

24479

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

AÑO IX      PROGRAMMA  
NUM. 69      REVISTA  
ENERO 1911

Función para el viernes 27 de Enero.

## TEATRO DE LA COMEDIA

### PROGRAMA

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en tres actos y en prosa, arreglada al castellano por D. Luis Valdés, titulada

### EL CURA DE LONGUEVAL

#### REPARTO

BETY.....	Srta. Calvo.
SOFIA.....	• Olmedo (M.)
CONDESA.....	• Olmedo (E.)
PAULINA.....	• Latorre.
CONSTANTINO.....	Sr. De Diego.
JUAN.....	• Montenegro.
PABLO.....	• Muslares.
LARNAC.....	• Ameller.
BERNARDO.....	• Morillas.

- 3.º El juguete cómico en un acto y en prosa, inspirado en la siguiente dolora del inmortal Campoamor:

**Sin el amor que encanta  
la soledad de un ermitaño espanta.  
¡Pero es más espantosa todavía  
la soledad de dos en compañía!**

de D. E. López Marín y D. J. Juan Cadenas, denominado

### LA DOLORA

interpretado por las Srtas. Olmedo (M). y Latorre y los Sres. Montenegro, Muslares y Ameller.

**A las cuatro y media en punto de la tarde.**





## NUESTRO DIRECTOR

¡Al fin! Después de tres meses de temporada y dos de los de vacaciones, vuelve á reaparecer de Diego.

Una laringitis aguda le ha tenido retirado, no de la Sociedad—puesto que, exceptuando la primera velada, las demás las ha dirigido—, sino de la escena. Hoy, ya repuesto (y con un chico más), vuelve á compartir el trabajo con los que de veras le queremos y alentarnos, no desde *entre cajas*, sino á nuestro lado, frente al *respectable*, recibiendo directamente la luz de la batería. Ahí es donde la Sociedad, en pleno, quería verle, y ahí es donde hoy vuelve, dispuesto á demostrarnos que vale más que todos los demás juntos, y, para que nadie lo dude, elige para su debut (llamémosle así) nada menos que «El cura de Longueval».

Vuelve animado de tan buenos deseos como siempre tuvo, y, por lo tanto, le veremos trabajar, en lo que resta de temporada, en obras dignas de su temple de artista.

¡Miguelito! Vaya mi más sincera enhorabuena por tu restablecimiento, y recíbala la Sociedad porque vuelve á verte.

M. M.

## YA TIENE NOVIA MI AMIGO

Si señor, ya tiene novia; y muy bonita, por cierto; pero, le tiene tan loco,

que yo muchas veces, temo que de los cinco sentidos pierda cuatro, por lo menos:

Porque, bueno que la quiera, hace bien; si yo me alegre, si estoy ya deseandito, que me den un día bueno.

Pero eso de que en un día, si nueve veces le veo, nueve me diga lo mismo, y me repita, la quiero, como no he querido á nadie; ¿no ves que estoy muy contento?, ¿no notas que estoy más gordo?, ¿no ves que me aprieta el cuello?.

Si desde que hablo con ella, he roto siete chalecos, que han estallado por causa del palpitar de mi pecho.

Si hace poco estrené un traje, ¡y se me ha quedado estrecho!! Hombre, por Dios, no exageres, le digo: pero al momento, sin dejarme meter baza, me contesta: pues te advierto, que hace ya más de dos meses, que no como y que no duermo; dirás que es andaluzada, ¿verdad?, pues no te exagero.

Pero entonces.. ¿cómo engordas?

me dice un poco enfadado, ó por fuerza estás durmiendo.

Pues ¿y las satisfacciones? ¿qué no sirven de alimento, mejor que el manjar más rico, que exista en el universo?

Yo chico, pensando en ella, me aturdo, te lo confieso; ¡cometo más distracciones!...

Anteayer, sin ir más lejos,

desde su calle me tuve que volver por el sombrero; pues advertí al saludarla, que había salido á pelo.

Al verme reir, me dice: ¿Te sirve de pitorreo? Mas yo contengo mi risa, para calmarle los nervios y cuando nos separamos, me sucede lo que al negro del sermón, que sacó frios los pies y la *tête* (1) ardiendo.

Ya tiene novia mi amigo; ya consiguió su deseo; ya son para él los amigos, igual que á la izquierda un cero; ya no hay para él diversiones, ni teatros, ni recreos; ya tiene novia, y le tiene tan loco como un cencerro.

ANTONIO DE BEASCOECHEA.

