

# Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto... 15 cts.	<i>Calvario, 29, principal.</i>	Madrid mes.... 0,60 pts.
" atrasado 25 "		" trimestre 1,50 "
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES A CINCO	Provs., trimestre 2,00 "
		Extranjero. semestre. 3,00 "

Se admiten suscripciones en todos los establecimientos anunciados.

Pagos adelantados.

## CAMINO ADELANTE

Cuando el caminante encuentra, en su viaje en busca del fin que lo ha motivado, alentares y favorable acogida por doquiera, animase á proseguir con más bríos y coraje. Cuando se le reúnen en su viandanza otros animosos peregrinos que, como él, persiguen el mismo ideal y se dirigen al mismo sitio, el consorcio mútuo, la ecuanimidad, el multiplicado esfuerzo, hacen que se vaya más allá, siempre adelante, en la peregrinación emprendida.

Al fundar TEATROS Y TOROS, encontréme con la ayuda del amigo del alma, del buen compañero que supo comprender mi ideal y secundarle. Darío Flórez Valcarce atisbó lo grandioso de la idea y los dos nos lanzamos camino adelante, contra toda serie de obstáculos y dificultades, á la empresa periodística. Una animosa redacción, formada por jóvenes luchadores, ansiosos de trabajar y de darse á conocer en la república de las letras y en el teatro, esgrimió sus armas, desde los primeros momentos, en esa lid que empezábamos á sostener. Mariano Moncó, un literato que no ha pasado de los veinte años, un joven que discurre como un viejo y promete mucho; Rafael R. López Grande, estudioso autor de varias obras cómicas y dramáticas, que espera del teatro laureles y dinero; Juan Vilar San Clemente, autor de *Sal de la tierra*, obra estrenada en colaboración con Fiacro Yraizoz en el Lírico, y de otras obras que están admitidas en varios teatros; Juan Nieto, que tiene la triple personalidad de autor, crítico teatral, músico y fotógrafo; Rafael Galván, autor aplaudido, poeta y crítico que ha ya reputado el pseudónimo de Colirón, y Fernando Muñoz (Quisquillas), como revistero de toros, desde los primeros momentos forma-

ron la redacción de TEATROS Y TOROS. Han entrado posteriormente los ilustrados redactores Luis Galván, Juan Cabezali, José García Puch y R. Sánchez Saráchaga. Nos han ayudado con su colaboración y á todos enviamos nuestro voto de gracias, el distinguido y eminente literato D. Bernardino Martín Minguéz, el

antiguo periodista Sr. Pérez Cortina, con el pseudónimo de Aristarco, el notable autor D. Emilio G. del Castillo, el joven intelectual, redactor de *Diario Universal*, inspirado poeta D. Luis Linares Becerra, su colaborador en «Alma negra», el sobrino del malogrado sainetero D. Javier de Burgos, que tiene el mismo nombre y apellido, D. Leopoldo Rubio Fontcuberta, D. Gabino Perayta, y otros, cual nosotros, luchadores y viandantes en el camino del arte y de las letras.

Autores, actores, empresas, por lo general, han secundado nuestro esfuerzo. La prensa de provincias ha dedicado á nuestro semanario elogios que de corazón agradecemos. La idea, el consejo, la observación, la indicación, todo se ha tenido en cuenta para ir paulatinamente mejorándolo. Hoy, al catorce número de publicación, en la peor época para la vida periodística, respondiendo al favor que nos han dispensado todos, mejoramos nuestra obra. Este número es una prueba de ello. Sin aumentar el precio de suscripción ni de venta, hemos realizado importantes reformas. Al

aparecer vestidos con estas galas, invitamos á todos los que aman el arte nos acompañen, y pues la unión hace la fuerza, marcharemos unidos cuantos comulgamos en las mismas ideas progresivas mirando siempre al ideal en la distancia. ¡Camino adelante!

RICARDO GUSÓ VERT.



Gonzalito en «El Lego de San Pablo»

## ¿CÓMO DEBE SER LA OBRA ESCÉNICA?

Esta pregunta podía ser motivo de una *enquête*, sin duda alguna curiosa é instructiva, que brindo á los profesionales del Teatro. Y no sonríaís creyendo que es materia definida y cuestión resuelta, ni mucho menos. Cualquiera volumen de Preceptiva literaria, por elemental que sea, nos da un patrón del drama, de la comedia, del sainete; ya lo sé. ¿Pero es éste indiscutible? ¿Se acepta por todos y sin reparo ese patrón literario?

Conozco á muchos que pasan por inteligentes, casi por doctores sapientísimos, dentro y fuera de los teatros, que opinan que la obra escénica debe ser lo más iliteraria posible. Así, como suena y en serio: lo más iliteraria. Y acontece con frecuencia que Empresas y direcciones artísticas rechazan obras que, á su juicio, están muy bien escritas, á pretexto de que no son teatrales.

Yo, francamente, en un principio, cuando tales respuestas oía, quedábame estupefacto. ¿Referíanse, quizá, los censores á la clase de letra del autor del libro ó de su amanuense? ¿Pues qué, las obras escénicas *muy bien escritas*, es decir, las que cumplen á la perfección los requisitos del género teatral á que pertenecen, no son representables? Y mi cerebro se confunde hasta el delirio con tan estupenda paradoja.

Después he oído otras contestaciones, más donosas que lógicas, que me han devuelto la tranquilidad. ¡Bah! Cuando creemos saberlo *casi todo*, resulta que no sabemos nada, y que cuanto los maestros nos enseñaron á tanta costa como principios incuestionables y reglas evidentiísimas, de una infalibilidad sancionada por el Arte más austero, eran afirmaciones gratuitas, puntos á discutir muchas veces, y en la excepción entren los que quieren, por personas competentiísimas en esta ó esa especie de comercio ó industria, lectores asiduos de gacetillas y relatos emocionantes al calor del lecho y como invitación al sueño.

Quedo, pues, tranquilo, aunque con mi duda. ¿De qué parte está la razón? ¿Cuál es el legítimo molde de la obra teatral? Sirvámonos, por ejemplo, del sainete.

Yo entiendo, salvo error ú omisión, porque me asusta discurrir en estos tiempos de precocidades y procañidades y considero además muy cómodo el procedimiento de aceptar sin titubeos las opiniones ajenas, yo entiendo que, para *confeccionar* una pieza de este género, lo primero es tener un asunto, si puede ser real mejor que verosímil y de relativa originalidad. Una acción que se desenvuelva con viveza y gracia, insinuando pasiones, esbozando sentimientos de esta ó aquella clase social, pues no es preciso buscar siempre los tipos del sainete en los de abajo, cuando tan fácil es hablarlos arriba y en medio, y trabar los caracteres de modo que del contraste brote la risa como la chispa salta al choque del pedernal y el eslabón.

