

# Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto . . 15 cts. » atrasado 25. »	<b>Pelayo, 47, principal,</b>	Madrid trimestre.. 1,75 pts. » año . . . 7,00 »
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES Á CINCO	Provincias trimestre.. 2,00 » Extranjero semestre.. 8,00 »

## Á nuestros lectores.

Al comenzar el año 1909, TEATROS Y TOROS desea á sus lectores que sea felicísimo. El que más y el que menos habrá tenido durante el 1908 sus disgustillos en esta apereada vida. Nuestra idea fué, en un principio, consultar el horóscopo de alguna célebre adivinadora á la manera de Madame de Thebes, pero en Madrid no es como en París. Doña Restituta, la famosa curandera de la calle de la Comadre, no ha sabido dar-

nos noticias del porvenir, y en cambio nos llevó doce reales por media hora de conversación.

Quede, pues, en el misterio nuestra futura suerte, y suplicamos los beneficios de la fortuna con voluntad y trabajo, para que nuestros lectores sigan, como hasta aquí, premiando con creces nuestro buen deseo.



*Se ha encargado de la dirección de este semanario nuestro compañero Emilio G. del Castillo.*

## TEATRO REAL

Confesábase una beata con un buen Padre religioso, y la confesión menudeaba más que semanalmente, de manera que, dado el bien formado espíritu de la penitente y la recia voluntad contra el delinquimiento, no se descargaba con la confesión sino de pecadillos veniales, y casi siempre de los mismos, tanto que ya contaba con su fórmula, no otra que esta:

*Padre, lo de siempre:* y la respuesta en modo también del mismo género y clase, decía:

*Pues hija, lo de costumbre:*

En el Teatro Real siguen las representaciones como siempre: y el revistero no puede meterse en otra senda que en las tantas veces trillada, que aparte el pequeño pronunciamiento contra una representación de la «Tosca» por en aquel entonces no bien movida batuta, todo se va devanando como un muy cruzadito ovillo de finísimo algodón.

«El barbero de Sevilla» pasó muy tranquilo; y no poco hubo de enfervorizar al auditorio, y éste no se quedó atrás en lo de estallar en aplausos.

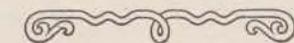
Estamos casi á punto de caramelo de oír cantar á

nuestra «Margarita la Tornera»: y la oiremos, Dios mediante, viéndola, además, dentro de las dulces sombras del claustro. Con ello aprenderemos cómo se compenentran los sentimientos humanos y místicos, si compenentrarse pudieren: con ella se nos enseñará, qué género de luchas son las de la carne y las del espíritu: y entraremos, en parte, en el dios «ex machina, aquí no otra persona que la suplente de la tornera.

El argumento escogido por nuestros compatriotas revela mucho acierto en la elección; pero en sí guarda muchas y muy grandes y muy escabrosas dificultades. Y lo primero radica en el acomodo de la música á ciertos pasajes místico-profanos, que sólo podrán salvarse con la habilidad de los cantantes en cuanto actores: La segunda, en la intervención de lo sobrenatural. Aquí está el escollo de los escollos.

Somos partidarios de la «Opera española»: y «Opera española» queremos: y por lo mismo nos adelantamos á remover obstáculos, que dada la condición de los tiempos, no han podido menos de dejarse ver.

B.



# CARTERA TEATRAL

## La cuesta de Enero.

¡Arriba caballo moro!  
 ¡Veinte cines! ¡Diez teatros!  
 ¡Dos mil setecientos cómicos  
 como azogados temblando!  
 ¡Las ruinas de Talía!  
 Vamos principiando el año  
 con muy poca gasolina  
 para llegar al deseado  
 final del mes de Febrero,  
 principio del mes de Marzo.

\*  
 \*\*

Con una fábula hermosa  
 «La corte del cuervo blanco»  
 en la que los personajes  
 se encuentran simbolizados  
 por animales, (el cuervo,  
 el ruiseñor y el galápago),  
 va Ceferino Palencia  
 á darnos el cerrojazo.  
 ¡Cuántos cuervos, Ceferino  
 en este tiempo has criado;  
 que te sacaron los ojos  
 cual los cuervos del adagio!  
 ¡Quiera Dios que al fin encuentres  
 siquiera, en «El cuervo blanco»,  
 uno más agradecido  
 que los negros pajarracos!  
 ¡Ecce homo! En estos tiempos,  
 igual que en tiempos de antaño,  
 quien se mete á Redentor  
 muere al fin crucificado!  
 ¡Si en el Teatro Nacional,  
 tuvieran siquiera el pago  
 merecido tus esfuerzos!  
 Pero esa «Nube» está dando  
 todavía desazones,  
 y el San Benito colgado  
 ad Majorem Dei Gloriam  
 es imposible olvidarlo.  
 ¡Descanse en paz «Gerineldo»!  
 ¡Olvídese «Carlos IV!»  
 Quiera Dios que cual del cisne  
 sea el moribundo canto,  
 canto de plácida muerte  
 el graznar de «El cuervo blanco».

La Comedia consiguió  
 cargar con «El gran tacaño»  
 para tirar todo el mes  
 gracias á Abati y á Paso.

\*  
 \*\*

En Lara ¡larín-larán!  
 «La fuerza bruta» ya al máximo  
 de tensión para tirar  
 según parece ha llegado  
 y «Pedro Minio» tampoco  
 puede durar todo el año.

\*  
 \*\*

En Eslava se defienden  
 ya con «El quinto pelao»,  
 «Si las mujeres mandasen...»  
 perdió ya el bastón de mando  
 ya no hay ni *Amor ni República*  
 Ni «Balsa» para el naufragio.  
 Andan los dos timoneles,  
 Vicentito Lleó y Paso,  
 estrenando en la Comedia  
 y en Martín y está su barco,  
 el barco del pasadizo,  
 sin rival, ni Holmes... ni gancho  
 para atraer á los viejos  
 verdes, su abono diario.  
 ¡Ay, amigo Gonzalito!  
 ¡agárrate al Caralampio!  
 no te pase otra segunda  
 edición del barquinazo  
 que ¡vive Dios! te dió Nives  
 ¡pollito pero no Gallo!  
 y menos el de Morón  
 sin pluma y caca-reando.  
 ¿Para qué te sirve el ojo?  
 ¡Ojo al Cristo y feliz año!

\*  
 \*\*

En el Cómico «tres veces»  
 el día uno «fregaron»  
 y ahora están con la china-ná  
 como de Pascua regalo

¡mira que andar de verbena  
con el tiempo á cero grados!  
«Cuentan de un sabio que un día»  
iba el pobre razonando  
que cuando aquí cuecen habas,  
¡qué harán en otros teatros!

\*  
\*\*

Reynot después de su triunfo  
debido al pincel «magnánimo»  
al pincel del gran Muriel  
en «A B C se ha quedado  
con el gran Luca de Tena  
de socio comanditario.  
¡El «A B C» de Reynot  
es sólo papel pintado!  
Fachada, humo, derroche;  
¡cómo andará sin el auto  
de Úrsula por la cuesta  
del perro mes de los gatos!

