


SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA




NUESTROS ARTISTAS

Pilar Labadía.

Año IV 
Número 23.



Diciembre
de 1905. 

R. Carcedo · 1905.



PROGRAMA

Función para el Jueves 21 de Diciembre.

Teatro de la Comedia

1.º Sinfonía por el sexteto.

2.º El juguete cómico en tres actos y en prosa, arreglado del italiano por D. Mariano Pina Domínguez y D. Emilio Mario, titulado:

CRECED Y MULTIPLICAOS

REPARTO

Eulalia.....	Sra. Labadía (P.)
Gabriela.....	Srta. Otero.
Carmencita.....	» Sampedro (P.)
Enriqueta.....	» Navarro.
Julia.....	» García.
Isidoro.....	Sr. Miranda.
Jorge.....	» León,
Camillo.....	» Montenegro.
Saturnino.....	» Almansa.
Timoteo.....	» Yáñez.
Un camarero.....	» Portal.

3.º **ESTRENO** del cascajo cómico con gotas líricas, en un cuadro, en vil prosa y original (el cascajo) de los ilustres escritores rusos (que no conservan ni aún las papeletas de empeño de sus respectivos ídenes) Haribiris é Imbrolíbiris, titulado:

La inocente cachupinada

desempeñada sin presentar la papeleta por las más bellas señoritas y los más distinguidos caballeros del Cuadro artístico.

A las cuatro y media en punto.

SENTIMIENTO GENERAL

La función pasada tuvo, como característica, un sensible y triste acontecimiento, el fallecimiento del padre de nuestra genial artista Ángeles Ruesga, por cuyo motivo, dejó de tomar parte en la representación.

El aviso puesto con la sustitución de sus papeles, no fué sin embargo bastante para que todo el público se enterase de la sensible desgracia; por eso, cuando el Sr. León, á fin de enterar á todos, lo comunicó desde el escenario, fueron acogidas sus palabras con un murmullo de sentimiento que retrató fielmente, por lo espontáneo, las simpatías con que Ángeles cuenta en la Sociedad.

En todos los rostros se notaba la duda que producía el pensar cómo resultaría la sustitución de los papeles de artista tan notable.

Bajo este ambiente general empezó la representación con *El amor que pasa*.

Todos los que en las funciones tomaron parte no pudieron borrar el recuerdo de la falta de Ángeles, luchando con el carácter del personaje y el sentimiento que les producía la ausencia de compañera tan querida. Por ese motivo, si hubo momentos en todos, de vacilación, son altamente disculpables.

Tan próximo acontecimiento (el día antes de la función), con todos los billetes ya repartidos, imposibilitó el retraso de la misma.

No es posible suponer el tiempo

que durará su ausencia en las funciones, pero el deseo unánime, de los socios contrastando con su justa pena, es de que cuanto antes haga su reaparición, para personalmente, demostrarla las generales simpatías que la profesan.

En nombre de los señores socios envió á Ángeles la expresión de su verdadero sentimiento por tan irremediable pérdida.



No puedo terminar este artículo sin hacer constar el reconocido favor que la Sociedad debe á las señoritas Sampedro y Navarro al prestarse incondicionalmente á sustituir á Ángeles en sus papeles, con solamente un ensayo, con objeto de evitar el trastorno que hubiese producido el aplazamiento de la función, como así mismo al Sr. Miranda quien con su acostumbrada actividad contribuyó á igual fin.

CRÍSPULO MORO.

SALUDO

Amigos y compañeros que, en el Artístico cuadro, sudando la gota gorda unos, y otros no sudando, ejercéis vuestras funciones, y trabajáis funcionando, atended este saludo que os manda un enajenado por el Arte, y que os abraza

rebosante en entusiasmo. Vosotros tenéis un nombre, vosotros ganáis aplausos. No he encontrado más que actores donde busqué aficionados. ¿Qué haré, pues, entre vosotros? ¿Cómo llegar á igualaros? Con aliento, con cariño, con amistad, con trabajo. La fé, nunca ha de faltarme; mi anhelo es sólo ayudaros; Dirección, hay buena y mucha; con lo cual queda probado que puede hacerse de un zote casi, casi, un actorazo. Sentado lo cual, saludo, me cubro, y me voy pensando en lo que pintaré yo en tan magnífico cuadro. Mas ya lo sé: pues confío, en su bondad esperando, que algo me dejen pintar..... aunque sólo sea el marco.

