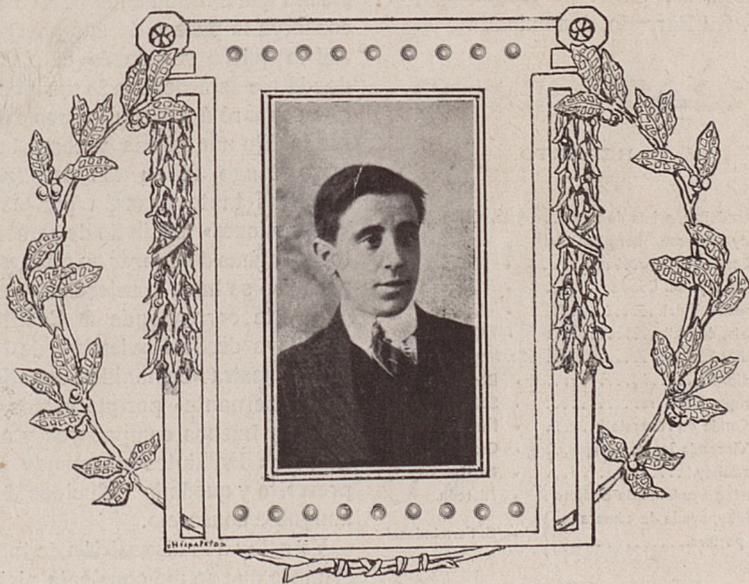


R.4479

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

• • • NUESTROS ARTISTAS • • •



• • • JULIÁN CASTILLEJO • • •

===== AÑO VIII
===== NÚM. 60 =====
ENERO 1909 =====

===== PROGRAMA
REVISTA =====



PROGRAMA

FUNCIÓN

para el lunes 31 de Enero.

Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en cuatro actos y en prosa, basada en una novela inglesa, arreglada al castellano por D. Gil Parrado, denominada

RAFFLES

REPARTO

Gwendoline, prima de Ethel ..	Srta. Calvo.
Lady Melrose, hermana del Conde	» Frías.
Ethel, hija del Conde	» León.
Madame Vidal	» Latorre.
María, doncella	» Clemente.
RAFFLES	Sr. Montenegro.
Bedford	» De Diego.
Enrique Manders	» Soto.
El Conde do Amersteth	» Nueda.
El Vizconde Jorge, su hijo	» Castillejo.
Crawshay	» Muslares.
Merton ayudante de Bedford ..	» Alarcón.
Goldby, ayuda de cámara ... }	» G. Fernández.
Un portero	

À las cuatro de la tarde.

NOTA. Por causa de la duración del espectáculo, se pone en conocimiento de los Sres. socios que la función dará principio á la **hora exacta** anunciada.

IMPRESIONES

Julián Castillejo.

¡Salud, hermosas damas! ¡Salud, feos varones! A todos os deseo la misma que para mi. En tres años que hace no escribo en esta sección no he tenido un dolor, ni leve siquiera. Comprendereis mi fuerte constitución, que se asemeja á la de la Sociedad que entrada en el octavo año conserva la pureza de sus energías. Así la quiero ver desde el cielo á donde me está destinado un puesto que ocuparé á los ciento tres años. Me lo dijo una gitana y como buen *moro* tengo fé en *los presagios*. Mientras tanto pasarán por estas «Impresiones» un sin fin de personas todas dignas de figurar en ellas, pues para eso se hace la selección.

Hoy le corresponde á Castillejo que lleva desde Noviembre de 1907 entre nuestra «comunidad artística» no «gobernante» porque somos todos tan buenos compañeros y amigos, que las dotes de mando han prescrito y quedado reducidas á un amigable consorcio.

Yo estoy á la disposición de todos, siempre que se me consienta alejarme un poco del constante incensario que la mayoría de las veces hace *crecer* á los que todavía *son pequeños* con perjuicio de quedar *iguales* á los *mayores* y en este sentido pueda dar un golpe de incienso á la *derecha* y una amigable observación

á la *izquierda*, tarea difícil si no dejamos á un lado las vanidades personales.

