




SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA



NUESTROS ARTISTAS
Gregorio Yáñez.

Año IV 
Número 28.


Mayo
de 1906. 

R. Carcedo. 1905.



PROGRAMA

Función para el Sábado 26 de Mayo.

Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en tres actos, dividido el último en dos cuadros, en prosa, original de D. Seraffín y Don Joaquín Álvarez Quintero, titulada:

LA MUSA LOCA

REPARTO

Fidela.....	Srta. Sampedro.
Doña Antonia Pacheco.....	» González.
Irene.....	Sra. Blanco.
Doña Andrea.....	Srta. García.
Luisita.....	» Agullar.
Felisa.....	Sr. Miranda.
Liboria.....	» L. Pedro.
Mariquita.....	» Guinea.
Don Abel Secano.....	» Alonso.
Don Mauricio Regla y Salazar.....	» Yáñez.
Urrutia.....	» Almansa.
Cabra.....	» Acuña.
Foso.....	» Keller.
Un señor anónimo.....	» Beltrán.
Toledo.....	» Canedo (R.)
Don Jovito.....	» Canedo (A.)
Manolo.....	Niño Sánchez.
Parra.....	
Barbudo.....	
Romero.....	
Don Jesús.....	
Lucas.....	
Don Genaro.....	
Bermúdez.....	
Un prestamista.....	
Bustamante.....	
Un camarero.....	
Eduardo.....	

A las cuatro en punto.

NOTA: Teniendo que terminar la función irremisiblemente a las siete y media, se hace presente a los señores socios que dará principio a las cuatro en punto.

IMPRESIONES

Gregorio Yáñez.

En Abril de 1905 hizo su *debut* en la Sociedad con el papel de Gordillo en *La dicha ajena*.

Después trabajó en *Pepita Reyes*, *En el estudio* y otras, pero donde empezó a hacerse notar fué en *La almoneda del 3.º*, que se representó en Junio del mismo año; llamó la atención su trabajo y llegó a ocupar uno de los primeros puestos. Esto indica su disposición escénica.

Desde esta época, rara ha sido la obra en que no se ha necesitado su concurso.

Reciente está la interpretación que dió al papel de Juan en *El rey de Lydia* (un perfecto aragonés) y que supo en los *mutis* y en el curso de la acción conquistar aplausos espontáneos.

Es de trabajo variable, aunque se amolda más a los característicos que son su especialidad.

Su fé por el arte le hace estudiar al detalle cuantos trabajos le encomienda el Director de escena y pone gran interés por insignificante que sea su papel.

Sin orgullo ni pretensiones acude solícito a prestar su concurso a la Sociedad, de la que es ya un factor importante. Solo le deseo que pueda dominar algo sus nervios.

MUZA.

IMITACIONES

Sres. Alvarez Quintero (D. S. y D. J.)

EL SINO

Entremés comprimido. Personajes: PRESENTACIÓN y ENRIQUE
La acción pasa en Sevilla en un gabinete odontológico.

ESCENA ÚNICA

PRESENTACIÓN luego ENRIQUE con un pañuelo en la cara.

