

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto . . 15 cts. » atrasado 25 »	<i>Calvario, 29, principal,</i>	Madrid mes. . . 0,60 pts. » trimestre.. 1,50 »
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES Á CINCO	Provincias trimestre.. 2,00 » Extranjero semestre.. 8,00 »

GÉNERO GRANDE

Las cien funciones del Español.

El Ayuntamiento habrá accedido, seguramente, cuando este número llegue á manos de los lectores, á lo pedido por el empresario del Español, don Fernando Díaz de Mendoza.

No es que pretendamos aquí criticar la conducta de los señores Concejales. Lejos de nuestro ánimo tal idea. En primer lugar, si el Ayuntamiento accede á la petición, es obligado por las circunstancias apremiantes de tiempo, ocasión, etc

Emilio Thuillier y Rosario Pino contratados ya en varios puntos de España y América; Carmen Cobeña lo mismo, y nuestros mejores actores dispersos en múltiples Compañías, fuera casi imposible formar la que pudiese actuar dignamente en nuestro Teatro Nacional, para la presente temporada.

Otra cosa sería, si nos refiriésemos á la adjudicación del teatro al empresario aludido. Cegados en el Ayuntamiento con el esplendor de la *mise en scene* y lo numeroso de la Com-

pañía, se cedió el teatro gratuitamente—siendo así que antes estaba arrendado en 12.000 duros,—á una

empresa que disponía de una primera figura: María Guerrero, y de varios actores, que sin ser notabilidades, llenaban los huecos cumplidamente. pero en la que faltaba un primer actor, pues Díaz de Mendoza, á pesar de sus estudios, de sus adelantos, de su inteligencia y de su cultura, carece de las condiciones naturales para serlo.

Además, se entregó el teatro Español á una empresa que lejos de luchar porque el arte dramático nacional progresase, se contentó con darnos, de cuando en cuando, una representación de una obra clásica declamada pomposa y ridiculamente, en contraposición al modo que, según parece, se solían representar cuando fueron escritas, esto es, con ligereza, gra-

cia, viveza y colorido, cualidades que distinguen las obras de Lope, Tirso y Alarcón; desterrando además autores como Cubillo de Aragón, Guillén de



Emerita A. Esparza.—Zarzuela.

Castro y otros, dignos de ser saboreados por el público.

Y no sólo hizo tan poco por la dramática española, sino que habiendo recibido como subvención el teatro gratis, se entregó á las exigencias de un abono, frívolo, ñoño, é hipócrita que se atrevió á poner *vetos* á nuestros mejores autores y á reducir el número de representaciones de las obras á su capricho, y no por su mérito literario; sino por las simpatías personales del autor.

Desterrado del Español estuvo Joaquín Dicenta más que por las ideas de sus dramas por yo no sé qué *fabulosas* historias de sus costumbres.

Desterrados están los tres grandes dramaturgos de nuestra época, Galdós, Benavente y Palencia.

Arrinconados todos los antiguos, á excepción de D. José Echegaray.

Y en cambio allí se hacen al año ocho ó diez obras traducidas del francés, muchas de ellas indignas de tal honor y propias más bien para un teatro de ínfima categoría.

¿Y para estas campañas que por piadosa mentira hemos llamado brillantes se negó el teatro á quienes ofrecieron no sólo las 60.000 pesetas sino algo más?

Reconozcamos que la compra del Teatro de la Princesa por el Sr. Díaz de Mendoza, que ha sido causa de que estas verdades salgan á la clara luz meridiana, ha sido una gran fortuna.

Sin duda dicha compra se ha debido á dos fortísimas razones. Á tener un teatro propio en caso de perder la *ganga* del Español por derribo ó cansancio de los benevolentes concejales ó á deseo de que permanezca cerrado para evitar competencias otro de nuestros más hermosos coliseos, donde ya se habla

de traer sensacionales espectáculos de artistas extranjeros, pero nunca compañías españolas que es lo que hace falta para que nuestros autores no tengan que acudir á estrenar en los cines, vergonzoso espectáculo que solo se da en esta España de la cuquería y del compadrazgo.

La primera de dichas razones es por lo menos humana porque se trata de una defensa, á lo que todos tenemos derecho; pero la segunda es inadmisibile de todo punto y si resulta verdad la suposición, será preciso que el público tome cartas en el asunto si es que no queremos que el arte dramático español se hunda por completo en el reino de la bagatela y de lo insustancial.

Y no se llame altruismo á la petición del actual empresario del Español de dar 100 funciones solamente con el pretexto de que otras compañías puedan actuar en el primer teatro de Madrid. Esos son desplantes retóricos, efectismos sentimentales que no concuerdan con los hechos, porque si esa es la idea que motiva la petición, pudo hacerse con tiempo para que otras compañías preparasen sus campañas y sobre todo se pudo ceder el teatro por las funciones restantes sin subarriendo alguno, gratuitamente, como se recibió del Ayuntamiento.

Estas son las impresiones recibidas hasta ahora en la importante cuestión que se debate. Los hechos, y D. Fernando Díaz de Mendoza, tienen la palabra para rectificar.

DON NADIE.

Al entrar en máquina el presente número nos dan la noticia de la renuncia que el empresario del Español hace de la concesión que disfruta. Aplaudimos la caballerosa actitud del Sr. Díaz de Mendoza z.

CARTERA SEMANAL

El mentir de las estrellas, zarzuela al estilo del teatro antiguo, de Luis de Larra y el maestro Hermoso, estrenada en el *Gran Teatro* el sábado pasado, es el primer suceso teatral que figura en mi cartera.

Gustó, se aplaudió, salieron los autores, dará lo suyo.

Loreto y Chicote resucitan todos los grandes éxitos de su repertorio, alternando con *Alma de Dios*, *Chispita ó el Barrio de Maravillas*, *El palacio de Cristal*, *Los granujas*, *El pilluelo de París*, *Las estrellas*, todas estas obras y otras que no recuerdo.

Enrique Chicote está haciendo como siempre las

delicias del público, que sigue rindiendo culto á la *genial* Loreto.

Apolo, Zarzuela y Price, siguen su marcha. Apolo sin ningún suceso emocionante de actualidad. Zarzuela dando á conocer á sus tiples y haciendo un género muy variado. Mussetta, linda opereta estrenada por la Compañía de Gonzalito en Ideal Polistilo, ha pasado al cartel de la Zarzuela. La obra de Pascual Frutos y el maestro Luna gustó, confirmando mi opinión favorable y de aplauso sincero, que expuse en estas columnas cuando la estrenaron la *Monti* y *Gonzalito*.

El suceso mayor en este teatro, relegada ya al pan-



Sr. Ripoll. — Cómico.

teón *La orden del día* (séale la tierra ligera), ha sido el debut de la tiple cómica Srta. Esparza.

La obra de presentación fué *La Contrata*, de los Quintero.

La presentación en escena de la debutante produjo agradableísimo efecto en el público.