Y como ejemplo quieren las cosas, Castillejo se presenta el primero y con todas las de la ley por su modestia y trato afable, á todos escucha, con ninguno se molesta, agradece las observaciones y detesta el hipócrita halago. Estudia sus papeles, pide opinión justa y sincera y no da un paso sin la aprobación del Director. Con tiempo suficiente piensa su caracter en la obra, ve al sastre y al peluquero, acepta todo para lo que le designan aunque en su fuero interno lo juzgue superior á sus fuerzas y presenta el *meneo*. En una palabra, es *disciplinado*. Son estas condiciones poco comunes y dignas de alabanza. No estará en *situación* alguna vez, pero siempre se podrá decir *no es de él la culpa*.

Espero que con el tiempo será un complemento en el Cuadro, no todos podemos ser primeras figuras, pero muchas veces el marco es mas que el cuadro.

Y hasta el próximo que traigo *las de Caín* con antifáz algo transparente.

MUZA.

AL SON DE LA GUITARRA

*En tu pecho morena
planto una rosa,
y con ella te entrego
el alma toda.*

*Por eso mismo,
que no la toque otro hombre
te lo suplico.*

*Me sacado del trato
que eres boba,
inculta, deslenguada,
sin ser hermosa.
Y en tal sentido:
la cabeza caliente
y los pies frios.*

*En el altar del amor
nos tomamos juramento:
de querernos con ardor,
hasta el postre o momento.*

*Por muchos años que viva,
nunca podría olvidar,
el beso que tu me distes
y el puntapié del papá.*

*Te persigo á todas partes,
y del sí no llega la hora.
Y este cura va á dejar
de dar vueltas á la noria.*

*No olvides que estoy á la reja,
y que te canto hasta el alba.
No olvides que paso frio
y que tu estás en la cama.*

FELIX CASTILLEJO.

¡CARIDAD!...

Boceto sin sentido
y casi original. (1)

I

La detención.

La nieve caía... El frío era intenso... Por las calles de Madrid no circulaban mas personas, que las que ineludiblemente tenían sus ocupaciones ó negocios precisos.

Estábamos á 3 de Enero, pero de un Enero crudo y despiadado en que hasta las maderas de los balcones de las casas, estaban cerradas y dentro encendida luz artificial.

Serían escasamente las 9 de la mañana cuando un enorme carro, cargado de carbón y tirado por cuatro bien criadas mulas *echando humo*, subía con penosísima velocidad por la calle de Atocha.

A cada resbaladura de las bestias ó traqueteo del carro por los baches formados, saltaban de las seras al suelo carbones, que dos muchachos, tiritando de frío y soplándose de vez en cuando las manos y mal arropados con sus bufandas harnerosas, los cogían y echaban en un trapajo que en su época debió ser pañuelo. No lo hacían en sus bolsillos porque el uso y desuido los puso en directa comunicación con el suelo que pisaban.

Llegó el carro después de enormes fatigas y de tardar casi una hora, á la Plaza de Antón Martín y percibido el carretero de la *sustracción de su carga*, habló en voz baja con una pareja de guardias que más bien parecían estatuas, que personas humanas por su inmovilidad y blancura.

No pudo llegar á conocimiento de nadie la helada conferencia; solo si, se pudo apreciar la ligereza, con que cada uno de ellos se lanzó á detener á un chicuelo... ¡Obra noble y piadosa!... ¿No sería tal vez motivada por la necesidad de entrar en reacción...?

Cogidos en el infraganti y grave delito de recoger lo caído, fueron conducidos mis *dos ladrones* á la próxima delegación...

II

Miseria.

En una abandonada casucha de los barrios extremos, de la que solamente se conservan sus ruinosas paredes y el techo á trozos, yace en un mon-

(1) Para las lectoras que leyeran esta *tristeza* y llorasen tengo á su disposición una caja de pañuelos que pueden pedirme.

tón de paja sobre el suelo, una mujer anciana que por todo abrigo tiene, una toquilla casi deshecha y por almohada un montón de tierra.

A su lado una niña de 7 años, que huérfana de padres y por implorar la caridad pública pudo, aunque no diariamente, con lo que recogía sostener á la desventurada anciana.

