

P-4479

Año II

Mes de Noviembre de 1903.

Número 4.

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA

REDACCIÓN

Mesonero Romanos, 34



SECRETARÍA

Luna, 29.—De 2 á 4

NUESTROS ARTISTAS



ÁNGELES RUESGA



PROGRAMA

Función para el lunes 23 de Noviembre

Teatro de la Comedia

1.º Sinfonía por el sexteto que dirige D. Antonio Sánchez Jiménez.

2.º El juguete en un acto y en verso, original de D. Andrés Ruesga, titulado;

EL MEJOR CONSEJO

Desempeñado por las Srtas. Millo y Bordes, Sra. Ruesga y los Sres. Miranda y Montenegro.

3.º La comedia en tres actos y en prosa, original de Don Vital Aza, titulada;

EL SEÑOR CURA

REPARTO

Doña Petronila...	SRA. RUESGA.
Doña Nicasia.....	SRTA. OTERO.
Clotilde.....	ORTEGA.
Pura.....	MILLO.
Escolástica.....	BORDES
Don Feliciano.....	Sr. MIRANDA.
Menéndez.....	CAPPA.
Rafael.....	GONZÁLEZ.
Don Ruperto.....	ORRIOS
Juanito.....	MORO.
Don Celestino.....	ESPINOSA.
Cárlos.....	MONTENEGRO.
El Coadjutor.....	PALMA.
Policarpo.....	DÍEZ-CANEDO (R).
Un guardia civil..	NIETO.
Monaguillo.....	NIÑO MILLO.

NOTA. En atención á que, por causa de la función de la noche, hay que dejar desocupado el teatro á hora conveniente, dará principio el espectáculo á las **cuatro y media en punto**, lo que se pone en conocimiento de los señores socios para este y los meses sucesivos.

NUESTRAS FUNCIONES

VELADA DE INAUGURACIÓN

Era el 26 del pasado, me encontraba tranquilamente en el despacho de mi casa, cuando de repente suena con gran energía el timbre del teléfono.

—¿Quién llama?

—Del teatro de la Comedia—contestan en la central.

—Soy yo, *Muza*.

—¡Tu ahí!

—Si chico, estoy loco....

—Aparta!!...

—Es loco de alegría.

—¡Ah!

—Hoy celebra su función inaugural la notable Sociedad ARTE ESPAÑOL, ¿la conoces?

—He oído hablar mucho de ella en los meses de Abril y Mayo.

—¿Bien ó mal?

—Te diré.... Me enteré de ciertas cuestiones de débito de recibos desde Febrero ó Marzo, no recuerdo bien; de cientos de pesetas; de descontento en el cuadro artístico por....

—Basta; todo es verdad. Pero á partir de *esa época* todo marcha, todo se arregló favorablemente, con los nuevos y enérgicos elementos que entraron después, y si no lee las cuentas; sólo debe 60 pesetas. Mayor triunfo en tan poco tiempo es imposible. Por eso te dije que estaba loco de ale-

gría, por que veo que vive, yo que tanto temí por ella, y no puedo contener mi regocijo al ver que por fin inaugura su temporada.

—Pues no me he enterado.

—Porque calladamente y como debe ser, sin pompas fantásticas, ni estruendosos sonos, se ha realizado todo desde Junio á Octubre.

—¿Si?

—Más te diré; ahora hay socios de butacas y palcos esperando localidades ¿cuando ha pasado esto?

—Chico, enhorabuena.

—Va á empezar la representación; espera puesto en el aparato que te irá comunicando lo que suceda.

—¿Que funciones son?

—*El nido* y *Los hijos de Elena*

—¡Muy bonitas!

—Acaba de presentarse en escena *Cappa*....

—¿Quién es?

—Uno de los mejores actores que tiene la Sociedad y que después de larga ausencia vuelve otra vez.

—¿Ha variado?

—No lo necesita, siempre fué bueno. Al principio habló un poco bajo pero después se creció.

—Es natural la emoción de volver á ver al público.

—Lo creo.

—¿Has oído?

—Como quieres que desde aquí me enteret...
—Tienes razón.

—¿Que ha pasado?

—Manolo que está en escena.

—¡Manolo!

—Si, Miranda que está recreando al público como siempre.

—¿En que papel?

—De *Requejo*.

—¿Pero es su tipo?

—No, pero se ve el esfuerzo que ha tenido que hacer para desterrar sus genéricos, y crear uno nuevo. Por eso se le aplaude.... Espera oigo más aplausos

—Eran á la Srta. Millo y Sr. Conde por la escena del abecedario.

—¿Estuvieron bien?

—Me dicen que Enriqueta inimitable en *Teresita*.

—¿Que hay?

—Mucho humo....

—¿Hay fuego?