Un rumor de simpatía circuló por la sala. Elegantisima en el traje de calle, que al aparecer vestía, hermosa, distinguida, hablando muy emocionada, pero ganando en seguida la escena.

Se presentó después en traje de *disseuse* francesa.

Riquísimo el atavío, con suprema elegancia vestido.

Cantó; á la mujer hermosa sucedió la tiple; con gran afinación y singular desenvoltura, dueña de sí misma, lució sus excepcionales facultades; los aplausos atronadores exigieron la repetición.

Igual ocurrió al salir con el traje de napolitana y



Srta. Román. — Cómico.

cantar la canción; lo propio luciendo después un soberbio traje á la española y cantando, de modo admirable, una preciosa canción de Chapí, muy celebrada.

El primer paso de Emerita Alvarez Esparza en la vida del teatro, quedará muy grabado en su memoria y en la de cuantos lo presenciaron. En *La contrata* confirmó su contrata y demostró ser capaz de más arduas empresas. Aquellos aplausos sonoros y sinceros eran para la novel tiple el «tú llegarás», el alentar, el jadelante!

Price está haciendo una campaña de fuerza, una labor buena, un éxito empuja al otro, un *debut* resulta tan bueno como el anterior; cada estreno en



Maestro Foglietti.



Srta. Pilar Lacambra. — Price.

castellano es una afirmación del acierto que tienen Leiva y Belüga.

Romea funciona con las obras del repertorio que tiene la compañía que dirigen los simpáticos actores Castilla y Palacios. La Valdivia conquista en la calle

El joven actor Sr. Maximino, probó su valor en esa obra. La Sra. Vedia, la Sra. Orejón, el Sr. Espejo, todos los actores que hicieron la obra gustaron al público recorriendo por la sala aquella alegría del vivir, aquel derroche de flores, de felicidad, de satisfacción,



Srta. Pascuala Mesa. — Coliseo Imperial.

Carretas los mismos aplausos que en la anterior temporada obtuvo en la Concepción Jerónima.

En el lindo *Coliseo Imperial*, á que acabo de aludir, brilla desde el día 15 una primera actriz de todos muy conocida y muy querida, Pascuala Mesa. La compañía á cuya cabeza figuran Pascuala y D. Manuel Espejo, está formada por notables actores.

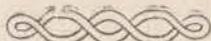
El genio alegre, de los Quintero, con que entró otras obras debutaron resulta tan bien interpretado como en los grandes teatros.

que constituyen la obra y se reflejan, con toda la tersura de un espejo, en la cara, en la gracia, en el supremo arte de Pascuala Mesa.

**

De lo más saliente en las notas de mi cartera es lo expresado. Del estreno de *La república del amor*, en Eslava, y *La llave de la Araceli*, en el Regio, charlaremos en la semana venidera.

RICARDO GUSÓ VERT.



TEATRO PRICE

OPERA EN CASTELLANO

«Ernani». — «Bohème» y «Sansón y Dalila».

La semana teatral en este coliseo puede decirse que no ha encerrado en sí nada de particular, nada de notable. Se han representado obras de tan grandes compositores como Gounod, Puccini, Donizetti, Verdi, y por último, de Saint-Saens, que siendo imparcial y diciendo la verdad lisa y llana (y nadie se ofenda), han pasado la mayoría sin pena ni gloria, y, otras, con menos gloria y más pena.

TEATROS Y TOROS que juzga siempre sin pasión de ningún género y brinda generoso su humilde apoyo á todo cuanto lleve en sí idea artística ó base que encierre algo grande, recuerda siempre, es decir, reverdece en cada número el aplauso, á la empresa del teatro de la plaza del Rey, deseosa de popularizar lo bueno. Verdaderamente ésta no necesita contar nada más que con el favor del público; ese crítico inflexible de sí mismo, que la manifiesta en mayor ó menor agrado, sin bombos retumbantes ni elogios, y que solamente manifiesta su opinión con llenos formidables ó con representaciones en que público y actores, hállanse poco más ó menos en familia. La semana, á más de algunas obras cuyas informaciones he hecho en números anteriores, se ha reducido á lo siguiente:

El día 11 por la noche fué estrenada la ópera del gran Verdi, «Ernani», *Flor de un día*, que fué lo que duró en el cartel, y que exceptuándose algunas opiniones en contra de la mía, y conste que no es esta sola y única la que tengo costumbre de exponer basado en que siempre es más respetable la de la mayoría, á más de que yo no puedo ser infalible en mis juicios, á los que hemos saboreado (musicalmente hablando) no como críticos, sino como músicos, de esta partitura, *no nos gustó, á pesar de todo lo que quieran decir*, su interpretación, excepción hecha del célebre concertante, que aunque estuvo muy bien, una ópera no se reduce á un número.

El 14 se cantó «Bohème», en la que juzgados artista por artista, hicieron todo cuanto estuvo de su parte por salir adelante. La Srta. Lacambra repitió el célebre vals entre muchos y merecidos aplausos; el Sr. R. del Pozo muy acertado en el «Schaunard», así como el Sr. Foruria en el de «Coline», que por cierto me chocó estuviere anunciado con este papel, según rezaba en el cartel, el Sr. Calvo; pero de todas maneras, ya digo que estuvo bien y tuvo que repetir la célebre romanza del cuarto acto, siendo muy aplaudido. El tenor Sr. Gamisans muy afortunado en toda la obra. El desfile de la tropa en el segundo acto resultó un desfile algo de cuatro filas de á uno sólo, pero todo esto son pequeños detalles en que no se debe reparar, no tiene nada de extraño, debido á ciertas prisas, pues ni los que fuimos á dicho teatro sabíamos como quien dice lo que se iba á representar; algún diario anunció «Fausto», otro «Favorita», y

por fin fué ésta la obra, que mejor representada que este día nos la han puesto en la temporada anterior en la Zarzuela varias veces.

El día 16 se estrenó la anunciada á bombo y platillo ópera del Maestro Saint-Saens «Sansón y Dalila», cuya hermosa partitura merece ocuparse un poco más extensamente, por que se debe dar «á Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César».

Ante todo el primer acto solemne, hermoso, magistral y acertadísimo. El Sr. Costa hizo el *Sansón* en forma que no puedo decir una palabra ni en pro ni en contra hallábase afónico ó algo por el estilo, es decir, que algo anormal le ocurría, y en este caso no se puede ni se debe juzgar á nadie; más adelante, cuando goze perfectamente de sus facultades sí, ahora bien, que me parece que de todas maneras no ha de ser esta obra para que triunfe en ella, debido á que es mucha ópera en primer lugar y en segundo que se necesita para ella un *tenor dramático de muchísimas facultades*, y dado caso que sobre *Sansón* ó falte *tenor*, es mejor dejar que reposen estas gloriosas partituras que sólo en el teatro de la plaza de Oriente, y no siempre han salido á flote. Y es muy justo que la orquesta deje más campo libre que el que deja en el valor de las notas al cantante, y no se eche encima apenas tomadas éstas (lo que tampoco es decir que se conviertan en *calderones*), cosa que se efectúa en



Sr. Sapela. — Price.

este teatro muy á menudo, para disimular las mayores ó menores condiciones del cantante; así que, al Sr. Costa repito, cuando domine su terreno le juzgaré, á mi modesto juicio, mas siempre imparcial; en la ocasión presente no abundo en las opiniones de los que dicen tal como un diario muy conocido, que «*tal vez este tenor tenga algún resentimiento con el propio Sansón*», ahora sí, que de todo lo representado, lo mejor hasta ahora es La Favorita, y nada más que La Favorita; Sansón exige muchas fuerzas, claro, como que es Sansón.

