

# Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto . . 15 cts. • atrasado 25 •	<b>Pelayo, 47, principal,</b>	Madrid trimestre.. 1,75 pts, • año . . . 7,00 •
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES Á CINCO	Provincias trimestre.. 2,00 • Extranjero semestre.. 8,00 •

## Teatro Real

En el teatro de la Plaza de Oriente que de sobrenombre Real se dice, se ha vuelto á las representaciones lírico-dramáticas, que hasta el día son tenidas por las de superior calidad.

Con razón muy sobrada un revistero teatral le ha clasificado «nuestro esplendoroso teatro de ópera extranjera»: ó sea vaso ó taza muy brillante para vinos de allende. Ahora se ha muy bien acertado, y no en el famoso entonces en que nuestras eminencias criticantes, ó nuestros críticos eminentes, perdieron lastimosamente el tiempo pidiendo la representación de una tragedia griega, eso que ni los portentosos hallazgos en Numancia, ni parte alicuota alguna nos han dado de partitura helénica, aunque sí hayan aparecido trompetas de cocido barro.

«Hoy en España es mejor  
cuanto de fuera nos mandan, etc.»

Y entre tanto, los archivos musicales de nuestras basílicas, son notas muertas para nuestros músicos. Y nuestras admirables tradiciones no entran en las testas de los poetas que nos cantan:

«Y ven acá, luna, y por el amor de tu tío  
nos des oros y copas de buen morapio».

Del salón de la ópera extranjera diré que, está muy bien dispuesto para recibir á los expectadores, desde los que andan muy por arriba hasta los que nos arrastramos á lo profano. Bien de luces, bien de adornos y bien de decorado; nuevo decorativamente, nada.

El Sr. Rabl ha llevado muy bien la dirección de

«La Walkyria», dándola un tinte personal que no deja de entrar en una de las mejores interpretaciones de la ópera.

«Sigilinda», vióse con una buena intérprete en la señorita Kempré, de voz clarísima muy flexible, y que sabe acomodarla con destreza á cada una de las situaciones.

La Srta. Grissi Brunilda, ha confirmado la fama con que al teatro de Madrid ha venido. Aún habrá de dar mayores muestras de su positivo valer artístico. Se conoce que no ha querido revelar de una vez hasta donde llegan la fuerza de su voz y las maravillas de su arte.

Guardemos nuestro juicio para más adelante acerca de la muy afamada Sra. Lucacewska, quien seguramente llenará del todo las esperanzas de los asistentes al teatro.

Giraud y Kashmann, ya son conocidos. Están sobre toda crítica.

El maestro, Villa, se encargó, á última hora, de dirigir la ópera «Aida», y quien sabe, siempre acierta.

La empresa ha sabido lo que ha hecho al haber contratado á la contralto Bonincegna y al tenor Scampini. La primera bien puede recordar que el público del Real no se equivocó cuando hubo de profetizarla ruidosos triunfos para más adelante. Ya lo vé ahora confirmado.

Scampini también empieza á dominar entre los cantantes, y á dominar en el Real que no es muy fácil.

Si cuantos presencian las representaciones pagan; la enhorabuena á la empresa.

B.

# Teatro Español

La visualidad de la obra «Gerineldo» nos sugirió la idea de hacer una gran colección de postales y pronto el público las tendrá á la venta.

parte. El público que acude á retratarse de noche al local donde está instalada la fotografía, el que ocupó el Credit Lyonnais, es tan numeroso, que es imposi-



Una escena de «Gerineldo».

Acudimos á la Photo-Radio-Electricque, establecida en la puerta del Sol, bajo la dirección de D. Eleute-

ble dar cumplimiento á todos los encargos. El señor Mendoza ha resuelto un problema; ha traído á la cor-



Una escena de «Gerineldo».

rio Mendoza. La Photo-Radio-Electricque, está haciendo desde el día de su inauguración, el negocio más grande que se ha conocido de mucho tiempo á esta

te un procedimiento desconocido y ha tocado los resultados inmediatos.

Hacer por este procedimiento y sin necesidad del

magnesio, fotografías en el teatro, fué lo que nosotros pensamos, y desde el día de la inauguración de la Photo Radio-Électrique, estuvimos estudiando el asunto y lo propusimos al Sr. Mendoza; éste se puso á nuestra disposición; obtuvimos de la empresa del teatro

del Español, contribuyeron á nuestra obra, por lo cual, les damos las más expresivas gracias. Se hicieron más de cincuenta fotografías y la colección de postales promete ser de verdadero interés.

Nadie en Madrid ha realizado lo que la Photo-Ra-



GERINELDO.—Infantina, Srt.<sup>a</sup> Asquerino. Gerineldo, Sr. Calvo



GERINELDO.—Un pastor Bonreir, Sr. La Riva.

Español la autorización oportuna, y la luz azulada de los mágicos tubos, alumbró con sus matices cadavéricos, la sala, el escenario, los intérpretes de «Gerineldo.» Tres noches de insomnio, de trabajo de fotografías. La empresa, los distinguidos autores señores Castro y Alarcón, los amables y meritísimos actores

dio-Eléctrica, y su director Sr. Mendoza puede estar orgulloso, por haber logrado en pocos días, dar á conocer su invento y trabajar más que los fotógrafos que tienen desde hace muchos años instalada su galería.

En este número publicamos grabados del «Gerineldo.» — RICARDO GUSÓ VERT.



## Teatro de Price

¡Válgame Dios! ¡nunca hubiera creído más paciencia en el público que el jueves 12 de la semana pasada llenaba el teatro de Price!... ¡Qué interpretación más desgraciada de la preciosa zarzuela de Campodón y Arrieta, «El dominó azul»!, el apuntador debió quedarse afónico lo menos para quince días, prueba evidente que había muy poca seguridad en los papeles de la obra, y cantando me río yo del «Herman» que nos dió el tenor Sr. Figuerola ¡qué manera de desafinar, y qué cosas más feas escuchamos! con decir que lo único que se pudo oír fué el dúo del tercer acto cantado por las Srtas. Vela y Vicente, interpretando las partes de «Marquesa de San Martín» y «Doña Leonor de Haro», respectivamen-

te; García Soler, haciendo el «Marqués de San Martín» y Banquells el de «Felipe IV», muy regular, los coros muy desafinaditos y la orquesta dirigida por el maestro Bauzá, bien.

El viernes, día 13, se representó la zarzuela en tres actos de los Sres. Arniches y Fernández Shaw, música del maestro Moreu, titulada la «Canción del naufrago», siendo, en conjunto, muy digna de elogio, ahora bien, que el aplauso fué en su mayor parte para el notable bajo Sr. Banquells que estuvo muy afortunado desempeñando el simpático papel de «Tío Pedro», en el segundo acto se vió precisado á salir varias veces á escena entre aplausos muy entusiastas, con los cuales premió el público su artística labor.

Los papeles de «Rosa» y «Sidora», á cargo de las Srtas. Vicente y Cantos, así como los de «Andrés», «Esteban» y «Garrones» desempeñados por los señores Figuerola, García Soler y Navarro, muy bien interpretados.

La Sra. Urdázpál en el de «Tía Lola», y el Sr. Barenas en el «Quisquillas», hicieron las delicias del auditorio. En resumen, una «Canción del naufrago» muy buena por parte de todos.