—No, es el puro que está fumando Miranda que le atufa á él y á nosotros; ¡como no tiene costumbre!

—No ceso de reir ¿Me oyes? Isbert en su entrada cómica sin hablar, que ha hecho que el público no pueda contener sus aplausos.

—¿Ha estado bien?

—Superior, te suplico me aguardes hasta el final y te referiré todo, pues así no me entero bien.

—Bueno.

—Ya se terminó el acto.

—Se me ocurre una idea, ¿tienes alguna entrada?

—Veré, por que la Junta se trae al palco las que sobran por si algún socio necesita más.

—Te espero.

 —Puedes venir, la tengo.
 —Bien.
 —Va á empezar el segundo acto, llegarás tarde.
 —Iré á ver *Los hijos de Elena* y lo que ocurra, me lo comunicas, mientras me avío; no quiero perder nada de la función.
 —Está bien.

 —Sale *Teresita* con un niño en brazos, es de Conde, ¡si vieras qué lindo ést!..
 —Felicita al papá.
 —Sí que lo haré; desde el palco de la Junta le entregan en nombre de ella, un sonajero... y se ríe el niño...
 —Siento no verle.

 —No me dices nada de Marta.
 —Ese papel lo hace la Srta. Otero y está bien. Pero no te digo más hasta que nos veamos.
 ◆
 En la puerta me esperaba mi amigo con una entrada de palco.
 —¿Hay alguna novedad?—le pregunté impaciente.
 —Sí; que al terminar el segundo acto, la Junta obsequió á las señoritas que tomaron parte en la función con preciosos *bouquettes* por ser la inauguración.
 El salón de descanso presentaba animación inmensa; los amigos se saludaban y discutían respecto á la función y se reconocía en ellos la elegancia propia del público que siempre honra á la Comedia.

—Ven á mi palco y apreciarás el aspecto de la sala—me dijo.
 En efecto; no me pude figurar lo que iba á ver. El conjunto de tantas y elegantes señoritas era por demás animadísimo; más que un teatro parecía un sitio de reunión, donde se habían citado lo más selecto de la sociedad que existe en Madrid, entre las que podría citar nombres, pero que el espacio no me lo consiente.
 En éxtasis profundo, y recreándose mi vista con tanta hermosura, se levantó el telón.
 No perdí, ni un detalle de la función y puedo decir de conformidad con mi amigo:
 Que me agradó muchísimo por los buenos elementos de que se compone el cuadro artístico.
 Estuvo Miranda inimitable en su papel de viejo calavera. Angeles Ruesga en el de característica, muy bien, así como las Srtas. Otero, Millo y Ortega, y los Sres. Espinosa, Moro y Conde completaron el cuadro.
 El público, contentísimo del rato agradable que pasó durante los dos actos, celebrando con grandes carcajadas las muchas situaciones cómicas que tiene la comedia.
 Obras como esta gustarán siempre.
 Le supliqué á mi amigo me hiciese socio inmediatamente para no perder ni una función.
 Por mi *intérprete*, que es á quien corresponde indudablemente la firma de esta revista,

MUZA.

HONRA POR HONRA

Á una ingénua.

Juzgóme el mundo y acepté su fallo, diciendo la verdad me disculpaba, más pensé que callando te salvaba; te tuve compasión y digo: Callo.
 De mi insensato amor siendo vasallo para salvar tu honor, me deshonraba despreciando la voz que me infamaba, y hoy bajo el peso de tu culpa me hallo.
 Mas tú á mi sacrificio pago diste, repitiendo también ¡quien lo creyera! la frase odiosa en que el rencor estalla, y creyendo mentir, verdad dijiste; mi honra dí por salvar á una.. cualquiera, tenéis todos razón ¡Soy un canalla!

LUIS DE OTEYZA.

ESPERANDO

¡Cuán breves parecíanme las horas al pié del monumento que la plaza domina, y al espacio levántase soberbio!
¡Dulcísima inquietud, ansia serena, profundo afán del pecho que en tí tenía de su paz las llaves y de su dicha el centro!
¡Cómo buscaban ávidos los ojos tu mirador abierto cuyos vidrios el sol iluminaba con brillantes destellos!
¡Y que intenso placer, si aparecía; bañada en sus reflejos, tu rubia cabecita coronada por el nimbo gentil de tus cabellos!
 ENRIQUE DíEZ-CANEDO.

IMPRESIONES

Angeles Ruesga.

Sus indiscutibles méritos y simpatías la hacían acreedora á figurar en uno de los primeros números de ésta revista; mas circunstancias especialísimas, han obligado hasta el presente, el retraso de rendir homenaje á su talento, tanto más merecido, cuanto que el puesto en que se encuentra ha sido conquistado por su valer.