La Srta. Juliá, dije en mi número anterior que era tan gran cantante como celebrada actriz; hizo una Dalila que se puede ver y oír muy bien; ¡qué grandío el del segundo acto! Todo el aplauso se lo me-

reció. Foruria, en el Abimelek, muy discreto y acertado. Calvo, muy bien, demostró que sabe cantar con la misma facilidad y maestría en el registro agudo como en el grave, punto donde le esperaba para poder decir en definitiva que canta muy bien. R. del Pozo escuchó muchos aplausos, y muy discreto. Los bailables de la bacanal fueron repetidos, á pesar de una pequeña protesta que algunos *filisteos*, creyéndose estar en algún espectáculo de varietés, promovieron.

El decorado muy bien; el vestuario no puede estar mejor; la orquesta bien, y ahora hasta que oigamos (Dios ante todo) Rigoletto.

JUAN NIETO.

ZARZUELA

Marina. — Decididamente está visto que todos cuantos tenores dan arrogátemente el *si* natural, tratan de consagrarse con la añosa ópera *Marina*, de corte italiano puro, que con tanto gusto oímos y valiéndolo la frase, tanto *se degüella* la mayoría de las veces, desde el aficionado más modesto al bell-canto hasta el *tenore* de mejores facultades.

Mas en esta ocasión triunfó en la obra de Arrieta el joven tenor Rafael López; fué un éxito, un acierto, cantó el Jorge sin los recursos de la *mezza voce*, los *calderones* y alguna que otra cosa que por acá acostumbramos á oír pues la mayoría de los tenores nos la han cantado como mejor les ha parecido, es decir, que ellos ponían la melodía mientras Arrieta casi, casi, les administraba el acompañamiento. El Jorge de voz fresca, potente, sin falsetes de ninguna especie vibró limpia y varonil, valiéndole á más de muchos aplausos los honores de la repetición en el brindis.

La Srta. Wergery, la *Santuzza* de *Caballería rusticana* me dió una vez más ocasión de corroborar lo que en nuestro número anterior dejo dicho, siente muy bien sus papeles y los canta tan bien como los siente, es decir, que cantó una *Marina* como ya hacía algún tiempo que no se oía por el estilo; emite con mucho gusto y suma facilidad ¡vaya un rondó final que cantó!

Gil Rey se defendió con el Roque así, así; es un veterano en el arte, que busca su triunfo basado en la maestría con que canta, y que sólo con los años se logra. Banquells en el Pascual lució su voz aunque me parece un bajo abaritonado pero muy agradable.

La Srta. Arriech en el papel de Teresa, los coros y la orquesta, dirigida por el mastro Barrera, muy bien.

La contrata. — La tercera sección del martes 15 fué verdaderamente otro éxito; mucho interés, un lleno verdad y una expectación sin límites, esperó el debut de la tiple Srta. Emerita Alvarez Esparza tan notable y bella como simpática, debutó con *La contrata*, y á pesar de estar un poco temerosa y sobrecogida, triunfó; puede decirse que el éxito alcanzado correspondió con creces al *bombo* (digamoslo claro)

del anuncio que traía. Cantó con mucha afinación, exquisito gusto y fué muy aplaudida, especialmente en la canción de la *napolitana*, que se la ha aplaudido mucho y me parece que hay *Contrata* en el cartel para largo tiempo.

Enhorabuena.

JUAN NIETO.



Mercedes Orejón.

Primera dama joven, ha actuado en el Español con los primeros actores Fuentes y Perrin.

En Novedades con D. Miguel Cepillo, estrenó el *Farjón* de *Los dos pilletes*, siendo muy aplaudida en la creación de su papel.

Ha pertenecido á las compañías de Thuiller, Carmen Cobeña, Julia Cirera, Morano, González y Baz.

Estuvo en la temporada anterior en el Coliseo Imperial con Castilla y Palacios y sigue en este privilegiado teatrillo como primera dama joven de la compañía de Pascuala Mesa.

AMELIA CASAÑ

Una jovencita que lleva dentro una alma de artista, que reúne condiciones para brillar en el teatro, que llegará á ser una tiple de primera, es Amelia Casañ, hija del veterano escritor, fundador de *Madrid-Cómico*, y amigo nuestro, D. Miguel Casañ.

Debutó en Novedades con el niño de los pájaros de *La Reina Mora*, cosechando muchos aplausos; en unos meses que ha pertenecido á la Compañía de aquel teatro, se ha distinguido haciendo varios papeles en *Congreso Feminista*, en *El Señor Luis el Tumbón* y en *Cosas del querer*, pero cuando pudimos apreciar lo que vale y puede ser la Srta. Casañ, fué al debutar en *La Latina* con el papel de *Luisa de La Viejecita*; sus adelantos son notables de día en día, es discípula del maestro Ortega, el cual dice que pocas tiples duplican, cual lo hace ella, la escala de *do á do*, ni dan las notas por gradaciones y en todos los tonos con más limpieza.

Amelia ha nacido en la hermosa ciudad del Turia, casi junto á la histórica Puerta de Serranos, en la calle del Moret. Tiene diez y ocho años; ni se quita ni se pone, nos dice con candorosa ingenuidad. Entrando en averiguaciones, afirma que entre las tiples

de boga, la que más le gusta, es *Rosario Soler*: ¡es tan bonita! Le preguntamos qué obras prefiere, y nos contesta: «Todas las buenas, pero sobre todas, las de mi papá. Si quiero llegar á ser primera figura, es

para estrenar las noches de mi beneficio algunas muy bonitas suyas, que yacen en el olvido.»

Preguntándole por el repertorio, dice: tengo estudiadas *La Roldán*, del *Barbero de Sevilla*, *Liset*, de *El Húsar de la Guardia*; *Luisa*, de *El Grumete*; *Socorro*, de *El Barquillero*, y *Rita*, de *Los dineros del Sacristán*. Además, todo este montón, que vé usted encima de la mesa, tengo preparadas para estudiar, y *Pepe Jackson*, como dice papá, ha prometido regalarme algunas suyas que se adaptan á mis facultades. En el montón aludido están *Bohemios*, *El Puñao de rosas*, *El cabo primero*, *Patria chica*. ¿Promete la niña? Felicitamos á nuestro amigo Don Miguel, y agradeciéndole mucho

la atención que con nosotros tuvo, al recibirnos para entrevistar á Amelia, le auguramos un brillante porvenir, y deseamos vea sembrada de flores su carrera artística.

