



NUESTROS ARTISTAS



A. Díez-Canedo y Reixa.

1908. REIXA.



PROGRAMA

Función para el lunes 21 de Diciembre.

Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en dos actos y en verso, de D. Luis Mariano de Larra, titulada

LOS CORAZONES DE ORO

REPARTO

Consuelo.....	Srta. Olmedo (M.)
Rosa.....	• Olmedo (E.)
Señor Andrés...	Sr. De Diego.
Federico.....	• Vázquez.
Manuel.....	• Muslares.
Antonio.....	• Montenegro.
Arratia.....	• Reixa.
Don Juan.....	• Nueda.
Un criado.....	• Castillejo.

- 3.º El entremés de D. Joaquín y D. Serafín Álvarez Quintero, titulado

EL FLECHAZO

A cargo de la Srta. Esparza y el Sr. Montenegro.

- 4.º La comedia en un acto, de D. Francisco Toro Luna, titulada

EL CERCADO AJENO

REPARTO

Fuensanta.....	Srta. Esparza.
Chacha Carmen.	• Latorre.
Antoñuela.....	• Olmedo (E.)
Currita.....	• Sesma.
Don Pedro.....	Sr. De Diego.
Horacio.....	• Vázquez.
Joselillo.....	• Montenegro.
Periquillo.....	• Muslares.
Rafaelico.....	• Reixa.
Un zagal.....	• Pérez.

Un niño de 20 meses.

En las CUATRO Y CUARTO en punto.

Manuel L. Miranda.

Decidido á escribir algunas líneas con motivo de su dimisión del cargo de Director de escena, cojo la pluma y... me arrepiento de mi decisión. ¿Qué puedo decir de Miranda que otros más autorizados que yo no hayan repetido mil veces?

Pocos de vosotros ignorareis que es uno de los fundadores de esta Sociedad. Mil veces le habeis aplaudido al interpretar alguno de los personajes de las infinitas obras que ha representado y como Director de escena, los éxitos de nuestra Sociedad, y los muchos elementos de su Cuadro artístico que en Teatros de *verdad* han encontrado ventajosas colocaciones, demuestran, mejor que yo pudiera hacerlo, su acierto en la elección de obras, y su cuidado al dirigir los ensayos.

De su cariño para todos, siempre nos dió infinitas pruebas, siendo una de ellas, los fáciles y graciosos versos con que nos saludaba y despedía al empezar y terminar las temporadas y por si alguna faltaba, su dimisión es la mas dolorosa que pudo darnos de este cariño y este entusiasmo. Sus múltiples ocupaciones que ya le tenían alejado de la escena desde la temporada anterior, le impiden en absoluto asistir á los ensayos con la asiduidad que siempre lo hizo, y antes de que las funciones adolezcan de esta falta, prefiere se encomiende á otro esta obligación, que á él es imposible cumplir. ¿Pue-

de pedirse más á Miranda? Soy exigente, lo reconozco, pero confiando en su benevolencia voy á pedirle algo más: que no nos abandone por completo; que siquiera una vez al mes, al celebrar nuestras veladas, deje á un lado sus asuntos para encontrarse entre nosotros, entre sus amigos. El Cuadro artístico, animado de estos mismos deseos acogió con entusiasmo la idea lanzada por nuestro Presidente, de nombrarle Director de escena honorario.

Conocido su carácter no dudo, ni por un momento, que seguirá siendo para nosotros el amigo cariñoso que siempre tuvimos, y haciéndome intérprete de los sentimientos de los demás (perdonad el atrevimiento) puedo asegurarle que nunca olvidaremos lo mucho que ha hecho por la Sociedad, y que todos, absolutamente todos, seguiremos queriéndole como el primer día.

ANGEL CASAS.

CRÓNICA

No me guardeis animosidad, caras lectoras, si mal os pareciere la presente *cróniquilla*, pues con toda sinceridad os digo que las causas que me han determinado á escribirla, han sido dos; una *altruista*, procurar el mayor esplendor de nuestro PROGRAMA; otra *egoísta*, el deseo de que podamos leerle también los jóvenes con cierto encanto.