- PRESEN. ¡Vaya por *Dió!* Ahora está ocupao er dotó. Tengamos pasiencia. Por supuesto que a mí me da sierto reparo er que me metan esos *yerras* en la boca, pero como me dise mi tía que no tengo otra solusión, tó er santo día m'está ¡Chiquiya! ¿Por qué no te la sacas? ¿Por qué no vá a casa é D. Manué? Y yo resistiendo, resistiendo hasta que por fin he venío... ¡Vaya! me sentaré un rato. (*Se sienta.*)
- ENRIQ. (*Dentro.*) Bueno, esperaré. (*sale*) Güenas tardes.
- PRESEN. ¡Felises! ¡Pobre chico, como debe tené er carrillo!
- ENRIQ. ¡Canario! E guapa esta mujé;-yo me quito er pañuelo!
- PRESEN. (La verdá que con ese pañuelo así, paese que yeva la cara montá en un estribo!)
- ENRIQ. ¡Se me figura que hay pitorreo! Nada yo me quito er pañuelo. Después de tó se má bajao la hinchasón! (*se le quita.*)
- PRESEN. ¡Calle, pos no lo tié hinchao!
- ENRIQ. ¡Me gusta ésta mujé! (*pausa.*) ¿Osté también viene a la consurta?
- PRESEN. Si señó, pa una muela de arriba, ya hase tres semanas que no paro.
- ENRIQ. Yo hase más tiempo.
- PRESEN. ¿Sí, eh?
- ENRIQ. Sí, señora, estoy sufriendo hase cuatro meses y pico.
- PRESEN. ¿Pero hijo y vive osté toavía? No le dolerá a osté mucho.
- ENRIQ. Ahora presisamente no, porque se me ha quitao er doló en cuanto he entrao aquí.
- PRESEN. ¡Vaya por *Dió!* ¿Y ha sío mieo?
- ENRIQ. Si señora, mieo de tené que hablar con osté.

- PRESEN. ¿Me debe osté argo?
 ENRIQ. Una alegría.
 PRESEN. Pos hijo, conmigo pué osté habló tó lo que quiera, porque me
 hase osté un favó.
 ENRIQ. ¿Un favó?
 PRESEN. ¡Claro, porque atendiéndole á osté, no hago caso de lo que me
 duele!... (pausa)
 ENRIQ. ¿Y que se ha dao osté pa la muela?
 PRESEN. ¡Uy! la má de cosas.
 ENRIQ. ¿Se há dao osté la cafeina?
 PRESEN. Sí señó.
 ENRIQ. Yo también. ¿Se ha dao oste la valerolina?
 PRESEN. Sí señó.
 ENRIQ. Yo también. ¿Se ha dao osté la sitroferina?
 PRESEN. Sí señó.
 ENRIQ. Yo también, yo también. ¡Ah! ¿Se há dao osté la torcuatina?
 PRESEN. Sí señó la torcuatina, la isabelina y toas esas pamplina... ¿Pe-
 ro hijo é osté er dotó?
 ENRIQ. No se ofen la osté joven. ¿Quié osté contestarme á una pre-
 gunta?
 PRESEN. Si no me queo mua, sí.
 ENRIQ. ¿Quié osté esirme si é de herensia eso de los oyitos é la cara?
 PRESEN. ¿E que se está osté queando?
 ENRIQ. Si señora, me estoy queando más dergao y más débil desde que
 la he visto á osté.
 PRESEN. ¿Y porque no se compra un sinturón eléctrico?
 ENRIQ. Porque si me lo pongo y me mira osté con esos ojos hay circuito.
 PRESEN. ¿Hay qué?
 ENRIQ. ¡Circuíto!
 PRESEN. ¡Como se conose que ha leído osté mucho!
 ENRIQ. ¡Pero vamo á vé! ¿Osté no cree en er sino dé las criaturas?
 PRESEN. A medias.
 ENRIQ. Güeno. ¿Pos quién más que er sino mio me ha traído aquí
 esta tarde, pa que yo la vea á osté?
 PRESEN. Quien le ha traído ha sio la muela.
 ENRIQ. ¿La muela? ¿Sa puesta osté á que me voy sin sacármela?
 PRESEN. ¿Sapuesta osté á que yo también?
 ENRIQ. ¿Lo vé osté? Si estaba escrito que íbamos á simpatisar ¿De
 donde é osté?
 PRESEN. De aquí. ¿Y osté?
 ENRIQ. Der barrio de la macarena. Sevillano hasta er güeso, y con más