(1) Véase Diccionario francés-español.

## Colaboración, chichones y algo más.

—¿Qué hacemos, Manolo?

—Y yo que sé. Me encuentro esta noche más «burro» que de costumbre.

—Pues es necesario hacer algo. Mañana tenemos que presentarlo á la Literaria.

—Y á tí, que tienes asuntos siempre, ¿no se te ocurre nada?

—Una modistilla que me he encontrado al venir, me ha borrado las ideas que traía.

—Hombre procura hacer memoria.

—Un rostro encantador, encua-

drado en unas crenchas rizos; ojos mas negros que la endri; boca mas chiquita que un anquito) y un talle que....

—¿Y el pié?

—Eso descomponía el conjunto.

—¿Pues como era?

—Más estrecho y más largo que la calle de Jacometrezo.

—Te has dormido en la comparación.

—¿Le dijiste algo?

—Parece mentira que me conozcas y hagas esas preguntas. Cuando veo á una niña de esas que al andar se contonean más que yo, siento mi sangre hervir; siento un malestar muy raro que recorre todo mi cuerpo y siento....

—Siento tenerte que decir, que si sigues por ese camino, vas á sentir quedarte solo, porque te abandono á tus sentires.

—¡Ay Manolo que mujer!

—¡Ay Fernando, que no hacemos el artículo para el Programa!

—Es que hay mujeres que quitan la cabeza y....

—Y por eso no se te ocurre nada y preveo que voy á tener que HACERTE YO EL ARTÍCULO.

—Es verdad. Tienes razón. Vamos á ello.

—¿Te parece que describamos un ensayo de la Sociedad?

—Lo que quieras; esta noche no hay quien te contradiga.

—Dame un pitillo ya que no me contradices.

—Dámele tu, que con lo de la modista no oigo.



ogeremos tabaco de mi hermana  
ae el encendedor.

de lo ha perdido la Calvo el día  
del estreno de *Arte Español*.

—Pues procura agenciarte uno  
porque yo no voy á surtirte de ta-  
baco y fuego.

—Hombre te daba así... Los he  
visto frescos pero como tú, ni la de  
chufas.

Me pides tabaco y lumbre y toda-  
vía dices que si yo... que si...

—¿Vamos al ensayo?

—Vamos y así veremos si se le  
han achicado los pies á Pereda.

—Si te digo al artículo.

—¡Ah! ¡Ya! ¿Cómo empezamos?

—Era una tarde, cadenciosa gris...

—Hasta mañana.

—¿Dónde vas?

—A buscar el encendedor que lo  
encontraré antes de que termines tu  
monólogo.

—No hombre ya he acabado ¿Va-  
mos á describir el ensayo?

—Vamos.

Hora de cita: cinco tarde. Hora de  
empezar: las seis y media. (El Sr. de  
Diego piensa, por suscripción, rega-  
lar un reloj á cada uno en vista de  
esta puntualidad).

Coloquios amorosos, conversacio-  
nes de todos los matices; mas colo-  
quios. De Diego manda callar por  
señas, para evitar que se le recrudez-  
ca la laringitis; siguen los colo-  
quios; Montenegro hace el sifón.

—¡Bruto!! Podías haberle dado  
ese capón al cobrador como contes-  
tación á su tarjetita felicitando.

—No hay medio de trabajar con-  
tigo esta noche.

—Oye Manolo, ponme una perra  
gorda para que se me desinflen este  
chichón y comprar de paso una ca-  
jetilla veraniega.

—Lo dicho. Estás insufrible.

—Lo insufrible es que pegues tan  
fuerte.

—¡Pero oye! Si sin darnos cuenta  
hemos hecho el artículo.

—¡Anda, pues es verdad! Enhora-  
buena Manolo!

—Gracias Fernando. Ahora si que  
te doy los diez para el chichón.

—¡Rumboso! Si quieres puedes  
hacerme varios chichones, siempre  
que los pagues á ese precio.

—Anda, anda. Firma y ahüeca que  
van á dar las dos.

—Bueno. Ya está. Hasta mañana  
Manolo.

—Adios Fernando; y cuidado con  
las modistas, no sea que no llegues  
á casa.

—No hay cuidado. Adiós.

—Adiós.

Maestre-Montenegro.