Tiene nuestra revista, indudable-

mente, cierta amena lectura para vosotras, á quien se dedica en su casi totalidad, como escrito por varones; por ello me permito rogaros seais compasivas y procureis la tenga también para nosotros. ¿No os parecería su texto doblemente interesante si á más de firmas varoniles apareciera alguna femenina? A lo menos yo tal creo.

Miel sobre hojuelas si al esteriorizar vuestras ideas, las espusierais francamente, más perdonadme, creo incurrir en vulgaridad decir que por tal modo conoceríamos vuestros pensares, vuestros sentires, vuestros querer; sabeis fingir tan admirablemente, mentir con tal candoridad, que por algo se os tilda de maestras en estas *artes*. Verdad es, ser mi creencia, haber en ello una gran injusticia, yo dudaría entre si dejaros tal *título* ó recabar para nosotros el de *maestros consumados* en tales cualidades, porque tener en cuenta que para mentir más que los jóvenes se necesita... mentir mucho. ¡Nadie mejor que vosotras lo sabe!

Determinaos, pues, amables lectoras á escribir y tened por cierto que vuestros escritos nos deleitarán, cual, por supuesto, nos deleita todo lo que de vosotras viene. ¡Qué hay quien me ha asegurado experimentar placer cuando una de vuestras lindas manos, despues de describir con cierta violencia un semicírculo, se ha posado en una de sus mejillas! Por más, que hay también quien afirma lo contrario. Yo á fuer de cronista imparcial he de consignar

mi insuficiencia para resolver cuestión de tal entidad y creedme, aunque os parezca raro, tampoco tengo en ello capricho.

J. CASTILLEJO.

IMPRESIONES

A. Díez-Canedo y Reixa.

Es Reixa un muchacho verdadero artista de temperamento. Continuamente nos lo viene demostrando, tanto en la interpretación de los personajes que le son encomendados, como en sus dibujos, que repe-

tidas veces han ilustrado nuestro PROGRAMA.

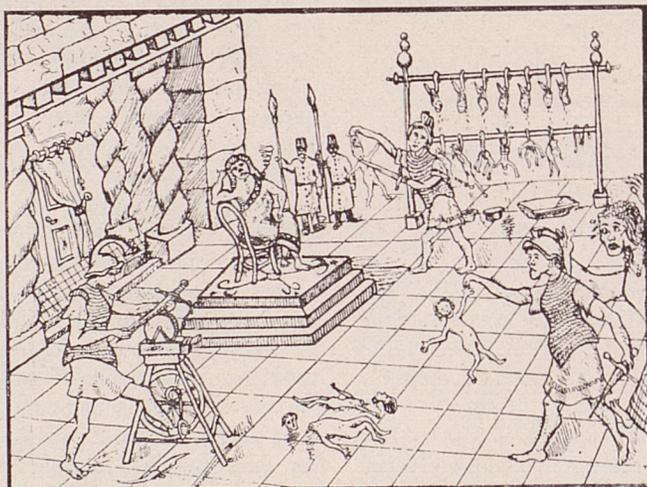
De nuestros artistas es de los que mejor saben caracterizarse. Indudablemente le ayuda mucho para ello las repetidas observaciones *del natural* que realiza de continuo para sus dibujos.

Si bien no ha representado papeles de los que hemos dado en llamar *principales*, realiza el meritisimo trabajo de dar vida y *color* á papeles *secundarios*, según clasificación de la Santa Rutina.

Es muy antiguo en nuestra Sociedad—de los fundadores.—Lo que hace falta es que siga mucho tiempo entre nosotros. Amén.

FOR-EVER.

DEGOLLACIÓN DE LOS SANTOS INOCENTES



Composición premiada.

Lema: ¡POBRES CRÍCOS!