\*  
\*\*

Apolo—no hay que contar,  
no hay cuestras, los empresarios  
ganen ó pierdan, incólumes  
tallan allí todo el año.  
Con «El árbol de Bertoldo»,  
«Las maravillas», Moncayo,  
Carreras y «Las bribonas»,  
salen del paso sin Paso.

Price sin fuerzas; en vísperas  
del cierre en el Gran Teatro;  
Novedades sin la Ménguez  
y sin El gordo ni el flaco.  
Venecia mandó á Venecia  
á Armengod y tiene un cuadro  
de varietés, por variar  
de dueños y de espectáculo.  
La Flor no ha dado en la flor  
(Coli-flor es abreviado)

Marchan bien «Salón Madrid»,  
«Salón Nacional, el Teatro,  
barracón de «la Latina»  
y el «Nuevo» que, encomendado  
está al Sr. Barraión  
y se promete buen año.  
Martín no le teme á nadie  
con el «Príncipe» empujando!  
con el «Príncipe Sin-miedo»  
marcha de frente y gallardo!  
¿Qué pasará en este mes  
en que nadie tiene un cuarto  
con tantos cines, salones  
coliseos y teatros?  
¡Dichosa cuesta de Enero!  
«¡Arriba caballo blanco!»  
«¡Arriba caballo moro!»  
¡Hay que subirla á caballo!  
Que la logren subir todos.  
Firmo, rubrico, y ¡buen año!

RICARDO GUSÓ VERT.

## TEATRO MARTÍN

*El Príncipe Sin-miedo, cuento de niños, en dos actos, nueve cuadros y un prólogo,  
letra de los Sres. Jover y Castillo, música del maestro Lleó.*

Jover y Castillo, nuestros queridos compañeros, han dado nuevamente pruebas de su claro ingenio y de sus envidiables aptitudes para el arte dramático.

«El Príncipe Sin-miedo», estrenado con feliz éxito en el Teatro Martín, es un cuento de niños que entretiene agradablemente á los grandes.

El pueblo de Farsalia busca un marido para su bella princesa, y al llamamiento acude el príncipe Sin miedo, hermoso y aguerrido doncel que acepta sin rechistar todo cuanto se le exige para obtener la mano de la princesita.

Y aquí empieza el cuento:

El intrépido príncipe (Srta. Uliverri), cumple la

primera condición venciendo en descomunal batalla á un terrible gigante; vase después á la cueva de las brujas, donde se halla oculta el agua milagrosa que ha de llevar al pueblo de Farsalia como segunda condición; y, enseguida, siempre en compañía de su criado (Sr. Camacho), hace un viajecito al sol con el único fin de llevar á su prometida tres de los hermosos rayos del rey de los astros, con cuyo objeto cumple la tercera y última condición exigida.

En la fábula juega un principalísimo papel el bufón de la princesa (Sr. Uliverri), quien está perdidamente enamorado de su ama... pero el pobre bufón sufre, sufre en silencio su condición de esclavo y su

deformidad física, ahoga en risas irónicas sus ansias de amar y con grandeza de alma, ayuda en sus empresas á su intrépido rival, al hermoso príncipe Sinmiedo.

Jover y Castillo han dialogado la obra con su acos-

concienzudo actor y un cantante de exquisito gusto.

Las decoraciones del Sr. Gayo fueron muy aplaudidas.

El sastre cumplió bien; el traje del Príncipe muy rico; el de la Princesa, muy bonito; el del bufó muy



*Emilio G. del Castillo.*

tumbrada pericia y, á pesar de la inocencia del asunto, han sabido buscar la nota sentimental en unos hermosos versos, muy bien declamados por el señor Uliverri, que el público acogió con grandes aplausos.

La música, del maestro Lleó, es apropiada al libro; de ella sobresale la canción del bufón que se repitió con grandes aplausos, y que ha proporcionado al señor Uliverri un gran triunfo como cantante y como actor.

De los intérpretes, la Srta. Uliverri que hizo un príncipe encantador, la Sra. Bajatierra y los Sres. Camacho y Del Toro.

Severo Uliverri merece párrafo aparte. En su papel de bufón estuvo acertadísimo y tuvo momentos verdaderamente inspirados, en los que demostró ser un

apropiado; pero los del Rey y su Ministro... piden más acomodo.

«El Príncipe Sin-miedo» durará en los carteles y la empresa subirá «sin miedo» ni fatiga la terrible cuenta de Enero.

A continuación publicamos una de las escenas de la obra que fué aplaudida con entusiasmo.

## CUADRO OCTAVO

### ESCENA II

LA PRINCESA AMANDA Y TERCENIO (*Bufón.*)

**TEREN.** ¿Lloras Princesa?... No llores ni tiembles en quejas tu voz porque á divertirme viene

con sus cuentos el Bufón.

PRINCE. Ya ves que encuentran la muerte  
cuantos, locos de valor,  
al aspirar á mi mano  
parecen tentar á Dios.  
De penas y de amarguras,  
mi vida ya se llenó.  
No intentes darme alegría  
que esclava soy del dolor.  
Haz reír á los felices...  
¡Déjame llorar, Bufón!

TEREN. No llores, Princesa... Princesa... No llores  
que, sólo de verte, se secan las flores,  
no canta sus trinos el pobre jilguero,  
ni corre el arroyo, ni danza la brisa;  
pues pájaro, brisa y arroyo parlero,  
flor, cielo y aurora.  
pendientes esperan á que una sonrisa  
asome á tus labios divinos, señora.

Desecha tus penas y ten confianza,  
y mira que acaso te trae la esperanza  
corona de besos, corona de amores...  
No llores Princesa... Princesa... No llores.

Á veces el llanto nos da su amargura  
y á veces, heraldo de luz y alegría,  
anuncia á los tristes que al fin la ventura  
se acerca. No llores. La vida daría  
por verte dichosa; esa es mi locura.  
Locura de viejos y de trovadores.  
No llores Princesa... Princesa... No llores.

Tu Príncipe acaso triunfante retorna,  
laurel victorioso sus sienas adorna.  
Acaso en ganarte luchando se empeña;  
acaso dormido tus rasgos ensueña.  
Tal vez aquí viene, hermoso, invencible,  
brillando los rayos del sol en su espada,  
bailando en el viento su pluma rizada  
que escala las nubes tras de un imposible.  
Cabalga en su potro gallardo y ligero  
alzando en su trote torrentes de arena.  
Ya pisa el rastrillo. Con brío refrena;  
sus armas entrega al palafrenero.  
Le arrojan las gentes palomas y flores.  
Los gritos de triunfo resuenan vibrantes.  
Y llega... Y te abraza... ¡Por unos instantes  
fundís en un beso, anhelos y amores!  
¡¡No llores Princesa... Princesa... No llores!!