- ganas é querer á una paisana que dolores hé tenío estos días.
 PRESEN. Lo que hase farta é que encuentre osté á la gachí.
 ENRIQ. ¡Pos si ya la he encontrao!
 PRESEN. ¿A que vá á resurtá que soy yo? ¡já! ¡já!
 ENRIQ. Osté, si señora osté, que no sé que tié en la cara que miacho el
 efecto der croroformo; que me he quedao atontao; que he sentío
 dentro der pecho argo así como un mordisco y que sino se lo
 digo á osté me dá calentura.
 PRESEN. Pos hijo, si yo no he sentío er mordisco que osté, por lo menos
 arañaso si que ha habío.
 ENRIQ. ¿De verita?
 PRESEN. ¡La fija!
 ENRIQ. ¡Bendita sea la hora en que me dió er primer doló de muelas
 y er día en que se le ocurrió á este Señó dedicarse á dentista!
 Ojalá viva muchos años y nosotros que lo veamos juntos y disién-
 donos toas las burrás que se nos ocurran pa haserno con un cari-
 ño mas grande que un mundo y más alegre que un día é campo!...
 ¡Viva la grasia de osté, la calle onde vive, er gato é su casa y er
 cura que bautisó ar primer individuo de su familia!
 PRESEN. Güeno, hijo, no hay que entusiasmarse. Vamos á cuentas ¿Osté
 é libre?
 ENRIQ. Como un pájaro. ¿Y osté?
 PRESEN. Como una pájara.
 ENRIQ. ¡Valiente pájara! Pa mi que nuestrø sino estaba esta tarde en
 esta casa ¿Vámono?
 PRESEN. ¡Vámono! ¿Pero que vá á desí mi tia cuando sepa que no me
 he sacao la muela?
 ENRIQ. Pos la dise osté que mañana vendremos los dos juntos á
 sacárnosla.
 PRESEN. ¿Y si me duele?
 ENRIQ. Yo me encargo de quitarla á osté er doló gratis.
 PRESEN. ¡Generoso!
 ENRIQ. ¡Re...trechera (al público).

Nada que ha sío *mi sino*
 quien me ha puesto á esta mujer
 delante de mi camino,
 pos pasiensial... y ¡á querer!

TELÓN

Por la copia:
 FERNANDO ALONSO



Julián Martín de Salazar.

En nuestra función del mes pasado, tuvo ocasión nuestro distinguido público de aplaudir una de las producciones teatrales de nuestro querido amigo y consocio, cuyo nombre encabeza estas líneas.

Fuentetibia, que éste es el título de la obra, fué estrenada en el Teatro Principal de Avila con excelente éxito, por la compañía que dirigía el Sr. Vigo, y si buena fué la interpretación que alcanzó entonces dicha obra, en nada desmerece la que nuestros artistas supieron ahora darla.

No es esta sola la obra que el autor de *Fuentetibia* ha dado ya á la escena y, entre otras, recordamos *La flor del pueblo* y *A la bayoneta*, estrenadas también en el teatro Principal de Avila con general aplauso.

Recientemente, en el concurso de comedias organizado por la Sociedad «El Teatro,» su comedia *Lo previsto* ha sido una de las recomendadas por el Jurado.

Felicitamos á nuestro querido amigo y consocio, deseándole muchos éxitos en la escena.

FOR-EVER.

S. M. LA MUJER (1)

(ALEGORIA)

Por nubiano desierto á pié camina
una mujer dechado de hermosura,
y ve surgir, de pronto, la figura
de arrogante león que se avecina.

Nada teme: un ardid pronto imagina
para al león vencer en su bravura,
recurriendo sagaz á la ternura
pues con ella hasta al hombre le domina.

Ya de la fiera se halla frente á frente;
hacia ella avanza olímpica y serena;
y al sentir sus caricias, mansamente

tiéndese el animal sobre la arena,
brindándola amoroso y diligente
mullido cabezal en su melena.

AVGVSTO BRIGA.

SUeltos

Nuestro querido amigo y Contador de la Sociedad, D. Luis Nieto, no tomó parte en la función pasada, á pesar de figurar su nombre en el PROGRAMA, por el fallecimiento re-

(1) Del libro *Mundanas*.

pentino de su querida hermana. Con este motivo estará por algunos meses alejado de la escena.