Entre quejumbrosos lamentos se percibía el siguiente diálogo:

—¡Cuanto tardan tus hermanos! Yo me hielo.

—Ánimo abuelita, «Ruchi» y «Poli» vendrán pronto; son agradecidos, y en cambio de los *zurzidos* que V. les hace *en sus trajes* y el cariño maternal que les profesa, han ido por carbón para que se caliente. ¡No se desanime!...

—Tardan mucho y me temo por ellos y por ti cualquier desgracia. Mi vida es corta y nada necesito.

—¡Ánimo!... y diciendo esto la pobre niña limpiándose con sus carnes, por tener hechas girones las mangas del vestido, ocultaba sus llorosos ojos...

III

¡A la cárcel!

Un despiadado y *recto* delegado castigó á los chicuelos á *pasar quincena*.

Fué grande su culpa... No debía haber misericordia para ellos... Habían *robado* y con sus penosos y santos lloros fueron conducidos, atados con esposas como grandes delincuentes, pensando en la pobrecilla que tal vez no les cosiese más, y para la cual pasando penalidades cruentas, habían ido á buscar algo con que mitigar su frío.

Al día siguiente, un furgón, sin más acompañamiento que una andrajosa niña y descalza llegó al cementerio, después de que mil veces se metieron las ruedas entre la nieve y estuvo expuesto á volcar á cada instante...

*
*
*

Ricos y pudientes, que no os acordáis al pié del calorífero, de los pobres desamparados, ni creéis existan en el mundo desventuras mayores que las vuestras, que no tienen más consecuencias que las pasajeras metálicas ó las familiares; pensad que este mal hilvanado boceto puede ser cierto y no seáis tan desconsiderados que vuestro gran egoísmo sea sordo é insensible para poder aminorar las desgracias humanas, que en realidad existen.

CRÍSPULO MORO CABEZA.

Á UNA MUJER

Eres pantera que tus ojos clavas,
en los míos muy tristes de soñar,
Quizá que con tus besos de mis ojos tragas,
la luz que los ha muerto, volverla á reanimar.
Mi pecho es una queja que exhala el descreído,
que muere entre las sombras de algún viejo

(ciprés

Amores... ¡no los creo! jamás los he creído;
son como sombra que huye, para pasar después.
De tus grandes pupilas, alumbraba tu mirada
que són cual dos reflejos de noche de fragor;
ni yo creo en tus besos, ni en tu alma enamora-

(rada;

ni el fuego de tus ojos endulza mi dolor....
.....
No temo que me dejes: estoy acostumbrado;
ni me extraña..., ni yo lo he de sentir.

.....Otras que me quisieron también me han
(olvidado,
que de el olvido nace, la forma del vivir.

TEÓFILO RUÍZ.

Al Sr. Secretario de la Comisión literaria.

En el pasado número leí su aclaración referente al criterio que en la Comisión literaria reinó y por una-

nimidad, de considerar representable la obra titulada *Vida con Amor...* manifestación que me parece muy bien, por las razones que alega.

Como Presidente de la Comisión, sostuve desde la Presidencia de la Directiva el mismo criterio, pero no opinaron igual que nosotros los demás compañeros, y por mayoría se acordó el considerarla «no representable» sin quitarla méritos ninguno.

Anteriormente se recibían las obras con la firma de su autor y como V. sabe muy bien, influía en todos nosotros la amistad ó compañerismo sin preocuparnos su asunto ó desarrollo, y así se aceptaron algunas que produjeron la censura de los que tal hicimos.

Para evitarlo en lo sucesivo, se exige un lema y en un sobre con el mismo y cerrado, el nombre de su autor el cual no se conoce más que en caso de ser favorable el acuerdo recaído. Esto indicaba ya cierta severidad, sin que se pueda juzgar demasiada, como V. pretende, y ese es el criterio que debe inspirarnos.

La Comisión literaria dá su fallo, como igualmente el Director de Escena, ambos en sus distintos caracteres y la Directiva responsable decide, sin que pueda ni deba mortificar á ninguno de ambos informes, por igual respetables y dignos de toda consideración, el que el resultado no sea el por ellos manifiesto.