Y así, burla burlando, al parecer inocentemente, como quien no quiera la cosa, deducir una enseñanza en la que triunfe siempre lo reconocidamente bueno de lo notoriamente malo, lo grande de lo mezquino. Claro está que según la moral que predica la sociedad espectadora. Sin maternos en filosofías.

Resumiendo: asunto de cierta novedad que interese; tipos cómicos por las situaciones en que se les coloque; diálogo suelto, sin rebuscamientos de frases, no groserías—lo grosero no puede ser bello jamás—chistes los que surjan naturalmente, y al final de la fábula la sentencia, la máxima, la moraleja, como era llamada por los clásicos, dicha ó deducida *in m'e* por el público que va al teatro á regocijarse y á aprender algo bueno y ú il para su vida de relación.

Estos fueron y son los elementos del Arte en el sainete. Los primeros materiales de la obra artística, si queramos hablar en términos vulgares. Déjese luego en libertad al autor, único responsable de ella ante el público, su soberano juez. Y basta por hoy.

En artículos sucesivos recogeré ciertos cabez suel-

tos que quedan en éste. El de la relativa originalidad, por ejemplo. No puede hacerse todo en un día... ¡desgraciadamente!

A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ.



JAIME NART

Actor cómico que está realizando una brillante campaña en el Gran Teatro.

A LAS EMPRESAS TEATRALES

## Un entremés modernista

ARGUMENTO

Cierto ministro de los antañudos de Fomento recibió una Memoria y unos planos que contenían el proyecto y la explicación de un futuro palacio para exposiciones artísticas, permanentes é internacionales. Como la persona que el ministerio en aquel entonces desempeñaba se desvivía por las mejoras que en sí buenas son, hizo que en el acto fuesen llamados el catedrático superior de Arte y el catedrático de inglés de cierto centro madrileño.

Habiendo acudido ambos, se les entregó por el secretario del ministro, al uno la Memoria, en inglés, que inglés su autor era, y al otro se le confiaron los planos; y con todo ello cada cual se dispuso á irse á su respectiva casa. Pero se les obligó á que sin demora, allí mismo, en el despacho del ministro, extendieran la traducción y el informe acerca del proyecto. Hubo aquello de fingirse enfermos, y, cuando se disponían los catedráticos á dejar el sitio ministerial, llegó el señor ministro, y á poco, el inglés, autor de la Memoria y del proyecto, y se vió que ni el catedrático de inglés sabía una pala-

bra de la lengua de Albión, ni el catedrático de Arte superior daba pie con bola acerca de su asignatura; y el ministro, avergonzado delante del inglés, pególes un puntapié y los entregó á los tribunales (1).

¿Qué empresa se atreve á representar el entremés? Ya está escrito hace tiempo.

B. M. M.

NOTA. También se puede disponer de *Los desamenes en mi pueblo* y *Los morriones de Carrión* (revista con cantables.)

# POR LOS TEATROS

## SALON REGIO



Una escena de «Cuando ellas quieren...»

*Cuando ellas quieren...*

### A manera de prólogo.

... Y, cual caballero de capa y espada, montado en soberbio alazán, penetró en el territorio de Talía haciéndose dueño y señor de cuantos palacios halló á su alcance.

Al ver tan bélicas ideas, la guardia del rey quiso cortarle el paso, pero nuestro héroe se desembarazó de su capa y chambergo, hablando de esta manera:

—Dejad paso á la sabiduría.

Los soldados, aterrados, no acertaron á contestar ni á moverse de sus respectivos lugares, y entonces nuestro señor espoléo á su cabalgadura y prosiguió su conquista.

En efecto; Linares Rivas comenzó en esta forma. Acompañado de su pericia, sirviéndole de pendón su trabajo y, en el deseo de adquirir gloria, despreció los sinsabores y amarguras del abrupto camino del Arte, arremetiendo con bélico coraje á todos los obstáculos que se presentaron ante su vista. Con su elegantizado tea-

tro hace multitud de sergas, pudiéndosele considerar hoy en día como el primer autor dramático español.

El fondo de su teatro es el *Benaventino*. Solo que existe entre ambos grandísima diferencia. Las obras de Benavente son esa sátira punzante cargada de rudeza, hija de la muchísima realidad; las de Linares Rivas son la misma idea, solo que está expuesta con doble finura, mucho más dulce...

Linares Rivas lo mismo escribe la comedia aristocrática, que la zarzuela campestre. Para él no hay clases. Estudia los caracteres en forma concienzuda. Cuando estrenó «*Bodas de plata*» me cercioré una vez más de su maestría. ¿Creéis que no requiere estudio constante y talento demasiado el exponer con toda perfección el carácter de varios padres?... ¿Y qué me decís de «*El abolengo*»?.. ¡Ah!... Si fuéramos detallando punto por punto todas sus obras, necesitaríamos muchas cuartillas.

Como novelista, también merece que se le mencione, ó si no, basta con que leais «*Un fiel amador*». ¡Qué ópimo lenguaje!... ¡Qué argumento tan perfecto!... ¡Qué pensamiento tan maravilloso!...

Contentos pueden estar los paisanos. Alegres deben permanecer los de la «terra», puesto que tienen el honor de poder decir:

Linares Rivas es gallego. Galicia, cría también genios.....

### Se anuncia el estreno.

El joven artista Porredón, no se ha dormido en los laureles. Apenas comenzó á actuar en el Salón Regio, recurrió á los «principiantes», con el fin de que pudieran entregarle alguna cosilla para estrenar...

Y claro está. Como á nadie le amarga un coco en dulce, el primer «novel» se presentó en el escenario de tan lindo coliseo, fué «el pobre Rusignol». A este, siguió el «ignoto López Marín» y por último, «el desconocido Linares Rivas», con su comedia en un acto, titulada «Cuando ellas quieren»...

Todos esperaban un éxito asombroso, y no era para menos. ¡Los noveles, pocas veces se equivocan!...

Se anunciaron los ensayos, y desde entonces el público tomaba Contaduría, como la sala de espera de una estación. El pedido de billetes, era cada día mayor y... ¡lo natural!... El vivaracho Porredón, pensó representar cuantas obras le llevara el «incógnito autor». ¡Algo hay que hacer por los noveles!

