

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

## PROGRAMA-REVISTA

*to las distinguidas Sr<sup>tas</sup> Sanchez les dedica  
este recuerdo cariñoso su afma amiga*

### NUESTROS ARTISTAS



MERCEDES OLMEDO

A handwritten signature in cursive script, which appears to be 'Mercedes Olmedo', written below the printed name.

26-3-908



## PROGRAMA

Función para el sábado 28 de Marzo.

### Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º El juguete cómico en dos actos y en prosa, adaptado á la escena española por D. Ricardo Blasco, titulado

#### MORADA HISTÓRICA

##### REPARTO

Margarita.....	Srta. Olmedo (E.)
Cloé.....	» Gil López. (E.)
Genoveva.....	» Olmedo (M.)
María.....	» Latorre (D.)
Claudio Barrois.....	Sr. Vázquez.
Colombin.....	» Yáñez.
Gastón Baudoin.....	» Nieto.
Cabriac.....	» De Diego.
Federico.....	» Beltrán.
Doctor Dufresnois.....	» Montenegro.
Francisco.....	» Santiago.

Varios turistas.

- 3.º La comedia en dos actos y en prosa, de D. Eusebio Blasco y D. Miguel Ramos Carrión, titulada

### Levantar muertos

##### REPARTO

Carmen.....	Srta. Gil López (E.)
Paca.....	» Gil (M.)
Pepa.....	» Abadía.
Carlos.....	Sr. Nieto.
Don Cenón.....	» Yáñez.
Sinforoso.....	» Montenegro.
Gaspar.....	» Reixa.

À las CUATRO en punto de la tarde.

## IMPRESIONES

Mercedes Olmedo.

Mercedes Olmedo es una *verdadera* esperanza en el arte de representar comedias.

Su figura elegante y atrayente, su rostro adorablemente expresivo, su ingenua naturalidad no desprovista de malicia y el entusiasmo y cariño que pone en todos sus papeles, dándole vida y un sello personal, son elementos suficientes para poder asegurarla los triunfos más legítimos.

En nuestra última función interpretando el personaje de «Matilde» en la comedia *Las tres jaquecas* realizó una creación sencillamente admirable.

Esta muchachita, casi una niña, siente sus papeles á la perfección y posee una intuición completa para darles la expresión justa, avalorándolos con los matices de un arte personal y depurado.

Ingresó en la Sociedad al final de la pasada temporada. Desde entonces ha trabajado en casi todas las funciones.

Si la Srta. Olmedo tiene el propósito de continuar en el teatro, es posible que recuerde más adelante estas líneas que tienen algo de profecía.

Mi deseo es que se cumpla esta en todas sus partes. Igual es el del público que ha sabido apreciar debidamente el notable trabajo de Mercedes Olmedo.

M. G. H.

## POR CAER EN LA TRAMPA

(Continuación).

\* \* \*

La cena fué espléndida: llegaron los postres y con ellos el champagne: llegó el café, luego el cognac y la conversación que, en sus diferentes matices, había concluido por volver á dar en el juego, convirtiéndose en una interpelación.

—Nos ha prometido V.—exclamó uno de los *perdigones*,—que el banquero manco es un dechado de caballerosidad.

—Y yo cumplo siempre mis promesas.

—Pues... ¡Venga de ahí, y que llenen otra vez las copas!

—Ese aspirante á viejo... que pronto colmará sus aspiraciones, allá en el año 1875, era oficial del ejército de D. Carlos.

—¡Lagarto... lagarto!.. —exclamamos todos.

—Si tomáis á guasa el sucedido, acabaré por ponerme un punto en la boca.

—No, Arturo,—contesté yo—sabemos que te inclinas del lado de la reacción y aunque nosotros nos inclinamos al de la libertad, por lo mismo respetamos tus aficiones... sigue.

—Eres Julián razonable siempre... y continuo. Terminada la guerra civil: nuestro manco que solo entonces contaba 23 años de edad, emigró en Francia: dueño de un pingüe patrimonio, que aun conserva y radica en

la provincia de Gerona, era en la emigración sostén y apoyo de sus compañeros de infortunio...

—Todo eso está muy bien, pero acabada ya la guerra,—prorrumpió uno de los comensales,—nos quedamos sin saber donde perdió los dos dedos... ¿Fué en las Muñecas? ¿En San Pedro Abanto, ó ante las trincheras que tan heroicamente defendió el batallón de Simancas?

—No fué en ninguna acción de guerra.

—¿Fué, pues, en una de juego?

—No... ¡En una de amor y de abnegación caballeresca!

—¿A ver... A ver?...

—Internado varias veces por las autoridades francesas halló asilo en el castillo de un noble legitimista de la Bretaña... próximo á aquel castillo había otro, mejor dicho otros muchos, pero en aquél mas cercano al que le albergaba, halló una hermosa mujer, que hirió sus sentidos y esclavizó su joven corazón. Era la castellana esposa de un diputado legitimista; la ausencia del marido dió ocasión á sus amores, y cuando terminada la jornada legislativa volvió aquel á su hogar, algo advirtió al rededor suyo, que enjendró en su pecho la sospecha.

