

R. 4479

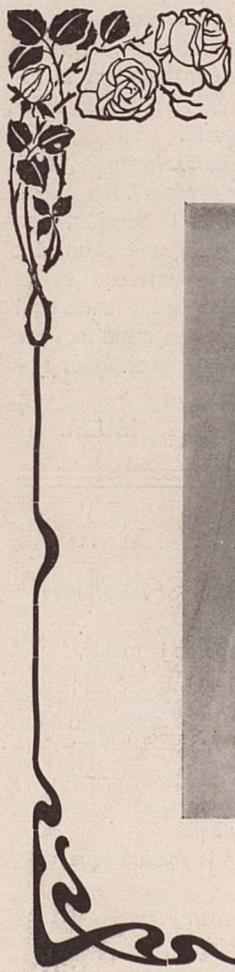
Año V.

Mes de Marzo de 1907.

Número 35.

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

## PROGRAMA-REVISTA



NUESTROS ARTISTAS



CARLOS BELTRÁN



# PROGRAMA

## FUNCIÓN

para el lunes 1.º de Abril.

(Corresponde al mes de Marzo)

## Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º Estreno del boceto de comedia en un acto y en prosa, original de D. Eduardo Haro, titulado

### FATALIDAD

Desempeñado por la Srtas. Sampedro, Hernández, Labadía (I.) y Aguilar, Sra. Labadía (P.) y los Sres. Miranda y Piquer.

- 3.º La comedia en tres actos y en prosa, original de D. José Feliú y Codina, titulada

## MARÍA DEL CARMEN

### REPARTO

María del Carmen . . . .	Srta. Otero.
Concepción . . . . .	Sra. Labadía (P).
Fuensantica . . . . .	Srta. Sampedro.
Pencho . . . . .	Sr. Piquer.
Javier . . . . .	» Palacios.
Domingo . . . . .	» Miranda.
Don Fulgencio . . . . .	» Nieto.
Pepuso . . . . .	» Lacosta.
Migálo . . . . .	» Yañez.
Antón . . . . .	» Beltrán.
Roque . . . . .	» Reixa.
Andrés . . . . .	» Vallés.

A las cuatro y media.

NOTA. Se advierte a los señores socios que la función empezará a la hora exacta.

## IMPRESIONES

Carlos Beltrán

Hace tiempo pertenece á la Sociedad, tanto que se puede considerar como uno de los más antiguos que hoy en día existen. Sin embargo su trabajo, aunque continuo por la indole misma de él, no ha sido suficiente para juzgarle.

¿Puede decirse, *no llegará?* ¿Puede decirse, *tiene madera?* No puede decirse nada. Solo la ocasión, si se le presenta propicia, nos podrá dar la solución. Tan numeroso es el Cuadro artístico y en él cada cual tiene su puesto y bien ganado, que cuesta trabajo y mucho el poder *llegar*.

MUZA.

\* \* \*

Cual mágica visión por vez primera la ví, sin que me viera, con el codo apoyado en la rodilla, la mano en la mejilla y fija en el espacio la mirada mirando sin mirar y sin ver nada...

Que angelical y bella la hallé sumida en la postura aquella en éxtasis divino: no vi rostro jamás tan peregrino sublime y admirable, tan solo al de la Virgen comparable.

Estático quedé por un momento al ver su arrobamiento: más pensando que en alguien pensaría en el instante aquél, para mi fuero interno me decía: ¡Venturoso mortal ¡Quien fuera él.

CASIMIRO FORASTER.

### EN SEMANA SANTA

En realidad, la «Semana Santa» profanamente considerada, *tiene lo suyo* para el fomento y desarrollo de las humanas vanidades.

Para ser metódico, voy á concretar.

**El traje de Semana Santa.** Es el de las grandes solemnidades. En estos días es necesario, imprescindible, quedar á buena altura..., por otra parte las competencias son *terribles*.

Véase entre otras, á la carnicera del 14, que según frase gráfica de los vecinos, *sale pegando*.

La mujer repasa su vestuario. Los trajes elegidos para estas fiestas son casi siempre evocadores de muy gratos recuerdos, ya lejanos.

El vestido de seda del día de la boda—los zapatitos blancos del traje de primera comunión, para la niña (el traje no puede llevarle porque se la quedó corto al dar *el estirón*)—la mantilla blanca de tres generaciones...

El sexo fuerte, para no ser menos, contribuye también *uno con otro*, á una pública y gratuita exhibición de «La historia del traje á través de los siglos»

La tarde ha terminado. Oreó el aire libre, el penetrante olor á natalina de la ropa de fiesta, y susurrando aun en los oídos de ellas, las halagüeñas frases de una galantería callejera á *fecha fija*, añoran los recuerdos evocados... por el traje de seda del día de la boda, por la mantilla blanca de tres generaciones...

**Mesas de peticorio.** Unas cuantas muchachas, previamente invitadas, se prestan complacientes á recolectar donativos.

Verificado el *nombramiento*, es cuestión de amor propio quedar lucidamente.

—Mamá: es necesario hacer las paces con Eduardo... es un chico muy fino y de los que echan... acuérdate de los treinta reales del año pasado.