RODOLFO DEL VALLE.



ÚRSULA LÓPEZ



En «La Señora Capitana».

Úrsula López no es una principiante.

Es una artista hecha, aunque desconocida en España.

Y esto es debido á que nuestros empresarios al confeccionar sus *elencos* les ocurre lo mismo que al admitir obras: se fijan más en los nombres que en el verdadero mérito.

De no ser así, el público madrileño ya hubiera tenido ocasión de aplaudir á Ursula.

*
*

Nacida en Las Palmas (Canarias), marchó muy joven á México, pasando á la provincia de Guadalajara, en cuyo teatro Apolo se presentó al público por primera vez con «La Marcha de Cádiz».

El éxito que alcanzó fué tan halagüeño que le alentó para continuar el camino emprendido.

La segunda obra que hizo «La buena sombra» constituyó otro triunfo para Ursula.

Alta, esbelta, morena, de ojos grandes y negros; con un mirar que cautiva; una arrogancia que enloquece y una voz de timbre delicado y agradable, Ursula es el tipo ideal que han debido soñar los Quintero para la novia de Pepe Luis.

Ha actuado en los principales teatros de México con artistas de la calidad de Julia Mesa, María Luisa Labal, Carmen Fernández, Emilio Mesejo, Güell y otros tan conocidos del público de Madrid.

Artista de corazón cultiva todos los géneros y lo mismo se hace aplaudir en La Tempestad que en La gatita blanca.

**

Sus triunfos son muchos. Tantos como obras que representa.

Sólo así se explica el hecho de que siendo la tiple de sueldo más modesto, á los cuatro meses de trabajo en el teatro Principal de México, fuese la artista que más cobraba.

Los mayores éxitos de Ursula han sido «Enseñanza libre», «Alma del pueblo», «San Juan de Luz», «Pobre Balbuena», «Flor de Mayo», «Agua mansa», «Chateau Margaux», «La Bella Cocotero», «Taza de Thé», «Terrible Pérez» y otras tantas que omito por no hacer interminable la lista.

Su afición por el teatro, raya en locura.

Al estrenarse en México «Agua mansa» repartieron *la tiple* á Concha Martínez quien rehusó el papel por no adaptarse al género cómico, que ella cultivaba. Ofrecido á Ursula, no vaciló en aceptarlo, logrando un gran triunfo.

En otra ocasión al empezar «El Bateo» se supo que la tiple encargada de la obra había *desaparecido* del teatro.

El conflicto era inminente.

Se acudió á Ursula y como siempre, se prestó á salvar la situación, encargándose de suplir á la desaparecida.

Ursula no conocía «El Bateo».

El teatro Dehesa de Veracruz arrastraba una vida lánguida, debido al *tiro* que hacía el Peza, en el que actuaba una gran compañía de zarzuela.

El empresario del primero de dichos teatros, haciendo un supremo esfuerzo contrató á Ursula López y fué tal el entusiasmo que despertó en el público que á los pocos meses de su debut, cerró Peza sus puertas...

Con este motivo se solicitó que el teatro Dehesa se denominara en lo sucesivo *Ursula López*.

Los estrenos de Venus Salón y Frou-Frou, en Puebla, fueron dos grandes victorias para Ursula, siendo acompañada, después de la función, hasta el hotel donde se hospedaba por un inmenso gentío que la aclamaba entusiasmado.

Como todas las grandes figuras del arte escénico, Ursula López, logra imponerse y son muchas las obras que, gracias á su talento, han llegado á puerto de salvación.

En este caso se hallan «Concurso Nacional» de autores mexicanos y La Regeneración.

Estas obras á no haber sido por la oportuna intervención de Ursula hubieran muerto al nacer.

**

Su popularidad en México es inmensa.

Por su distinción y elegancia es comparada con Virginia Fábregas, una de las mujeres más bellas y elegantes de la República Mexicana; llegando á abrirse un plebiscito en uno de los periódicos más importantes de aquella capital para determinar cuál de las dos artistas era la más hermosa y elegante.

Ha sido también empresaria en Puebla, Veracruz y Monterrey, haciendo, temporadas muy provechosas. ¿Contratas? A montones le han sido ofrecidas.

Bruno Güell la quiso llevar á Barcelona. Su hermano á Santiago de Cuba, y Luis F. Rivera la envió contrato en blanco para Puebla.

Al venir á España hizo escala en la Habana donde fué requerida por la empresa de Albisu, para hacer



En «San Juan de Luz»

unas funciones, proposición que no aceptó Ursula en su deseo de llegar á Madrid, donde se encuentra actualmente descansando.

Se propone volver á México, donde es esperada, para fin de invierno.

¿La dejarán marchar los empresarios madrileños? Yo creo que no.

En Madrid le esperan tantos triunfos como en América.

NIPUYSAN.

TEATRO MARTIN

Siguen las reprisses. El miércoles le tocó el turno á la hermosa zarzuela de Arniches y Cantó, con música de Chapí, titulada *La leyenda del monje*, que gustó tanto como el día del estreno. La interpretación muy acertada. La Srta. Cendán se hizo aplaudir con justicia; el Sr. Muro, inmejorable haciendo el *valeroso* Don Simón, y los Sres. Porta y Luján, muy discretos.

Mañana lunes se estrenará la zarzuela dramática en un acto y tres cuadros, libro del Sr. Pastor Rovira, música del maestro Jiménez, que lleva por título *La leyenda mora*, cuyo reparto es el siguiente: Noe-

ma, Srta. Uliverri; Princesa cristiana, Srta. Cendán; Zulima, Srta. Bajatierra; Zaida, Srta. Arosamena; Celso, Sr. Camacho; Selim, Sr. Muro; Haquém, Uliverri; Merlín, Soláns; Válór, Angolotti. Esclavas, bailarinas y coro general. La acción, se desarrolla en Córdoba; época, la del Califato.

Se estrenarán para esta obra tres magníficas decoraciones del Sr. Gallo, y el vestuario será nuevo y de gran lujo.

Para la semana próxima se prepara el estreno del juguete cómico-lírico de los Sres. Galván y Anglada, *Viaje de placer*.

ANTONIA GARCIA SENRA



En el teatro de Novedades, en donde actualmente figura, como actriz de carácter, se presentó á los siete años la Sra. García Senra con *Los perros del monte de San Bernardo*. Hija del actor cómico Serafín García, tiene una brillante carrera artística. De los tiempos de D. Manuel Catalina, con el que trabajó en el Español, ha figurado en las compañías de casi todos los teatros de España.

Estudió en el Conservatorio con la famosísima Matilde Díez, artista de grandes méritos; es siempre aplaudida, y muy querida; sobresaliendo entre todas las figuras del teatro Novedades.

Sombras poéticas.

HAMLET, EL TRISTE

«¡Pobre Hamlet! ¡Pobre Príncipe!» Dicen las muchedumbres leyendo de tu vida las dudas angustiosas. Yo en cambio te maldigo por tus frases odiosas qua impidieron á tu alma que escalase las cumbres.