Muy poca fortuna tuvieron, como anteriormente digo, los intérpretes de «El dominó azul», pero los de «Curro Vargas», representado el martes 17, fué peor. No he visto obra peor interpretada, peor ensayada y peor... qué se yo lo que voy á decir... el público, que ocupaba más que el completo del teatro, promovió un escándalo mayúsculo, con muchísima razón; se trataba de suspender la romanza del tenor en el segundo acto ¿por qué?... ¿con qué derecho?... ¿por la razón que nos quiso dar el tenor Sr. Pastor, manifestando que en provincias no había costumbre de hacerlo?... aquí no estamos en provincias, á más de que esa costumbre no deja de ser muy mala costumbre suprimir ni en provincias ni fuera de ellas, á «Marina» el «Costas las de Levante»; á la «Tempestad» la romanza del barítono, y así, por el estilo, á otras obras, y llegaremos entonces á un punto en

que esas hermosas zarzuelas, las hayamos aborrecido ó que ese género grande que tantos partidarios tiene todavía, no lo conocerá absolutamente nadie, y diremos á la vuelta de algunos años... «en mis tiempos, aquí tenía un aria preciosa la tiple», «allí un concertante muy hermoso»... pero no, eso no debe de llegar á ocurrir nunca. En esta ocasión se cantó la romanza del «Curro Vargas», gracias á la intransigencia del público, terminando la función sin oírse ni un sólo aplauso, y sí algunas de esas muestras de protesta que indican el desagrado de los espectadores. Siempre que se hagan estas cosas, la intransigencia está muy bien fundada.

De los actores, el único que pudo decir que oyó algunos aplausos fué el bajo, Sr. Banquells, que desempeñó su papel de «Padre Antonio» muy en su punto. También la tiple, Srta. Vicente, en la «Soledad», estuvo muy discreta y en honor á la justicia, si he de decir que cantó muy bien su parte, particularmente en el acto segundo, y que aunque no fué muy aplaudida, hay bastantes ocasiones en que el aplauso se tributa bastante más inmerecidamente.

Y aquí doy fin á la crónica, queridos lectores, hasta la próxima semana.

JUAN NIETO.

## El Teatro en el Extranjero

Los periódicos de París dan cuenta del estreno de «El ama», en el Vaudeville.

El ilustre Donnay, autor de «Amantes», La «educación de un príncipe» y tantas otras ha empezado en la temporada corriente á estrenar, por cierto que la prensa no se muestra muy cortés con el joven académico.

«El ama» no se recomienda ciertamente por la novedad del asunto, y como de la lectura de la obra no se pueden apreciar las bellezas que seguramente tiene por el simple relato del argumento, viene á ser una de las infinitas que se estrenan.

Se trata de un muchacho que llega á París recomendado á un matrimonio; él agente de Bolsa, rico, emprendedor y con gran clientela, ella guapa, atractiva, con esa simpatía innata de las mujeres que nacen para amar.

El agente toma al recomendado bajo su protección y le hace hombre con su influencia, el muchacho, á su vez, se enamora de la esposa del principal, asediándola con sus declaraciones y como la gota de agua quebranta la peña, los continuos asedios y las retóricas amorosas que á todas horas escucha del

enamorado galán, acaban por surtir el efecto deseado, y «el ama» está á punto de pronunciarse en favor del solicitante, cuando viene la catástrofe.

Este, deseando procurarse numerario metálico para gastar, triunfar y subvenir á las necesidades que lleva consigo una «entente cordiale» como la que cree que va á establecerse entre la esposa del principal y él. ha jugado con electivo que no era suyo y ha perdido. El susto es mayúsculo, el muchacho aturdido y sin saber donde hallar la solución al conflicto que se cierne sobre su cabeza, acaba por confesarse al «ama», quien le tranquiliza y logra salvarle, quedando por efecto del susto curada de la simpatía, digámoslo así, que empezaba á sentir por su adorador, y que en tan grave situación iba á colocar al marido.

Como se vé, el asunto no es de los más brillantes ni muy á propósito para sacar grandes efectos, todo queda reducido al dialogado que seguramente será bello, como firmado por autor del renombre de Donnay, por tanto debemos esperar á conocer la obra impresa, y entonces juzgarla con verdadero conocimiento de causa.

De la interpretación se hacen verdaderos elogios, citando la labor, verdaderamente primorosa, de Juana Garnier y de Tarride, y terminan exclamando: ¡Si no fuera por los intérpretes, cuántas obras en el curso de cada temporada se irían al foso!

En el orden de estrenos viene enseguida «Su Alteza Real», de Xansof y Chancel, adaptación para opereta con música de Caryll, de la obra que estrenaron hace años estos mismos señores titulada «El príncipe consorte». Su asunto, de una necedad pasmosa, como sucede en casi todos los libretos de opereta con que gozan nuestros vecinos, se presta sólo para que el atrezista y el pintor, en unión del sastre y el músico, hagan lo que les venga en gana, siendo ellos los que verdaderamente obtuvieron el éxito, por más que dicha obrita no se hará centenaria en los carteles á creer las predicciones de las grandes pontífices de la crítica.

«Diez minutos en automóvil» estrenaron en Nove-

dades los célebres autores Jorge Berr y Decomcelle, no pudiendo batir en tan corto tiempo el record del éxito que tantas veces han obtenido, aunque es de esperar que, por llevar las firmas de tan famosos escritores, el público parisién tan acostumbrado á adorar incondicionalmente sus primates, no se atreva á hacer demasiado visible la protesta que parecía iniciarse la noche de la primera representación.

Se habla de próximos estrenos, entre los que sueñan los nombres de Capus, Gavault, Henneguín, Brioux, Mirteau y otros renombrados escritores. Vengan pronto para ver si entre ellos aparecen éxitos de la resonancia de «Sanson», «Los dos hombres», «Su padre», «Raffles» y «El amor vela», porque á decir verdad, entre las obras que en la temporada presente van estrenadas, no se registra ninguna de aquella magnitud.

LUIS DE OLIVE.

## Coliseo de la Flor

### INAUGURACIÓN

En la calle de la flor se ha inaugurado el día 18, un nuevo templo de Talía y, para su apertura, Felipe

bailable y fusilable, y nos lo han servido bajo el título de «Las Ruinas de Talía». El Coliseo de la flor se



Coliseo de la Flor. -- Una escena de «Ruinas de Talía».

Pérez Capo y el maestro Quisiant, han revuelto todos los escombros del arte cómico, trágico, bufo, serio,

ha levantado como el ave fénix resurge de sus cenizas, de sus ruinas.

El estreno de la Revista fué un éxito para todos



Srta. Cendán. — Primera tiple del Coliseo de la Flor,  
los actores. La Srta. Cendán representando la sica-

las regiones: recordamos á la Srta. García Marín, que representó á Valencia, á la Srta. Bermejo á Sevilla, al Sr. Cámara, Aragón y al Sr. Gotós á Vizcaya.

Uno de los números más aplaudidos de la Revista, fué el cuarteto militar, marcialmente desempeñado por la Srta. Marín, Srta. Bermejo, Srta. Villagrasa y Sra. Iñiguez, y los couplets de los chinos cantados por la Srta. Bonora y el director Sr. Redondo.

Después del estreno se representaron «La caza del oso», verdadero éxito para la Sra. Marín y Sr. Marinas, éste último actor meritisimo que hace poco ha vuelto de Méjico, «Gigantes y Cabezudos», en cuya obra se estrenó una decoración muy bonita del señor Pellicer; «Los granujas» y «El chico de la portera», de gran lucimiento para la Srta. Bonora, y «El organista de Móstoles» por la Cendán.

El alma de aquel Coliseo es el director artístico, D. Antonio Rodríguez, á cuya amabilidad debemos el poder informar á nuestros lectores, y que se multiplica para que no falte detalle.

Un Coliseo más á la larga serie para los autores de firma. Allí estreñerarán Perrín, Picón, Ramos, Martín Ramos Carrión, Sellés, Granés, Chapí, Galdós, Vi-



Compañía que actúa en el Coliseo de la Flor.

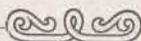
lipsis, bailó un kake-wal con el Sr. Arimón, que fué repetido y aplaudido, lo mismo que un «can can» el Sr. Morcillo y la Srta. Acuña.

Desfilaban por escena todos los géneros y todas

ves y otros muchos autores: este es el plan de la empresa.

