

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto... 15 cts. » atrasado. 25 »	<i>Calvario, 29, principal.</i>	Madrid mes.... 0,60 pts. » trimestre 1,50 » Provs., trimestre 2,00 » Extranjero, semestre. 3,00 »
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES A CINCO	

Se admiten suscripciones en todos los establecimientos anunciados.

Pagos adelantados.

¿ES UN RETO?

El cronista de teatros de *El Liberal* publica, en el número del día 24 del pasado, encomiásticas líneas referentes al estreno del apropósito «Pido la palabra» del Sr. López Marín.

Nada más lejos de mi ánimo que atacar á la obra—llena de gracejo y habilidad, como el cronista afirma,—ni al Sr. López Marín, como autor; pero sí quiero responder, ya que nadie, que yo sepa, se ha tomado esa molestia, al señor L, por su pregunta final; y conste que, voluntariamente, estuve siempre separado de las luchas políticas y las de bastidores, por no congeniar mi modo de ser con la intriga, el chisme, etc.

Pero, vamos al caso: pregunta dicho estimable señor *dónde se meten esos jóvenes DOCUMENTADOS que desprecian á los autores viejos, y cuándo triunfan ellos*, y creo político no dejar sin respuesta su pregunta.

Supongo al Sr. L, (cuyas manos beso), muy conocedor, como veterano periodista, de cuanto ocurre en el teatro. Por ello no le infiero el agravio de re-

latarle, en primer término, el *via crucis* que han de sufrir los autores para llegar con una obra, desconocida en

absoluto para la empresa (un gallo tapado, como dicen en mi tierra), hasta la mesa de lectura:

Conozco casos y pudiera señalarlos, de obras *durmientes* durante largo tiempo *por no haber sido leídas* en el oportuno, que luego constituyeron éxitos *artísticos y de taquilla*; conozco el de rechazar una, de autor novel, *por no ser simpático á la tiple*; otro de otra *que no tenía* (y precisamente estaba escrita para ella) *papel para la primera tiple* y empresaria, señal de que ni leída fué; y otros de los cuales muchos se ha hablado, de usurpación de argumentos y demás minucias.

Pero es el caso que la pregunta del Sr. L me obliga á replicar—no en nombre propio, sino en defensa de los fueros de justicia, mi única norma—y quisiera no pasarme de los límites concedidos á mi artículo. Soy el primero en reconocer el mérito en los que mérito tienen y como no quiero



MARÍA PALOU

personalizar no los señalo; mas me parece bastante agresiva la frase del Sr. L y voy á proponerle—ya que dispone de un buen rotativo, órgano de la opinión democrática,—el cual compro diariamente y leo con preferencia—que atienda á las siguientes observaciones:

1.^a Para el autor inédito se presentan en los teatros múltiples dificultades: la menor, llegar hasta la empresa ó el director; á esta siguen: conseguir leer su obra y que sea aceptada, y... luego el día del estreno. Conste que no hablo de imposiciones colectivas ó personales para estrenos y número de representaciones, exclusivas, etc., *martingalas* de que se valen muchos, Sr. L, de los autores *viejos*, como usted los llama, para lograr ver sus obras en cartel; y conste también que, de estos señores, muchos son hoy y han sido siempre *inútiles* como autores teatrales, pues no quiero adjetivarlos dramáticos por sus *quisicosas* de escasisimo mérito; y repito que no personalizo, pero si usted quiere...

2.^a Sé, como usted, que hay mucho *atrevid*; y que á su atrevimiento acompaña la ignorancia, entre los que empiezan; pero sé—como usted tampoco ignora—que entre nuestros jóvenes hay bastante, mucha, si usted me lo permite, *intelectualidad*, y mayores, mucho mayores conocimientos de *gramática*, *retórica*, *poética* y *ars dramática* que entre los antiguos, y que de las obras modernas (sean buena prenda Benavente, Linares Rivas y algunos otros) más pasarán á la posteridad que las de la época que usted quiere darnos como excelente; y

3.^a Que yo, humilde servidor de usted, me permito contestar á su reto de esta forma. (Ayúdeme usted y conoceremos quién está equivocado.)