Eres la duda. Esclavo de la vacilación. Cadáver de ilusiones que desdeña la muerte: Alma que arde de fiebre y su fiebre no advierte por el escalofrío de la desilusión.

No te venció la vida. Te venció esa verdad por quien en sus ensueños el artista suspira, no pensando que acaso es mejor la mentira cuando es fruto maduro de nuestra voluntad.

Viviste emponzoñado con terrible veneno; en odio y en venganza ardió tu corazón; Mas... ¿Para qué dudaste? O venganza ó perdón, ó ser diablo ó ser ángel, ó ser malo ó ser bueno.

Busca agua en el torrente, no en corrompida charca; al hombre siempre en lucha, vencedor ó vencido. ¡Maldito eres, pobre Hamlet! Tu corazón podrido te hizo indigno de ser príncipe en Dinamarca.

Si yo ahora contemplase tu hueca calavera reiría al ver sus órbitas abrirse ante el vacío; la risa de sus dientes tal vez me diese frío y arrojándola al suelo, á rodar la pusiera.

A rodar como el sol, á rodar como el mundo en voltigeo loco, ébrio, desenfundado, para que desde un monte sobre el mar escarpado se hundiese en el misterio vago de lo profundo.

EMILIO G. DEL CASTILLO.

CINEMATOGRAFOS

IDEAL POLÍSTILO.—En este lindo teatrillo ha sido un éxito la reprise de la hermosa obra de Tirso de Molina, refundida por D. Tomás Luceño, *Don Gil de las calzas verdes*. La Srta. Acosta dió al papel de doña Juana, maravillosa entonación, vistiendo el traje masculino con mucho donaire y elegancia, y declamando los preciosos versos con arte y delicadeza. Las Srtas. Moreno, Merino y Llopis acertadísimas. El Sr. Moreno — un excelente galán — prestó



Alfonso Santos.

al Don Martín las galas de su declamación natural y bella. Muy bien los Sres. Santamaría, Tobías, Santos y Porlotti, y acertados los demás.

La obra perfectamente ensayada, demuestra que el simpático Ricardo de la Vega es tan excelente director como notabilísimo actor. Lástima que no se decida á lanzarse por este último camino donde tantas glorias le aguardan.

El *Ideal Polístico* como se ve, entra denodadamente en el campo del arte verdadero. Se prepara la reprise de *La Cizaña*, y varios estrenos de José Francés, Enrique Casal y otros.

COLISEO DE LAVAPIES.—El martes último se estrenó con buen éxito en este salón, la zarzuela en un acto *El guapo del barrio* de nuestros compañeros en la prensa Sres. Bermúdez y García Bosque, música del maestro San Felipe.

La interpretación bien.

LUX EDEN.—El cinematógrafo de la Glorieta de Chamberí continúa siendo favorecido por el público.

La compañía que dirige el Sr. Cumbreiras es aceptable.

Pero las obras se resienten de falta de ensayos; y esto debe corregirse por la Dirección artística, como debe corregir también el *morcillo* del Sr. Cumbreiras.

Tales aditamentos no deben consentirse nunca, pero menos cuando son de tan mal gusto como los que prodiga dicho actor.

PRINCIPE ALFONSO.—Este coliseo renuncia á las Varietés para consagrarse al verso.

Brevemente debutará la compañía de Porredón que abandona el Regio.

SALON VICTORIA.—El acontecimiento de la semana en este concurrido coliseo ha sido el estreno de la zarzuela dramática en un acto y tres cuadros titulada «Colasín», original de los Sres. Deutel y Riera con música del maestro San Nicolás.

La interpretación fué muy acertada, distinguiéndose notablemente la Srta. Vela que, en el papel de protagonista, estuvo inimitable, así como también la señorita Pozas, joven artista que, á más de ser bellísima, posee una bonita voz y tiene bastante escena. Fueron las dos, con justicia, muy aplaudidas. Muy bien la Srta. Burillo en su corto papel. Entre los «masculinos» sobresalieron los Sres. Hernández, Ligeró, Cruzada y Miranda.

Continúa representándose con gran éxito el hermoso melodrama: «El castigo en la venganza» así como también las obras: «Dolorettes» y «Juerga y doctrina».

La próxima semana reprise de «Los chicos de la escuela» «El día de la Virgen» y «El organista de Móstoles».

En breve estreno del melodrama lírico: «Secreto de confesión» para el que se está construyendo decorado y vestuario nuevos.

SALÓN VENECIA.—En el Salón Venecia se repriso el día 10, con gran aplauso, la linda comedia de Luis de Olive, *Cena de despedida*, que obtuvo el mismo éxito que el día de su estreno en el teatro de la Princesa.

La interpretación fué muy esmerada, distinguiéndose la Srta. Xifrá; una verdadera artista que tiene gran porvenir en el teatro, pues matiza los papeles con mucho arte y viste con suma elegancia. Secundó su labor con acierto Armengod, el actor estudioso, y los Sres. Leiva y Gómez estuvieron discretos.

Se anuncian los estrenos de *Bendita borrachera*, *El buen ejemplo* y *El abuelito*.

LO RAT PENAT.—Nos dicen que van muy adelantadas las obras de este lindo teatro, y que su inauguración se verificará á fines del presente mes con una excelente Compañía de género chico, á cuyo frente está el distinguido actor Sr. Bejarano, y encargado de la dirección musical, el maestro Córdoba.

El local es indudablemente uno de los mejores de Madrid respecto á condiciones de seguridad, y es espacioso y de mucho lujo. Las obras se han hecho bajo la dirección del renombrado arquitecto D. Manuel Alvarez Naya.

El día de la inauguración se estrenará una obra de este señor, que alterna la plomada y la pluma, ésta con gran aplauso, como lo prueban sus éxitos en varias obras, *La vispera de la fiesta*, zarzuela, con Caballero, y *El último recurso*, que estrenó en Lara con Olive el año pasado.

Además, se preparan los estrenos de *Martín el Hospiciano*, *La casta Susana*, y otras de reputados autores.

Nicanor Fernández Brochado.



La Compañía que dirigen los notables actores Castilla y Palacios cuentan hoy con un buen elemento. Brochado es un actor que procura agradar y lo consigue en cuantos personajes interpreta y prueba de

ello son el Doctor de *La cuerda floja*; Mr. Clermont, de *Francfort*; Don Casto en *La Victoria del General*, y otros muchos que el inteligente y distinguido público que acude á Romea podrá apreciar esta temporada.