Hecha esta digresión, en descargo mío, poco puedo decir respecto á su personalidad que no sea bien conocido del distinguido público que acude á las funciones mensuales que celebra con su tradicional esplendor y creciente éxito la Sociedad ARTE ESPAÑOL, una de las primeras, por las hermosas y elegantes damas que concurren y lucen sus á cual más vistosas y artísticas *toilettes*.

El público considera á Angeles como el *alma* del ARTE ESPAÑOL, siendo esta la mayor alabanza que la puede ofrecer; no comprende la Sociedad sin ella, y cuando llegó á enterarse de que el verano pasado estuvo contratada y actuó en provincias, sufrió (egoísmo disculpable por su interés hacia ella) el desaliento propio del que pierde lo que más aprecia.

Al inaugurar su temporada la Sociedad, apareció nuevamente, formando parte en el cuadro artístico. Entonces ¡es nuestra al fin!... exclamó.

maron por unanimidad con inmenso júbilo los socios, pues tan grande fué su alegría al volverla á ver.

Su presencia en escena es siempre acogida con murmullos de simpatía, que en ella se transforman en cariño hacia su *indulgente público*, como le llama, deseando quede *satisfecho* de su trabajo. ¡Tanta es su modestia!

Desde los diez y siete años en que debuto en la Sociedad *El Arte* con *Doña Inés del alma mía* y *Robo en despoblado*, siempre ha estado en alguna, llegando á darse el caso de disputársela las tan notables «Maizquez» y «Valero»

Al fundarse la actual ARTE ESPAÑOL no creyó prudente prescindir de su siempre notable concurso, y desde la función preparatoria (9 de Julio de 1902) se encuentra en ella.

Todos conocemos lo mucho que vale; los tan bien interpretados como distintos personajes que creó en *Las recomendaciones*, *Los gansos del Capitolio*, *Los martes de las de Gómez*, el estreno *¡Los pícaros hombres!*..., *El sombrero de copa*, *La monja descalza*, *Matrimonio civil*, *La muela del juicio*, *El libre cambio*, *El chiquitín de la casa*, *San Sebastián mártir*, *La señá Francisca* y *Los Galeotes*, y aunque es muy difícil especificar en cuál de ellas sobresalió, no obstante, creo oportuno recordar las dos últimas por el notable antagonismo de sus papeles, pues si bien en *La señá Francisca* era de paleta, sencilla, de nobles sentimientos, sin malicia, honrada, franca y desinteresada en *Los Galeotes*, era andaluza, de génio

impertinente y chismoso, maliciosa y extraordinariamente fiel á sus amos.

Quien salga airoso en tales papeles como á ella le sucedió, bien se puede asegurar que *es artista completo*; así lo reconoce el público, que no puede contener el entusiasmo que le inspira y que exterioriza, desbordándose en nutridos aplausos.

Se presentará en escena el día 23; demostrémosle una vez más que es cierto la queremos y admiramos, acogiendo su salida con franca y sincera ovación.

CRÍSPULO MORO.

TRISTES RECUERDOS

Allá por el mes de Febrero último, en que la Sociedad ARTE ESPAÑOL ponía en escena *El sombrero de copa*, figuraba en primera línea como actor mi amigo Pepe Álvarez. Recuerdo que al caracterizarme de *niño-memo* sacaba un sombrero que hizo las delicias del público, y al verme Pepe no pudo menos de soltar una carcajada y decirme:—Chico, ¿es un arreglo del francés?

¡Pobre Pepe! ¡Quién iba á decirnos que poco después sería arrancado de nuestro lado, cuando en él todo era vida y ánimo para nuevas y *productivas* campañas!

No quiero regatear á mis compañeros de escena su dolor; pero indudablemente el de Marchante y mío fué mayor, pues le vimos enfermo y

delirante, hasta el extremo de no tener un momento de lucidez para ver que dos buenos amigos velaban por él. Presenciamos su muerte y la sacudida de nuestro corazón fué terrible, no pudiendo hacer ya más que añadir nuestros sollozos á los de su afligida familia.

La Sociedad en esa época estaba desperdigada; nadie se veía y casi ninguno se enteró de la triste noticia; porque de saberlo, el cuadro artístico le hubiese dedicado una corona al infortunado amigo, que tantos dejaba.

Desde estos párrafos me hago eco del dolor que ha causado su muerte, y ya que no pudimos hacerle esa última ofrenda, sirvan estas mal hilvanadas líneas, como sentido tributo á su memoria.

Recuerdan todos los socios los triunfos que alcanzó en *Los gansos del Capitolio*, *La monja descalza*, *El sombrero de copa*, *El libre cambio*, *San Sebastián mártir* y otras que no recuerdo, en algunas de las cuales hemos trabajado juntos, y fui testigo de que el público le recompensó aplaudiéndole.