AMAN. Qué sueño tan hermoso  
describiste, Terencio.  
¡Lástima que tu historia  
tan sólo sea un sueño!

TEREN. Sigue soñando, Amanda  
que para los dolores  
son los mejores físicos  
juglares y bufones.  
Sigue soñando Amanda...

AMAN. Ya desperté Terencio.  
¡Lástima que tu historia  
tan sólo sea un sueño!

L. VANGAL.

## INOCENTADAS

El día 28 del pasado Diciembre, todos los teatros y cines anunciaron con grandes tiradas de versos más ó menos rípidos, sus funciones de «Inocentes» y como todos los años, el público que acudió al pomposo reclamo, salió defraudado en sus esperanzas.

Verdaderamente estas inocentadas deb'ieran desaparecer ó traerse mucho ingenio.

He aquí algunas de ellas:

\*\*

APOLO.—En el «partenón» del género chico se estrenó la zarzuela «El árbol de Bertoldo» original del veterano autor Jackson Veyán y del infatigable músico Rafael Calleja.

La obra no agradó del todo al auditorio, pero los autores tuvieron á bien salir y pisaron «una vez» el

palco escénico, entre algunos aplausos de los amigos y las airadas protestas del público pagano.

Se representó una pieza que quiere parodiar al «vaudeville» «Encárgate de Amelia», y corrió la misma suerte que «El árbol de Bertoldo».

La lucha romana entre Moncayo y Carreras, y la corrida de toros verificada después, fueron otros tantos fracasos que el público soportó con demasiada paciencia.

\*\*

ZARZUELA.—La inocentada de este teatro resultó soporífera; no puede darse nada más insípido y extravagante.

El «Acreditado» cambio de sexos fué lo más saliente, conque... ¿Cómo sería lo demás?

\*\*

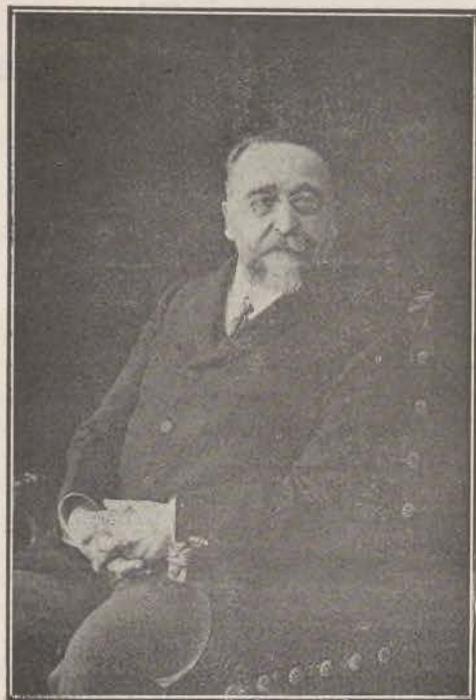
LARA.—Si no original, á lo menos en este teatro la función de inocentes ha sido culta y agradable.

Se estrenó el juguete de Reparaz «Veinte días á la sombra» que no fué del agrado de público, á pesar de que tiene escenas de mucha fuerza cómica.



Sinesio Delgado, autor del libro de «Las Calderas de Pedro Botero».

Mejor suerte le cupo al segundo estreno «Dichos y refranes» que desde luego interesó al público. El



Maestro Chapi, autor de la música de «Las calderas de Pedro Botero».

autor Sr. Ferrando, fué llamado con insistencia, pero no pudo salir por no hallarse en el teatro.

Después la Alba, la Pardo, Rubio, Barraycoa, Pacheco y Simó Raso, hicieron reír grandemente á la concurrencia, convirtiendo al teatro Lara en un salón de varietés.

\*  
\*\*

CÓMICO.—No me gustó la inocentada.

El ingenio de Chicote y la gracia de Loreto exigían algo fino, gracioso, ó que per lo menos tuviera el sello de cultura y buen gusto...

Y la grotesca coronación del burro «Toribio» carece de todo esto.

El Sr. Chicote no debe repetir semejante extravagancia que pueda poner en duda su exquisito gusto artístico y el respeto que siempre demostró hacia el público que le admira y que le quiere.

COLIRÓN.

## Salones y Coliseos

NOVEDADES. «El fenómeno».—El día de los inocentes, el contador de este teatro D. León Navarro y los maestros San Felipe y Vela, estrenaron en la inocentada, la baturrada en un acto, varios cuadros y en prosa titulada «El fenómeno».

Nada bueno puede decirse de la obra. El libro tiene pase para representado el susodicho día, y la música es tan triste que produce sueño. El día de su estreno salieron á escena varias veces los autores, pero al siguiente no se oyó ni una palmada.

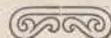
El Sr. Navarro se ha equivocado con «El fenómeno», pues sin duda pensaría eternizarle en los carteles como está haciendo con «Eslabón de sangre», si bien inmerecidamente.

\*  
\*\*

MADRILEÑO.—El miércoles no hubo función en este teatro, por haber cambiado la empresa de director de escena.

El jueves se presentó la misma compañía, bajo la dirección de los primeros actores Sres. Hernández y Miranda, y debutando con «La guardia amarilla» la primera tiple Srta. Herminia Velasco.

Tanto la Srta. Velasco como el Sr. Hernández, fueron bien acogidos por el numeroso público que llenaba la sala.



## SOMBRAS POÉTICAS

## IV

## DON ÁLVARO, EL ENDEMONIADO

Don Alvaro, tu grandeza es terrible y es humana.  
Tu sombra negra se extiende como un manto de tristeza,  
y el secreto de tu vida fué un contraste de nobleza  
y de valor, que luchaban con una suerte tirana.

Quisiste alzarte mil veces del abismo y te atraía  
como si ansioso buscase de tu cuerpo los despojos.  
Alzaste la vista al cielo y tu mirar distinguía  
sólo fantasmas malditos entre nubarrones rojos.

Era un ser vivo tu acero y al herir era certero.  
Penetraba en las entrañas del contrario, y con sus trazos  
sangrientos, la cuchillada, haciendo tu fe pedazos,  
escribía un lema rojo en el brillo de tu acero.

La agonía era tu sierva; era tu vivir maldito.  
Tu alma soñaba perdones y tu sino los negaba  
como si un fuego del diablo, poderoso é infinito  
incendiase en tu cerebro la furia que lo ocupaba.

Tu muerte no es agonía, que agonía fué tu vida,  
y vivir fué en tí heroísmo de mártir y de coloso.  
En tu alma sin ilusiones, hubo virtud escondida  
en un altar donde todo fué un sacrificio espantoso.

Tu morir fué una blasfemia que tiene un eco en la nada  
y es más oración que el rezo místico de cualquier santo.  
¡Cuántas veces hay un poco de alegría en nuestro llanto!  
¡Cuántas lágrimas á veces hay en una carcajada!

EMILIO G. DEL CASTILLO.