Así sea, y vaya á la flor todas las Ruinas de Talía.

R. G. V.



## Lo Rat Penat

La segunda semana de «Lo Rat Penat» ha sido tan provechosa para la empresa como la primera.



Luis Fernández Castro, Representante de Lo Rat Penat.

Las Srtas. Lola Ramos de la Vega y Herminia Velasco, han obtenido merecidas ovaciones en «Chi-



Fernando Hernández, — Lo Rat Penat.

nta» y «Marijuana» y «La Buena sombra», la primera, y en «Gigantes y Cabezudos» y «La alegría de la Huerta» la segunda. Ambas se han captado, por com-

pleto, las simpatías del público de Lavapiés. Renovación constante en el cartel, mucho cuidado con los



Alfredo López Acuña. — Lo Rat Penat.

ensayos y mucho ojo clínico por parte de la dirección artística, harán que el salón de «Lo Rat Penat», sea el preferido para el público. La compañía es numerosa y escogida entre lo poco que hay disponible en la villa y Corte, donde actúan treinta y tantos coliseos, teatros y cinematógrafos.

El representante de la empresa, Luis Fernández,



Niña Consuelo Povedano. — Lo Rat Penat.

merece especial mención por haber sido y ser el alma de aquella empresa. Desde que se hicieron los cimientos del teatro Castro, se ha multiplicado por mil

para atender al más insignificante detalle y llevar á cabo las iniciativas de los empresarios y dueños, señores Ballester y Utrilla; después de la inauguración

das las noches justamente aplaudido. Ha trabajado en todos los teatros de Andalucía, es discípulo de D. José Talavera, muy estudioso y con condiciones



Teresa Vaamonde. — Lo Rat Penat.



María Fontanals. — Lo Rat Penat.

es contador, representante de la empresa, todo lo que hay que ser y maneja los libros administrativos con una actividad digna de ser condecorada.

En la compañía figura el primer actor Fernando Hernández, el cual en el Serapio de «Chinita», en el

para ascender de los coliseos á los teatros de primera categoría. En Madrid, por sus campañas en el Noviciado y en el Salón Victoria, tiene ya Hernández su cartel entre el público. Es en los cines lo que González, Carreras, Moncayo en los grandes teatros.



María Povedano. — Lo Rat Penat.



Pilar Fernández. — Lo Rat Penat.

Timoteo de «Gigantes y Cabezudos», en el Perico de la «Mari-Juana», en el Pepe Luis de la «Buena Sombra» y en el Carrasca de «La Casita blanca», es to-

Pilar Fernández es una tiple que empieza y llegará. El público la aplaude todas las noches en «La macarena», así como á la Srta. Vaamonde, otra actriz

cómica que ha actuado en varios teatros, en compañías de verso, distinguiéndose en el «Teatro fantástico» con la obra «Más vale maña que fuerza».



Rosario Lozano. — Lo Rat Penat.

La característica, Sra. Brieva, no ha trabajado hasta ahora en Madrid. Es una verdadera actriz. Hace los papeles de carácter de todas las obras sin exageraciones y con gran dominio de la escena.

Sus primeros triunfos en el teatro fueron «El maldito dinero» y «El Arte de ser bonita», en Carmona y Chiclana, y desde entonces ha hecho todo el repertorio, y en «Lo Rat Penat» le espera una buena campaña. Como final de esta información, en la que á grandes pinceladas hago las siluetas de «Lo Rat Penat», diré que son muy apreciadas por su trabajo la Sra. Fontanals y la Srta. Povedano, así como la niña Povedano que, en «Gigantes y Cabezudos», es todas las noches aplaudida. El tenor Sr. Blanco, en el «Alegrijas», de la de la «Huerta» y en «Gigantes», el barítono Sr. López Acuña en «La casita blanca», y á la cabeza de todos Bejarano, que ha sabido recordarnos á Riquelme en el Heriberto de la «Alegrijas» y ha estudiado y hecho muy bien el Sr. Murillo del «Niño

de Brenes». Siga con los buenos principios que ha tenido «Lo Rat Penat», y allí lograrán todos dinero y gloria,

ROBERTO MADRID.

### Rosario Lozano

Érase una noche de verano: lugar, un cine en vísperas de inauguración. Allí, entre otras señoritas que formaban el cuerpo de baile, estaba Rosario Lozano. La vi ensayar. Me dijeron que eran bailarinas del Real la troupe allí reunida por aquel empresario; tratóse de sacar fotografías al magnesio, y una genialidad de la Srta. Lozano, despertó mi atención y curiosidad. No quería retratarse, mejor dicho, no quería que su fotografía figurase como una de la troupe del cine al aire libre.

Rosario Lozano, después de varios ensayos, no trabajó en aquel sitio.



Interesóme aquella niña nerviosilla de lánguido mirar y sonrisa apacible, y pensé que, tal vez algún día, cual otras muchas, sería Rosario una de las ar-

tistas de variedades que cotizaran su trabajo en mucho sueldo, y se llevaran con el «garrotín», «la farruca», «el tango» y «el molinete», «la giga americana» y «el baile inglés», los aplausos de todos los públicos, y corrieran de capital en capital la vida errante de estos artistas, hasta reunir un capital, tener un hotel, alhajas y nombre universalmente conocido.

Rosario Lozano es como Paz Calzado, muy joven, y domina todos los bailes nacionales y los principales extranjeros.

A los seis años principió á acudir á la Academia. Se fué desarrollando y creciendo, y á los diez ya era celebrada como una gran esperanza en el arte de Terpsícore, por sus profesores el maestro Estrella, del Real, D.<sup>a</sup> María Ross y profesora D.<sup>a</sup> Julia Castellano.

Ha pertenecido al cuerpo de baile del Real durante dos temporadas. En la Zarzuela cuando se estrenó la Marcha Real, y en Price en la última temporada de Ópera, en Sevilla, en Coruña y en otras capitales, ha lucido sus dotes coreográficas Rosario Lozano, y como maestra de baile está contratada actualmente en «Lo Rat Penat», siendo muy aplaudida todas las noches en la «zambra gitana» de la «Alegria de la Huerta» y en la jota de «Gigantes y Cabezudos».

Su personalidad se ha destacado siempre del montón anónimo del cuerpo de baile, y como número de variedades será de gran atracción doquiera que vaya. Rosario Lozano es una notable artista.

RODOLFO DEL VALLE.

## SALONES Y COLISEOS

**SALÓN NACIONAL.**—*Hechizo de amor.* El sutil ingenio de Martínez Sierra, deseando imitar al ilustre Benavente. como buen amigo, le hizo componer una preciosa farsa, según él dice, de fantoches, siguiendo las huellas y procedimientos del autor de «Los intereses.»

Pierrot, entusiasta admirador de la Naturaleza, se halla casado con Colombina que le adora, pero ocupado en admirar las flores, en respirar la atmósfera que le rodea saturado de sus aromas y en pasear á la luz de la luna, no se entera de la llama que consume el corazón de su señora. Colombina acude á Polichinela, para que le proporcione «un bebedizo» que le haga dueña del poeta, el cual, influido por sus efectos, deja de serlo, para convertirse en filósofo. Colombina al ver tan mal recompensado su cariño, decide escuchar los floreos de Arlequín, volviendo la sonrisa á sus labios y la alegría á su corazón, pero Pierrot al verlos, siente celos y como un filósofo con celos deja de serlo, para convertirse en simple mortal, se enamora de Colombina, yendo Arlequín á echarse en brazos de Pierrette que le espera impaciente.

La obra está hablada como era de esperar en hombre del talento del Sr. Martínez Sierra, y la interpretación fué perfecta por parte de todos los artistas, Srtas. Sánchez Estrell y Cano, Sres. Rodrigo Sánchez y Cano.

La decoración preciosa firmada por Muriel, y los trajes que visten los intérpretes, del mayor gusto.