### El Reparto.

El reparto, era el siguiente:

Micaela, Srta. Rodríguez. — Aurora, Sra. Torres. — Panchita, Srta. Mateos. — Angelito, Sr. Porredón. — Buena-ventura, Sr. Mijares. — Félix, Sr. Montenegro. — Fructuoso, Sr. Lombía. — Eusebio, Sr. Marchante. — Ambrosio, Sr. Navarro.

LA ESCENA OCURRE EN UN COMERCIO DE MERCERÍA,  
PROPIEDAD DE DOÑA MICAELA.

### El argumento.

«Cuando ellas quieren...» tiene un argumento sencillo. Todo se reduce á demostrar que es de todo punto imposible rendir á una mujer, si ella se muestra rebelde.

Micaela, es dueña de la tienda citada. Tiene dos dependientes; Angelito, muchacho inocentón y Buena-ventura, pollo tímido. Este se halla enamorado de su ama, á la cual quiere exponer su férvida ilusión, pero se contiene acobardadamente.

Micaela, también tiene otros tres pretendientes; uno poeta, otro pintor y por último un chulapo, los cuales, buscan por el medio mejor, el poderse hacer dueños de la tienda, con todos los enseres; es decir, con dueña y demás.

Pero la comerciante, que es bastante despierta y les comprende las intenciones, se elude de ellos, despreciándolos, y cuando llega Aurora, le comunica que ha elegido marido, cuyo nombre se lo piensa decir aquella misma noche.

Quédanse solos Micaela y Angelito, y aquélla expone á éste sus ideas de casamiento. Angelito, desea que sea muy feliz y Micaela, al ver el colmo de la inocencia, enreda la conversación de manera que casi se declara. Angelito, al saber que el marido elegido es él, considera las palabras de Micaela como una guasa y no se quiere convencer. Mas al fin, viendo la mucha insistencia, cerciórase de la verdad y se abraza á su futura, sorprendiéndolos así los cuatro pretendientes, quienes se quedan asombrados.

### El desarrollo.

Muy correcto y salpicado de graciosísimos chistes. Desde el momento en que se levanta la cortina, se ve el sello del autor.

### La representación.

Esmeradísima por parte de todos. El Sr. Porredón,

representó muy bien el papel de chico; la Srta. Rodríguez, sacó perfectamente el papel de jefe.

### Lo que ha escrito Linares Rivas.

Según datos tomados de *El Noroeste*, de la Coruña, Linares Rivas ha escrito, durante el invierno pasado, catorce actos.

Una comedia en cuatro actos, titulada «La fuente amarga», que estrenarán la Guerrero y Mendoza en Buenos Aires, y una comedia lírica, con música de Chapí, denominada «Clavito», que también estrenará en el citado punto la referida compañía. Una comedia en dos actos llamada «Las buenas intenciones», que pondrá la compañía de Lara en San Sebastián. Otra en un acto, titulada «Lo que engaña la verdad», que, con «La nube», de Palencia, formará en Octubre el programa de inauguración del Teatro de la Princesa. Una zarzuela en un acto, con música del maestro Vives, llamada «La Verónica», que se estrenará en la Zarzuela. Otra, colaborada con Chapí, que se pondrá en Apolo y que lleva por título «La vejez de las flores». Otra, con música de Baldomir, que estrenará la compañía Loreto-Chicote en el Teatro Emilia Pardo Bazán, de la Coruña, cuyo título será «Las malditas ideas».

También ha refundido la preciosa comedia política titulada «El Idoló».

### Lo que se estrenará en el Regio.

Se ensaya la comedia lírica en un acto denominada «Sábados blancos», original de López Marín, con música de Chapí.

M. MONCÓ.

Madrid, Julio 908.

## TEATRO ROMEA

### Debut de los autómatas Borbosa.

Está visto que la empresa de este teatrillo sabe buscar la forma de conservar el favor que les viene dispensando el público desde que abrió sus puertas este coliseo.

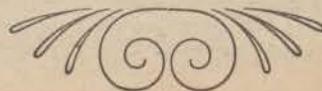
Una vez terminados sus compromisos el fantalista Saldac, que por cierto hará su debut en breve en Zaragoza, y el ilusionista Doctor Arthur, la empresa de Romea ha contratado á los autómatas de los hermanos Borbosa, una verdadera compañía de diminutos actores de madera notablemente articulados, compañía sumamente pacífica entre cuyos actores no existen rencillas de ningún género, no hay tramas ni disgustos de bastidores; nada de eso; todos ellos, desde el tenor cómico á la característica, incluso los coros, duermen pacíficos en los fondos de inconmensurables cajones.

Debutaron el día 1.º y fueron sumamente aplaudidos; de su presentación no puedo decir nada más que la ilusión es completísima; no se ven apenas los hilos por los cuales transmite los movimientos á estos muñecos la verdadera compañía de actores reales, que compuesta de cuatro hombres y tres mujeres, forman la de los actores, llamémosles falsos, ó sean los autómatas Borbosa; los primeros hacen la ilusión completa de ser tales actores; los aplausos los reciben los segundos.

Debutaron con las zarzuelitas tituladas «Los Payasos», «Susto sobre susto» y «Muérete tú». Tienen un repertorio variadísimo, y la prueba la tenemos en que cada dos días se pone una obra nueva en escena.

El decorado es precioso. En el número próximo publicaremos información fotográfica de algunas escenas de las obras que representan los autómatas Borbosa.

JUAN NIETO.



## TEATRO BARBIERI

**Juerga y doctrina.**

En este concurrido coliseo se estrenó el jueves último «Juerga y doctrina», zarzuela en un acto y cuatro cuadros, original del Sr. Barriovero, con música del maestro San José.

«Juerga y doctrina» es una obrita que, además de estar muy bien dialogada, demuestra que el autor conoce a la perfección al público para quien ha escrito.

El argumento de la obra es el siguiente: Un padre se escandaliza al encontrarse con que su hijo, un muchacho calavera, alterne en una taberna de ínfima clase, con gente alegre y en compañía de su novia.

El padre, para volverle á buen camino, le reduce á reclusión en el convento de Santa Rita, en donde el joven logra captarse la amistad y simpatía de los reclusos, los cuales hacen frente á las demasías de los frailes, y cuando éstos intentan castigar al muchacho, éste se fuga, abriéndose paso con un revólver.

Regresa á la taberna y se encuentra al padre completamente ébrio y entregado á la juerga con los mismos en cuya compañía le sorprendió el padre, que, como es natural, y en justa reciprocidad, le amonesta el hijo, entregándose todos á la juerga.