## Teatro de la Zarzuela

*"Las Calderas de Pedro Botero" zarzuela de Sinesio Delgado y el maestro Chapí.*

Sinesio Delgado, valiéndose de los eternos recursos teatrales que le son familiares, ha compuesto una zarzuelita aceptable.

Satanás tiene un «humor de perros» por que son pocos los humanos que van á sus talleres á que les «tuesten bonitamente la piel».

¿En qué consiste, se pregunta, que mis clientes disminuyen de día en día?

tuda, en la tierra yo he sido policía. ¿Habrá cosa más difícil para mí que averiguar algo? Viene el pobre hombre al mundo, y después algunos cuadros que pasan entre la indiferencia del público, pero un precioso y valiente número de música del maestro Chapí, rompe el hielo obligando al público á aplaudir entusiásticamente.

La decoración de Muriel, «Una vista del infierno»,



Y para que le dé la debida explicación, saca de un puchero un pecador á medio cocer.

—Tú serás en el infierno lo que Lacierva es en España, si logras averiguar el por qué de este olvido á que nos tienen condenados los humanos mortales. Tú, nuevo Aquiles, serás invulnerable, y contra tí ni Maura, ni Vadillo, ni el de Mula, podrán nada.

—¡Señor, la empresa que me confías es morroco-

superior. El público aclamó con justicia al ilustre escenógrafo. Muy bien, D. Luis.

De la interpretación, á ratos bien Ontiveros y la señora Domingo.

Paz Calzado, en la danza infernal, quedó ¡«pero que muy bien»! ¿Los demás? Buenos, gracias.

CHIN-CHÓN.

# Teatro de la Comedia



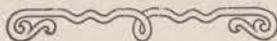
Teatro de la Comedia.— Una escena de «El gran tañido».



Teatro de la Comedia. — Pedro Zorrilla.



Teatro de la Comedia. — Manuel González.



## EL TEATRO EN PROVINCIAS

### Barcelona.

Han transcurrido, querido Director, algunas semanas sin enviar á usted noticias; no es mía la culpa sino de la escasez de novedades teatrales, pues en las fiestas todas las compañías se han acogido al repertorio, reservando los estrenos para la famosa cuesta de Enero. Así que sólo puedo dar cuenta de un gran éxito en el Tivoli con «Los bribones», que está llenando el teatro y obteniendo aplausos entusiastas, al extremo de conceptuarse el éxito del año en Barcelona. También la «República del amor» constituye un triunfo para Mercedes Ramos, Alfonso, Fernández, Mauri, Herrero, y cuantos artistas toman parte en su desempeño. En Granvía se prepara un estreno sensacional: «La mujer de Boliche» de Lapuente y el maestro Vives, del que se dice que se resuelve á estrenar en Barcelona renunciando á hacerlo en Madrid. Yo no lo creo. Otras dos obras nuevas aquí, prepara la excelente compañía Balaguer-Larra, predilecta del público selecto; «Mi cara mitad» y «Cómo se ama.» En el Nuevo «Toros en Aranjuez», hacen reír más cada noche: en el Cómico Gabina de la Muela, la tiple favorita de este público, sustituye á Felisa Lázaro. No está decidido aún si se derribará el Tivoli ahora ó en el mes de Abril, continuando hasta entonces la actual compañía, lo que es de desear, porque resulta la mejor y la más simpática de las de género chico en esta capital.

OLTRA.

### Cádiz.

En el Principal, la compañía Guardón está haciendo regular campaña, abundando en el cartel el género alegre, aunque en el melodramático nos ha estrenado un «Rejas y votos» segunda parte de «Las carceleras», muy teatral y muy medianejo. En el Cómico, Ortas y su compañía ven todas las noches lleno el teatro, habiendo conseguido un exitazo en la interpretación de «Mayo florido», siendo aplaudidísimas las tiples Parada y Sobejano. También ha gustado «Sábado blanco»; pero, en cambio, un engendro titulado «El conflicto de los Miuras» con dificultad pasó... en silencio al panteón del olvido, rozando con el fracaso ruidoso.

BERMEJO.

### Zaragoza.

Pablo López nos ha dado á conocer en el Principal dos traducciones: «Los saltimbanquis», cuya música gustó mucho y «La viuda alegre», de la que únicamente se aplaude un precioso septimino en el segundo acto. Cuanto á los libros, el de la primera opereta satisfizo al respetable por su corrección, aunque hubiera podido tener algo más de gracia el de «La viuda alegre»... ¡Apolo perdone al arreglador su crimen literario. Dicese que va á hacerse en Price, de Madrid, esa opereta. Si es la misma traducción y arreglo que por aquí nos sirven... no vayan ustedes á oírla; hay peligro grave de pérdida absoluta del buen gusto. Bezares cantó «El Trovador»... pasaderillo nada más. En Pignatelli una compañía de Varietés con Rafael Arcos al frente, conquista aplausos, pero no consigue llevar apenas público al teatro mal situado para la estación presente.

SANTORCAZ.

### Murcia.

¡En casa no cenamos... pero lo que nos divertimos! Dinero hay poco en Murcia, por lo menos para espectáculos. Todos arrastran vida misérrima, pero no hay más que nueve ó diez salones servidos de Varietés, disputando el negocio á Romea, donde Ibáñez con su compañía de género chico trabaja la mayor parte de las noches para las localidades vacías. Y es lástima, porque la compañía es discretísima y menudea los estrenos. De todos los demás coliseos ¿Para qué hablar? Coupletistas, cuyo mayor mérito es el descaro, actúan en todos ellos. De cuando en cuando algún número decentito como el «Trio Lanosa», cantadores y bailadores de jotas de sumo estilo baturro, se hace aplaudir con justicia. Nada más.

ROBERTO.

---

### Noticias varias.

La excelente compañía dramática del Sr. García Ortega que actúa en San Fernando, de Sevilla, continuará la temporada en Puerto Real, después de Reyes. El Sr. García Ortega celebró su beneficio en

«El trapero de Madrid», obteniendo un exitazo y viendo lleno su cuarto de valiosos regalos de sus amigos y admiradores.

\*  
\*\*

En Gijón comenzará estos días temporada la notable compañía dramática del simpático Pepe Domínguez, que ha obtenido en Coruña muchos aplausos, realizando la Empresa un buen negocio. Entre las obras que estrenará en Gijón figuran «La fuerza bruta», «Cómo se ama» y «Pedro Minio», últimos éxitos teatrales de Madrid.

\*  
\*\*

En Badajoz... ¿Qué sucede en Badajoz? La prensa se lamenta de que desde que terminó sus compromisos en aquella población la compañía de Pablo

López, varias otras han solicitado el Teatro sin que ninguna se haya decidido á visitar la capital extremeña.

¡Caramba... Es posible que como hay tanto cómico «morcillero», ninguno se atreva á actuar en la tierra de los «embutidos, por temor de que el público, inteligente en el género, los embuta á su vez.