GUILLERMO LEÓN.

IMPRESIONES

Pilar Labadía.

Muy pronto se cumplirá un año de que la Sra. Labadía entró á formar parte de nuestra Sociedad.

El 28 de Enero de 1905, hizo su debut, interpretando con gran acierto su papel de Mercedes en *Los hijos artificiales*. Feliz tarde para la artista, porque allí donde empezó su

carrera, empezaron también sus triunfos.

Después y llevando siempre por coraza la modestia, por bandera el entusiasmo y por defensa el Arte, ha luchado con valentía en las lides de la escena, habiendo salido siempre victoriosa, pues ha sabido vencer con su labor constante todas las dificultades.

Volved la vista atrás, y recordarla en *¿Quién se casa? El oso muerto, La dicha ajena, En el estudio, Cosas de la vida, La almoneda del 3.º Lo cursi,* y otras más que no recuerdo y vosotros que la visteis dareis el fallo.

Desde estas columnas no la envío un aplauso porque ¡una gota más en el Océano que hace!

Solamente la diré que mientras se defiende con el Arte, vencerá, no le quepa duda.

PERECITO.

¡FELICES PASCUAS!

Señores y señoras, ¡muy felices Pascuas de Navidad!

Podeis estar seguros, lo deseo de buena voluntad,

y anticipadamente os felicito de todo corazón

con una *matinée* de mucha risa, una alegre función.

Si consigo agradaros de este modo mucho me alegraré.

más si no lo consigo, desde ahora entono el *yo pequé*.

La intención mía es buena, no dudarlo,
y si á la función vais
hacedlo temprano, muy temprano
que no os entretengais,
pues á las cuatro y media en punto, en punto,
se ha de alzar el telón
puesto que hay que acabar también temprano
y por esta razón
os lo advierto. Ahora bien, también os ruego
aguardéis al final
pues es seguro que la despedida
no resultará mal.

Yo á cambio de estos ruegos os deseo
y pido con fervor
os toque el 25 la Lotería,
un chico ó un mayor
y en vez de las panderas ó tambores
logreis hacer sonar
el metal y con él los villancicos
podais acompañar.
Salud, Dios sobre todo, amigos míos,
y que todos paseis
con dicha y paz del novecientos cinco
al novecientos seis,
MANUEL L. MIRANDA.

“El Congreso del amor” (1)

...Iban despacio, con cadencia de ritmo amoroso, diciéndose sus cariños con voz muy ténue, con esa voz que

(1.) Trozo de la *Narración de penas*, así titulada, en preparación.

llega al alma como el rayo de sol á la celda del preso... Iban despacio, por una senda limpia, por una senda blanca, cuyo final era ignoto, era todo tinieblas, como si allí fuesen á morir las ilusiones de aquellos seres amantes... Temblorando palabras, iban suspirando sus amores, prometiéndose amores eternos, y en sus promesas palpitaba la ingenuidad de dos almas nobles, de dos corazones unidos al plácido alentar de una pasión honrada... Como una florecilla, que brota en el fondo de un abismo, nació una pena en el fondo de su amor... Era una pena pálida al lado de las penas del Mundo, era una pena santa, era una pena honrada: él, tenía celos de una mirada de ella dirigida á la tierra en un momento de indiferencia... Celos tenía, porque, al verla, creyó que con sus miradas á la tierra labraba su sepultura... Y ella gemía, gemía aquella su leve indiferencia, al mirar á la tierra, como se mira á una madre, que es madre de todos los seres... Balbucientes sus palabras, llenas de la vida que tiene el amor, iban ahuyentando sus amargores... y caminaban juntos, besándose con los ojos, por aquella vereda blanca que les llevaba á un fondo oscuro, como la alegría conduce á sufrir y la risa es precursora del lloro de las almas. . .