El maestro San José ha puesto una música inspirada, sobresaliendo unos bonitos couplets, que fueron varias veces repetidos.

En la interpretación se distinguió la Srta. Albertos, que hizo un calaverilla muy salado: Srtas. Bonora y Belda y los Sres. Enciso, Garci-Nuño, Ruiz y Lacau.

Durante la representación, y al terminar la obra, salieron varias veces los autores á recibir los aplausos.

«Juerga y doctrina» será, seguramente, muy duradera en los carteles.

**Francisco Enciso.**

El joven y estudioso primer actor y director de la compañía que actúa con gran éxito en el teatro de Barbieri de esta Corte, Francisco Enciso, es conocidísimo del público madrileño. Nacido y criado en el barrio de Lavapiés, siente verdadero amor á los barrios bajos, hasta el extremo que días antes de firmar el contrato con la empresa de Barbieri le propusieron una contrata ventajosa para provincias y la rechazó por volver á este teatro.

El año pasado trabajó en este mismo coliseo durante siete meses haciendo una gran campaña, que dió por resultado que el público admirara sus condiciones de artista y conservara grato recuerdo de su paso por dicho teatro.

En dicha temporada estrenó varias zarzuelas sobresaliendo entre ellas en «La pobre Dolores», en la que hizo una creación de su papel.

Enciso ha recorrido los principales teatros de España y Portugal, donde ha logrado captarse las simpatías y admiración del público, siendo los últimos sitios en donde ha actuado Valladolid y Eibar, donde es muy querido por haber estado trabajando dos temporadas.

Es para mí tarea difícil dar á conocer á los lectores la brillante hoja de servicios que ostenta en su carrera artística, pero no me es posible, porque Enciso con su modestia acostumbrada se negó á facilitarme los datos necesarios.

Únicamente me dijo que estaba muy contento y agradecido de «su público predilecto» y que estaba preparando varios estrenos para la presente temporada.

Estaba en su cuarto insistiendo en mi demanda de los datos de sus campañas por provincias, cuando se presentó el jefe de acomodadores del teatro para decirle que varias personas se habían acercado á rogarle que comunicara al Sr. Enciso reprisara «Dolorettes» y «La pobre Dolores» en cuyas obras tanto se distingue.



El Sr. Enciso manifestó entonces que dijera que en la próxima semana se efectuaría la reprise de «La pobre Dolores».

Sus obras predilectas son «El Barquillero» y «Los Guapos», que son las que le sirven para hacer sus debuts.

Y para terminar mi modesta información, manifestaré que últimamente fué contratado por la empresa del teatro Barbieri por haberlo pedido el público que habitualmente asiste á dicho coliseo.

El público le quiere, le distingue y sabe ovacionar la labor artística de tan notable y popular primer actor.

JOSÉ GARCÍA PUCH.

**TEATRO DE LA LATINA**

El viernes de la pasada semana se estrenó en este teatro el aplaudido pasatiempo lírico «El arte de ser bonita».

La interpretación rayó á gran altura, tanto las primeras partes como el coro, pudiendo decirse que ha sido la obra mejor interpretada en dicho teatro.

El público aplaudió con entusiasmo á las Srtas. Fuertes, Soldevilla y Bustos, Sra. Alvaro y á los Sres. Bejarano, Soriano é Iñigo.

**TEATRO DE LA PROSPERIDAD**

El pasado domingo debutó en el Salón-teatro de la Prosperidad la compañía Alvarez-López, que dirige el primer actor José Turansal, con un escogido repertorio.

El cartel lo constituían las aplaudidas obras «El puñao de rosas», «Dolorettes», «Carceleras», que obtuvo un éxito señalado y en la que la Srta. Funes bordó su papel; el baritono, Sr. López, que posee una hermosa y bien timbrada voz, estuvo muy discreto en su papel, como igualmente el Sr. Muñoz; «La señora capitana» muy bien representada por la Srta. Romero y el Sr. Alvarez, y por último, «El Trébol», distinguiéndose la señorita Domínguez y los Sres. Turanzas y Palop.

## COLISEO IMPERIAL

El jueves se reprisó el juguete cómico-lírico «La señora Manuela» (segunda parte de «Nina»), asistiendo numeroso público, que rió las situaciones cómicas que tanto abunda en dicho juguete.

La interpretación inmejorable por parte de la señorita Martínez, Sra. Planelles y Sres. Povedano, Castañé y González.

«La Patria chica» sigue dando grandes llenos y es muy aplaudida.

DON PERFECTO.

## TEATRO DE NOVEDADES

## «Artista en crímenes.»

El viernes, con un calor asfixiante y lleno completo, se verificó el estreno del drama lírico en un acto y cuatro cuadros «Artista en crímenes», original de D. José Romeo, música del maestro Sr. Felipe.

El Sr. Romeo demuestra en su obra mucha inexperiencia teatral, pues de otra manera no se explica la terminación de los cuadros 1.º y 2.º, sobre todo este último, en que el público mostró su desagrado. Esta obra es además lo que todo Madrid ha presenciado en «Holmes y Raffles», que con tan buen éxito sigue representándose en el teatro Martín, esto es, la «astucia»

y «habilidad» del famoso criminal, que antes de cometer un crimen avisa á sus perseguidores y el saber del rey de los policías mister Rié.

¿Es posible que los individuos de la policía que van en comisión de servicio no se conozcan entre sí, siquiera sea de vista? Pues querido lector, este es el final del primer cuadro.

«Artista en crímenes», dicho sea con perdón de los autores, es una novela de folletín.

La interpretación aceptable, sobresaliendo únicamente los Sres. Pamplona y Romero. Los hermanos Gallos, discretos.

Y ahora, cuatro palabras para terminar. La obra resultaría mucho mejor si la empresa de dicho teatro la presentara con más propiedad, pues el recibimiento del hotel es bastante honesto y hay que tener presente que es un hotel elegante donde se hospedan personas de la aristocracia. También recomiendo á la Sra. Menguez que para bailar no hace falta enseñar las pantorrillas, pues eso se queda para las obras del género sicálpico.

La música del maestro Sr. Felipe, sin ser una gran cosa es superior al libro.

Al terminar la obra salieron á escena los autores, entre los aplausos de los amigos y las protestas del público pagador.

P.

## PASCUALILLO

(Conclusión).