Reciba nuestro sincero pésame nacido del cariño verdadero que profesamos á tan apreciado amigo.



Ha fallecido en esta corte, víctima de rápida enfermedad, el ilustrísimo señor Jefe de Centro de Telégrafos, D. Domingo Ayuso.

Tanto la Junta directiva como los numerosos amigos con que cuenta en esta Sociedad, mandan á su hijo, nuestro estimado amigo D. Vicente Ayuso, la expresión de su sentimiento verdaderamente profundo.

CANTARES

Ya ves si te habré querido
que he llegado á aborrecerte,
y quiero que tú me quieras
ya que no quiero quererte.



Si lloro, te burlas,
* te burlas si ruego,
no sé si matarte, si darte mi vida,
no sé si te odio, no sé si te quiero.



Baturrica de mi alma,
de Zaragoza me llevo
el vino, la Pilarica,
el guitarra y tu recuerdo.

H. I.



Los dos amigos.—¿Y el inseparable oso? Les advertimos que sus versitos, que son muy monos, nos han parecido una osa... día.

F. S.—¿Ignora V. que la retórica y poética prohíbe mezclar asonantes y consonantes? Mande otra cosa, y procuraremos complacerle.

Castañas verdes.—¡Están verdes!

J. G.—Su bonita composición se publicará en breve.

NOTAS DE SECRETARÍA

Durante el presente mes han ingresado en nuestra Sociedad:

D. Valentín Galvez.
Sra. viuda de Almansa.
D.^a Dolores Soria.



Siendo en extremo lucido y floreciente el estado actual de nuestra Sociedad, la Junta directiva ha acordado, y con verdadera satisfacción lo participamos á nuestros queridos amigos y consocios, suprimir la cuota de verano, declarando en vigor la de ingreso, desde el día

5 de Junio en adelante, con objeto de no gravar los intereses sociales, entendiéndose exentos de este pago cuantos señores figuren en la lista de aspirantes á ingreso hasta la indicada fecha. Dicha cuota será:

	Pesetas.
Por palco platea.....	5 »
Por ídem íd. entresuelo.....	5 »
Por ídem íd. principal.....	4 »
Por ídem íd. segundo.....	2 »
Por tres butacas.....	3 »
Por dos ídem.....	2 »
Por una ídem.....	1 »
Delantera de principal.....	50
Ídem íd. segundo.....	35



Con el fin de que en el palco destinado exclusivamente al Cuadro artístico de la Sociedad no permanezcan personas extrañas á él, como hasta ahora venia sucediendo, las tarjetas para entrar en dicho palco serán personales é intransferibles, siendo entregadas en el palco de la Junta á quien las solicite.



Han llegado á nosotros repetidas quejas de que antes que termine la última escena, parte de nuestro distinguido público, deja sus localidades produciendo ruidos molestos que impiden percibir claramente los finales de las obras.

Reconociendo su indudable razón,

rogamos á los señores socios tengan en cuenta esta advertencia y procuren desterrar una costumbre que á todos perjudica.



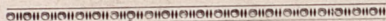
Ponemos en conocimiento de los señores socios que la función correspondiente al mes de Junio se celebrará en la primera quincena, figurando en el programa la aplaudida y celebrada zarzuela en dos actos *La tela de araña*.

El Secretario,

P. O.

El Vicesecretario,

EDUARDO HARO.



TESORERÍA

PESETAS

Remanente en 1.º de Abril..	95'02
Ingresos de Abril.....	898'00
<hr/>	
<i>Total ingresos..</i>	993'02
Gastos de Abril.....	822'85
<hr/>	

Remanente..... 170,17

Conforme. *El Tesorero,*

El Contador, CRÍSPULO MORO.

LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º

Tip. J. B. Cerezo, Carranza, 12. Madrid.