EL TEATRO EN PROVINCIAS

BARCELONA

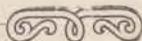
Aunque parezca imposible, á estas alturas no se conocen bien aún los elencos ni los proyectos de las Compañías Teatrales, faltando escasísimos días para comenzar todas ellas la temporada otoñal. El *Nuevo*, en el Paralelo, inauguró con poca fortuna el 5 del actual, con dos estrenos, *Mussete*, que pasó blandamente sin despertar entusiasmo, y *Tango infernal* cuya música se aplaudió pero cuyo libro se ha tenido que atajar y remendar á toda prisa, para que la obra ya que no triunfe se sostenga. No se anuncian estrenos. El *Cómico* está apurando la colilla, Empresa y Compañía se van á Bilbao y no se sabe quién ó quiénes han de sustituirles. El dueño, que lo es á la vez del teatro del *Triunfo* tiene hartos que hacer con defenderse en éste con zarzuela grande. Se dice que hay una Empresa local que solicita el arrendamiento. El activo Agente Teatral Méndez Vigo lo gestiona. *Apolo* continúa con el melodrama por la excelente compañía Parreño y empresa Guillemany, que lo viene explotando todo el año pasado con fortuna. Se ha reforzado la compañía. Hay obras, buenos deseos y grandes ganas de triunfar. Es el único teatro de Barcelona donde el género dramático castellano tendrá cabida. Enfrente el *Arnau* degollará un par de traducciones y arreglos diarios á razón de 14 actos tarde y otros tantos noche. Claro que á 28 actos seguidos no hay cómico bueno, sobre todo habiendo en cuenta que el cartel exige una variación de título continua. Fuera ya del Paralelo, en el centro de la población, el género catalán se aposentará en tres teatros: *Romea*, *Principal* y *Novedades*. El primero continuará su tradición ¡*Obras de mucha risa!* según anuncian sus carteles. En el *Principal*, mucho melodrama y de cuando en cuando unas dosis homeopáticas de arte exótico. Al frente de la compañía están Enrique Jiménez, un primer actor notabilísimo al que acabarán por echar á perder allí con tanto esperpento, María Morera que ustedes ya conocen como dama de carácter de grandes condiciones artísticas. En *Novedades*, se anuncia *Teatrointín* por Güell, bien pudiera ser que en su lugar fuese Alegría con su Circo. Nada perdería el arte verdadero. En *Eldorado Larra* y *Balaguer*. Excelente compañía y excelente temporada. Entre la buena sociedad hay ansia de que

comiencen. *Gran vía* que en punto á buen público compite con *Eldorado* lo tiene Ricardo Güell para hacer sus primeras armas de primer actor y director de compañía, de género chico. Se ignora el resto de la compañía aunque sólo faltan 8 días para el debut. El maestro es Vivas, la característica, una triple resucitada: Amparito Astort. Aquí se acaban las noticias. En el Circo Barcelonés también se debutó el 19 ¿Con quien? Bonifacio Pinedo, de director artístico, Enrique Palacios de primer actor y Pérez Cabrero de maestro. No dicen más las tiras fijadas al público. ¡Ay, si fuese verdad tanta belleza!... Pero ya comienza á decirse que el gran Pinedo no va, que Pérez Cabrero tampoco, y que Enrique Palacios no es muy seguro. No obstante, es indudable que habrá temporada, y que será género preferente el sicalíptico. El *Tivoli*... ¡Cualquiera sabe lo que hará el *Tivoli!* Lleva un mes diciendo: *Mañana acabo*, pero lejos de acabar se afirma y ahora, cuando ya estaba acordada la clausura para dar lugar á los espectáculos de Varietés, se descuelga anunciando próximos estrenos. El de *¡Vaya calor!* de Granés y Polo y el de una revista *Subasta Nacional* de Sañudo Autrán, al que deseo plena victoria. Yo creo que la obtendrá, por que aunque el género revista está mandado *canjear*, él tiene inspiración y cordura. Y estrenará después de Granés y Polo, lo cual facilita mucho el éxito, porque necesariamente ha de ser mejor lo que venga detrás. No hay más de Teatros... Las *Delicias* y el *Moderuo* de Gracia trampean con boliches de todos géneros. El *Bosque* va á cerrar por lo avanzado de la estación. Los Cines, que aquí son resueltos enemigos del arte escénico, pierden público cada día. Se dice que Juanito Elías va á presentar para las fiestas de la Merced *La Gheisa*, traducida al castellano en *Novedades*. En efecto, tuvo ese proyecto, pero creo que ha desistido por no encontrar fácilmente artistas capaces de lucir la obra. Es lamentable eso, por que la música es bellísima, y dejó muy buenos recuerdos cuando en el *Tivoli* la hizo una compañía de opereta italiana.

Y basta... ¡Ah! de toros... después de lo despedida de Fuentes... ¡Nada!

G. J.

Barcelona, 11-9-908.



CHISMOGRAFIA

El nombre de Emilio Carreras vuelve á estar sobre el tapete.

Unos dicen que el popular actor no viene hasta Marzo; otros, que debutará en Apolo á mediados del próximo Octubre; hay quien asegura que se queda para siempre en la Argentina, porque corren muy *buenos aires* para él, y no falta quien diga que, cuando venga á España, recorrerá varias provincias, dando funciones de despedida á estilo de *Lagartijo*, *Guerrita*, *Fuentes...* etc., etc.

Y el chismorreó sigue su marcha triunfal.

Carreras por aquí... Carreras por allá...

¡Calma, señores!

Lo mejor es, no correr tanto, y esperar tranquilamente los acontecimientos.

En todo caso, si les resulta aburrido el entreacto, pueden efectuarse apuestas mútuas...

Nada más natural, tratándose de *Carreras*.

* *

El Sr. Porredón deja la *empresa del Salón Regio* y pasa al *Príncipe Alfonso*, donde debutará el día 24. No nos sorprende la noticia.

Se fué del *Polistilo*, porque *aquello* se tambaleaba; se va del *Salón Regio* por la misma razón.

Aconsejamos á la empresa del *Príncipe Alfonso*, apuntale bien el edificio para el día 24,

* *

El *ABC* nos cuenta que Guillermo II, el *acreditado* emperador de Alemania, se dedica ahora á director de escena, Y es lo que decía un cómico en la calle de Sevilla: «¿Á que no hacen lo que Soler en el Lírico? Llenar con un botijo ochenta noches el teatro.»

* *

La angelical Julita Fons, tan pronto maneja la regadera como la pluma.

Con su *famosa regadera* vuelve locos á los hombres, y con los puntos de su pluma ha puesto en conmoción á las personalidades más salientes de nuestra literatura.

¡Como que Doña Emilia y D. Benito están que trianan!

Julita Fons escribe artículos para periódicos, publica libros; tal vez se lance á escribir comedias pasionales, dramas tremebundos...

Y es natural que se pregunten:

Doña Emilia: —¿Eclipsará mi fama?

D. Benito: —¿Me cogerá la delantera?

* *

El otro día en la Comedia, durante la lectura de la obra de los Quintero *Las de Cain*, atisbando en la puerta, vimos que la decoración del primer acto es una *glorieta* en un paseo público.

Nos extrañó mucho; porque siempre hemos creído que los Quintero no pueden contentarse con la *glorieta*, sino aspirar á la gloria, que es la que por sus puertas se entra á cada paso.