Cierto día Pascual, acordándose de Fernanda, propuso á Andrés que marchara á verla; éste aceptó con alegría pensando en que al reunirse con ella abandonarían X..., trasladándose al lugar donde la guerra no reinara y adonde volvieran á disfrutar horas felices, y efectivamente, llegada que fué la noche volvieron ambos del campamento, favorecidos por la obscuridad, y ya en el campo, aquellos rivales en otro tiempo, se abrazaron efusivamente, sollozando ambos, el uno de agradecimiento, el otro enternecido por el recuerdo de Fernanda, á la que proporcionaba su alegría y devolvía su contento, mientras él, tal vez, quedaría muerto en el campo de batalla al rayar el alba. Andrés marchó por fin; atravesaba campos con las ansias del naufrago que ve en lontananza un punto de salvación, pero la fatalidad hizo que cayera en manos de una partida contraria, la que, como prisionero de guerra, verificó su fusilamiento, el que se llevó á cabo en el momento que las tropas de la compañía de Pascualillo entraba en acción.

.....

Pasado largo tiempo, terminó la guerra; la

paz volvió á reinar por doquier; Pascualillo volvió á X... ostentando en sus bocamangas las insignias de capitán, sobre su pecho brillaban bastantes cruces, indicando que aquel hombre era un valiente, un buen defensor de su patria; su cabeza ya estaba poblada de argentinas canas, dándole un aspecto venerable al par que dulce. Cuando llegó á X..., notó que todo había cambiado por completo; la casa en que nació ya no existía, Fernanda tampoco; los sufrimientos la habían arrebatado prematuramente la vida, el «tío Centeno» tampoco resistió el dolor causado por la muerte de su hija; en una palabra, Pascualillo ya estaba solo.

Por las tardes, Pascualillo marchaba paseando hasta una huertecilla, donde cortaba unas ramitas de verde laurel, con las que formaba una sencilla corona durante el rato que, sentado á la sombra de los árboles, tomaba de descanso, la que ya de regreso al pueblo depositaba sobre la tumba de Fernanda, al mismo tiempo que un temblor en sus labios indicaba que murmuraba una oración.

Haciendo este género de vida, continuó Pascualillo algunos años, hasta el momento que rindió su alma á Dios, siendo su último pensamiento, como siempre, Fernanda, á la que si no supo expresar la su cariño, supo al menos querer y respetar.

JUAN NIETO.

# TEATRO ESLAVA



Una escena de «Madrid separatista».

(Fot. de Juan Nieto.)

## El cierre de Eslava.

Cuando íbamos saboreando las «bellezas» de «Madrid separatista», cuando el público iba entrando en caja, y el dulce meneo del bastoncito habíase ya reemplazado por el aplauso, los separatistas, hermanos Miranda, produjeron una sedición en la compañía y fué la de Troya. Cerrojazo y tente tieso. La empresa se dijo para su capote. ¡Humitos á mil, y decidió un cambio radical, transcendental, sensacional, piramidal, cerrar el teatro ocho días, durante éstos reunir otros elementos, formar compañía, volver á darle al parche inmediatamente.

No puedo decirle á usted todavía el personal de que se formará la compañía. Yo deseo sigan los elementos, de los que no tengo motivos de queja, Guillén, la Cañete, desde luego si quieren continuar en Eslava. Se está arreglando la formación, y debutarán, el sábado once del actual, y como se cerró Martín, se cierra el Cómicó, la Zarzuela y Novedades, dentro de nada Apolo, dicen que se cierra el Gran Teatro, figúrese usted cómo va á estar Eslava, con una compañía dirigida por un primer actor (¿Valentín González?), con buenas tipes, con buenas tenores, con bajos y barítonos y «aínda mais», con «Madrid separatista».

Estrenaremos, trabajaremos, nos asaremos, lucharemos, todo, menos imposiciones!

Esto, poco más ó menos, nos dijo la empresa.

Hoy publicamos las escenas que nuestro redactor fotógrafo sacó de «Madrid separatista». El decorado de la calle de Alcalá es del notable escenógrafo Sr. Carrión cuyo retrato publicamos.

De un efecto sorprendente, el público aplaudió siempre al escenógrafo y le hizo cuantas veces se puso la obra salir á recibir los honores del proscenio, Vicente Carrión, discípulo de Amalio y Bussato, ha estado durante muchos años trabajando con tan notables maestros, pintando decorado para los principales teatros de Madrid, Real, Español, Apolo, etc. Hoy tiene montados sus talleres, y la decoración de la calle de Alcalá, de «Madrid separatista», es un cuadro escénico, en que ha demostrado sus grandes dotes y arte.

Unimos nuestra felicitación á los aplausos del público

Y hasta el sábado próximo, que se renueve en Eslava la temporada veraniega.

RAFAEL R. LÓPEZ GRANDE.



EPIFANIO CARRIÓN



Escena final de «Madrid separatista».

SALÓN MADRID

**Hermanos Campos.**

**Harlet and Campos.**

El elegante cinematógrafo de la calle de Cedaceros es, sin duda alguna, uno de los más concurridos de la corte y el que con más frecuencia presenta números de verdadera atracción.

Y como TEATROS Y TOROS está en el deber de informar al público de todo aquello que signifique «atracción» en cualquiera de las manifestaciones del arte, el domingo pasado giró una visita al Salón Madrid.

Un público verdaderamente selecto llenaba el salón. Al correr de la vista pude ver entre la concurrencia á la duquesa de Nájera, á la marquesa de la Laguna, al batallador exministro, conde de Romanones, al insigne maestro D. Tomás Bretón...

Todos aplaudían sin reservas el trabajo concienzudo de los célebres adivinadores del pensamiento Emilio y José Campos.

Su trabajo de sugestión á distancia es de los que atraen... Unos creen que adivinan *de veras*, otros opinan que todo obedece á una ingeniosa combinación...; lo cierto es que los hermanos Campos adivinan, sin vacilar un instante, todos cuantos objetos se presentan por raros que sean.

El *reporter* ¿cómo no? sintió el cosquilleo de la curiosidad y en cuanto terminó el número, envió su tarjeta á los artistas, solicitando de ellos una «interview», que al momento le fué concedida.

Los simpáticos hermanos Emilio y José y la bella esposa del primero, recibieron al *reporter* con todo género de atenciones y una vez expuesto el motivo de su visita se pusieron amablemente á su disposición.

—¿.....?

—Hace seis años.

—¿.....?

—En el salón «Actualidades», un teatrillo que, por entonces, funcionaba en la calle de Alcalá.

—¿.....?