\*  
\*\*

En Granada se espera con ansiedad el debut de la compañía de Elena Fons, que actuaba en Cartagena.

Y bien revisadas las cartas todas de nuestros corresponsales, no resulta nada más aprovechable para esta sección... ¡Otro día será!

X. X. X.



## ENTRE BASTIDORES

(Escenas de la vida teatral).

I

— Buenas noches, señorita  
— Pero que muy buenas «pollo».  
¿Quién es «usted»?...  
— ¿No recuerda?  
— Son tantos los que conozco  
— Piense usted.  
— En este instante  
no caigo.  
— Ya «caerá en otro».  
— El caso es...  
— No se moleste  
en recordar. Yo soy Floro.  
— ¡Caramba! ¡Conque «usted» es ese  
que me atiza tantos «bombos»  
en el periódico.  
— El mismo.  
— Le doy las gracias.  
— Es poco.  
— ¿Qué quería que le di-se?  
— Digo, que me quedo corto  
al ponderar sus hechizos;  
que tiene usted unos ojos  
y una boca, y unos dientes  
y unos brazos y un...  
— ¡Demonio!  
que va usted á hacer que se suba  
vivo carmin á mi rostro.  
— No sea usted tan rebonita.  
— Continúan los piropos.  
— Es usted un bibelot.  
— Y usted un pillo.  
— Es que estoy loco.  
— Pues que le den á usted...  
— ¿El qué?  
— Pasaje «pa» el manicomio.  
— Es fácil que allí me lleven,  
si no me quiere usted pronto.

— ¿Es usted un automóvil?  
— De 30 HP.  
— Pues ojo  
con la gasolina, que arde.  
— Soy eléctrico.  
— Y chistoso.  
— ¿Lleva usted llantas de goma?  
— Llevo gomas, pico de oro.  
— ¿Permites que te dé un beso?  
— ¿Nada más que uno?  
— Y luego otro.  
.....  
— ¡Atiza! El avisador  
nos ha visto.  
— Se hará el sordo.  
— ¡Quedan ustedes multados!  
— ¿Por qué?  
— ¡Por escandalosos!!  
— Miá el tío narices y es él  
quien desmoraliza el coro  
de señoras...  
— ¡A callar!  
— Déjalo chica. En el próximo  
número daré tu efigie  
con estampación al cromo  
y á renglón seguido un suelto  
hablando mal de la Bórcago.  
— Gracias, chico.  
— Abur, preciosa.  
— Vente luego.  
— Si no estorbo...  
.....  
Sale á la calle. Es de noche,  
pero él camina gozoso  
exclamando: Lo que es de esa  
vaya si hablo en el periódico.  
Poco que me va á gustar  
hacerla á esa chica el «bombo».

JULIO AURELIO MARTÍNEZ.

# EN UN TENTADERO

## Grave cogida de Mazzantinito.

En la finca que en Navalcaide posee el ganadero D. Félix Gómez, se celebró el miércoles pasado la tiente de los becerros de dicho señor.

Á más de numerosos aficionados madrileños que asistieron invitados por el Sr. Gómez, acudieron tam-



Tomás Alarcón (MAZZANTINITO).

bién, en calidad de auxiliares, el matador de toros Mazzantinito, y los de novillos, Carbonero, Ostioncito y Punteret.

Por la tarde, y después de haberse tentado gran número de becerros, se dió suelta á una preciosa vaca, negra, bien colocada, brava y de poder.

Mazzantinito la toreó de capa y muleta admirablemente, pero al terminar uno de los lances, salió perseguido por la vaca. Intentó el diestro meterse en un burladero y se encontró con que éste se hallaba lleno de gente, y no pudiendo penetrar en él fué alcanzado por la res y empitonado por la pierna derecha. El animal lo llevó así hasta los medios, campaneándole horriblemente y pateándole, sin que ningún capote acudiese á socorrerlo.

El desgraciado torero fué auxiliado por varias personas allí presentes, y como la puerta, única que tiene el corral, estuviese cerrada con llave, pues había desaparecido la persona que la tenía, hubo necesidad de sacar al herido saltando por una tapia. La falta de médicos y aún la de agua para lavar la herida, hacía la situación bastante apurada, pues no había medio de contener la hemorragia.

Uno de los presentes, y para atajar ésta en lo posible, le ató unos trapos á la pierna lesionada. En un coche, y sin pérdida de tiempo, fué trasladado Mazzantinito á la estación de Villalba, distante unos dos kilómetros de la finca de Navalcaide.

La familia del diestro madrileño había sido avisada ya telefónicamente de la desgracia, lo mismo que su médico, el doctor Mascarell.

Acompañado de varios amigos íntimos, llegó el herido á Madrid en el tren de las siete y media. El citado Doctor le practicó una cura dolorosísima, pues el cuerno había producido grandes destrozos en importantes tejidos de la corva derecha.

Por fortuna, el cuerno respetó el tendón, pues de otro modo, según el doctor Mascarell, hubiera habido necesidad de amputar la pierna para salvar la vida de Tomás.

Éste demostró gran serenidad y valor durante la cura, lamentándose de las pésimas condiciones en que se realizan las tientas, pues los ganaderos no se cuidan de llevar previamente médicos ni botiquín,

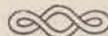
El parte facultativo dado por el doctor Mascarell, dice así: «El diestro Tomás Alarcón «Mazzantinito», sufre una herida dislacerante, cuyo orificio de entrada empieza en la región poplítea, en dirección de arriba abajo, de una extensión de 20 centímetros.— Doctor Mascarell.»

El cuerno ha profundizado bastante, llevándose algunos pedazos de carne. El herido tardará en curar un mes próximamente.

Cuando hemos visitado al diestro le hemos encontrado en buen estado, á pesar de la gran hemorragia y de los padecimientos causados por un viaje tan molesto.

Hacemos votos por la pronta curación del bravo torero madrileño.

CHETE.



# DE TOROS

entusiasmo. De la gente menuda se distinguieron Alcañiz y Regaterín chico.

R.

## TOROS EN MÉJICO

*Guadalajara, 25.*

Se lidiaron toros de Maravillas, de los cuales resultaron dos buenos. Regaterín y Chiquito de Begoña.



Chiquito de Begoña.

ña estuvieron muy bien toreando y matando, especialmente en un toro cada uno. Fueron ovacionados.

CORRESPONSAL.

*Puebla, 26.*

El ganado de Sutapán, lidiado este día, cumplió bien en todos los tercios.

Regaterín estuvo muy bueno con el capote y las banderillas; matando agarró buenas estocadas.

Chiquito de Begoña, como su compañero, oyó muchos aplausos toreando y con las banderillas. Al matar rayó á gran altura, por lo que fué aplaudido con



Martín Viquez.

*Toluca, 26.*

Merenito de Algeciras estoqueó cuatro reses de Nandin, quedando muy bien en cuantas suertes ejecutó.

CORRESPONSAL



Relampaguico.