D. Pedro Fernández.
autor del dibujo premiado.

LA RUBIA DEL MIRADOR

Eres mujer tan hermosa
Tan fragante es tu candor,
Que me parece una rosa
Que cuida mano piadosa
Con incomparable amor:
¡Oh rubia del mirador!

Eres de todas mis penas
El lenitivo mejor;
La sangre eres de mis venas;
En mis constantes faenas
Te recuerdo con amor:
¡Oh rubia del mirador!

¿Como pasar por tu esquina
Sin contemplar el valor
Que sin sentir me fascina
De esa escultura divina
Que está provocando amor?
¡Oh rubia del mirador!

Mi fría y triste mirada
Ya siente de ti el calor
Y hasta se encuentra mimada
Cuál pobre que halla morada
Y en ella misma halla amor:
¡Oh rubia del mirador!

Más que tu vista esparcida
Por el trayecto en redor
Búscase alma conocida
Con tu belleza atraída
Es tuyo siempre mi amor:
¡Oh rubia del mirador!

No torces en un instante
Al ahuyentado dolor
Del alma que hoy anhelante
De júbilo, rebosante
Es abrasada de amor:
¡Oh rubia del mirador!

VICENTE VERA MAYNÉ.

DESDE LA BUTACA
Por Tovar.



Srta. Carolina A. Esparza en *EL PATIO*.

UNA VIDA

Sentado en su amplio butacón, junto á la ventana por la cual distinguíase en larga sucesión la llanura castellana, el anciano veía caer la tarde de aquel día de invierno. El sol iba desapareciendo tras el horizonte y ese vago tinte de melancolía del anochecer, impresionaba su alma, despertando en ella remembranzas de lo pasado, evocando recuerdos de su vida.

Veise joven, con sus padres, pobres artesanos que á costa de fatigas sin cuento pudieron conseguir que alcanzara un título con el cual redimirse de la vida que ellos siempre llevaron. Él no fué ingrato; estudió cuanto pudo y sobreponiéndolo á todo lo demás hasta conseguir el puesto ambicionado que le llevó á aquel pueblo acompañado de aquellos. Nunca fué joven: no amó; entre sus padres y los libros distribuyó todo su cariño: pero el amor, el que solo por una mujer se siente no tuvo cabida en su corazón.

Su existencia en la pequeña población pasó ante sus ojos, monótona siempre, solo interrumpida por la mayor pena que nunca sintiera: la muerte de sus padres ocurrida una tras de la otra, casi simultáneas. Pensó entonces en crearse una familia, pero comprendió que ya era tarde y él se encontraba viejo antes de tiempo. Mas que nunca se dedicó entonces al trabajo queriendo suplir con él todo lo que le faltaba, amor, familia... y los días fueron transcurriendo para él todos iguales, sin alegrías ni tristezas, sin nada que llevase algo de novedad á su monótono vivir. Con su incesante esfuerzo logró reunir una posición firme que para siempre le aseguró el bienestar material, pero su misma riqueza le amargaba aun más; ¿de que le servía si no tenía con quien compartirla?

Poco á poco fué sintiendo desaparecer sus energías. Iba siendo viejo; y dejando su puesto se retiró á una casita, en medio del campo, dispuesto á morir en ella ignorado, justo fin de un ser que nada deja tras de sí.

Y mientras por su mente pasaban las imágenes de sus años perdidos para siempre y la noche comenzaba á cubrir todo con su sombra, el pobre anciano apoyando su temblorosa cabeza sobre sus manos, dejó escapar un sollozo, débil protesta de un alma contra lo imposible.

LUÍS DE CUENCA.



NUESTROS CONCURSOS

En nuestro propósito de dar variedad á nuestros Concursos, el de este mes tendrá por objeto dar á conocer

UN INVENTO NOTABLE

Claro está que nosotros no somos muy exigentes. Solo pedimos á los *inventores* un ligero croquis del aparato—base de su invento—con una descripción de su utilidad y diferentes aplicaciones.