El Sr. Martínez Sierra salió varias veces á recibir los aplausos que el público que llenaba el teatro le tributó, en pago al buen rato que había pasado.

\*  
\*\*

**NOVEDADES.**—El viernes 13 se reprizó la revista cómica-lírica-bailable «Astronomía popular», y en la que se habían introducido reformas. Estas no fueron del agrado de la concurrencia, y lo prueba el que al final de la obra no se levantara una vez el telón.

La interpretación, aceptable, sin que se pueda decir que nadie sobresaliera.

El martes, á primera hora, se estrenó la zarzuela en un acto y dos cuadros, en prosa y verso, original de los Sres. Bermúdez y Naburoy, música del maestro San Felipe, «El novicio».

Se levanta el telón; las primeras escenas son pesadísimas y el público empieza á sentir sueño. Cuando ya está casi dormido, cae el telón, y los espectadores permanecen impasibles.

En el segundo cuadro, *el pagano*, se da cuenta que el desarrollo de la obra se desliza de mal en peor, y en vez de gritar, empieza á palmoear y á pedir que los autores salgan; el público se cubre y sale de la sala sin terminar la obra. Todo esto ocurrió en el estreno de «El novicio».

El libro es malo, pero la música... corre parejas con el libro.

Después oigo en un corrillo que los autores han vendido á lo empresa la propiedad de su engendro. Si es cierto, guárdela bien, no se pierda esa joya.

\*  
\*\*

**ROMEA.**—*Arte y Amor.*—Bien agradecido puede estar á la empresa de Romea el Sr. García Sánchez, autor de la obrita que, con el título de «Arte y Amor», se estrenó el sábado en el lindo teatrillo de la calle de Carretas.

La obra, aparte de su mérito, llegó á puerto de salvación, por desarrollarse en el marco simpático que la prepararon los hábiles directores de escena señores Palacios y Castilla, disponiendo los dos cuadros de que consta, con gran habilidad, entre dos decoraciones nuevas de Almansa que se aplaudieron mucho.

La interpretación cuidadísima, como es de rigor en aquella casa, distinguiéndose la Srta. Valdivia y Corona, y los ya citados Sres. Castilla, Palacios y Benéty.

\*  
\*\*

SALÓN REGIO.—El sábado 14 del corriente se estrenó en este coliseo con extraordinario éxito, el entremés dividido en dos cuadros, original de don Joaquín Sánchez Calvo, con música del maestro San José titulado «Bailando se aprende».

La obrita, que está muy bien dialogada, llegó á interesar, teniendo que salir á recibir los aplausos del público sus autores durante su representación, y al final.

La música es juguetona y digna del maestro San José, se hizo repetir entre otros números el dúo que cantó muy bien la tiple Srta. Soldevila y el Sr. Díaz.

En la interpretación se distinguieron, á más de la Srta. Soldevila y Gosalves, los Sres. Díaz y Alonso.

El martes se reprisó «El terrible Pérez», siendo un éxito para los artistas que supieron cumplir como buenos.

Teresita Calvo estuvo admirable en su papel de americana, bailando superiormente en el segundo cuadro, el baile inglés, que tuvo que repetir á instancias del público; muy bien también el Sr. Díaz, aunque algo exagerado, los demás intérpretes cumplieron.

\*  
\*\*

COLISEO NOVICIADO.—El miércoles se reprisó en este Coliseo la zarzuela bufá «La isla de San Baladrán», la cual fué muy bien puesta en escena, haciendo una labor meritoria los intérpretes en general, y muy particularmente las Srtas. López, Salvatierra y Martínez y los Sres. Gómez, Pastor y Vals, que cosecharon grandes aplausos; sigue representándose todas las noches con llenos.

El martes próximo se verificará el estreno de la zarzuela dramática «Corazón serrano», de cuya obra hablaremos en el número próximo.

\*  
\*\*

PRINCIPE ALFONSO.—*El triunfo del poeta.* Confieso ingenuamente que la noche de su estreno fué al teatro halagado por la risueña esperanza de un completo éxito. El por qué de tal cosa lo ignoro.

Pero sí, sí... Fíese usted de las apariencias. ¡Un de-

monio! Está probado que en este país no se puede alardear de profeta. La obrita en cuestión resultó un verdadero fracaso; precisamente todo lo contrario de lo que yo me esperaba. Qué tal ¿eh?...

El primer cuadro es un completo desbarajuste; todo allí es precipitado. Y el segundo, insulso sobremano, se desliza entre el continuo piar de los pájaros. Un puro «pitorreo» el tal cuadro.

En la interpretación... ¡bueno! en la interpretación no pudo lucirse nadie. La cosa no lo daba de sí.

¡Y para qué hablar más del asunto! Bástenos consignar que «El triunfo del poeta» no fué un *triunfo* precisamente. Otra vez será.

\*  
\*\*

COLISEO DE LAVAPIÉS.—El miércoles debutó la nueva compañía que dirige el Sr. Serra, en la que figura la distinguida tiple Pilar Ojeda.

Les deseamos buena suerte.

\*  
\*\*

BARBIERI.—El jueves verificóse con gran éxito el estreno de «La presidiaria». La próxima semana me ocuparé extensamente de esta obra, lo que no hago hoy por falta de espacio.

\*  
\*\*

TEATRO MADRILEÑO.—En la segunda sección del jueves se estrenó «Luz divina», ensayo cómico lírico dramático, en un acto y cuatro cuadros, en verso y prosa, original de D. José María Martín de Eugenio, música de los maestros Giménez, Arderius y Marin.

La obra se fué al foso desde el principio; su argumento es inconsistente y pesa con demasía, la trama es tan burda, que todos preveemos su desenlace.

La forma en que está escrita «Luz divina» no es de la que immortalizan á un escritor; y no digamos nada de la versificación que es más deficiente que la prosa. Un ejemplo. En la terminación de un cantable, oigo «colección de fuego artificial»; No estaría mejor dicho, colección de fuegos artificiales?

La música es de las que incitan al sueño. ¡Y para eso tres maestros!

La interpretación muy aceptable por parte de las Srtas. Pérez Díaz, Giménez (C. y F.) y Álvarez, señora Pajares y los Sres. Pursel, Ballester, Miranda y Fernández.

El barítono Sr. Solves cantó bastante medianamente, y al declamar se equivocó alguna vez. El público le *aplaudió* en dos ó tres ocasiones. Hay que enmendarse Sr. Solves, pues por ese camino no está la gloria.

\*  
\*\*

LUX EDEN.—El pasado domingo debutó en este cinematógrafo una compañía cómico-lírica, dirigida

por el aplaudido primer actor Francisco Enciso, que según referencias, actuará en lo sucesivo.

Pusieron en escena las conocidas obras «Los apariciones», «Los guapos», «La patria chica», «El tío de Alcalá» y «El ruido de campanas», en las que se distinguieron la Srta. Alfambra, Sra. Planelles y señores Enciso, Duque, Castané, Calvete (padre) y Serrano.

\*\*

SALÓN DE LA LATINA.—La aplaudida zarzuela de López Silva y Pellicer «Sangre moza», se estrenó en este salón el sábado 14, y con ella debutaron el primer actor cómico Alfredo Guillén y el de carácter Ernesto Vivancos, tan conocido del público que concurre á este cinematógrafo.

Los debutantes interpretaron sus papeles á las mil maravillas, y demostraron ser dos buenos artistas. El público les premió con aplausos. Las Srtas. Palomero y Duart y los Sres. Martínez y Gaivar contribuyeron al buen éxito.

La revista «Venus-Salón» se reprisó el martes y, si he de decir la verdad, no me gustó la interpretación. Solamente cumplieron muy bien su cometido la Srta. Palomero y los Sres. Iñigo y Gaivar. Y ahora voy á señalar los defectos. El coro de odaliscas, y en particular la Srta. Bojart muy mal, probándolo además de mis palabras, el abucheo conque el público las obsequió. No sabían bailar ni moverse en escena. ¡Siempre igual, señor Director artístico! El «tango» que canta Flora Rodríguez adolece de dos faltas; primera, que una tiple cómica, de la voz de la susodicha artista, no puede cantarlo, y segunda que para bailar no hace falta hacerlo en formas tan descaradas.