## CANTARES

*En amores empleaste  
lo mejor de tu beldad,  
ahora, de vieja quedaste  
imagen de fealdad.*

*Supiste amar; no lo dudo;  
te quisieron; es verdad,  
pero nadie quita el nudo  
que contigo hizo la edad.*

*¿Qué fui niño? ahora soy hombre;  
¿qué fui loco? puede ser;  
pero nunca oyó mi nombre  
la farsa de tu querer.*

L. CLAVER.



## EL CONCURSO DE ENERO

La comisión literaria, deseosa  
siempre de entreteneros, propone el  
presente, creyendo que os ha de sa-  
tisfacer; ese es, al menos, su deseo.

Consiste en averiguar á cual de  
las Srtas. del Cuadro artístico perte-  
necen los ojos que aparecen fotogra-  
fiados en este número. A la primera  
observación se vé que son encanta-  
dores, pero, ¿cual de nuestras admi-  
rables artistas no los tienen así?

Las soluciones podrán ser depo-  
sitadas antes de la función y durante  
ella en el buzón que con este objeto  
se colocará en el vestíbulo y solo  
serán admitidas aquellas papeletas  
que aparezcan firmadas por un señor  
socio ó por una persona de su fami-  
lia, siempre que indique el parente-  
co que le une con el socio.

Al terminar el segundo acto será  
retirado el dicho buzón y se proce-  
derá inmediatamente á investigar  
quienes han acertado la solución; si  
ha sido una sola persona se le entre-  
gará el premio y si han sido varias

se verificará ante el público un sor-  
teo llevándose el premio el firmante  
de la papeleta que en este se ex-  
traiga.

He aquí el concurso, veamos aho-  
ra el premio.

Queriendo que por esta vez con-  
sista esto en algo de valor y contan-  
do para ello con el generoso apoyo  
económico de la Directiva, hemos  
decidido que sea **Un magnífico y  
elegante lapiz de bolsillo ó una  
preciosa medalla de plata**, según  
que sea caballero ó señora quien lo-  
gre alcanzarlo. Para que nadie dude  
de la existencia de estos regalos,  
antes de comenzar la función y du-  
rante los dos primeros entre actos,  
se hallarán ambos objetos expuestos  
al lado del buzón. Debiendo adver-  
tirse que si es una señora la afortu-  
nada poseedora de la medalla, pue-  
de cambiarla por otra con distinta  
imagen en el establecimiento donde  
se ha adquirido.

Conque animarse y á ver quien es  
el *agraciado* ó la *afortunada* con el  
regalito, y no digo *agraciada* porque  
todas lo sois.

## SUELTOS

Un motivo bien triste nos obliga  
á hacer este artículo.

Nuestro Tesorero; nuestro Presi-  
dente de Comisión literaria; nuestro  
querido amigo Angel Casas, ha te-  
nido la desgracia de perder á su



amado padre el día 21 de Diciembre último.

Los que tuvimos el honor de conocer en vida á Don Tomás Casas, sabemos que Angel, y lo mismo sus hermanos, no solo han perdido el padre, sino el amigo sincero, el consejero de experiencia, como lo fué siempre para aquellos á quienes honró con su amistad.

La Sociedad en pleno, se asocia al dolor de su distinguida viuda é hijos y desde estas columnas les enviamos nuestro más sentido pésame.

\*\*

Hemos recibido un ejemplar de la preciosa novela titulada «Las adelfas» original de nuestro querido amigo Julián Martín de Salazar, en unión de D. Manuel Valcárcel.

Mucho sentimos que la falta de espacio nos impida ocuparnos más por extenso de esta obra, de la que solo hemos de decir que, inspirada en la realidad, todo en ella es verdad, y la vida resplandece con sus infinitos modos de ser, con sus mil aspectos y contrastes. Y el mejor elogio que de tal obra podemos hacer es el de afirmar que es muy superior esta producción á las anteriores de los mismos señores que todos conocemos.

Damos á los autores, con la expresión de nuestro agradecimiento por

el envío del ejemplar, la más cumplida enhorabuena.

\*\*

Nuestro Tesorero, Don Angel Casas, ha presentado la dimisión del cargo, con motivo del fallecimiento de su señor padre (q. e. p. d.) del que damos cuenta en otro lugar. La Junta directiva no la aceptó, dándole una especie de licencia, y designando para sustituirle, durante este tiempo á Don Julián Castillejo, Vocal á quien correspondía por turno. Felicitamos á la Directiva por su acuerdo.

\*\*

Repuesta yá de, lo que pudieramos llamar epidemia, la familia de nuestro Secretario, Don Jenaro Espinosa de los Monteros, desde este mes vuelve á encargarse de los trabajos de Secretaría. Damos la enhorabuena al Sr. Espinosa por el restablecimiento de su distinguida familia y al Sr. Diez-Canedo por lo acertadamente que le sustituyó en estos trabajos.