Como un consuelo, comenzaba á verse oscilante una luz pequeña; era la luz de la choza del anciano Isaác; era la roja llama del cubilete bronceado con que el viejo sabio alumbraba su estancia... Y hacia allá se

dirigieron los amantes en busca de los consejos de la Experiencia, en busca de alivio para sus incertidumbres, de tranquilidad para sus desasosiegos...

La pareja caminaba lenta: ella era Rosario, hija de unos Condes famosos del famoso Carrión; él era Gustavo, él era guerrero, y la guerra era el aliento de su vida, y el amor la noble felicidad de su alma: eran dos seres de los que forman el Congreso del Amor...

Y los, dos se dirigían á la choza de Isaác, ansiando su sabiduría consoladora... y caminaban despacio, pausadamente, por la vereda blanca, con la cadencia de ritmo amoroso...

EDUARDO HARO.

CARTAS

De un abuelo á su nieta.

A Eduardo Haro.

No enturbies con el fango tu pureza,
Alza, siempre orgullosa, la cabeza.
Que es fácil cosa mantenerse honrada
á quien las luchas de la vida empieza.
¡Y es la deshonra, á la vejez llorada!



Eres niña. Tus dulces sentimientos
aún no amargados por la idea impura;
por falaces, innobles pensamientos.

denotan de tu alma, la hermosura,
dán a tu voluntad firmes alientos.



Serás mujer. Y con placer profundo
mostrarás la honradez que te engalana
y respetando tu honradez, el mundo
que en crueles ironías es fecundo

.....
lo que hoy no entiendes, gozarás mañana.



Madre acaso serás. Y hondadosa
á tus hijos, con placida alegría
inculcarás, con frase cariñosa
lo que tu abuelo te enseñaba un día,
pensando en que la vida es engañosa.



Y aunque creas que son *cosas de viejo*,
no olvides, en la vida, mi consejo.

.....
Que es fácil cosa mantenerse honrada,
teniendo la pureza como espejo.
¡Y es la deshonra, á la vejez llorada!

José M. IMBROL.

NUESTRO CONCURSO

La Comisión Literaria del PROGRAMA-REVISTA organiza un **Concurso de Cartas Amatorias** bajo las siguientes bases:

Será premiada la *Declaración amorosa* que á juicio del Jurado esté

redactada con más ingenio y gracia.

Publicada la declaración premiada en nuestro próximo número se abrirá un nuevo Concurso para premiar la *Contestación más ingeniosa* de dicha carta.

La contestación premiada será á su vez publicada en el número siguiente de nuestro PROGRAMA.

No terminará con esto nuestro Concurso, pues en el mes sucesivo será á su vez premiada la contestación, escrita con más gracia, á esta segunda carta y así sucesivamente seguirán nuestros Concursos hasta llegar á formar una correspondencia amorosa *sui generis* y á *plazo fijo*, pues terminará al concluir nuestra presente temporada, con la ruptura de relaciones entre ambos amantes y la devolución de cartas, devolución difícilísima en el presente caso.

Las bases á que habrá de ajustarse nuestro concurso serán las siguientes:

La declaración amorosa objeto de nuestro primer Concurso podrá ser en prosa ó verso y no excederá de dos columnas.

Podrá estar dirigida con libertad absoluta desde la *Princesa altiva á la que pesca en ruin barca*, y el Premio consistirá en publicar el retrato del amoroso declarante en el número que se publique la carta premiada. Además se le entregarán localidades para la función de dicho mes.

En nuestro segundo Concurso de *Contestación á la carta premiada*, el premio se hará en la misma forma y claro está que para este Concurso se

Cartón. — *Huelga.* — *Huelgan* los comentaristas.