Advertimos á nuestros futuros concursantes que el Jurado calificador no reparará mucho en que el invento se ajuste á los principios *inmutables* de la ciencia y que está dispuesto á premiar al que *le haga más gracia*, aunque sea un tanto disparatado.

BASES

El dibujo-croquis del *invento* se ejecutará á pluma con tinta china en tamaño que no exceda de 15 centímetros en su mayor longitud.

A cada *invento* acompañará su descripción que ocupará como máximo dos columnas de nuestro periódico.

Los trabajos se enviarán con un lema. En el sobre, con el nombre y domicilio del concursante, figurará el mismo lema. Los concursantes serán socios ó familia de los mismos. En este caso indicarán el nombre del Socio á que representan.

El premio consistirá en publicar el

retrato del *inventor* y en regalarle localidades para la función del mes de Enero.

Si el invento fuese muy notable, tenemos noticias de que un Sr. socio está dispuesto á hacer un donativo *expléndido* al *inventor*. En este caso publicaremos la caricatura del generoso donante.

El plazo de admisión termina el día 1.º de Enero del año próximo.

Los concursantes enviarán sus trabajos á nombre de D. Crispulo Moro, Mesón de Paredes, 7, 3.º



V. V.—Recibido su nuevo artículo y aceptado para su publicación. Con este son dos los artículos que tenemos de V.

Raul.—Si de las *cuarenta* y *dos* veces que repite V. la palabra *¡Libertad!* puede hacer que se reduzca á la mitad por lo menos... tampoco es publicable por ser altamente político y eso no encaja aquí.

R. F.—Queda admitido, renunciando á las enmiendas que nos autoriza por no creerlas necesarias.

NOTA.—Nos quedan siete cartas por contestar que por haber llegado después de reunida la Comisión literaria no se han podido juzgar.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

- D. Daniel de Lunas.
- » Angel Ferrant Vázquez.
- » Ricardo Sánchez.
- D.^a Elisa Navarro.
- » Carolina Perez de Lara.
- D. Pedro Fernández de Cuenca.
- » Nicolás del Barrio.
- » José Ciriquian.
- » José Rivas.
- » Pedro Cabello.
- D.^a María Cano.
- D. Alfonso Soto Muslera.
- » José María de Elías.
- Excmo. Sr. D. Ruperto J. Chávarri.
- D. Anacleto Cabezas.
- » Andrés Rodríguez.
- » Ruperto Benito Díaz.
- » Carlos Jareño.
- Excmo. Sr. D. Francisco de Santiago



Hemos tenido el gusto de recibir varios ejemplares de obras de don Sebastián Alonso Gomez, dedicadas á la Sociedad, cuya atención agradecemos, y con objeto de que llegue á conocimiento de los interesados copiamos lo que escribe en su dedicatoria de *El Contrabando*.

«A la Junta Directiva de ARTE ESPAÑOL, para que haga presente mi admiración y aplauso mas sincero, á los notables y simpáticos artistas, que con tal arte y donosura interpretaron este modesto libro la noche del 31 de Octubre último en el teatro de la Comedia.»

Junta especial.

Con la asistencia del Cuadro artístico y Junta directiva, se celebró el domingo 6 del actual, en el local de la Cruz Roja del Distrito de la Inclusa, para nombrar Director de escena, cargo vacante por la dimisión del Sr. D. Manuel L. Miranda.

Se acordó por unanimidad nombrar á dicho Sr. Miranda, Director de escena honorario.

Y fué nombrado por mayoría de votos Director de escena el Sr. don Miguel de Diego.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.



TESORERÍA

PESETAS

Remanente en 1.º Noviem-	
bre.....	186'13
Ingresos en Noviembre....	727'30
<i>Total ingresos..</i>	913'43
Gastos de Noviembre.....	891'30
Remanente.	22'13

Conforme. *El Tesorero,*

El Contador, LUIS NIETO.

DOMINGO C. MARZAL.

Tesorería: Grafal, 15, 3.º; De 1 á 2.