salzburgo). **núm. 491 del C. K.**
 † en 1791 (Viena).

Fué compuesto el 24 de marzo de 1786, en Viena, y está escrito para ser acompañado por dos violines, viola, contrabajo, flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, dos trompas, dos trompetas y timbales. El autógrafo de este concierto se conserva en el Royal College of Music, de Londres.

ALLEGRO

Empieza el tiempo con una frase vibrante de energía, que constituye el primer tema:



Su enunciación corre a cargo de la cuerda, reforzada por los fagotes, entrando a los pocos compases los oboes, y seguidamente los clarinetes y los restantes elementos orquestales.

A continuación expone el piano solo una idea llena de alegría juvenil,



de líneas esbeltas y elegantes, que utiliza el compositor como enlace para volver a recoger el primer tema. Este se reexpone distribuido en contestaciones entre la cuerda y el piano, seguido de brillantes escalas, que conducen al tono de *mi bemol mayor*, en el que aborda el piano un nuevo motivo,



*

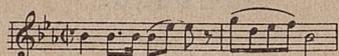
sencillo, de ingenuidad encantadora, y que pasa posteriormente al primer oboe, entablando un interesante dialogado con el primer clarinete, mientras el resto de la madera sostiene el fondo armónico.

Vuelve a oírse el tema inicial en la flauta, acompañado por la cuerda y el piano con brillantes arpeggios.

Reaparece la segunda idea, algo variada, sirviendo igualmente de enlace preparatorio para recordar el tema inicial, que, combinado con otros elementos ya oídos en el desarrollo instrumental, constituyen la labor temática. Tras la *reexposición* del tema en idéntica forma y tonalidad que precedentemente, así como de los materiales conocidos, termina el tiempo con un vigoroso *tutti*, ornamentado de brillantes pasajes arpegiados del piano.

LARGHETTO

El tema, de exquisita delicadeza e intensamente expresivo, la expone *a solo* el piano,



y pasa a continuación a la cuerda, siendo contestado fragmentariamente por la madera.

La exposición del segundo motivo,



está encomendada igualmente al piano, acompañado por la cuerda.

Otras dos ideas,



y



tratadas en forma de variaciones, motivan con sus deliciosas réplicas entre los varios elementos de la madera una verdadera filigrana de arte, siendo recogidas después por el piano.

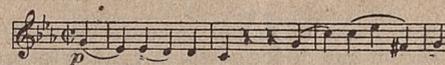
Tales son los materiales constitutivos de este tiempo, rebo-

sante de inspiración, de depurado gusto artístico, por la exquisita delicadeza puesta por el compositor en su elaboración, y en cuyo desarrollo manifiéstase un creciente interés instrumental.

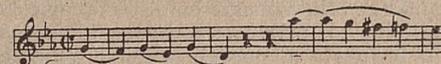
ALLEGRETTO

Comienza el tiempo determinando un ritmo decisivo y enérgico, y ofrece como característica tendencias inclinaciones al *rondó*.

Dos son los elementos fundamentales temáticos,



y



que, expuestos por la orquesta, sirven de base a este tiempo. Recogidos posteriormente por el piano, reaparecen alternativamente en varios de los elementos orquestales, tratados en forma de variaciones, en las que abundan animados pasajes pianísticos de rápidas figuraciones, que imprimen al conjunto extraordinaria brillantez, aun mucho más acentuada al finalizar la obra.

Monsieur Risler ejecuta en este concierto la *cadencia* escrita para el mismo por el maestro americano Reynaldo Hahn.

Vincent D'INDY..... Sinfonía con piano sobre un tema montaños francés, op. 25.
Nació en 1851 (París).

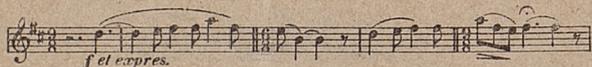
Escrita en 1886, y ejecutada por primera vez el 20 de marzo del siguiente año en uno de los célebres conciertos que dirigía Charles Lamoureux en el Eden Théâtre, interpretando la parte de piano Mme. Bordes-Pène, a quien está dedicada la obra.

La base musical de ella consiste en el tema rústico expuesto por el corno inglés en los primeros compases. Este instrumento substituye en la orquesta al cuerno cevenal, pues se trata, en efecto, de un canto característico de la región de la cordillera de los Cevennes, recogido por el autor durante un viaje por aquel país. La melodía popular toma en cada una de las tres partes de la obra aspectos diferentes: unas veces alegre o luminoso, y otras soñador o melancólico; pero siempre confiriendo a la sinfonía una perfecta unidad de concepción y transmitiéndole un ambiente campestre y un profundo sentimiento de la Naturaleza.

ASSEZ LENT. — MODÉRÉMENT ANIMÉ

Este primer tiempo sigue, en general, la estructura del *allegro* sinfónico en sus tres principales secciones: período convencional de exposición, período de más libre fantasía y período de recapitulación de la forma sonata.