El Sr. Vivas dejó escapar, al cantar la jota, *dos gallitos*.

Y no quiero seguir adelante.

\*\*

VELADA NOTABLE.—El domingo último, en el Centro de Instrucción Comercial, y ante distinguidísima concurrencia, se celebró en este Centro de enseñanza, una notabilísima velada de ejercicios prácticos por los alumnos de la clase de Declamación, bajo la dirección de su inteligente profesor D. Donato Mosteyrin.

Todos los alumnos cumplieron como buenos, y especialmente las señoritas Abadía, Navarro (Carmen é Isabel), y Blázquez, que desempeñaron sus papeles respectivos como consumadas actrices.

Sentimos que la falta de espacio nos impida hacer los elogios debidos de los aventajados alumnos don Hilario Muñoz y niño Angel Gil. Sólo diremos que estuvieron sencillamente admirables.

Felicitemos con toda sinceridad al distinguido profesor Sr. Mosteyrin y á la Junta directiva de dicho Centro, por las agradables veladas que organiza en obsequio á los socios.



### Para leer.

Se ha impreso y puesto á la venta el juguete en un acto y tres cuadros, «Viaje de placer», original de nuestro querido compañero de redacción Rafael Galván Candela, obra que, como saben nuestros lectores, se estrenó con gran éxito en el Teatro Martín.

La obra, lujosamente presentada, ha sido impresa en los talleres de esta Revista, propiedad de D. Dario Flórez.

## EL TEATRO EN PROVINCIAS

### BARCELONESAS

*Teatros.*—Tres únicos estrenos han tenido lugar en semana y los tres corresponden al género chico. En el teatro Nuevo «La república del amor» fué un éxito de *peseta*, es decir, que no llegó á *franco*, pero que dará dinero. Aquel público es un hipocritilla que protesta todos los atrevimientos la primera noche, pero que acude cien noches á saborearlos después de protestados. Hay que advertir que la obra se presentó con lujo y se interpretó con esmero. El Nuevo tiene lo suyo con esa obra. Buena falta le hacía, porque ya viene dando las boqueadas. En el Cómico «Entre naranjos» triunfó. La galería aplaude á rabiar y la

butaca rabia sin aplaudir, pero los que pagan menos son los más.

Felisa Lázaro muy bien en la obra. En Granvía «Cierre dominical» es un gran auxiliar para el cierre definitivo del teatro. «Quisi-cosa» lo titula su autor Sr. Paesa, y ni es *cosa* ni «casi quisi». Una bufonada que no se rechazó ruidosamente por su inocencia. Los nombres de los autores quedaron en el incógnito la noche del estreno; después no les ha dado el cartel. El Sr. Paesa muestra en su obra las más felices disposiciones para todo lo que no sea autor cómico dramático y las músicas son dos, aún más felices para imitación de los grandes maestros. Hay una jota que se parece como una gota de agua á otra, á la del

maestro Caballero en el tercer cuadro de « Gigantes y cabezudos. » Los demás números también se parecen á otros conocidísimos. ¡Carape lo que saben estos principiantes de ahora!

Se ensaya en el mismo teatro «El talismán prodigioso» de Sinesio Delgado, que el director artístico Pinedo, cree que será el talismán que devuelva la vida al coliseo desamparado del público. Así sea. Pero es difícil por la compañía, que salvó las tiple María Santa Cruz y Emilia Rico y la característica Amparo Astort, es de lo más deficiente conocido. Esta noche debuta el nuevo primer actor D. Emiliano Latorre, aquí desconocido, puede que sea un remedio eficaz. Falta hace. En Eldorado se ensaya «Mi cara mitad», y se preparan «Cómo se ama» y «La fuerza bruta.» Lo bastante para un par de meses brillantes y productivos. La compañía Balaguer-Larra es de las que sacan partido de las obras. No hay más. Los otros teatros continúan sin servir al público novedad alguna; se hacen esfuerzos para que Gravina dure hasta Reyes en el Tivoli, pues la compañía del Circo de Cartagena que ha de sustituirle, tiene compromiso en Murcia, pero como el repertorio Gravina está agotado, resulta difícil el empeño.

Hay que advertir como agravante que «El Carnet del diablo» no ha gustado ni «La bella profumiere» tampoco; quedan «Gehisa y Saltimbanquis» ya gastado por toda defensa. Bien poca cosa para un mes más de función diaria. En el Principal, varios estudiantes que actuaban de comparsa en «Juventut de Princeps», celebraron su beneficio y pusieron un telegrama á sus colegas de Eidelberg, donde se supone la acción de la obra. Telégrafos rechazó el parte por ir en catalán, que es posible que en Eidelberg no entienda nadie y «La Publicidad» periódico de los traductores de «Juventut de Princeps», pide su castigo, nada menos que la cesantía del empleado que se negó á transmitir el telegrama. Así, como una especie de protesta contra el «castellano» (?); los tales estudiantes comparsas andan por las calles luciendo enormes boinas de terciopelo... *boinas alemanas*, porque á estos catalanistas les tira la boina y les entusiasma todo lo extranjero. La verdad es que el ganarse una pesetilla por cabeza, haciendo de comparsa ilustrado, no autoriza tanto pisto. Ahora van á poner allí «El gos dels Basquerslle», en que hace de comparsa un perro auténtico, y seguro estoy de que no se le ocurre telegrafiar *en su idioma* á sus colegas ingleses. ni siquiera ¡ay! reclamar la peseta por salida. Tampoco usará boina, pero dará lugar á que su dueño vaya unos días de gorra á costa del perro. Lamentable es, que por *mor* de los tres teatros catalanistas en competencia, nos quedemos sin saborear el «Gerinaldo» castellano, á menos que sus autores no lo den á traducir á Carulla Vilaregut,

sociedad en comandita. No hay más de teatros. Nada de toros. Llueve, y lo que es peor... ¡Hay elecciones en puerta!

G. JOVER.

Barcelona, 16 11-8.

### ALICANTINAS

Continúa Echaide en el Principal, presentándonos dramas espeluznantes.

Ultimamente ha estrenado «Las dos golfas», drama en siete actos y tres cuadros, traducción al castellano por Estrada.

La obra ha gustado muy poco.

La interpretación esmerada por parte de la primera actriz Sra. Santoncha y Srtas. Rodríguez y Emo.

Las demás partes, va'e más el no hablar de ellas.

Cuando termine Echaide, que debe ser dentro de contados días, debutará en el decano de nuestros coliseos, la notable compañía de Rosario Pino y Emilio Thuiller; dando ocho únicas representaciones.

En el Teatro Nuevo debuta pasado mañana la compañía de género chico de Francisco Guillén, y el maestro director y concertador José Gil.

Las obras elegidas para el debut son, «Alma de Dios», «Enseñanza libre» y el estreno de «Las brinbonas».

Traen además, en cartera, los estrenos de «La carne flaca», «La República del amor», «Las bandoleiras» y otras que no recuerdo.

Veremos que tal es la Compañía.

\*  
\*\*

La gente continúa todas las noches invadiendo los cines, los cuales resultan pequeños para aposentar á tanto público.

En el Cine-Sport, se despidieron «Trio Larrosa», Paul Leonard y los *gachós del arpa* Codina y Verduissé.

Hoy trabajan las bailarinas hermanas Servias y «Les Julius» duetistas y bailarines.

Las princesas, sin ser un número sensacional, constituyen una pareja de baile regularcilla.

«Les Julius»: la semana próxima hablaremos de estos artistas.