Prescindan las empresas de imposiciones y prejuicios, déjense los egoísmos á un lado, y vamos á lo siguiente (¿A que no es aceptado, Sr. L?):

Formación de un jurado ó comité, mixto, de lectura de obras, compuesto: de dos miembros de la Sociedad de Autores, dos de la de Actores, dos de los que asignen los *Autores inéditos*, dos de representantes de las empresas teatrales (uno del género dramático y otro del *chico*) y seis de personas independientes, elegidas entre el público que lo solicite y en una de las cuales debe recaer la elección de presidente con doble voto, y que sea pública la lectura de obras para su recomendación á las empresas.

Con esto basta, y sus dificultades se pueden subsanar previamente con buena voluntad, y ahora que con tanto *cine* (valga el modismo) y tanto teatro como función puede hacerse la prueba, daremos *al César lo que al César correspondía*, creyendo por mi parte que muchos de los que á *saco entraron en el ce-cado ajeno* y desconocen hasta lo primordial en la dramática, tendrán que retirarse por el foro para saborear (con algo de acíbar en los labios) sus triunfos de *double*, dejando paso á los triunfadores de verdad...

Crear que el mundo no avanza, Sr. L, es tan utópico como la utopía.

LEOPOLDO RUBIO.

CINE MAGISTRAL EN UN BARCO

Se levanta este notable centro de recreo femenino entre los números 18 y 26, y está hecho según todos los adelantos de las *altas escuelas superiores del arte*. La compañía actuante no reconoce rival en todo el mun-

do. Las bellísimas artistas se han apoderado de cuanto las ciencias humanas pueden prestar aplicación á los usos de la vida.

Ea, niñas y señoritas, al cine, al cine, para que vuestra ilustración y soltura parladora reciban los honores de la bacalada, que así se dice en la casa de tanto saber (1) á lo bacalaureado ó bacalado.

Al cine, muchachas, y en él veréis números que bailan por todo lo alto, cubos ó regaderas, andar por encerados, trapecios oscilantes con la artista trazando curvas inesperadas y singulares paralelas donde las planchas más notables de la tierra se ejecutan.

No dejéis de entrar, que las funciones de allí en ninguna parte del cosmo se dan.

Las funciones de las lenguas son la más singulares de la creación: allí se guisan todas las del Orbe, y mediante el guiso con que la artista linguadora las dispone y aliña, las veréis moverse ellas solas y hablar fuera de sus correspondientes bocas, y soltar en vez de palabras, las unas perlas, las otras turquesas, quiénes altramuces, quiénes berengenas: aglutinadas á veces, genuflexionándose otras, y á la postre, saltan y bailan todas juntas al son de una vieja zaranda, armando una horrible, pero bonita confusión.

Al cine, señoras, y os convenceréis que de allí vuestras hijas darán con la piedra filosofal femenina, pues las cintas peliculares son fuentes de riqueza intelectual sobremujeril.

El establecimiento cinematógrafo no acostumbra á dar programas. Son de uso interno departamental.

Para ejercicios extraordinarios ha salido una de nuestras eminencias, y actúa ahora en una ciudad catalana.

Una afortunada, de la Sardana, la sustituye, y no es de la Compañía, por orden de nuestro preboste, contra las ordenanzas del señor Jefe superior. Lo que anunciamos aun al mismo señor San Pedro, y no crea el público que le damos las de la Compañía, gata por liebra.

¡Al cine, muchachas, al cine por barco!, 24 (2).

MARISABIDILLA.

LUISA GARCÍA RUBIO

La notabilísima soprano del Real Luisa García Rubio, honra hoy con su retrato nuestra REVISTA. Descansando en la actualidad, se prepara para lucir de nuevo sus brillantes facultades en el Regio Coliseo, donde la esperan señaladísimos triunfos.