*Méjico, 27.*

Se han corrido toros de Tepeyahualco, que han salido bravos y nobles á pedir de boca.

Gallito, que es el que más partidarios tiene por estas tierras, toreó admirablemente toda la tarde, haciendo faenas de verdadero maestro. Añadan ustedes que al

matar se estrechó contra su costumbre, y se harán cuenta de las ovaciones que oyó durante la corrida.

Vázquez despachó sus toros de tres magníficos volapiés, metiéndose como se ve pocas veces. Se le aclamó con delirio. La entrada, un lleno completo.

LUIS.

*Puebla de Méjico, 27.*

Los toros de Ajulapa, mansos. Regaterín y Bienvenida, se lucieron grandemente al torear. Matando les acompañó la suerte, no cesando de oír palmas en toda la tarde.

P.

#### MONTERREY

Toros de Guanamá, difíciles. Relampaguito mal toreando, y aplaudido con el estoque.

PÁEZ.

### ÚLTIMA HORA

LO-RAT-PENAT.—En este teatro se dió el día de año nuevo una función con elementos de la compañía que ha actuado hasta aquí y otros ajenos á ella. Se pusieron en escena «Los granujas», en la que fué ovacionada Lola Ramos, «La marcha de Cádiz», por Manolita Rodríguez (que celebraba sus días), «El pobre Valbuena» y «El barquillero».

Se está organizando una buena compañía que empezará á actuar el día de Reyes. Es de esperar que tan hermoso negocio adquiriera la normalidad necesaria.

\*\*

LATINA.—El martes se estrenó en este teatro el conocido viaje cómico-lírico «El perro chico», cuya interpretación no pasó de regular, excepción hecha de la Srta. Zapater que, cantando, lo hizo como de costumbre; muy medianamente.

\*\*

TEATRO NUEVO.—El viernes y sábado, respectivamente de la semana pasada, se reprisaron «Un capitán de lanceros», hace años no representada en Madrid, y el popular sainete «El santo de la Isidra», distinguiéndose en el desempeño de sus papeles las Sras. Prado y Navarro; Srtas. Palomero y Casañ y los Sres. Barrajón, Mora, Iñigo, Moreno y Navarro.

El miércoles se reprisó «El guitarrico», obteniendo aceptable interpretación por parte de todos, exceptuando á los Sres. Coronel y Ortíz que estuvieron muy deficientes.

## Lluvia de estrenos

En la Zarzuela se ensaya activamente para estrenar muy pronto, «El Castillo», de Miguel Echegaray.

En el Español se anuncia para esta noche, «Lo que engaña la verdad», comedia en un acto de Linares Rivas.

En el mismo teatro se prepara el estreno de «La corte del cuervo blanco» que, según se nos dice, es una comedia á semejanza del tan cacareado «Chantclair», de Rostand, en cuya acción intervienen sólo animales simbolizando pasiones y afectos.

En el Salón Nacional vere nos pronto una comedia del joven é inspirado poeta Gil Asensio.

En Martín, «Por amar fuera de tiempo», zarzuela de Mañas y el maestro Narciso López.

En el teatro Cómico «El 40 HP», de Fiacro Irayzoz y el maestro Córdoba.

En el Coliseo del Noviciado, «El belén nacional».

En Lo Rat Penat, «La Calderada», de Lola Ramos, y «Regalo de Pascuas, de Zaballos, Bermúdez y Arnedo.

## TEATRO SOCIALISTA

Acaba de estrenarse en Londres un drama socialista que ha obtenido un éxito ruidoso. «Grit» se titula. Se ha estrenado en el coliseo del Strand. Su autor, Herman Chiltón, era completamente desconocido. Es su primer obra, y es una verdadera obra maestra. El teatro social es el teatro del porvenir. Pronto tendré el atrevimiento de daros á conocer en un teatro de Madrid muy popular un drama socialista que, si no llega á ser una obra como la inglesa lleva el mismo camino y las mismas tendencias.

El argumento de «Grit» es el siguiente:

El protagonista es un carpintero que se dedica á la propaganda social, figura en todos los mitins de Trafalgar Square y de Hyde-Park. Inteligente, honrado, trabajador, con fe ciega en su ideal. Se llama Jim Barr. En cierta ocasión salvó la vida á un millonario, el cual al morir le dejó 100.000 libras esterlinas con la condición de que se casara con una sobrina suya. Erit Wienther á la que dejaba «tro millón» de pesos, también con la condición que se casase con Barr.

Esta amaba á un joven sin fortuna. Conviene casarse, él para con su dinero ayudar á los proletarios y fomentar la propaganda revolucionaria, y ella, para con el suyo, ayudar á su familia. Acordaron vivir como hermanos.

Observa Barr una conducta modelo. El novio, por el contrario, se hace odioso, exigente, hasta el extremo que llega Erit á odiarle.

En el colmo del desinterés ofrece Barr todo lo suyo, facilitando el casamiento. Erit cae en brazos de Jim enamorada y rendida, y en adelante viven felices dedicando su vida á su amor y al triunfo del colectivismo, de la redención de la humanidad, de los ideales por los cuales luchamos todos los que creemos posible un nuevo estado social de felicidad y ventura.

La obra ha sido admirablemente presentada,

Leslimay da esta información en *Heraldo de Madrid*, como un grandioso triunfo.

R. G. V.

## EL QUINTO DE LA CORRIDA

(MONÓLOGO)

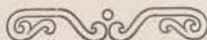
## EL TORO

¿Por qué me habrán encerrado  
 en callejón tan estrecho,  
 donde no respiro casi  
 y revolverme no puedo?  
 Han abierto por arriba,  
 sacan un palo ¿qué es esto?  
 ¡Pues no me han clavado un pincho!  
 ¡Será animal el vaquero!  
 Suena un ruido, abren la puerta  
 ¡Aire, luz, espacio, cielo,  
 y mucha gente que grita  
 porque salgo de mi encierro!  
 ¡Voy á darme unas carreras  
 hasta perder el aliento!  
 Ay ¡qué gusto! Estos que corren  
 ¿que quieren? Ganas de juego.  
 ¿A que te pillo? Cayó,  
 y de cabeza. ¡Me alegro!  
 Uno á caballo se acerca,  
 viene, me tira el sombrero  
 me amenaza con un palo,  
 ¿Si? ¡Bonito genio tengo!  
 Patas arriba los dos.  
 ¿Otro más? Pues otro al suelo  
 ¡Qué porrazo! Otro que llega,  
 pues de cabeza el tercero,  
 y el cuarto, y después el quinto  
 y detrás del quinto el sexto.  
 Ya no salen más. ¡Cobardes!  
 Pero, ¡qué dolores tengo!  
 ¡me han herido, y muchas veces!  
 ¡La sangre llena mi cuello!  
 ¡Bárbaros! No más caballos