Raku, el célebre luchador japonés, esta noche debutará en el mismo cine, estando solamente en Alicante tres días.

El popular y conocidísimo explicador Vicente Gracia, todas las noches son muy celebradas sus bien expresadas explicaciones, acerca de las películas que se exhiben, teniendo al público, en constante hilaridad con sus oportunos chistes.

En el Salón Novedades esta semana ha habido muy pocas novedades en números de Varietés, Anderson ilusionista y no recuerdo cual otro son los que actuaron.

El domingo fuimos á Elche y vimos, en el Llorente, á la simpática y graciosa coupletista y bailarina, Paz Calzado, arrancando aplausos estruendosos del público.

En el Circo, los Ru Kolins y la bailarina alicantina «La Zahori», llevan en gran número el público al teatro.

La importantísima agencia de artistas «The Artistic Life», es cada día más acosada por las empresas, pues en Alicante es la única que ofrece más seriedad en sus servicios y la que dispone de números verdaderamente sensacionales.

El día 5 de Diciembre aparecerá el periódico de espectáculos titulado *El Crítico*.

MANUEL P. LÓPEZ.

### MURCIANAS

*Ultima hora.*—La Compañía de Romea lleva estrenadas tres obras, «Alma de Dios», «La Carne flaca» y «Día de Reyes», alcanzando ambas un lisonjero éxito, y siendo muy aplaudidos cuantos artistas componen el elenco.

La tiple cómica Esperanza Marín, es la artista mirada de nuestro público, pruébalo los muchos aplausos que escucha en cuantas obras toma parte.

Verdaderamente, la chica lo merece, y por ello la aplauden.

En otro número me ocuparé, más extenso, de cuantos componen la compañía, todo con la imparcialidad que acostumbro.

En el palacio Luminoso siguen actuando con verdadero éxito y escuchando delirantes ovaciones, «La Bella Montalvito» y «La Trianita».

Anúnciase el debut de la simpática y sin rival reina de los bailes nacionales, Paz Calzado.

Auguramos un éxito, como en cuantos puntos ha trabajado, á tan discreta artista.

Las hermanas Celis que trabajan en el «Rayo Luminoso», les han prorrogado el contrato en vista del éxito franco que han obtenido.

JORGE COUDER.

### PALMESANAS

Después de unos meses de cine, las empresas teatrales de los principales coliseos Principal y Lírico, anuncian las compañías con que inaugurarán las temporadas de invierno. El empresario José Ribas ha contratado para el Lírico una importante compañía cómico-lírica. Debutará el próximo día 14 del actual con las obras «Missisipi», «La patria chica» y «Alma de Dios», esta última, estreno en Palma.

Dirigirá la compañía el primer actor Ricardo

Güell; figuran en la misma las primeras triples Julia Velasco y Victoria Argota.

\*\*

El mismo empresario Sr. Ribas tiene contratada para inaugurar la temporada del Principal, á la compañía que dirigen Emilio Thuillier y Rosario Pino. Debutará el día 12 del próximo mes de Diciembre.

PEDRO D. PALMER.

## DE TOROS



Novillada celebrada el día 15 de Noviembre.

Con una «numerosa concurrencia» compuesta por los revisteros de toros que asisten por obligación,



Pazos.

dos amigos íntimos de Punteret, tres compañeros de café de Ostioncito y dos parientes lejanos de Rondeño, se celebró la novilladita que la empresa *mosqueril* nos preparó para este día.

El ganado de Nandín, el mismo que había de lidiarse en la corrida del Montepío taurino, excesivamente chico, excesivamente feo y excesivamente



Ostioncito.

manso. Hubo algún bicho que tenía menos carne que un plato de patatas con bacalao. En cuarto lugar se lidió uno de Lozano, que sustituyó á un nandín, desechado en el apartado por chico. ¡Cómo sería! El sustituto fué un poquito mayor y un poquito más buey que los anteriores. Añadan ustedes á esto una buena dosis de malas ideas, y tendrán el resultado total.

Punteret. — El diminuto diestro de Madrid anduvo cerquita y adornado con la muleta en el primero, pero sin dar punto de reposo á los pies. Con el sable metió un pinchazo leve y una estocada completamente *de acá* (¡perdón N. N.!) alargando hábilmente la diestra. Hubo de todo.

En el cuarto trasteó solito y con valentía, oyendo palmas al terminar algunos pases. Al matar entró bien, para señalar un pinchazo alto, saliendo voltea-

do. Siguió el trasteo cerca, y entrando con riñones volvió á pinchar en lo alto siendo cogido por segunda vez, resultando con un puntazo sin importancia en un muslo. En brazos de las asistencias pasó á la enfermería, mientras Ostioncito despachaba al animal, con un pinchazo y un estoconazo contrario, llevándose otra voltereta. El chiquillo oyó palmas por su valentía.

Ostioncito. — Estuvo inteligente con la muleta en el primero suyo, pero al herir, no me gustó. Se lo quitó de encima mediante un pinchazo y una atravesada, entrando sin ganas de oír palmas. Las opiniones se dividieron.

En el quinto estuvo cerca con el trapo rojo, y en tablas, entró á matar con muchas agallas, sepultando el acero en lo alto. En este mismo toro, y al meter su capote Rondeño, Ostioncito con muy malos modos le mandó retirarse. El público, á partir de este momento, se puso de parte de Rondeño, ovacionando todo cuanto hacía éste, y chillando en cuanto que Ostioncito metía el capote ¡Hay que comprimirse, joven! Trabajó mucho en la brega y se adornó al terminar algunos quites.

Rondeño. — Le tocó en primer lugar una chota sin pitones. El respetable tomó á pitorreo los «actos de valor» que los toreros hicieron con ella. En medio de esta juerga salió Rondeño armado de estoque y muleta, y desde cerca, pero sin parar, trasteó con pupila por bajo. Desde largo y con prisas, metió medio sable un poquitín tendido y otro poquitín atravesado. Los parientes de marras aplaudieron y Ron-



Gallito.

deño, andanda con cierta «dejadez musulmana», empezó á dar la vuelta al ruedo, pero los íntimos de Punteret y los compañeros de café de Ostioncito, le

hicieron dar la vuelta y que se sentara, mohino y cabizbajo en el estribo. ¡Envidias!

En el sexto, animado por las ovaciones que le tributaba el público sin distinción de ningún género, realizó una buena labor con la muleta. Comenzó con un soberbio pase ayudado, rodilla en tierra; siguió con pases de todas marcas, valiente y parando mucho. El público puesto en pie aplaudía á rabiarse. En cuanto el bicho juntó las manos, entró Rondeño con mucha vergüenza y metió hasta las uñas. El estoque quedó bajo, pero como el diestro entró con ganas se le tributó una ovación grande y merecida. ¡Bien Rondeño!

Toreando para bastante, pero coge el capote por las dos puntas y resulta muy feo. En quites, valiente.

Picando Melones chico y Cuatrodedos, Banderilleando Veguita, Armillita y Lolo.

CHETE.

TETUÁN

La novillada verificada no merece los honores de que seamos extensos. El ganado cumplió sin excederse Patolas desgraciado. Su primer toro volvió vivo á los corrales Fabián Cazorla hizo bueno á su compañero. La entrada, regular.

DANIELÍN.

TOROS EN MÉJICO

DÍA 15

PLAZA NUEVA.—Los toros lidiados esta tarde cumplieron:

Bienvenida que hacía su presentación en esta plaza, estuvo afortunadísimo toda la tarde, tanto al torear como al banderillar. Matando tuvo suerte y agarró buenas estocadas. Fué aplaudido con entusiasmo.

Vicente Segura salió con grandísimos deseos. Á uno de sus toros lo mató de un excelente volapié. Como su compañero, oyó constantes aplausos.

LUIS.

EN PUEBLA

Toros de Piedras Negras, buenos. Gallito muy torero toda la tarde. Matando fué breve. Arcadio Ramírez hizo faenas valientes que sus paisanos aplaudieron á rabiarse. Los dos espadas fueron sacados en hombros

E.