Y para que la niña *quede bien*, la mamá escribe cariñosamente á Eduardito, que acude inocente al reclamo.

Llega el día solemne. La niña, acompañada de su madre, miran despreciativamente la colecta de su antecesora... siete pesetas y cinco perras gordas.

¡Ahora verán las simpatías de la chica!...

La iglesia está casi en tinieblas. Mercedes (nombre de la niña) agota el repertorio de sus sonrisas y toses insinuantes con los muchachos de *tipo fino* que se aproximan.

Los minutos pasan velozmente. Mercedes sólo ha recaudado dos pesetas en calderilla que un hermanito suyo, previamente aleccionado, de-

posita orgulloso en la bandeja, dejándolas caer perra por perra.

Todo llega en la vida. Mercedes ha visto, gozosa, aparecer á Eduardo.

Sonríe satisfecha. ¡Ahora verán!...

Y queda consternada al observar que Eduardo, algo corto de vista, ayudado por las semitinieblas de la iglesia, ha confundido la mesa de Mercedes y deposita sus consabidos treinta reales en la mesa inmediata.

Al terminar hija y madre su colecta, quedan en la bandeja siete pesetas y veinticinco perras gordas.

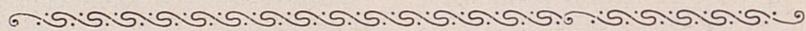
.....

Estamos en domingo de Pascua. Un día hermoso, alegre por su sol, por la expansiva y bulliciosa alegría de los amantes de la llamada fiesta Nacional.

...Y entre el desfile arrullador de mujeres hermosas, pasan ante nosotros, tocadas con idéntica mantilla, aquellas mismas que pocas horas antes asistían devotas á las austeras y solemnes ceremonias sagradas.

En sus bocas rientes y en la luz de sus ojos van pregonando la dicha de vivir.

MANUEL G.<sup>a</sup> HISPALETO.



## NUESTRAS FUNCIONES

Indudablemente, lectores, no recordareis de aquel célebre moro que pescaba en el Jarama, según propia confesión, y que desde Tetuán (de Marruecos, eh?) llegó á esta malhadada villa y corte con el solo objeto de presenciar y *criticar* una velada de la muy floreciente sociedad ARTE ESPAÑOL. Pues bien, yo soy Haribiris, el moro del escarpelo, y vuelvo decidido plenamente á decir mi opinión franquísima acerca de *La tela de araña*, zarzuela en cuya interpretación pusieron todos sus afanes los *comiquitos* del cuadro lírico. Bien se merecen mis aplausos.

Africa González progresa visiblemente. Ha llegado á convertirse en una tiple ligera de primera fuerza y es su voz agradabilísima y dulce. Pone gran cuidado en todas las partituras que estudia á conciencia y sabe emitir y modular con afinación y delicadeza. Cantó los dos actos de la obra admirablemente, ejecutando de un modo magistral la fermata del último número, y fueron un maravilloso alarde de voz sus notas limpias, transparentes y armónicas. Africa González escuchó grandes ovaciones y justo es decir que el triunfo fué merecido.

El Sr. Alonso como siempre. Y con decir como siempre, se sobre entiende que estuvo bien: *La barcarola* y las *guajiras* no pueden ser mejor cantadas. Durante los dos actos fué muy aplandido y su labor fué calificada de inmejorable.

Pepe Imbról es, sabido por todos, un aceptabilísimo artista que á su condición de consumado cantante une la de verdadero actor que siente y dice con naturalidad, sin tocar á chocarrerías de mal gusto, y tiene un pleno dominio de la escena. Los números de música á su cargo, fueron cantados con gallardía, y es más estimable su trabajo puesto que Imbról desconoce en absoluto el valor de las negras y de las blancas, sobre todo de las negras, y estudia y aprende solo de oído.

Montenegro, delicioso, derrochando gracia y arte. Cantó como los angeles y caracterizó un negro excelente. No podía esperarse menos de un Monte...negro.

En conjunto, *La tela de araña* resultó una *tela* bordada primorosa-mente.

Pero quien realizó una labor de verdadero mérito, solo comprensible para los entendidos, fué el Director lírico, Sr. Espinosa de los Monteros. Puso la obra en escena, dirigiéndola con su acostumbrada maestría y consiguiendo un éxito franco y decidido.

El Sr. Espinosa ha ensayado *La tela de araña* con verdadero *amore* y entusiasmo. A él, en primer término, débese el resultado excelente de

la zarzuela y el público, comprendiéndolo así, tributó sinceros aplausos al joven maestro, el cual demostró sus notables aptitudes llevando la orquesta y las partes con precisión y soltura. El Director del Cuadro lírico ha triunfado en toda la línea y con él Africa González, Alonso, Imbról y Montenegro.

Vaya, en fin, un aplauso al Señor Miranda por su acertada dirección de escena.

\*\*

En esta velada resultó también meritísima la labor del Cuadro dramático, interpretando admirablemente *Ciertos son los toros* y *Amor á oscuras*, la Sra. Labadía y señoritas Latorre, Hernández, Labadía y los señores Miranda, Yáñez, Valls, Beltrán y Canedo.