Ya es bastante. Retrocedo,  
 escarbo el suelo y me voy  
 de la indignación mugiendo.  
 Mas, calle; ¿qué quiere éste?  
 Da saltos como un muñeco  
 á quien tiran de la cuerda,  
 se va, vuelve, ¡qué mareo!  
 Me enseña unos palitroques,  
 los ofrece. No los quiero.  
 Da patadas, se echa encima.  
 ¡Ay! que me ha clavado un hierro  
 y otro á traición, al volverme,  
 y otro en el mismo agujero  
 de una herida. ¡Qué crueldad  
 conmigo, qué ensañamiento!  
 Yo me voy, ¿dónde estará  
 la puerta? ¡si no la encuentro!  
 ¿Qué quiere este con un trapo  
 encarnado, y todo lleno  
 de oro? Dejame en paz,  
 no me sigas, yo me vuelvo  
 á mi dehesa. Ya estoy  
 tan cansado. En los tableros  
 me apoyaré. Vuelve á mí  
 el del trapo, ¿será terco?  
 ¡Déjame! Se acerca más.  
 Me llama, yo ir á él no puedo.  
 ¡Ay! me ha clavado una espada,  
 Se abren mis patas, no veo,  
 me muero. ¡Adiós prado, yerba,  
 sol, arroyo donde bebo!  
 ¡Me martirizan, me matan!  
 ¡Son fieras! ¿Qué les he hecho?

*Miguel Echegaray.*

(De nuestro almanaque, próximo á publicarse).



Guía taurina.

## MATADORES DE TOROS

Ricardo Torres (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—Apoderado: D. Julio Herrera.—San Eloy, 17, Sevilla.

Rafael González (Machaquito).—Apoderado: don Rafael Sánchez (Bebe).—Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Francisco Fernández.—Navas de Tolosa, 5, 2.º izquierda, Madrid.

Rafael Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez.—Guttenberg, 3, bajo, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez.—Ave María, 29, 1.º Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado: don Enrique Quirós.—Magdalena, 40, 3.º, Madrid.

Fermín Muñoz (Corchaíto).—Apoderado: D. José L. Alfonso.—Santa Victoria, 9, Córdoba.

Manuel Torres (Bombita III).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Á su nombre, Portillo, 1, 2.º, centro, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

Gregorio Taravillo (Platerito).—Á su nombre, Toledo, 90, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Cabello.—San Lorenzo, 2, Madrid.

Vicente Sanz (Matapozuelos).—Apoderado: don Victoriano Argomániz.—Hortaleza, 47, Madrid.

Baldomero Sánchez (Guerrilla).—Apoderado: don Luis Salinero.—Luna, 3, platería, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Ignacio M. Rodríguez.—Santa Lucía, 12, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Á su nombre, calle de la Paz, 7, Madrid.

Juan Berenguer.—Apoderado: D. Federico Romero.—Mesonero Romanos, 6 y 8, Madrid.

Ciriaco S. Orgáz (Chico de Ciriaco).—Apoderado: D. Emilio Pagán, San Gregorio, 23 y 25, Madrid.

Antonio Lobo.—Á su nombre, calle de Lope de Vega, 39 y 41.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado, D. Enrique Lencina.—Plaza del Progreso, 10, 2.º, Madrid.

Enrique Fernández (Carbonero).—Apoderado, don Maximiliano Clavo.—Ruiz, 13, Madrid.

## ANUNCIOS

 Photo - Radio Electrique 

PARÍS — MADRID

Fotografías de noche. Puerta del Sol, 10.

EDREDONES.—Fábrica de edredones y colchas de seda. Precios con grandes ventajas. Altas novedades.—Edredones para cama de matrimonio, á 15 pesetas. Colchas de seda éstile Imperio, Luis XV, Luis XVI y Renacimiento, 100 pesetas; de nausú y encaje, desde 75 pesetas.

Fábrica de edredones. PEDRO BARRIO. Atocha, 34.

La Gran Bretaña Camas y Muebles. Ventas á plazos y al contado —Almacenes: Plaza del Príncipe Alfonso, 1; Preciados, 7; Fuenca-rral, 102 y Atocha, 111.—Madrid.

Gran invento Contra el reuma y catarros. A la humanidad interesa conocer EL TRAJE HIGIÉNICO INTERIOR, tiene privilegio de invención. La ciencia le recomienda como el remedio más eficaz. Propiedad de la casa y única en España. PEDRO BARRIO. Atocha, 34.

Precio: de 25 á 35 pesetas traje, según tamaño.

«LA SALUD» marca registrada.

No se devuelven los originales.

Pagos adelantados.

## Imprenta de TEATROS Y TOROS

Obras

Revistas

Folleto

Circulares

Facturas

Membretes

Talonarios, etc.

PELAYO, 36, MADRID

## PELETERÍA

La Casa más barata de Madrid

**La Virgen del Pilar**

MAYOR, 34

Cuellos, Estolas, Manguitos y Gabanes.

Á COMPRAR

MUEBLES y C/ MAS

Á LOS

Grandes Salones de ventas

La Casa que más barato vende. — *Conde de Romanones, 12.*



DISPONIBLE

PARA NIÑOS TRAJES PRECIOSOS  
de 6 á 40 pesetas

Chaquetón marino, de 8 á 30 ptas. Gabanes novedad de 10 á 50. — Para la medida, gran colección de preciosos géneros y modelos.

Preciados, 26, INFANTE, portada verde

Regalo preciosos bastones á los niños,  
cuya compra exceda de DIEZ pesetas.

DISPONIBLE



Visite la Peluquería de  
F. GONZALEZ  
Lavapiés, núm. 5.  
Rigurosa desinfección.

Rojos de ley, muy elegantes, 50 pesetas.  
GELASIO OÑA  
23, Fuencarral, 23.  
LA HORA.—Casa fundada en 1860.

DISPONIBLE

*Cura de la gripe y demás enfriamientos*

en 24 horas, con el

**Antigripal Semarga**

Pídase en las principales farmacias.

DISPONIBLE

## LA FUNERARIA

20, Preciados, 20

TELÉFONO 225

SE VENDEN un Piano y un Órgano en buenas condiciones.

Razón: en la Administración de TEATROS Y TOROS, Pelayo, 47, pral.

DISPONIBLE

DISPONIBLE

# LINOLEUM

EL MEJOR DEPÓSITO

ARENAL, 24.

MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA  
**THONET, HERMANOS — Madrid**  
*Plaza del Angel, 10. Teléfono 2.901.*

**PHOTO - HALL**

Plaza del Angel, 20

MADRID

Artículos de Fotografía.

**F. MONTESERIN**

Preciados, 15, ent.º  
 MADRID

Premiado en la exposición de industrias madrileñas de 1907.

La elegancia, buen gusto en el vestir y economía, lo consiguen todos los clientes de esta casa.

Hechura de traje con forros, desde 30 pesetas.—Idem gabán 40.

**COMPRO**

Oro, plata, brillantes,  
 perlas y esmeraldas.

PAGO ALTOS PRECIOS

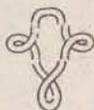
*Príncipe, 20, platería.*

Ultimos modelos  
 en sombreros  
 de 5 á 20 pesetas.