No se devuelven los originales.

Pagos adelantados.

ANUNCIOS

¿Queréis comer bien? Visitad el  
Gran Restaurant LA NOCHEBUENA

á cargo de Emilio Mateo, Mayor, 25. — Se sirven comidas y banquetes. Se admiten abonos, platos á elegir. Almuerzo, 3 pesetas. Comida, 3,50. Abierto hasta la una y media.

Photo - Radio Electrique

PARÍS — MADRID

Fotografías de noche. Puerta del Sol, 12.

EDREDONES. — Fábrica de edredones y colchas de seda. Precios con grandes ventajas Altas novedades. — Edredones para cama de matrimonio, á 15 pesetas. Colchas de seda estilo Imperio, Luis XV, Luis XVI y Renacimiento, 100 pesetas; de nausti y encaje, desde 75 pesetas.

Fábrica de edredones. PEDRO BARRIO, Atocha, 34.

La Gran Bretaña Camas y Muebles. Ventas á plazos y al contado — Almacenes: Plaza del Príncipe Alfonso, 1; Preciados, 7; Fuencarral, 102 y Atocha, 111.—Madrid.

Gran invento Contra el reuma y catarros. A la humanidad interesa conocer EL TRAJE HIGIÉNICO INTERIOR, tiene privilegio de invención. La ciencia le recomienda como el remedio más eficaz. Propiedad de la casa y única en España. PEDRO BARRIO. Atocha, 34.

Precio: de 25 á 35 pesetas traje, según tamaño.

«LA SALUD» marca registrada.

¡Señoras distinguidas!

Si en el ánimo de ustedes está el conservar la belleza no usen otra cosa para la cara que la CREMA SORPRENDENTE VÁZQUEZ.

Frasco, CINCO pesetas,  
Droguería y Perfumería de Vázquez Marín.  
San Onofre, 6, MADRID

Guantes. Boquillas.



Artículos de piel.

Imp. de TEATROS Y TOROS, Pelayo, 36. — MADRID.

# El Aguila.

ALMACENES DE ROPAS HECHAS, GÉNEROS Y VARIOS ARTÍCULOS

Calle de Preciados, 3. — MADRID

SUCURSALES en Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Málaga, Santander, Cádiz, Valladolid y Zaragoza.

## LA ORTOPEDIA MODERNA

GRAN CASA DE APARATOS ORTOPÉDICOS

DE

### CESÁREO ALONSO

FUENCARRAL 104. — MADRID

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Objetos de goma, Ortopedia, Vendajes, Gasas, Algodones, Vitrinas y Lavabos.

Única en corsés perforados de celuloide,  
con patente de invención.

## PELETERÍA FRANCESA

Carmen, 4.

TEMPORADA DE 1908-1909

*Se han recibido las últimas creaciones de la moda en abrigos, estolas, corbatas y manguitos de pieles.*

## CALZADOS

PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES

Internacional. . . . . MEDALLA DE ORO  
Industrias. . . . . MEDALLA DE PLATA

FOR SU ELEGANCIA, BUENA CONSTRUCCIÓN  
Y ÚLTIMAS MODAS

### NUEVO PARIS

17, Espoz y Mina, 17.



## EMILIO BENITEZ

ZAPATERO DE MODA

ATOCHA, 3 (frente a la iglesia de Santa Cruz).

*El mior calzado y más barato, especialidad en medidas para pies defectuosos. Calzado de uniforme y piso de Cauchout.*

PRECIOS FIJOS



SIEMPRE NOVEDADES  
PRECIOS SIN COMPETENCIA

## DUVET DES PERLES

Polvos finísimos para cutis delicados.

ÚLTIMA CREACIÓN

PERFUMERÍA SALVANY

7, Fuencarral, 7. — Madrid.

## GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

MARTÍN GARCÍA LABIANO, PLAZA SANTA CRUZ, 1 Y BOLSA, 16. — Esta antigua casa continúa figurando a la cabeza de las de su clase por el cuantioso surtido en abrigos de París para señoras y niñas; pues difícilmente dejará de hallarse en ella los modelos más refinados y las últimas creaciones de la moda. También cuenta con grandes existencias en abrigos de piel, impermeables *Cache Pous-sière* para automóviles, sodería, lanería, pañería y mantillas de encaje.



## Pianos

J. HAZEN

55, Fuencarral, 55

MADRID

El almacén más importante de España.  
Ciento veinte pianos nuevos de las mejores fábricas.  
Cuarenta pianos usados, desde 500 pesetas.  
Venta a plazos a pagar en treinta meses.  
Alquileres, cambios, reparaciones, afinaciones y embajajes.  
Servicio especial para el transporte de pianos.

AVISOS: Fuencarral, 55. — Teléfono 1.424.

## Maison Battemberg.

—o— CASA DE MODA —o—

Mayor, 55, y Siete de Julio, 2 (tiendas y entresuelos).

MADRID

Han llegado los modelos últimas creaciones en Sombreros, Abrigos, Estolas, Colets, Renards, S'Kums, Bayaderas, de los más renombrados modistos de París y Londres.

Inmensos surtidos en lanerías.

Gran Chic.

GRANDES SALONES EN LOS ENTRESUELOS

MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA  
**THONET, HERMANOS** — Madrid  
 Plaza del Angel, 10. Teléfono 2.901.

**PHOTO - HALL**

Plaza del Angel, 20  
 MADRID  
 Artículos de Fotografía

**F. MONTESERIN**

Preciados, 15, ent.<sup>o</sup>  
 MADRID  
 Premiado en la exposición de industrias madrileñas de 1907.  
 La elegancia, buen gusto en el vestir y economía, lo consiguen todos los clientes de esta casa.  
 Hechura de traje con forros, desde 30 pesetas — (dem gabán 40).

**COMPRO**

Oro, plata, brillantes,  
 perlas y esmeraldas.  
 PAGO ALTOS PRECIOS  
 Príncipe, 20, platería.

**R**elojitos oro de ley, muy elegantes, 55 pesetas.  
 GELASIO OÑA  
 23, Fuencarral, 23,  
 LA HORA.—Casa fundada en 1860.

Visite la Peluquería de  
 F. GONZALEZ  
 Lavapiés, núm. 5.  
 Rigurosa desinfección.

Ha servido durante el primer mes (Octubre)  
 de establecida á  
**MÁS DE 350 CLIENTES**  
 la ya muy acreditada

**Sastrería Somoza**

encargado y cortador que ha sido los  
 cuatro años últimos  
 de la **CASA CABIEDES**  
**Montera, 5, 2.<sup>o</sup>**

Competencia verdad en los precios nunca vista  
 pues lo que antes se ha cobrado á 25, 30  
 y 35 pesetas, ahora esta nueva casa lo  
 garantiza á 20, 25 y 30 pesetas, ó sea 5  
 pesetas menos que otros anuncian.

CONFECCIÓN de ABRIGOS de SEÑORA  
**REGALO de GABANES:**  
 Hechura y forros superiores de satén, lana y  
 seda, á 30 y 40 pesetas.

**\*GARANTÍA PÚBLICA. — CERTIFICADO:**  
 Que D. José Somoza y Arrighi ha  
 prestado sus servicios en esta casa  
 desde Septiembre de 1904 hasta la  
 fecha, habiendo cumplido á completa  
 satisfacción el desempeño de CORTADOR  
 de esta casa; y para que lo haga  
 constar donde le convenga, lo firmo  
 en ésta, Madrid, 6 de Agosto de 1908.  
*José Cabiedes*  
 (El original está á disposición del público.)

Ultimos modelos  
 en sombreros  
 de 5 á 20 pesetas.

Marcas extranjeras  
 LA MÁS ACREDITADA  
 DEL MUNDO.