* *

D. José Echegaray está de enhorabuena, porque á todos los que aseguran que su teatro es falso, puede taparles la boca demostrando que, su obra *El loco Dios*, ha encontrado en la vida real otro digno protagonista.

Y si no, vean ustedes lo que dice *España Nueva*:

Sevilla, 13.

«En término de Paradas han detenido varios peones camineros á un sujeto que se paseaba por la vía férrea, diciendo á gritos que era Dios, y pensaba detener al primer tren que se tropezara en el camino.»

Pensaría hacer lo que el baturro del cuento; plantarse en medio de la vía, y decir tranquilamente:— «Chifia, chifla... que como no te apartes tú...»

* *

El japonés Rakú, según nos cuenta la prensa diaria, ha sufrido un serio percance.

El célebre luchador contrató en Tolosa á un vascongado llamado Urrestilla, para que hiciera la pantomima de luchar con él, dejándose vencer, y le entregó por ello cuatro duros de los saneados.

Y efectivamente; Rakú y Urrestilla luchan... pero el japonés se olvida que *aquello* es de *mentirijillas*, y larga tres sopapos mayúsculos al pobre vascongado.

Urrestilla, al verse maltrecho, pidió auxilio... y descubrió la cosa.

Y ¡claro! Rakú tuvo que salir por pies.

Lo ocurrido es muy natural.

Rakú ha puesto cuatro duros á una carta... y le ha salido la contraria.

Paciencia... y barajar; pero *barajarla* mejor.

DE TOROS



Corrida celebrada el día 13 de Septiembre

Con mucho viento y una entrada regular, se celebró el pasado domingo, la corrida anunciada, en la que, *Guerrero*, *Mazzantinito* y *Relampaguito*, tenían que dar muerte á *mano airada* á seis toros de los señores Herrero Olea, antes de López Navarro.

Al llegar á la plaza nos encontramos con que dos de los toros anunciados han sido sustituidos por otros dos de la ganadería de D. Gregorio Campos, ¡Pero, hombre, que ni por casualidad vemos una corrida tal y cómo la anuncian!

Los toros de Herrero Olea estaban bien presentados; grandes, gordos, finos de tipo y con madera suficiente para hacer una nueva barrera, sin remiendo de ninguna clase. De bravura... Buenos gracias. Manso el primero, manso el segundo, etc., y así hasta llegar al último, que también fué manso. El quinto llevó fuego. ¡Enhorabuena, señores Herrero Olea! ¡Hasta que lidién otra vez sus toros en Madrid! Para entonces ya dará Loreto Prado el *do* de pecho.

Los dos de D. Gregorio Campos, lidiados en segundo y cuarto lugar, cumplieron bien, sobre todo el cuarto, que fué un buen toro.

Guerrero.—Todas las esperanzas que hizo concebir este diestro en la última corrida que toreó las echó por tierra en la tarde del día 13. ¡Claro! Toros negros y día 13...

Trasteó á su primero desde cerca y confiado, pero moviéndose mucho en toda la faena. En ésta hubo dos ó tres achuchones serios.

Un pinchazo alto, una estocada atravesada y un descabello, necesitó para quitarse de encima á su rival.

Al cuarto lo pasó cerca y tranquilo, dando algunos naturales dignos de estimación. Con el picho estuvo mal. Seis veces entró, ninguna con grandes arrestos, hasta lograr que el animalito, completamente aburrido, tuviera á bien echarse. (Pitos).

En el sexto que mató por la cogida de *Relampaguito*, estuvo Guerrero más decidido que en los anteriores. El buey se defendía en tablas, y allí tuvo Antonio que torear al animalito, que por momentos se

ponía más difícil. Tres veces pinchó como pudo, y por último, metiéndose con agallas, dejó una estocada magnífica.

Toreó bien de capa y trabajó mucho en brega y quites. ¡Hay que recuperar lo perdido!

Mazzantinito. Tampoco este día sopló la fortuna al *chico del barrio de Pozas*.

Muleteó con valentía á su primero, aunque sin sujetar al morito, que se largaba en cuanto tenía ocasión para ello. Media con tendencias, sin querer llegar, otra media en lo alto, llegando con fatigas esta vez, y un descabello á la segunda, fué lo que ejecutó con el estoque en este toro. Le aplaudieron.

En el quinto estuvo Tomás hecho un jabato con la muleta. Es imposible estar más cerca y más valiente. Con el estoque le acompañó la desgracia. Pinchó varias veces sin resultados positivos, y después de escuchar dos avisos, dobló el indecente manso. El público, viendo la buena voluntad del madrileño, le tributó una gran ovación cuando fué á dejar los trastos. La faena, en honor de la verdad, no fué para tanto.

Banderilleó con fuego á este toro, poniendo un par bueno. Estuvo trabajador en la brega y ayudó á sus compañeros.

Relampaguito.—Al único toro que mató lo trasteó con intranquilidad y abusando de los efectos cómicos al terminar algunos pases. Perfilándose, encogido y fuera del pitón, tuvo la suerte de agarrar una estocada en lo alto. Fué ovacionado.

En el sexto, y al dar con un completo desconocimiento de la suerte, el cambio de rodillas, fué cogido y volteado con gran aparato, no sufriendo por fortuna, más que algunas contusiones en diferentes partes del cuerpo. En la brega y quites estuvo torpe y desconcertado toda la tarde, no teniendo un disgusto en varias ocasiones, porque ya sabemos todos que hay una Providencia que protege á los toreros.

Picando *Cantaritos* y *Melon's chico*, sobre todo el primero. Banderilleando *Armilita*, colosal. Puso un par de los que se ven cada diez años. También se distinguieron *Aranguito* y *Perdigón de Madrid*.

CHETE.

Provincias taurinas.

San Sebastián, 13.

Toros de Anastasio Martín, cumplieron regularmente.

Bombita (Ricardo), regular en el primero, mal en el

tercero y peor en el quinto, en el que oyó dos avisos

Bombita (Manuel), mal en el segundo y sexto y bien en el cuarto.

Toreando estuvieron bien. La corrida aburridísima.

Bilbao, 13.

Con una entrada floja se ha celebrado la corrida de despedida de Fuentes.

El ganado de Concha y Sierra, fué bueno.

Fuentes muy artístico toreando y banderilleando, y con fortuna al matar; oyó grandes ovaciones.

Gallito, muy torero toda la tarde. En el cuarto hizo una gran faena de muleta. Matando, mediano en dos y superior en el otro. Fué sacado en hombros.

Barcelona, 13.

Toros de Esteban Hernández, regulares.

Irini Pérez, regular. *Mogino chico*, bien y mediano *Rubio de Valencia*, mal y regular; y *Frutitos*, regular en los dos.



Toro *Escudero* de la ganadería de Trespalacios, lidiado en Cáceres el día 8 del actual y que cogió al espada Antonio Lobo al pasarlo de muleta.

Zaragoza, 13.

Los toros de Clairac, han sido regulares. Caballos 11.