Dejándose aconsejar por los celos, presumiendo tal vez, que el galán que le robaba la honra penetraba á deshora en la mansión señorial por una puertecilla excusada que daba á extenso parque, colocó por sí mismo en ella un fortísimo muelle que á guisa de cebo había de apresar

necesariamente al nocturno salteador. Cayó en él nuestro galante emigrado; al salir por la puertecilla, esta, resistiéndose á girar amenazó cerrarse con violencia, intentó asiendo su hoja, evitar el golpe, pero la puerta se cerró con ímpetu y le cogió los dedos con que intentaba sujetarla...

—¿Quedó preso, pues?

—¡No! Sacando una navajilla de esas que tienen hasta tirabuzón inclusive, acabóse de cortar las magulladas falanges; soportando el dolor intensísimo, derramó en el suelo cuanto dinero llevaba, y á la mañana siguiente cuando todo el mundo vió aquellos dedos cortados, pudo deducir que el ladrón á quien habían pertenecido, los tuvo que abandonar con el dinero que se llevaba...

¡Su sangre y su oro salvaban á un tiempo el honor de la dama, que, no en vano lo fió á la hidalguía española!

J. MARTÍN DE SALAZAR.

## EPÍGRAMA

*Quiso Tomás beber vino,  
y yo, porque no bebiera,  
dije que de Cristo era  
sangre; pero muy ladino,  
«Es sangre del Criador,  
dijo: pues voy á beber  
siquiera, para tener  
algo de nuestro Señor.»*

*De su tía Rosalia  
perdió un billete Montoya.  
Por saber lo que valia  
le pregunté:—¿Era de Goya?  
y dijo:—No, de mi tía.*

*Un escritor, que yo sé  
que es un pedazo de atún,  
me dijo de buena fé:  
«Yo escribo para el común».  
—Yo allí leo, contesté.*

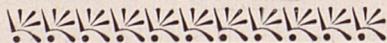
J. GARCÍA GUERRA.



Apunte por Reixa.



Manuel Vázquez.



## JUVENTUD

Para muchos una realidad y para los más un recuerdo. Los poetas la dedican sus mejores rimas: Cantan al niño en la cuna, al niño en brazos de la niñera, á la mujer de quince años. También cantan á la primavera, *la joven eterna*.

Todos estos cantos tienen un perfume de rosas y jazmines y son muy bonitos para recitados en una reunión.

*Juventud*. Título precioso para un periódico de lucha escrito por gente joven. También es de mucho efecto para círculos políticos. *Juventud maurista*. *Juventud democrática*.

La juventud lleva consigo toda clase de atenuantes y disculpas para aquellos pecados que se cometen en su nombre. ¡Es tan joven!, exclamamos ante cualquier desliz de los muchachos... y de las muchachas.

Respecto á la juventud hay una porción de frases hechas, de muy bonito efecto:—la juventud es atrevida—¡locuras de la juventud!—quien con niños se acuesta...

Indudablemente estamos en una época de verdadera precocidad intelectual en la gente joven.

En la actualidad, los muchachos sólo tienen por buenas las indicaciones y consejos de sus padres hasta los siete años. Desde esa edad adquieren ideas propias: fuman de cuarenta y cinco, y discuten con las visitas de la casa las reformas políticas de Maura y las estocadas de *Bombita chico*.

A los nueve años, ya no están conformes con nada de lo establecido y sancionado por sucesivas generaciones. Su afán es terminar con las rutinas, romper los viejos moldes...

*Antiguamente*, se decía para designar á un niño juicioso, que: no había roto un plato. Ahora la frase ha variado, debiendo decirse que: *no ha roto ningún molde*.

Juventud, dichosa edad de las ilusiones y de los ensueños. Época en que se escriben por docenas los madrigales amorosos, y se promete á un tiempo á varias novias *eterno amor*.

En tus años felices, no falta nunca una sonrisa para alejar las penas, y una esperanza color de rosa para el porvenir.

MANUEL G. HISPALETO.



Manuel Valcarcel y Julián Martín de Salazar, nuestro querido compañero, han publicado la interesante novela que lleva por título *Amelia*.

*Amelia* es una historia basada en la vida misma. Sus personajes no son seres imaginarios producto de la fantasía del novelista: todos ellos han existido y aun es posible que muchos de nosotros los hayamos tratado.

Descripciones brillantes, caracteres bien definidos, pasión en el diálogo, son las cualidades en extremo recomendables que reúne esta moderna obra.

El interés se mantiene durante todo el libro y nos lleva de un modo lógico y emocional hasta el desenlace.

Sus autores nos prometen una continuación de *Amelia* en producciones sucesivas.

Reciban nuestra cariñosa felicitación pues han conseguido escribir una hermosa novela. Si á esto se añade la valentía en el *modo de hacer* y la saludable tendencia á romper viejos moldes, se hacen doblemente acreedores de alabanzas.

La portada de *Amelia*, muy decorativa y apropiada, es original de nuestro consocio D. Manuel García Hispaleto.