MARÍA PALOU

Publicamos también el cliché de María Palou, estrella de primera magnitud, que, dándose á conocer en el Cómico, hace tres años, en la catedral del género chico se ha conquistado un puesto de primera fila.

Hermosa, artista de corazón, gracia, talento, todo el mundo le rinde homenaje de admiración. A él unimos el de nuestra REVISTA

(1) Calle del Barco.

(2) En las subsiguientes revistas retrataremos á las artistas más famosas, trayendo sus canastos de lenguas, ó puestas en los trapecios, llevando gorros cómicos ó cilíndricos ó piramidales de todas «cláveas» y volúmenes.

Cuando se necesiten programas y declaraciones extraordinarios y extraordinarias, se dispone de una Gaceta de alguna pública instrucción.

De la higiene se encargará la autoridad.

Julia Domínguez.

Con la sal, el ángel, la luz, los ojazos, el donaire de la tierra andaluza, tengo delante de mí á dos hermanas.

La una es ya señora respetabilísima, esposa de un amigo mío. La otra linda muchacha de dieciséis años, es la que ha motivado mi visita. Es artista, es actriz, es una esperanza del teatro, es una estrella que aparece en el cielo del arte, y que no tardará en brillar como astro de primera magnitud.

Como Rosario Pino, como Nieves Suárez, como otras tantas, á primera vista se la juzga. Autores de gran renombre han sido augures de un brillante porvenir para la hermosa andalucita, cuyo retrato publicamos. Cualquiera le hace dieciséis abriles.

Hay flores que en capullo son ya espléndidas rosas y rosas que siempre parecen capullos incipientes. Julia Domínguez es un capullo espléndido de mujer hermosa y un germen vigoroso de gran actriz. Su hermana nos ayuda á hacer la invernía.

Julia Domínguez pertenece á la Sociedad «Miguel Echegaray», lleva tres años de cultivo del arte en ese vivero, que va resultando un plantel exquisito de artistas.

La Sociedad «Miguel Echegaray», da todos los meses una función en el Teatro de la Comedia.

La última se celebró el viernes 29 de Mayo. Julia Domínguez fué extraordinariamente aplaudida en *El genio alegre*, de los Quintero. Un mutis, un sencilló mutis, le hizo adelantar con paso gigantesco, su carrera artística.

El artista nace artista y nació para el arte esta linda flor que se cultiva en el verjel de la Sociedad «Miguel Echegaray.

Un mes ha estado contratada en el Príncipe Alfonso con Renovales, Director del cuadro artístico de la Sociedad «Miguel Echegaray».

En Lara, en la Comedia, en los Coliseos modernistas que hoy se estilan, tiene siempre un puesto Julia Domínguez.

Pero, ¿á que no aciertan ustedes por qué esa esperanza del arte es probable que no figure en el elenco de las

compañías de verso? ¿Cómo reuniendo tan excelentes condiciones? Muy sencillo. La bella andaluza se pirra por el género chico. Después de hechas las anteriores averiguaciones, me dice que quiere ser tiple: que quiere seguir el camino de la Soler, de la Palou, de las estrellas del arte cómico-lírico. Y... resulta que además de ser bonita, joven y actriz, tiene un torrente de voz, una voz que puede atacar todas las partituras. Está estudiando el canto. Quiere ser tiple, y llegará á serlo.

Para Octubre, cuando se formen las compañías no será extraño que lean ustedes en los carteles, «Debut de la señorita Julia Domínguez, con *El cabo primero*.»

Porque eso sí, quiere sentar plaza de generala, es decir, probarse con una obra como esa.