Moni, trabajador con el capote. Matando con fortuna.

Flores, al entrar á matar á su primero resultó con un puntazo en el antebrazo izquierdo que le impidió seguir toreando.

Tordesillas, 14 y 15.

Bichos de García, bravos.

Matapozuelos, muy bien las dos tardes con el capote y muleta. Con el estoque muy valiente dando buenas estocadas. Fué muy aplaudido.

Navalmorales, 14.

Toros de Zapatero, buenos. Caballos, 8.

Celita, oyó muchas palmas con el capote. Con la

muleta y el estoque se portó de superior manera siendo concedida una oreja. Há sido contratado nuevamente.

Adolfo Guerra, bien con el capote y regular matando. Picando, *Alcaláño* y con los palos el *Mozo del Barrio*.

Burgos, 13.

Los toros lidiados han resultado buenos.

Guerrilla, superior en el primero y bien en el tercero, con las banderillas aplaudidísimo.

Pacomio Peribañez, bien en los dos.

Ibi, 13.

Los toros de Traperos resultaron mansos *perdios*, llegando á la hora de matar muy difíciles.

Bernalillo, estuvo toda la tarde muy trabajador; con la capa dió muy buenas verónicas, estando muy oportuno en los quites. Banderilleando estuvo superior.

Despachó á sus toros de tres buenas estocadas, siendo ovacionado toda la tarde.

Chico del piano, estuvo muy valiente siendo también aplaudido.

Picando, Serranito de Alicante.

Bregando y con los palos, Guerrerrito, este muchacho estuvo toda la tarde incansable.—*Pérez*.

Notas taurinas.

Varios amigos del bravo matador de toros Rufino San Vicente (*Chiquito de Begoña*), le obsequiaron el martes último con un banquete de despedida, con motivo de su viaje á Méjico.

Durante la cena se derrochó en gran cantidad el buen humor y el *champagne*, y, al final, todos hicieron votos porque la estancia en el país de Moctezuma, sea próspera para el simpático matador bilbaíno. Este embarcará en Santander hoy 20, perdiendo de torear en la feria de Logroño, el 27 en Barcelona con *Mimito* y *Cocherito*, y dos corridas en Bilbao y Zaragoza.

¡Buen viaje y hasta la vuelta!

**

Se ha encargado de la representación del novillero Ciriaco S. Orgaz (*Chico de Ciriaco*), el Sr. D. Emilio Pagán, que vive en la calle de San Gregorio 23 y 25, á quien pueden dirigirse las empresas.

Dicho diestro toreará en breve en Vista Alegre y está en tratos con las empresas de Murcia y Lorca.

**

Ha quedado ultimado definitivamente el cartel para las corridas de feria de Valladolid. Se correrán reses de Miura, Veragua y Muruve, por los diestros *Machaquito*, *Gallito*, *Cocherito* y *Manoiete*.

El espada Francisco Martín Vázquez ha sido contratado por la empresa de Méjico «El Toreo» para seis funciones en la cantidad de sesenta mil pesetas.

**

El novillero *Almanceño* embarcará en Barcelona con rumbo á Caracas, para donde ha sido contratado, el día 3 del próximo Octubre.

**

Dentro de pocos días embarcará con rumbo á Méjico el espada madrileño Antonio Boto (*Regaterín*), contratado por la empresa Ramón López para que actúe en la Plaza vieja de aquella capital. Le acompañará en su excursión su hermano Victoriano.

**

En Sanlúcar de Barrameda actuarán el próximo día 23 los modestos novilleros *Calerito* y *Vázquez II*, lidiando seis novillos de D. Félix Gómez.

**

En la corrida celebrada el 8 del corriente en Illacebolla, mató tres toros el valiente novillero *Celita*, quedando muy bien con capote y banderillas, y superiormente con el estoque, siendo sacado en hombros y contratado nuevamente para el 13. De los peones se distinguieron *Patolas* y *Mozo del barrio*.



Guía taurina.

MATADORES DE TOROS

Ricardo Torres (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—Apoderado: D. Julio Herrera.—San Eloy, 17, Sevilla.

Rafael González (Machaquito).—Apoderado: don Rafael Sánchez (Bebe).—Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Francisco Fernández.—Navas de Tolosa, 5, 2.º izquierda, Madrid.

Rafael Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez.—Guttenberg, 3, bajo, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez.—Ave María, 29, 1.º Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado: don Enrique Quirós.—Magdalena, 40, 3.º, Madrid.

Fernán Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José R. Alfonso.—Santa Victoria, 9, Córdoba.

Manuel Torres (Bombita III).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Á su nombre, Lope de Vega, 39 y 41, Madrid.

Hilario González (Serranito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Madera Alta, 51, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Gregorio Taravillo (Platerito).—Á su nombre, Toledo, 90, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Cabello.—San Lorenzo, 2, Madrid.

Vicente Sanz (Matapozuelos).—Apoderado: don Victoriano Argomániz.—Hortaleza, 47, Madrid.

Baldomero Sánchez (Guerrilla).—Apoderado: don Luís Salinoso.—Luna, 3, platería, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Ignacio M. Rodríguez.—Santa Lucía, 12, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Á su nombre, calle de la Paz, 7, Madrid.

Juan Berenguer (Juanelo).—Apoderado: D. Federico Romero.—Mesonero Romanos, 6 y 8, Madrid.

Vicente Sánchez (Cacheta chico).—Apoderado: D. Ponciano Montero.—Estación, 9, Ciudad Real.

Ciriaco S. Orgáz (Chico de Ciriaco).—Apoderado: D. Emilio Pagán, San Gregorio, 23 y 25, Madrid.

REDACCIÓN DE TEATROS Y TOROS

Fundadores: Darío Flórez Valcárce, —Ricardo Guisó Vert. — *Jefe de Redacción:* Bernardino Martín Minguéz. — *Redactores:* Emilio G. del Castillo. — Rafael Galván Candela. — Juan Nieto. — Mariano Moncó. — Ramón S. Sarachaga. — Nicanor Puga. — Rafael R. López Grande. — Luís Galvan. — *Colaboradores:* Gabino Peraita. — Luís Linares Becerra. — José Pérez Cortina. — A. Escamilla Rodríguez. — *Administrador:* Darío Flórez — *Encargado de la oficina:* Fernando Muñoz.

No se devuelven los originales.

Pagos adelantados.

LA ORTOPEEDIA MODERNA

GRAN CASA DE APARATOS ORTOPÉDICOS

DE

CESAREO ALONSO

FUENCARRAL 104. — MADRID

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Objetos de goma, Ortopedia, Vendajes, Gasas, Algodones, Vitrinas y Lavabos.

Única en corsés perforados de celuloide,
con patente de invención.



Balgañón y Moreno

IMPRESORES—Pelayo, 36, Madrid.



Úrsula López en "¡Al agua, patos!"

21

Teatros y Toros



PASCUALA MESA

15 céntimos.

Impreso en la imprenta de S. M. de San Juan de los Rios

Las artes y oficios