\*\*

En la función correspondiente al mes pasado, se estrenó el apropósito-revista titulado «ARTE ESPAÑOL»

Nuestro selecto público premió la labor de los Sres. Maestre y Montenegro (autores del libro) y del señor Fabre (de la música) con numerosos y merecidos aplausos. Dichos señores

han cedido á la Caja social, los derechos que les correspondían por la propiedad de dicha obra, lo que de todas veras les agradecemos.

\*\*

Durante el kake-wal del apropósito-revista «ARTE ESPAÑOL», se sintió repentinamente enfermo nuestro estimado amigo Don Manuel Montenegro. A pesar de ello y por complacer al público, repitió el baile en condiciones en que seguramente no lo hubiera hecho un profesional.

Al terminar la repetición se retiró de escena y el Dr. Blanco nos dijo que solo se trataba de una indisposición pasajera. El Sr. Montenegro pudo, aunque con alguna dificultad, cantar el número de «Los encendedores.» Le felicitamos y nos felicitamos de que no tuviera el caso, la importancia que revistió en un principio.



L. Revalc.—¡Dale con las interviuws!—No es precisamente con las interviuws con lo que había que darle; con un buen fresco, ya sería otra cosa.

J. H.—¡Vida sin amor!—Una tontería.

¿Con amor?—Una desgracia.

¡Placentero!—Y van tres. Nosotros

deseamos original que sea poquito y bueno; pero no hay derecho para que no sea, ni lo uno ni lo otro.

Masanfer.—Para tu abanico.— ¡Aire, aire!

Floridor.

Para cigarros la Habana, pa el güevo la coliflor, y para hacer malos versos nuestro amigo Floridor.

¿Qué te quieres apostar?—¿A que es V. muy malo escribiendo? Ni media palabra mas, pollo. A V. corresponde el primer premio. Convenidos.

A. B.—En el baile.—Aceptado. Queda compuesto para el próximo número.

#### NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

D. Francisco González.

» Emilio Calmuntia.

» Fermín B. de Quirós.

» Ramón Nulé.

» Luis García Ortega.

D.<sup>a</sup> Rosa Tortosa de Sagredo.

D. Francisco Fresneda.

» Francisco del Valle.

» Joaquín Hernández.

» Alejandro Carrafa.

» Antonio Estevez.

» Carlos Torres.

» Lucas Martín.

» Lorenzo Gejas.

» Federico Foyo.

» Francisco Arias.

Sra. Marquesa de Torre Octavio.



- D. Luis Villar.  
 D. Rafael García.  
 » José López de Coca.  
 D.<sup>a</sup> Antonia Pelaez de García.  
 D. Miguel Mathet.  
 » Juan Rubio.  
 D.<sup>a</sup> Benita Hernández.  
 D. Ignacio Zaldivar.  
 » Ricardo Tomás Alcaina.  
 » Luis Lalama.

*El Secretario,*

J. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

**TESORERÍA**

PESETAS

Remanente anterior.....	265'28
Ingresos en Diciembre...	947'55

*Total ingresos.* 1.212'83

Gastos en Diciembre.....	858'07
--------------------------	--------

**Remanente en 1.º Enero .... 354'76**

Conforme. *El Tesorero,*

*El Contador,* J. CASTILLEJO.

MANUEL MONTENEGRO

Tesorería: Fuencarral, 24, pral. izquierda. De 2 á 4.

Tip. J. B. Cerezo, Santo Tomé, 4.—Madrid.

Pasatiempo por Don Juan Gallardo.

**Logogrifo numérico.**

- 1234567 Aplaudida actriz de esta Sociedad.  
 346754 En los toros.  
 12652 Afamado actor cómico.  
 1454 Pájaro americano.  
 454 Lo que á mí me falta.  
 12 Nota musical.  
 4 Vocal.  
 67 Nota musical.  
 574 En la Audiencia.  
 1252 Teatro de Madrid.  
 1232 En los ultramarinos.  
 67557 Matador de toros.  
 345371 En las pastelerías.  
 5734532 En el gabinete de química.

Solución al pasatiempo anterior.

**A1 logogrifo numérico**

- 1 caCo.  
 2 carrera.  
 3 coLirio.  
 4 CALDEIRO.  
 5 dEdal.  
 6 Illa.  
 7 Ría.  
 8 cOlor.

**A 1a charada**

MON-TE-NE-GRO