Alentar las esperanzas, ayudarlas, descubrirlas, fomentarlas, es uno de los propósitos que consignamos en nuestro programa. Tenemos á mucha honra cumplirlo, publicando el retrato de Julia, y diciendo á las empresas: Julia Domínguez es una gran

esperanza de arte. Quien la contrate ganará dinero y gloria.

RICARDO GUSÓ VERT.



Guarda-Muebles Público de Madrid

CONSTRUIDO EXPRESAMENTE

El mejor, el más económico, el más céntrico, temperatura siempre igual en toda época del año.

Guarda-muebles:

MADRID

Casa central:

OLIVAR, NÚM. 15, BAJÓ.

TELEFONO NUM. 1.976

6, PLAZA DEL ANGEL, 6.

POR LOS TEATROS

Apolo. Beneficio de la Vidal. — Estreno en el Príncipe Alfonso. — Romea. Despedida de la Compañía de zarzuela y debut de la de variedades. — Coliseo Imperial. «Por asalto». Beneficio de la Valdivia y despedida de la Compañía «Castilla Palacios». — Debut de la Compañía de Félix Angoloti. — Algo de Novedades, ídem de «Cosas del querer.»

Ultimamente celebró su beneficio en Apolo la inteligente característica señora Vidal, haciéndose aplaudir en extremo por sus simpatías y talento escénico, del auditorio que hasta los topes llenaba la sala. No nos ofreció ningún estreno, lo cual demuestra que la empresa debe de andar muy mal de obras (cosa rara), puesto que lo que sobran son autores con énfasis y humor. ¡Quién entienda este problema que lo resuelva! Recibió de amigos y admiradores infinidad de regalos, y rindió una vez más tributo á los honores que el «moreno» y el público la tributó.

Mi enhorabuena y hasta la próxima «serata d'honore», señora Vidal.

En el Príncipe Alfonso estrenóse, con muy buen éxito, la comedia titulada «El certificado». Siento no recordar en estos momentos el nombre del autor, más no por eso creo que pueda ofenderse al informarle, sin dar á conocer su apellido (por lo menos). La obra, sin ser de gran pretensión, es de las que quedarán de repertorio por lo bien hecha. Tiene situaciones cómicas y escénicas propias de mano maestra. Dará juego y dinero.

En Romea, con las obras «Pepita López», «Granito de sal», etc., etc., despidióse la compañía de zarzuela que tan acertadamente ha dirigido el estudioso actor Emiliano Latorre. Ha debutado un cuadro de «variedades» en el que figuran artistas de valía, como son, Sebas-Tito é Isabel Muñoz. Veremos si el público dice aquello de... «¡magras!», ó se decide á desfilarse durante la temporada de verano por el teatro de la calle de Carretas.

«¡Por asalto!», comedia estrenada en la noche del martes 2 del corriente en el Coliseo Imperial (beneficio de Ramoncita R. Valdivia) no agradó al respetable, y como soy enemigo acérrimo de las comparaciones, considero la crítica que pudiera hacer como «flor de un día» y paso á informar la velada de honor de la notable y concienzuda primera actriz R. Valdivia.

Componían el programa las obras «Pobre porfiado», «Por asalto» (estreno), «¡Madre!», «La paletita», «El mundo al revés» y «El enemigo».

En dichas producciones obtuvo la beneficiada atronadoras salvas de aplausos, demostrándonos que es la actriz que puede, sin duda alguna, codearse con María Guerrero, y á tenor diré que ésta la admitió en su compañía ha años, comprendiendo en realidad que Ramoncita sería la única «dama» que podría sustituirla en lo futuro. Compartió con ella aplausos á granel por espacio de muchos años, y en el Español ganóse, al estrenar con María la Enriqueta de «Mancha que limpia», el calificativo de «notable». Quien la bautizó con tal calificativo, puso el dedo en la llaga, y yo, revistero ingénuo, termino manifestando que su camerino se convirtió en jardín primoroso y escaparate de ricas y valiosas joyas.

Orgullosa debe estar Ramoncita por las muestras de simpatías que el público, amigos y admiradores la tributaron, con razón y justicia.