¡Pobre compañero! En nosotros quedará el recuerdo de buen amigo y caballero, que difícilmente olvidaremos los que fuimos sus íntimos.

José CAPPA.

NOTA DE LA REDACCIÓN. — Este artículo fué escrito para publicarse en el pasado número y no pudo hacerse por necesidad de ajuste.

CONCURSOS MENSUALES

La Sociedad Arte Español, celebrará á partir del próximo mes, concursos literarios, en que sólo podrán tomar parte los señores socios.

Los premios consistirán en localidades para nuestras funciones.

El primer concurso consistirá en hacer la revista de la presente función, en prosa ó verso.

La extensión de los trabajos no podrá exceder de tres columnas de este programa-revista.

La composición ó artículo premiado, se publicará en el número próximo con el retrato del autor.

Los trabajos se remitirán en sobre cerrado, con lema que contendrá el nombre y señas del autor, á la redacción de esta Revista, antes del 2 de Diciembre.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

A. G. R.—La composición muy bonita, pero no podemos publicar más que originales de los señores socios.

J. F. del T.—Sirve.

E. B.—La poesía titulada *¡A ella!* no es publicable; primero porque el título *¡a ella!* encierra un cierto espíritu de acometividad; segundo porque el saber que tiene novia no le importa á nadie, y finalmente, algunos versos como:

me paso holgazaneando toda la vida tienen el mismo ritmo que los decretos de Weyler. Mándela corregida. Los *Ovillejos*, quedan admitidos.

E. M. M.—En el próximo número irán las seguidillas.

Ab-del-Azis.—Cuando escriba en español lo entenderemos.

J. F. C.—Se publicará.

NOTA. Los Sres. socios que deseen mandar trabajos, pueden remitirlos á la redacción á nombre de D. Crispulo Moro, antes del día 5 de cada mes.

NOTAS DE SECRETARÍA

En la Junta general verificada el 25 del pasado mes, se procedió á la elección de nueva Junta directiva, cumpliendo el art. 6.º del Reglamento vigente. Después de presentar sus dimisiones cada uno de los que la componían, fueron nuevamente elegidos para ocupar los mismos cargos que tenían, manifestando los señores socios su confianza á los individuos de la Junta, vistos los progresos de la Sociedad.

También se nombró una ponencia compuesta por los Sres. Bonet, Moro, Díaz de Villachica y Hernández Martínez, para redactar el nuevo Reglamento.

BALANCE.—*ALTAS: Butacas:* Excelentísima Sra. D.^a Maria Muñoz de Salamanca, D. Antonio G. Vallejo, D. José Romero, D. Agustín Ballesteros, D. Policarpo Díaz de Capilla, D.^a Manuela Castrillón, D. Antonio de Lezama, Sr. Galiana, D. Rafael Donoso Cortés, D. Carlos Carazo, don Blandino García Obispo D. Alfredo Fernández de Castañeda, D. Fernando de Santiago y Saenz, D. Alberto Arrearán, D. Eduardo Palma, doña Fredesvinda Tornel y D. Andrés Gamero.

Palcos entresuelo: D. Ricardo Fernández y D. Enrique Rodríguez Cosmen, dos palcos.

Principal: D. Enrique Bellolell.

Segundo: D. Benigno Vázquez Frutos y D. Fernando Montenegro.

A palco entresuelo y butacas: Don Luis de la Vega y Romero y D. César Gómez Deu.

Por dificultades surgidas, la Junta directiva ha tenido que renunciar, al deseo de incluir zarzuela por ahora.

El nuevo Reglamento, estará en Secretaría hasta el día 28 á disposición de los señores socios para que

puedan tomar cuantos antecedentes quieran.

AVISO

Se convoca á los Sres. socios á junta general extraordinaria para el día 29 del corriente á las 11 de la mañana, en la calle Ancha de San Bernardo, 52, Colegio, para la aprobación del nuevo Reglamento.

El Secretario,

ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

TESORERÍA

PESETAS

Ingresos por cuotas de verano.....	318'70	
Idem por corrientes en Octubre.....	707'10	
		1.025'80
Gastos de Septiembre y atrasos....	278'50	
Idem de la velada de Octubre.	705'80	
		984'30
<i>Remanente....</i>	<i>41'50</i>	
Por timbres para los recibos.....	13'20	
Pagado por atrasos a/c de las 86 ptas. no satisfechas....	26'00	
		39'20
<i>Sobrante en cuenta que es cargo para Noviembre....</i>	<i>2'30</i>	
NOTA.— Importaba el déficit en 1.º de Octubre.....	86'00	
Queda abonado a/c.....	26'00	
<i>Resta pendiente de pago....</i>	<i>60'00</i>	

EL TESORERO.