—Después nos trasladamos á «París-Salón», que estaba en la calle de la Montera é inmediatamente salimos contratados para Valencia, Barcelona, Bilbao, Santander, San Sebastián, Oviedo...

—¿.....?

—Sí, señor; hemos estado infinidad de veces en Madrid.

—¿.....?

—Nunca..., en buena hora lo digamos... Por el contrario, siempre nuestro modesto trabajo ha sido aplaudido, lo que nos alienta á seguir trabajando con fervor.

—¿.....?

—Todos los públicos nos merecen respeto y cariño, pero por el de Madrid sentimos verdadera devoción.

—¿.....?

—¿Indiscreción? Nada de eso.

Pepe:—Yo era comerciante.

Emilio:—Yo, tenor de la compañía de Cereceda.

Estuve con el maestro una temporada, en el teatro «El Dorado», pero como *aquello* no me daba gran cosa, abandoné la zarzuela, me uní á mi hermano y empezamos á trabajar por nuestra cuenta.

—¿.....?

—Nada de eso. La base de nuestro trabajo es la sugestión á distancia, pero además, somos siluetistas, dúctistas... y sabe Dios lo que llegaremos á ser, pues siempre hemos procurado y procuraremos dar variedad á nuestro trabajo, presentando á menudo números nuevos...

—¿.....?

—Con la adivinación y con el «baul misterioso» hemos obtenido muy buenas contratas, pero nuestra última creación es el número que titulamos «Harlet and Campos», autómatas vivientes, que interpretamos mi señora y yo.

—¿.....?

—Me va usted á permitir que no conteste á esa pregunta. Precisamente vamos á presentar ahora ese número y si usted no tiene prisa, yo le invito á que lo presencie y de ese modo podrá usted juzgar por sí mismo.

«Harlet and Campos» son dos caricaturas vivientes. Sus cabezas auténticas descansan sobre cuerpos diminutos que se mueven graciosamente al compás de la música...

«Harlet» posee una voz suave y armoniosa y canta con arte, con delicadeza suma, unos lindísimos «couplets», acompañada de Campos (Emilio), que sigue siendo tenor aunque haya dejado á Cereceda.



El número «Harlet and Campon» es todas las noches aplaudidísimo, no sólo por su mérito artístico, sino también por su lujosa presentación.

.....

Para terminar, he de decir que los hermanos Campos son popularísimos en España, pues han actuado en

casi todos los «cines», y digo casi, porque hay que exceptuar los de reciente construcción.

En Madrid han trabajado largas temporadas, y han sido llamados por empresas tan respetables como la del teatro Lara, en donde actuaron quince ó veinte días con gran éxito.

R. G. C.

## El teatro en provincias

### Alicante.

#### TEATRO NUEVO

Pocas veces se ha visto este bonito teatro tan concurrido como desde cuando hizo su debut la notable compañía de Castilla-Palacios.

En él han actuado compañías muy buenas de zarzuela, tales como la de Patricio León y Leopoldo Gil y muchas más; ninguna de éstas ha conseguido un éxito tan extraordinario como la que ahora está trabajando.

Reprisáronse «Nicolás», «El Abolengo», «Los malhechores del bien», «La victoria del general», «La cizaña», «La praviana» y el hermoso y aplaudido drama del eminente dramaturgo D. Joaquin Dicenta, titulado «Juan José».

El Sr. Palacios hizo una verdadera creación en su difícil papel de Juan José, dándole un colorido sin igual y haciéndose verdaderamente cargo del personaje que le estaba encomendado.

Es un actorazo el Sr. Palacios en el género dramático.

Al final fué aplaudido con vehemencia por el respetable que ocupaba el local.

El Sr. Castilla, en el Andrés, está mucho mejor que Dicenta lo pinta.

La Srta. Valdivia, en la interpretación de Rosa, estuvo muy bien, recibiendo al final de la obra, en unión de los Sres Castilla-Palacios, grandes ovaciones.

En «Los malhechores del bien» la Sra. Guerra estuvo discreta y encantadora, siendo ella el principal intérprete de la obra, recibiendo muchos aplausos por su talento y hermosura.

Las demás partes de la compañía contribuyeron á la buena interpretación de las obras.

#### SALÓN NOVEDADES

T'nof con sus perros sigue gustando en agrado superlativo; los canes están muy bien amaestrados y ejecutan robos, crimenes y asaltos de coches y muchísimas cosas más que sería pesado enumerar.

Minuto (no el torero, ¡geh!), con sus imitaciones de artistas extranjeros y españoles, es todos los días muy aplaudido por su buen trabajo.

El miércoles se despidió, después de haber estado por espacio de un mes trabajando diariamente, la reina de las jotas y granadinas Isabel Muñoz.

Para ocupar su puesto debutó el trió Obiol que fué bien recibido.

La semana próxima me ocuparé más de este número de varietés pues hoy carezco de tiempo.

### CINE S<sup>o</sup>ORT

«Los salvanos» es un sorprendente número y merece la empresa nuestra enhorabuena por su adquisición.

Estos en la bicicleta ejecutan toda clase de trabajos no se puede pedir más.

«El Trio blanís» compuesto de dos hombres y una mujer, son equilibristas sobre bolas mereciendo sus bonitos juegos los aplausos unánimes del público.

Y nada más de particular es lo habido esta semana en este bonito «cine».

Las películas son muy hermosas todas ellas, estréñandose diariamente buen número de estas.

MANUEL P. LÓPEZ.

## NOTICIAS SUELTAS

Participamos á nuestros suscriptores y lectores de Alicante, que ha sido nombrado desde esta fecha corresponsal literario y administrativo de nuestra Revista el distinguido, animoso é ilustrado redactor del *Heraldo* de aquella población, D. Manuel Pérez López.

Hemos tenido el honor de recibir la visita de nuestros estimados colegas «El Noticiero» de Cáceres; «El Peregril» de Almería y «La Libertad» de Vitoria, á los que demos las más expresivas gracias y con los que gustosos establecemos el cambio.

### Corresponsales de «Teatros y Toros»

Admitimos corresponsales literarios y administrativos en España y Extranjero. Enviaremos condiciones á quien nos las pida.

# DE TOROS

## LA 12.<sup>a</sup> DE ABOÑO

De la corrida que cerró el grupo B., les diré que, á pesar de ser uno de los mejores carteles que se han dado en la temporada, pues era muy llamativo, componiéndolo Bombita, Gallito y Manolete, con ganado de Benjumea, ¡oh fatalidad! ni con estas combinas, ni con otras de menor atracción nos divertimos, más que de muy tarde en tarde, cuando menos nos esperamos semejante cosa, así es que nos alegramos más por la sorpresa que por la lidia de la corrida. ¡Qué en baja va la gran y tradicional fiesta nacional!