Con su compañía, dirigida por Palacios-Castilla, actuará durante la temporada de verano en Alicante, la cual se despidió del público en la noche del viernes 5 del corriente.

Félix Angoloti debutó anoche, con muy buena acogida.

Figuran en la compañía artistas de reconocido mérito, como son Salud Martínez, Esther Navarrete, Francisco Povedano y Fernando Viñas.

Con tales elementos, es seguro que el público acudiré al Coliseo de la Concepción Jerónima.

En Novedades se han reprisado últimamente «Caramelo», «La Camarona», «El señor Luis el tumbón», y «El Lobato». En dicha obra obtuvieron los plácemes del público las señoras Mínguez, Senra, Orejón, y en particular el Sr. Romero, que dió gran realce á sus respectivos papeles, sobre todo en el protagonista del «Lobato». ¡Lástima que los autores no le repartieran, desde el principio, dicho personaje!

En el «Sr. Luis el Tumbón» se distinguió notablemente el actor genérico Rodulfo Calvete, dándole realce al embolado que interpretó.

«Cosas del querer» es una de las muchas obras que pasan y se hacen aplaudir por los cuatro chistes y algún que otro recurso escénico. Dicha obra la salvó la aplaudida tiple cómica señora Mínguez. ¡Nota! ¿Qué hacen los autores que no le reparten papel alguno á la notable tiple señorita Gómez? ¿Es que no canta?

EL CADETE FORILLO.

TEATRO ESLAVA

Con fecha 1.º del presente mes, y con las obras «La manta zamorana», «La marcha de Cádiz», «Los chicos de la escuela» y «La casita blanca», inauguró en este teatro la temporada veraniega la compañía cómico-lírica, que con tanto éxito ha triunfado en el Salón Madrileño durante el invierno.

¡Ya era hora que estuvieran de enhorabuena las personas refractarias á la sicalipsis! ¡Ya era hora que se descansara un rato de molestias y tormentos que mallean la enseñanza! A pesar de que, según noticias, el teatrillo del callejón de San Ginés no cambiará de... *paso*, y nos preparan, entre varias, otra *trompetería*, ó trompetada que, de seguro, atronará los oídos al vecindario de la villa del madroño, y tendremos que tapármolos con algo que prohíba los penetrantes acordes de esa clase de género;... pero, en fin, mientras llega ese chubasco, creo tendremos tiempo de apreciar lo prudente, lo bien hecho, y lo moral que nos traen los que empiezan á actuar en las tablas del escenario de Eslava.

El director de escena, D. Mariano Guillén, y el de orquesta, Sr. González, nos han demostrado, una vez más, que son artistas con toda la barba (aunque no es ofensiva, perdónenme la frase), y si se trata de defender los intereses de una empresa, y de que la compañía que dirigen no se vaya á pique, son dos timoneros de mucha monta y sobrada sabiduría.

De la compañía, me basta con decir que todos cumplieron su cometido con todo el arte y maestría que requiere el caso; es muy aceptable.

Mi enhorabuena á todos, por el progreso; por ahí se va á alguna parte.

RAFAEL R. LÓPEZ GRANDE.

¡FIJARSE BIEN!! ¡¡OJO!!

Traje dril y sombrero paja para niño, 3 ptas. En lanilla, de **5 á 20**. En jergas finas, de **15 á 20**. En piqué, de **8 á 30**. Sombreros paja, de **1 á 10**.—**Sastrea «Infante», Preciados, 26** (portada verde). Regalo preciosos bastones á los niños cuya compra exceda de 10 pesetas.

TEATRO MARTÍN

Holmes y Raffles, fantasía melodramática en un acto y cinco cuadros, en prosa, de los señores Jover y González del Castillo, con música del maestro Badía.