El Presidente,

CRÍSPULO MORO CABEZA

“TRINI”

Este es el título de una nueva obra de nuestro querido amigo Julián Martín de Salazar, escrita en colaboración con el ilustre escritor Don Manuel Valcárcel.

Es una obra de observación profunda y razonadora; todo en ella es vivido y hasta sus principales personajes no son meras creaciones de la imaginación, sino seres que en realidad viven y pueden ser reconocidos, lo cual es uno de sus mayores encantos.

Los caracteres aparecen admirablemente definidos y presentados con originalidad y percepción grande de lo existente.

No se limitan los Sres. Valcárcel y Salazar á entretener á sus lectores, sino que estos podrán encontrar en «Trini» fuentes de conocimiento, que demuestran la gran cultura que en todos los órdenes adorna á sus autores.

Sentimos mucho que el poco espacio de que disponemos nos impida estudiar la obra con más extensión, pero como seguramente, todos y cada uno de nuestros lectores la conocerán, por sí mismos podrán juzgar con los elogios que merece.

Felicitamos, pues, á nuestro querido compañero y amigo por su nuevo triunfo, esperando con impaciencia la segunda parte de su novela, que se titulará, «*Sed del corazón*».

LOVIS

NUESTROS CONCURSOS

Un éxito y grande fué el del mes pasado cuyo título fué **El del Telón**. Nada menos que ¡¡¡setenta y nueve!!! papeletas aparecieron en el buzón. Se terminó hasta el papel blanco que al cobrador se entregó y así se explica que hasta los mismos billetes se respaldasen.

Bajó el telón á las 7 horas y 14 minutos y las papeletas más aproximadas fueron suscritas por los señores D. Arturo Escobar y D. Carlos Arregui que pusieron las 7 y 12. Entre ellos y en presencia del público se sorteó la participación en el billete núm. 4.322, y le correspondió al señor Arregui.

No terminó con esto el Concurso sino que tuvo la suerte que saliera premiado y hay tienen Vds. el colmo de las coincidencias.

SUeltos

En este número publicamos una cabeza para «La correspondencia particular» debida al incansable ingenio del notable dibujante Sr. Tovar.

Una vez más tenemos que agradecerle su desinteresado concurso para con nosotros.





Rayo.

¿QUE HACER?

Blanca era la luna
 blanco era el sol,
 blanco el sudario
 blanca la tumba.

.....

 ¿Que hacer? Verlo un poco más negro porque tanta blancura no parece natural.

P. D. R.—Teatro. La crítica que V. nos remite no es para el nuestro es para Eslava. Comprenderá la imposibilidad de atender su ruego apesar de su insistencia. Esto es una Sociedad.

Perecito.— Crezca más y más sabrá.

E. G. D.—Juramentos y Memoria fragil. Quedan aceptados y serán publicados.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

- D. Juan Carrión.
- » José Vinader.
- » Eduardo Roldán y de la Fuente.
- » Vicente Rivadeneyra.
- » José Cordoní.
- » Luis Hidalgo y Castro.
- » Manuel Gómez Fernández.

- D. Luis Hernández.
- » Antonio Alcaide.
- D.^a Jacoba Uriarte.
- » Teresa Villafuertes, Viuda de López.
- D. Dámaso Abad.
- » José María Seinz.
- » Tomás Rodríguez.
- » José María Hidalgo.
- » Ricardo Fernández.



Hemos recibido dos comedias en un acto con los lemas *Arte Español* y *Divide y vencerás*. Ponemos en conocimiento de sus autores, que han pasado á la sanción del Sr. Director de escena y de la Comisión literaria.

El Secretario,

J. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.
 Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

PESETAS

Remanente en 1.º Noviembre. 137'18
 Ingresos en Diciembre... 780'85

Total ingresos. 918'03

Gastos en Diciembre.... 781'95

Remanente..... 136'08

Conforme. *El Tesorero,*

El Contador, ANGEL CASAS.

MANUEL MONTENEGRO

Tesorería: Mayor, 86, 3.º izquierda
 De 2 á 4.

Tip. J. B. Cerezo, Santo Tomé, 4.-Madrid