Voy á empezar con la reseña de la corrida, pues no quiero entristecerlos con mis sentimientos, pues nadie tiene la culpa que yo sea un aficionado á carta cabal y que la gran fiesta vaya de capa caída; vamos con ella que les estoy importunando demasiado.

Bombita, nos resultó el de costumbre; su capote providencial, salvó á más de cuatro de algunos sustos de consideración, pues siempre está pronto á ayudar á aquel que se encuentra comprometido; lo hace con tal eficacia y con tanto lucimiento, que aun cuando uno no quiera no tiene más remedio que aplaudir; pero, sin embargo, cuando sale un toro que achucha un poco, aun cuando sea por su cuerpo y sus años una ternera, se le ve torear con muchas precauciones, impropias del primer astro taurino (según dicen por ahí, que yo no me meto en nada, que conste); esto le sucedió en su segundo, que era un choto que pegaba pero no tanto para las precauciones que empleó Ricardo, que lo toreó muy espatarrado y con el pieo de la muleta; después de una faena sosa y deslucida, entró á matar arqueando el brazo y marchándose de la reunión más de una vez; ¡qué mal se las entiende con un enemigo que se defiende!

En el primero, aún cuando estuvo también bastante mal, no era el toro tan pequeño como el

otro, que por eso extrañó más; yo, si empezara ahora, le aconsejaría que no matara, pues con eso estropea todo lo bueno que hace en las demás suertes, y es lástima, pues en un momento es aplaudido y silbado.

Gallito en su primero pasó el gran sofocón, pues el buey que tenía delante era de cuidado; en el primer tercio saltó la barrera tres veces y en una de ellas por poco se mete en el tendido del 1; pero aun cuando no metió más que la cabeza no se fué sin hacerle una caricia á un señor de la *poli* que estaba en barreras, destrozándole el chaleco, y menos mal que se contentó con eso.

Coge Rafael los trastos y se oye un siseo general, cosa que acabó por entristecer al niño, haciendo muchas cosas feas, y al entrar á matar propinó un bajonazo atroz; se le silbó como se tenía por costumbre en las últimas corridas que tomó parte.

Hasta aquí estuvo el sol triste, no sé si por las causas atmosféricas ó por lo mal que iba la corrida; pero en cuanto salió el quinto toro, apareció con su majestad propia y radiante de alegría; los efectos de esta transformación los causó Gallazo, que toreó de capa tan bien que entusiasmó al público, hasta una señora que había en la barrera del 3, en el colmo del entusiasmo, le tiró los gemelos, los cuales devolvió con mucha cortesía.

Con la muleta hizo una faena sublime, ¡cuánto arte, qué soltura en los brazos, qué torerazo es!; mas como ésto se lo hemos visto hacer muchas veces y estropearlo cuando llega la hora suprema, en medio de la alegría que nos causaba, esperábamos lo de siempre, pero nos engañamos sobre manera; se perfiló bien y entrando como muy pocas veces lo hace, derecho y con decisión, le arreó una estocada buena; influirían las mil quinientas pesetas que exigió á la empresa, pues si no se las daban no toreaba tal vez.

Manolete, les diré que en el año que lleva de alternativa no ha aprendido mucho; el por qué,

## A COMPRAR MUEBLES Y CAMAS

A LOS

## GRANDES SALONES DE VENTAS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE EN MADRID

CONDE DE ROMANONES, 12.—MADRID



no lo sé; lo que sí les diré que por mucho que hubiera aprendido no podía sobresalir sobre los que con él toreaban, pues hace falta afilarse las uñas, porque se traen algo los dos sevillanos; pero después de todo el muchacho cumplió; en las faenas que prodigó á sus dos toros fueron aplaudidas por la concurrencia; de entrar á matar no tengo que decirles nada, pues ya saben mis lectores que no escurre el bulto y que lo hace con lucimiento; en quites y brega estuvo oportuno y trabajador.

Del ganado, más vale callar; porque no fueron toros, fueron chotas; de esto no tiene la culpa la empresa, sino el señor Presidente y los veterinarios, por pasar por alto lo que no reúne las condiciones que marca la ley y con esto he dicho bastante.

\*\*

*La novillada del día de San Pedro.*

De esta corrida, compuesta por Platerito, Punteret y Pacomio Peribáñez, el primero en sustitución de Reverte II, que fué cogido el domingo último en Zaragoza, y el último de los diestros, nuevo en esta plaza, empezaré por darles á conocer lo que es este torero de tan raro nombre.

Este muchacho, es de Valladolid, de cuya ciudad hay un refrán que dice: «Valladolid, cinco minutos, no para más porque son...», ya saben lo que sigue; pero este chico no es así, contradice el refrán, pues al primer golpe de vista se le ve que es listo; toreando de capa lo hace muy bien, ¡cuántos de esos que se tienen por una gran cosa saben de esta suerte mucho menos que él!, entra á matar con mucha verdad, marcando la suerte «como las propias rosas»; por hacerlo así en su primero, salió enganchado por la manga izquierda, sacándola destrozada. Por su pie se retiró á la enfermería, pero debió ser poca cosa, porque los médicos no extendieron el parte facultativo, ¡más vale así! La muleta no sabe para qué sirve, pero como es novel, se le puede dispensar; ¡también hay antiguos matadores de toros que se encuentran en el panteón del olvido por ignorar algunas reglas del arte!, así es que no se extrañen que un aprendiz ignore algo.

Punteret es un torerito que nos tiene acostumbrados á hacer más que lo que hizo; pero se conoce que el muchacho tuvo el santo de espaldas y no pudo lucirse; pero, en cambio, estuvo muy trabajador toda la tarde, y si alguno de sus compañeros daba un lance bueno, él procuraba imitarle, consiguiendo hacerse aplaudir en todo, menos en la suerte de matar, que estuvo mediano.

A Platerito le sucedió, en parte, lo que á su compañero Punteret. En su primero se lució, ma-

tándole de media estocada en todo lo alto, entrando con tal coraje que hasta su papá, que estaba sentado á mi vera, se puso pálido, tanto que los que le rodeaban creyeron que se hallaba indispuerto.

En su segundo volvió á ocurrirle al padre lo que en el primero, pero esta vez por distinta causa, pues su hijo, el que antes derrochó valentía, ahora huía del peligro volviendo la cara y echándose fuera de una manera fea (como que no se puede derrochar nada!).