PRECIO FIJO



**GONZALEZ RIVAS**

FANTASÍAS  
 PARA  
 NIÑOS Y NIÑAS

Marineras desde  
 2,50 pesetas.

Gorras de señoritas  
 desde 6 pesetas.

Gran depósito de gorras  
 para caballero.

Preciados, 23 y 25.



Á COMPRAR  
**MUEBLES y C<sup>o</sup> MAS**  
 Á LOS

**Grandes Salones**  
 de  
**Ventas**

La Casa que más barato  
 vende en Madrid.

Conde de Romanones, 12  
 MADRID

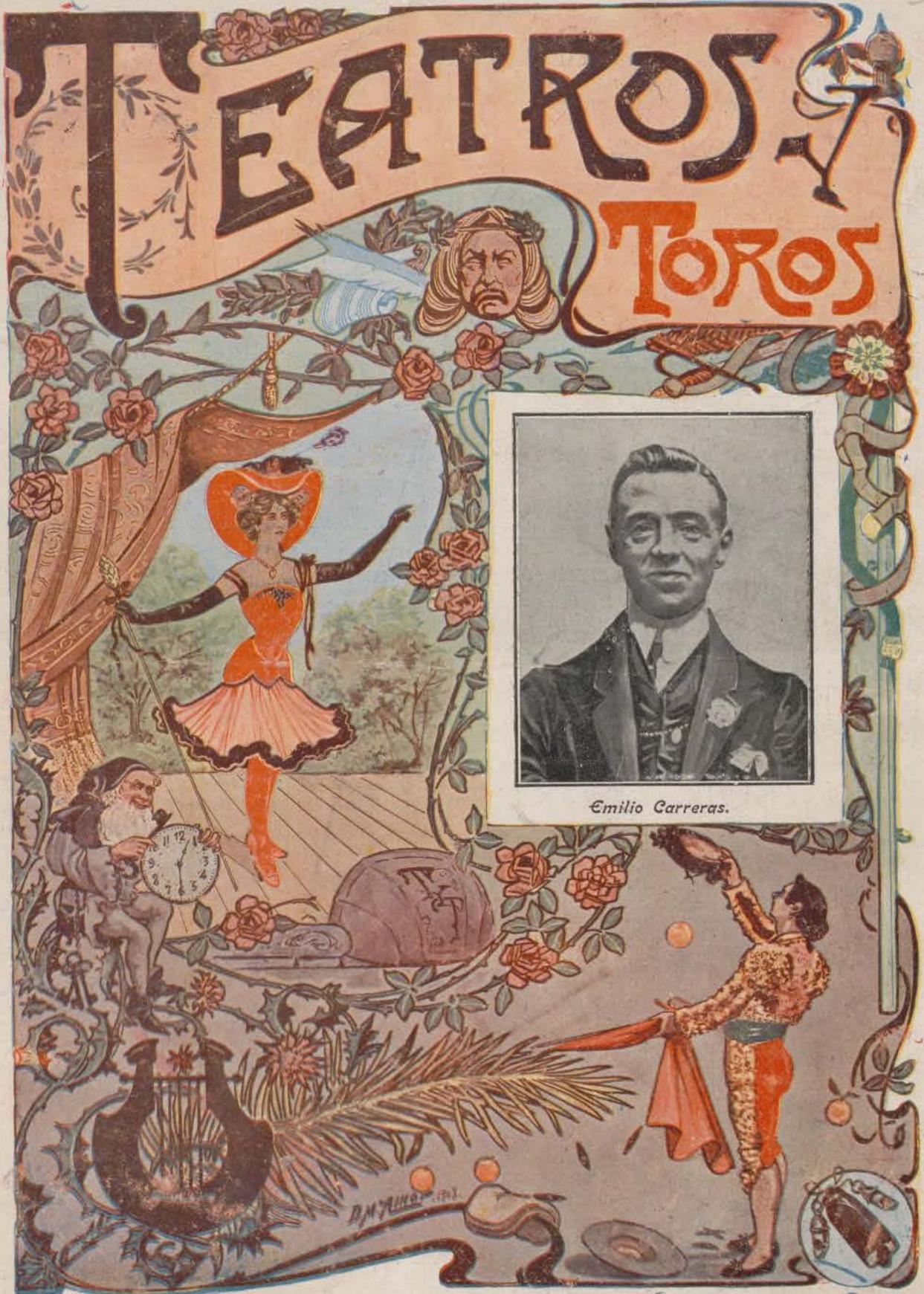
**Joyería**

NUEVO LOCAL

2, SEVILLA, 2.

**Sugrañes**

**Almanaque de "Teatros y Toros,"** Se publicará en breve, con artículos de célebres  
 cubierta en tricolor, impreso en magnífico papel, y trabajos teatrales y taurinos de escogidas firmas.



Emilio Carreras.

15 céntimos.

## PELETERÍA

La Casa más barata de Madrid

**La Virgen del Pilar**

MAYOR, 34

Cuellos, Estolas, Manguitos y Gabanes.

Á COMPRAR  
MUEBLES y CAMAS  
Á LOS

Grandes Salones de ventas

La Casa que más barato vende. — *Conde de Romanones, 12.*



## SOMBREROS

Gran Sombrerería

de José María Santos.

(Sucesor de Luis Martínez)

La Casa más surtida y que más barato vende.

PLAZA MAYOR 15 y 16. — MADRID

PARA NIÑOS TRAJES PRECIOSOS  
de 6 á 40 pesetas

Chaquetón marino, de 8 á 30 ptas. — Gabanes novedad de 10 á 50. — Para la medida, gran colección de preciosos géneros y modelos.

Preciados: 26, INFANTE, portada verde

Regalo preciosos bastones á los niños,  
cuya compra exceda de DIEZ pesetas.

## CARBÓN MADRID

ARENAL, 30. Teléfono, 1.369.

Cok, antracita, hullas, cok prensado

No encender los caloríferos y estufas sin probar las BOLAS DE ENCINA, sustituyen á las astillas.

Paquete 25 céntimos



Visite la Peluquería de  
F. GONZALEZ  
Lavapiés, núm. 5.  
Rigurosa desinfección.

R elojitos oro de ley, muy elegantes, 55 pesetas.  
GELASIO OÑA  
23, Fuencarral, 23,  
LA HORA. — Casa fundada en 1860.

Cura de la gripe y demás enfriamientos

en 24 horas, con el

## Antigripal Semarga

Pídase en las principales farmacias.

## La Económica

Peluquería de señoras  
de  
CESÁREO CASTRESANA

HUERTAS, 4 (antes Concepción Jerónima, 19)

Pelucas de señora, caballero, imágenes y muñecas; bisonés, rayas, postizos al picado, trenzas de moda; ramales, bandós, grupos de bucles biseras onduladas y flequillos; todo á precios muy económicos.

## LA FUNERARIA

20, Preciados, 20

TELÉFONO 225

SE VENDEN un Piano y un Órgano en buenas condiciones.

Razón: en la Administración de TEATROS Y TOROS, Pelayo, 47, pral.

JULIA HERRERO participa á su distinguida clientela que ha recibido las últimas novedades en sombreros para señoras y niñas.

22, Huertas, 22

¿Queréis comer bien? Visitad el

## Gran Restaurant LA NOCHEBUENA

á cargo de Emilio Mateo, Mayor, 25. — Se sirven comidas y banquetes. Se admiten abonos, platos á elegir. Almuerzo, 3 pesetas. Comida, 3,50. Abierto hasta la una y media.

¡Señoras distinguidas!

Si en el ánimo de ustedes está el conservar la belleza no usen otra cosa para la cara que la CREMA SORPRENDENTE VÁZQUEZ.

Frasco, CINCO pesetas,  
Droguería y Perfumería de Vázquez Marín.  
San Onofre, 6, MADRID

# LINOLEUM

EL MEJOR DEPÓSITO  
ARENAL, 24.