Una introducción sosegada y tranquila en compás de $\frac{9}{8}$ y $\frac{6}{8}$ precede a la parte esencial del tiempo. El canto popular montaños, expuesto por el corno,



constituye, según se ha dicho, la base técnica de la obra, y en esta primera aparición va acompañado por la cuerda con sordina. La melodía pasa en seguida a la flauta, y al terminar este pasaje entra el tiempo en el tono de *sol mayor*, para enun-

ciar en compás de $\frac{3}{4}$ el tema esencial del *moderadamente animado*,



en el que se observan algunos vestigios melódicos del canto popular. El piano recoge el tema, desarrollándolo sobre veloces rasgos arpegiados de la mano izquierda. Intervienen algunos instrumentos de viento con reminiscencias del canto montaños, para preparar la aparición del segundo tema real del tiempo,



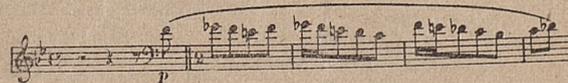
una melodía expresiva entonada en *si mayor* por la flauta y la trompa, con arpegios del arpa y del piano. Un sucinto recuerdo del tema montaños en el oboe conduce a la reexposición del motivo del tiempo, primeramente encomendada a la orquesta sobre arpegios del piano, y después trabajada por éste en parecida forma a la de la enunciación. Se repiten los recuerdos fragmentarios del canto orgánico, sobreviene un vigoroso *crescendo*, reaparece el segundo tema, esta vez en *sol mayor*, y termina el tiempo con el canto montaños en el corno y el segundo tema en el arpa.

ASSEZ MODÉRÉ, MAIS SANS LENTEUR

La armazón técnica de este tiempo consiste principalmente en el libre desarrollo del canto montaños, variado y expuesto por el piano en la siguiente forma:



y del tema

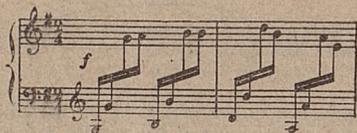


encomendado también a este mismo instrumento, con intervención de los fagotes. Continúa un desarrollo algo extenso de estos materiales temáticos, y reaparece el motivo fundamental en las trompas, una de las cuales responde con sordina, como

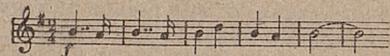
un eco. Varía otra vez el canto en el clarinete, combinado con el segundo tema, y, por último, la viola, a solo, entona el elemento inicial, para dar fin con el tiempo en *pianissimo*.

ANIMÉ

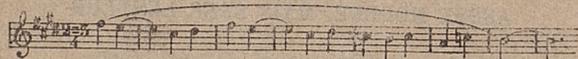
El tercer tiempo, de gran variedad de ritmos, presenta nuevas modificaciones de la melodía montañesa, una de las cuales se oye al principio y está encomendada al piano, en esta forma:



seguida inmediatamente de esta otra, que, en los instrumentos de madera, le sirve de contramotivo:



Un *diminuendo* sirve de preparación a la entrada de otro tema, cantado por el clarinete,



cuyo desarrollo prosiguen los violines, enlazado con un episodio de carácter de aire de danza.

Después de una parte de extenso y brillante desenvolvimiento, el piano ataca en *staccato* una nueva variante del tema montañés, y reaparece una vez más la melodía del clarinete en un amplio *crescendo* interesante y sonoro, con que termina de un modo redondo e impresionante esta obra maestra.

Karl Maria WEBER..... Concert-Stück, op. 79.

Nació en 1786 (Entin, Oldemburgo).

† en 1826 (Londres).

Compuesto en 18 de junio de 1821, en Berlín, dándose la notable coincidencia de que precisamente en esa misma fecha memorable tuvo lugar en la mencionada capital la primera representación de su célebre ópera *Der Freischütz*. La partitura de orquesta comprende el siguiente instrumental: dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos fagotes, dos trompetas, dos timbales, un trombón bajo, dos violines, dos violas, violoncello y contrabajo. La obra está dedicada a *Su Alteza Real la Serenísima Princesa María Augusta de Sajonia*, y su edición original fué hecha por el *Bureau de Musique*, de Leipzig (hoy Peters). El autógrafo estaba en 1836 en posesión de Charles Voss, notable pianista y compositor, domiciliado en París. Ya desde 1815 tenía el famoso músico alemán la idea de componer esta admirable obra, y así se lo participó desde Praga a Rochlitz, agregando que, tratándose de un concierto en modo menor, y temiendo que por esta circunstancia no produjese el deseado efecto en el público, proyectaba someterlo a nuevas formas, que, al mismo tiempo que le procurasen brillantez, mantuvieran el carácter señaladamente dramático del concierto, haciendo intervenir en sus varios tiempos las siguientes impresiones: *Separación, Tristeza, Dolor intenso, Consuelo, Retorno y Alegría*.

Justamente los elementos dramáticos que integran este su tercero y último concierto son los que le diferencian esencialmente de sus otros dos precedentes, ops. 11 y 32.

La primera audición en público de la obra fué dada por su propio autor el 25 de junio del año en que fué compuesta, es decir, siete días después de su terminación, en Berlín, obteniendo un éxito clamoroso.

El próximo concierto, último de la temporada, se celebrará el viernes 23 de abril.

EDOUARD RISLER

(RECITAL DE PIANO)

II

PROGRAMA

XXIX Sonata en *si bemol mayor*, op. 106..... BEETHOVEN.

Los maestros cantores (Obertura).....
El buque fantasma (Coro de hilanderas)..... } WAGNER.
Tristán e Iseo (Muerte de Iseo)..... }

Napoli (Tarantela y canción)..... LISZT.

Rapsodia de Auvernia..... SAINT-SAENS.

Rapsodia Española..... LISZT.