El ganado, superior en todo: bravura, nobleza y duro para el castigo, especialmente el lidiado en cuarto lugar, que dejó cuatro caballos para el arrastre.

Siempre me han gustado los toros de Pablo Romero, pues aunque este ganadero es uno de los que á más altos precios cotiza sus ejemplares, resultan más baratos que los de otras ganaderías regalados.

QUISQUILLAS.

## Plaza de Toros de Madrid

## Gran corrida extraordinaria

Para hoy Domingo, 5 de Julio de 1908

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa verde y blanca de la antigua y acreditada ganadería de

DON JUAN GONZALEZ NANDIN

LIDIADORES

PICADORES.—Eleno Fernández (Agujetillas), José Granados (Veneno); Manuel Martínez (Agujetas), Florentino Izquierdo (Bronceista); Gervasio Ruipérez (Trescalés) y Cipriano Moreno (El Moreno); en el caso de inutilizarse los seis, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

Juan Sal (Saleri). ◎◎◎

◎ Tomis Alarcón (Mazzantinito) ◎

◎◎◎ Rodolfo Gaona

de México, que alternará por primera vez en esta plaza

BANDERILLEROS.—Carlos del Aguila (Aguilita), Simón Leal y Matías Aznar (Armillita); Justo Sánchez (Zurini), Luis Leal, Manuel García (Guroche) y Manuel Marzal, (Cerrajillas de Valencia); Jerónimo Orejón (Jeromó), Ramón Arango (Aranguito), José Balbastro (Pepin de Valencia) y Alberto Cosío (Pataterito Mexicano).

—La corrida empezará á las CINCO en punto.—

## TOROS EN ALICANTE

### La corrida de San Pedro.

Con una tarde hermosísima y un calor asfixiante se verificó la corrida anunciada para este día.

Los trenes llegaron atestados de viajeros, notándose inusitado movimiento de éstos por las calles de la población.

La animación era indescriptible, por presencia de las faenas de Minuto y Machaco, con los seis bichos de Villagodio.

La plaza estaba llena hasta los topes, tanto en la sombra como en el sol.

El Excmo. Sr. Marqués de Villagodio presenció desde un palco la lidia de sus seis toros.

Presidió el espectáculo D. Edmundo Ramos.

LOS TOROS.—A pesar de haber mandado el Marqués los seis mejores toros de su ganadería, con tal de «acreditar» ésta, lo desacreditada que se encontraba, resultó inútil, tostándole dos toritos, y muy bien podía haberse le hecho con otro más.

Los únicos que fueron «algo» bravitos, en el primer tercio, ocupaban el primero y quinto lugar, llegando á las demás suertes muy huidos.

El pobre Sr. Marqués se lució con su vacada. Si á Alicante mandó la flor y nata de su ganadería, y le fogearon dos, ¿qué será de los otros de clase más inferior que tenga? ¡Nada, el colmo de la «mansedumbre!»

No se afane, Sr. Villagodio, en criar reses para la lidia; lo mejor es que, poco á poco, se los vaya comiendo en el «coci», en compañía de su mujer; de esta manera podrá evitar que lo sofocuen, por las malísimas condiciones de su ganado.

Este, como á presentación, carne y bien armados no hay que hablar, pero falta lo principal, «¡bravura!»

MINUTO.—A su primero emplea una bonita faena, dando un pase en el estribo, y lo manda al otro mundo con un pinchazo y una estocada ¡hasta el puño, por lo que recibió muchas palmas.

A su segundo le arreó media estocada, resultando un poquillo atravesada y varios intentos.

Desacertadísimo y muy nerviosillo estuvo en su tercio; le propinó una algo contraria y también atravesada, dándole al bicho un sin número de descabellos, y el público, aburrido de lo pesado de la faena del niño de Sevilla lo abuchea, dándole una buena pita por su desacierto.

Salió perseguido por el toro el joven Minutillo y, gracias á la pronta intervención de Rafael con el capote, le evitó un grave percance á Enrique; Rafaelito fué muy aplaudido por su valiosa intervención.

MACHAQUITO.—Le tocaron los tres peores toros, dos de ellos fueron los fogueados, á pesar de todo esto, supo sacar bastante partido.

Su primero lo mandó al desolladero de una media y una entera, en su sitio, escuchando el cordobés una grandísima ovación.

Al segundo le arreó una estocada á volapie, de las que él sabe y tiene fama, tributándole la ovación más delirante de la tarde, dando vuelta al ruedo y recogiendo muchos habanos.

Al que cerró plaza le suministró el niño de los riñones, un pinchazo hondo, repitiendo con una media lo suficiente para que el toro sea costase y el puntillero lo rematara.

En el tercer toro de la tarde, á petición del público, Machaco tras de artística preparación, clavó un buen par de banderillas, que fué muy aplaudido.

LAS CUADRILLAS.—De los montados, estuvieron decididos y trabajadores, con deseos de librar á los toros del tuesten, «Zurito», «Gordo» y «Triguitos», éste último estuvo incansable.

Bregador, «Fatalet» y «Camará» y con las bande-

rillas éstos y «Guerrita» (de Alicante), este chico clavó dos pares muy buenos, siendo la única cosa buena que hizo la gente de Minuto, pues éste lleva, quitando á Guerrita, muy malos banderilleros, y un matador como Minuto, debe llevarlos mejores.

MÉRPEZ PÓLEZ.



DOMINGO GARCÍA

Nuestro corresponsal comercial D. Domingo García, ha pasado á Santander, en cuya capital nos representa.

Para cuantos asuntos se relacionen con TEATROS Y TOROS, pueden tratar con él nuestros favorecedores.

## PASATIEMPOS

### Solución al salto del caballo.

Volverán las obscuras golondrinas de tu balcón sus nidos á colgar y otra vez con el ala en tus cristales jugando llamarán.

Pero aquellas que su vuelo refrenaban tu hermosura y mi dicha al contemplar, aquellas que aprendieron nuestros nombres, esas no volverán.

BEQUER.

### CHARADA

Prima cuarta es edificio que al ser mío sin dudar, sin sacarle beneficio vendería sin tardar.

Prima tercera en las fuentes enseguida encontrarás. Segunda prima de esposa no dudo que buscarás. La que quiero con frenesí de ella deseo tan sólo sea siempre para mí lo que te indica mi todo.

JUAN NIETO.

Imprenta de J. Sastre y C.<sup>a</sup> Alameda, 10.