FOR-EVER

### NO TIENE CURA

¿Que me quieres, me dices?  
 ¡Que yo te quiero!  
 Eso es cosa sabida  
 Del mundo entero.  
 Y si lo ignora,  
 Es la envidia, tan solo  
 Que le devora.  
 ¡Que no te olyide dices!  
 ¡Qué tonta eres!...  
 Me marchara, á buscarte  
 Donde te fueres.  
 Porque te quiero,  
 Más que el avaro quiere  
 Tener dinero.  
 ¡En tu casa no quieren  
 que nos amemos!  
 Sé constante, mi vida,  
 Que yo no temo.  
 Pues bien lo sabes  
 Que en el mar de este mundo  
 Tú eres mi nave.

Como en mi pecho, dices,  
 Cuelgas tu nido,  
 Mi corazón le mece  
 Con su latido.

Y es muy hermoso  
 Ver un cariño siempre  
 Cuando es dichoso.  
 Tengo miedo en el mundo  
 Solo á perderte,  
 Y esto no lo consigo  
 Más que la muerte.

Por eso pido  
 Que del mundo salgamos  
 Los dos asidos.

Sin duda por la fuerza  
 Que hice al decirlo  
 Se quedó este coloquio  
 Sin concluirlo.

Pues me despierto  
 Y se trueca en quimeira  
 Lo que te cuento.  
 Está visto, me dije,  
 Qué suerte tengo,  
 Igual me pasa siempre  
 Cuando no sueño.

Esto me apura,  
 Porque según me han dicho  
 No tiene cura.

VICENTE VERA MAYNÉ.

### ¡MISERIA!...

Caían grandes copos de nieve;  
 hacía un frío intenso; las calles es-  
 taban solitarias; no se veía mas que  
 á una pobre mujer vieja, mal vestida,  
 sentada á la puerta de una Iglesia,  
 con una niña en los brazos; estaban  
 solas.

Hacia más de cuarenta y ocho ho-  
 ras que no probaban bocado. Ha-  
 bían estado todo el día imploran-  
 do la caridad, y nadie las había so-  
 corrido; siempre que pasaba algún  
 transeunte la niña extendía sus ma-  
 necitas heladas, pidiendo para un  
 poco de pan para su madre. Nadie  
 la hacía caso, nadie se compadecía  
 de ella ¡Se estaban muriendo de frío!

Ya se iba haciendo tarde, todo el  
 mundo se retiraba á sus hogares,  
 ellas no tenían donde vivir, tenían  
 que conformarse con dormir en la  
 calle... se fueron á dormir á la puer-  
 ta de una Iglesia.

Allí la niña decía á la vieja:—  
 «Mamá, no puedo más, tengo mucho  
 hambre y mucho frío» y la madre la  
 contestaba: «Duérmete hija mía y  
 esperemos á ver si mañana tenemos  
 más suerte y se compadecen de no-  
 sotras» y la niña dando un beso á su  
 madre se quedó dormida en sus  
 brazos.

A la mañana siguiente anunciaron  
 los periódicos el encuentro de una  
 mujer y una niña, entre la nieve  
 muertas, de hambre y de frío, enton-  
 ces es cuando todo el mundo se  
 compadecía de ellas, cuando todos  
 hubieran querido socorrerlas, cuan-  
 do ya era tarde!...

CÁRLOS BELTRÁN.





I. C. S.—*Rima*.—Queda compuesto para el próximo mes.

*Gnomo*.—Idem, id.

M. M.—*Un beso*.—Idem, id.

B. R.—*Conforme*.—Nosotros no lo estamos con su prosa.

### NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

- D. Segundo Tardío.
- » Ramón Rodríguez Llamas.
- » Ildefonso de Orozco.
- Sra. de Navarro.
- D.<sup>a</sup> Inés Alegre.
- D. Félix Caballero.
- » Vicente Ventosa.
- D.<sup>a</sup> Josefina Corredor.
- D. Fermín Méndez.

Se ruega á los señores socios que tengan butacas desde la fila 13 á la 17 y deseen adelantar, estando conforme con el aumento de cuota que el cambio implica, según el cuadro de precios del artículo 19 del Reglamento; lo manifiesten á esta Secretaría, para irlos complaciendo conforme vaya siendo posible.

Hemos recibido las butacas que, con la galantería de siempre, nos remiten las distinguidas Sociedades *Miguel Echegaray*, *El Teatro*, *Camino del Arte* y *Farándula*; y las felicitamos por el éxito que en dichas representaciones han obtenido sus Cuadros activos.

Reciba nuestra querida compañera *Camino del Arte* el pésame que de corazón le envía ARTE ESPAÑOL por la pérdida de su dignísimo Presidente.

*El Secretario,*

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

### TESORERÍA

PESETAS

Remanente en 1.º de Febrero 560'45  
Ingresos en Febrero..... 855'70

*Total ingresos..* 1416'15  
Gastos de Febrero. .... 874'60

**Remanente..... 541'55**

Conforme. *El Tesorero,*  
*El Contador,* LUÍS NIETO.  
DOMINGO C. MARZAL.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º

Tip. J. Benito Cerezo, Santo Tomé, 4.