Tuvo el Sr. Miranda una acertada elección de obras y dirección de escena, siendo felicitado unánimemente.

En resumen, una velada que dejará nombre.

=

Y dicho esto, hago *mutis* por la primera lateral izquierda y me dirijo á mis marroquies terrenos, mas no sin felicitar, por encargo de la Directiva, á cuantos tomaron parte en la pasada función.

Mahoma sea con vosotros.

HARIBIRIS.

DESDE LA BUTACA por Reixa.



El Sr. Espinosa dirigiendo la orquesta.

SUETOS

Como habrán tenido ocasión de ver nuestros distinguidos socios, en el PROGRAMA de este mes figura el boceto de comedia FATALIDAD, original de D. Eduardo Haro, nuestro queridísimo amigo y compañero cuyos notables progresos en la literatura escénica son bien visibles.

La obra ha sido dirigida por su autor, quien nos suplica hagamos presente á las Srtas. Sampedro, Hernández, Labadía (J.) y Aguilar, Señora Labadía (P.) y Señores Mirán-da y Piquer, su gratitud al aceptar la interpretación de su boceto.

Esperamos que tanto el autor como los intérpretes obtengan un grande y merecido éxito.

Estando en máquina el PROGRAMA recibimos la triste noticia de que D. Juan Delgado, nuestro querido amigo y expresidente de la Sociedad, falleció casi repentinamente el 18 de Marzo.

No teniendo espacio para otra cosa, nos limitamos á hacer constar nuestro más profundo sentimiento á su familia por tan sensible como inesperada desgracia.

NOTAS DE SECRETARÍA

Con objeto de que el estreno del boceto de comedia *Fatalidad* que figura á primera hora, sea escuchado con la debida atención, suplicamos á los señores socios que sean exactamente puntuales, pues la función habrá de comenzar á la hora en punto que indica el PROGRAMA.

Han ingresado en la Sociedad:

- D. José Más.
- D.<sup>a</sup> Rosario Uribe de Granados.
- D. Manuel Casanovas Hernandez.
- » José M.<sup>a</sup> Gallardo.
- » Jose Rodriguez de Guzman.
- » Clemente Gonzalez.
- » Arturo de la Villa.
- » Eduardo Menendez.
- » Juan de Dios Hidalgo.
- » Eduardo Baez.

*El Secretario,*

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

	PESETAS
Remanente en 1.º de Febrero	266'24
Ingresos en Febrero.....	905'20

*Total ingresos.* . 1.171'44

Gastos de Febrero..... 1.134'45

**Remanente..... 36'99**

Conforme. *El Tesorero,*

*El Contador,* LUÍS NIETO.

DOMINGO C. MARZAL.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º

SECCIÓN DE PASATIEMPOS

Indudablemente nuestros consocios están de suerte. Figúrense ustedes que un individuo perteneciente á esta Sociedad, y entusiasta de ella, nos ha remitido la friolera de **veinte francos** en una **moneda de oro**, destinada al que remita las soluciones exactas de los cuatro pasatiempos que hoy publicamos. Ahí es nada ¡oro y francos! ahora que empiezan otra vez á elevarse. Lo

dicho; están ustedes de enhorabuena.

Las soluciones se remitirán al domicilio del Sr. Presidente de la Comisión Literaria, Mesón de Paredes, número 7, 3.º izquierda, antes del día 5 del próximo Abril.

Será condición precisa para los que las envíen poseer el recibo que les acredite pertenecen á esta Sociedad.

En el caso de ser varios los que

remitan soluciones exactas, se sorteará entre ellos el mencionado *luis*.

En caso de no acertar los cuatro, se sorteará una butaca entre los

que envíen el mayor número de soluciones si son varios,

¡Que *Novejarque* les ilumine á us-  
tedes, y buena suerte!

### GEROGLÍFICO FILOSÓFICO



### GEROGLÍFICO COMPRIMIDO

CAPITAL 1988

### GEROGLÍFICO GEOGRÁFICO

MUERTO DM PUÑAL RA

### DIÁLOGO CHARADÍSTICO

- ¿Le compro?
- Bien, pero á *primera segunda*.
- ¿Traes *segunda tercera primera*?
- Sí.
- Pues *primera segunda*; mas sin manchar la *cuarta segunda* que acabamos de comprar.

### Soluciones á los pasatiempos del número anterior.

A la *charada*: ESPAÑOLETO.

Al *acróstico*:

- MANUEL L MIRANDA
- ENRIQ U E PIQUER
- GREGOR I O YÁÑEZ
- FRANCI S CO ALONSO
- GE N ARO PALACIOS
- LU I S PEDRO
- MANU E L MONTENEGRO
- LUIS LACOS T A
- CARL O S BELTRÁN

Han remitido las soluciones las señoritas de Alvarez de Toledo y señorita María Ruiz Telmo. Verificado el sorteo en presencia de la Directiva, les ha correspondido la butaca á las Srtas. de Alvarez de Toledo.