Marcas extranjeras

LA MÁS ACREDITADA  
 DEL MUNDO.

PRECIO FIJO



**GONZALEZ RIVAS**



FANTASÍAS

PARA  
 NIÑOS Y NIÑA

Marineras desde  
 2,50 pesetas.

Gorras de señoritas  
 desde 6 pesetas.

Gran depósito de gorras  
 para caballero.

*Preciados, 23 y 25.*



**TEATROS Y TOROS**



**547**



CLIENTES

lleva ya servidos á satisfacción

**SOMOZA**  
 SASTRE

Montera, 5, segundo

desde que se estableció en Octubre último

*Competencia verdad en los precios nunca vista, pues lo que antes se ha cobrado á 25, 30 y 35 pesetas, ahora esta nueva Casa lo garantiza á 20, 25 y 30 pesetas, ó sea 5 pesetas menos que otros anualmente*

CONFECCIÓN DE ABRIGOS DE SEÑORA

GABANES: Hechura y forros superiores de satén; lana y seda, á 30 y 40 pts.

*«GARANTÍA PÚBLICA. — CERTIFICO: Que D. José Somoza y Arrigo ha prestado sus servicios en esta casa desde Septiembre de 1904 hasta la fecha, habiendo cumplido á completa satisfacción el desempeño de CORTADOR de esta casa; y para que lo haga constar donde le convenga, lo firmo en ésta. Madrid, 6 de Agosto de 1908. — José Cabiedes»*

*original está á disposici6n del público.*

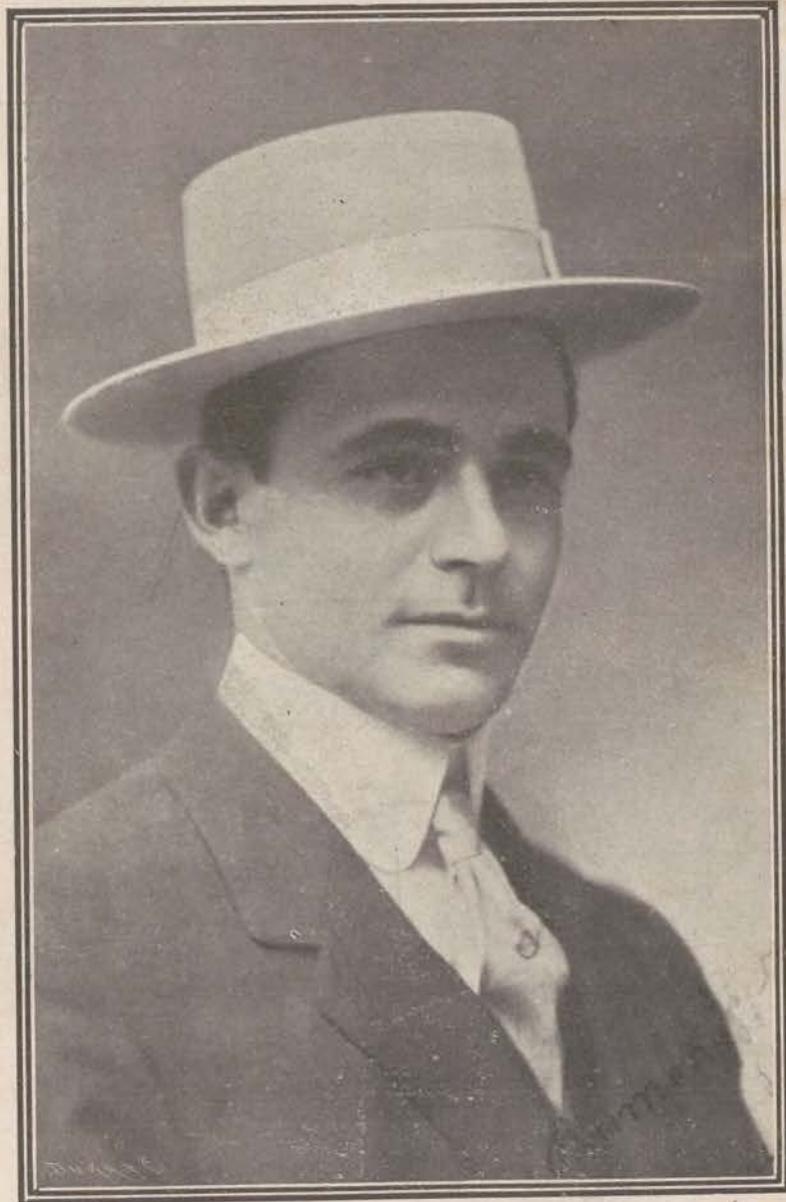
**Imprenta de „Teatros y Toros”**

36, Pelayo, 36.

MADRID

Almanaque de “Teatros y Toros,” Se publicará en breve, con artículos de célebres autores, con profusión de grabados y artística cubierta en tri color, impreso en magnífico papel, y trabajos teatrales y taurinos de escogidas firmas.

# Teatros y Toros



Rafael González (Niachaquito)

15 céntimos.

# El Aguila.

ALMACENES DE ROPAS HECHAS, GÉNEROS Y VARIOS ARTÍCULOS

Calle de Preciados, 3. — MADRID

SUCURSALES en Barcelona, Valencia Sevilla, Bilbao, Málaga, Santander, Cádiz, Valladolid y Zaragoza.

## NUESTRO ALMANAQUE

Se publicará en breve: Contiene trabajos de D. Miguel Echegaray, Eugenio Sellés, Eduardo Zamacois, Linares Becerra, Pedro de Répide, Carlos Miranda, Ramos Carrión, Carmen de Burgos, Lola Ramos de la Vega, López Silva, Don Modesto, Dulzuras. Don Sincero, Modestito, Claridades, Chete, y etc, etc.

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE



SIEMPRE NOVEDADES  
PRECIOS SIN COMPETENCIA

DISPONIBLE

## GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

MARTÍN GARCÍA LABIANO, PLAZA SANTA CRUZ, 1 Y BOLSA, 16.—Esta antigua casa continúa figurando a la cabeza de las de su clase por el cuantioso surtido en abrigo de París para señoras y niñas; pues difícilmente dejará de hallarse en ella los modelos más refinados y las últimas creaciones de la moda. También cuenta con grandes existencias en abrigo de piel, impermeables *Caché Pousiere* para automóviles, svedría, lanería, pañería y mantillas de encaje.



## Pianos

J. HAZEN

55, Fuencarral, 55

MADRID

El almacén más importante de España.  
*Ciento veinte pianos nuevos* de las mejores fábricas.  
*Cuarenta pianos usados*, desde 500 pesetas.  
Venta á plazos á pagar en *veinta meses*.  
Alquileres, cambios, reparaciones, afinaciones y embalajes.  
Servicio especial para el transporte de pianos.

AVISOS: Fuencarral, 55.—Teléfono 1.424.