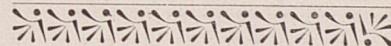
J. F. — Es demasiado extensas dadas las dimensiones del PROGRAMA. Mándele más reducido y veremos.

Ramón. — Se ha mandado ilustrar á el Sr. Tovar y cuando estén los *monos* se publicará.

* * *

NOTA. Los señores socios que deseen mandar composiciones literarias, musicales ó artísticas para el PROGRAMA-REVISTA, pueden hacerlo remitiéndolas, antes del día 3 de cada mes, á la REDACCIÓN, Mesón de Paredes, núm. 7, 3.º izquierda, á nombre del Presidente de la Comisión Literaria.

Los artículos no publicables, se devolverán.



NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad:
D.^a Amparo Meliá.
D. Donato García.
D.^a Carmen Lábra.
D. Francisco de Celis Capuz.
» Emilio Losada.
» Manuel Lanzón.
D.^a Francisca Rodríguez.
D. Angel García.
» Emilio de Alba Fernández.
» Joaquín Mateos.
» J. García Guerra.

hace un llamamiento al elemento femenino de nuestra Sociedad, que no dudamos acudirá gustoso á nuestra invitación, pudiendo de este modo resultar una *Correspondencia amorosa* interesantísima y que creemos será del agrado de nuestros queridos socios.

Las *declaraciones* serán enviadas á la REDACCIÓN, Mesón de Paredes, núm. 7, 3.º izqda. hasta el día 5 de Enero próximo.

Serán presentadas en sobre lacrado y con un lema, debiendo enviarse en otro sobre también lacrado y con el mismo lema el nombre del autor.

SUELTOS

Dibujo:

El que encabeza la «Correspondencia particular» es debido al genial artista D. Manuel Tovar.

Le agradecemos su distinguida atención.



Sul. — Mande otra cosa, V. que sabe hacerlo. La de este mes es muy endeble.

- D. Julián Valls.
 D.^a Petra Iglesias.
 » Petra Anguita.
 D. Francisco de Dios.
 » Santiago Arambilet.
 Sra. Viuda de Agustí.
 D. Arsenio Fuentes.
 » Julián Martín Salazar.
 » Leopoldo José Ulled.
 » A. Tarjero.

⊕

Dice el Reglamento en su art.^o 14:
 «Los anfiteatros se repartirán dos por cada tres butacas y cada palco, siempre que haya suficiente número de estos»

Como no es posible dado el número de socios, distribuirlos como hasta aquí entre todos los existentes, el reparto se hará conforme indica el artículo.

⊕

Haciéndose de todo punto imposible la permanencia en el escenario, de personas extrañas á las obras que se representen; por indicación del señor empresario del teatro de la Comedia, *queda terminantemente prohibida la entrada.*

⊕

Han llegado á nosotros repetidas quejas, de que antes que termine la última escena, parte de nuestro distinguido público, deja sus localidades produciendo ruidos molestos que impiden percibir claramente los finales de las obras.

Reconociendo su indudable razón, rogamos á los señores socios tengan

en cuenta esta advertencia, y procuren desterrar una costumbre que á todos perjudica.

También se ruega á nuestros distinguidos socios, tengan cuidado de que los niños que asisten á las funciones guarden el silencio posible.

⊕

Las representaciones darán principio á la hora en punto que se anuncia.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

	PESETAS
Remanente en Octubre.....	80'52
Ingresos de Octubre.....	744'20
<i>Total ingresos..</i>	824'72
Gastos de Octubre.....	806'55
Remanente.....	18'17
Conforme. <i>El Tesorero,</i>	
<i>El Contador,</i> CRÍSPULO MORO.	
LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.	

*
* * *

Los justificantes de las cuentas, se hallan como siempre en Tesorería á disposición de los señores Socios.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.^o

Tip. J. B. Cerezo, Carranza, 12.