Raffles el elegante, el ladrón de levita ingenioso y refinado, y *Sherlock Holmes*, el astuto y reflexivo policía inglés, héroes novelescos, creados respectivamente por Hornung y Conan-Doyle, han servido á nuestros compañeros señores Jover y Castillo para plantear un emocionante desafío lleno de interés y con efectos teatrales nuevos y atrevidos que entusiasmaron al público del teatro Martín en la noche del lunes.

Como todas las obras de corte melodramático, adolece ésta de poco consistente, debido á la inverosimilitud de algunos momentos; pero hay interés en la acción, interés grande y no interrumpido, y esto basta para que el espectador se dé por satisfecho y no repare en las deficiencias apuntadas.

El primer cuadro, que es de presentación, está sobriamente construído y da la sensación de realidad en el ambiente de una taberna de ínfima categoría de esas que abundan en Londres en Whitechapel, el barrio de marineros y bandidos.

El tercer cuadro, en el que se nos presenta el robo en casa del banquero Fulton, es interesantísimo y sus tintes misteriosos é inesperados incidentes bastan para decidir el éxito de toda la obra.

Los dos últimos cuadros tienen gran interés, sobre todo el último...; pero en éste nos dan un chasco tremendo, pues cuando todo el mundo cree que el policía vence por fin al ladrón... se escapa éste y quedamos diciendo lo que D. Juan Tenorio al finalizar el primer acto:

«con que, señores, quedamos
«en que la apuesta está en pie».

Esperamos á ver «La Garra de Holmes», cuyo estreno se anuncia y que resuelva, según nos dicen, el desafío entablado entre el audaz ladrón y el famoso «detective».

La partitura, muy inspirada; es melódica y agradable. Se hicieron repetir la tirolesa y la «figa» que bailó muy bien la señorita Contreras. No pasó lo mismo con el duo por ser largo, pero la maldición es una frase musical hermosa y de las que acreditan una firma.

La señorita Uliverri cantó y dijo su papel con mucho acierto; Severo Uliverri, vistió la obra con lujo y desempeñó «Raffles» con mucha soltura.

Camacho, en *Sherlock Holmes*, se ajustó en

todo á su papel con lo cual nos demostró que cuando quiere es un buen actor.

Carrasco y González del Toro, muy bien en sus respectivos papeles.

La señorita Bajatierra demasiado «mimosa»; se olvidó que era de otro sexo y... velay!

El decorado imposible... Creo que la empresa ha podido gastarse unas pesetillas, pues la obra lo merecía.

«Holmes y Raffles» dará mucho dinero á la empresa y á los autores.

COLIRÓN

COLISEO DEL NOVICIADO

El lunes 1.º del corriente y ante numeroso público, se verificó en este coliseo el estreno del sainete lírico en un acto y cuatro cuadros titulado «El Calor del Nido», original de nuestro querido compañero y colaborador D. Luis Linares Becerra, con música del maestro Porras.

A pesar de existir en el público gente que iba dispuesta á «tumbar» la obra, ésta salió á flote, siendo premiada con grandes aplausos la labor de los señores Becerra y Porras, los cuales tuvieron que salir repetidas veces á escena.

La falta de espacio me impide reseñar extensamente la obra, pero he de hacer constar que está muy bien escrita y que encierra pensamientos muy sentidos y chistes muy ingeniosos.

La interpretación aceptable; muy bien el Sr. Lorente en el final del primer cuadro, que nos demostró una vez más ser un buen actor. Contribuyeron también al éxito las señoras García Marín, Gozalvez y García y los Sres. Hernández y Gómez.

Del decorado nada puedo decir; únicamente, opino que para esta clase de obras merece la pena el gastarse «unas cuantas pesetas».

«El Calor del Nido» durará bastante tiempo en los carteles del Noviciado.

L. GALVÁN.

TEATRO BARBIERI

El miércoles, día 4, han verificado su debut en este teatro, con «El Barquillero», la aplaudida tiple Mercedes Berenguer y el actor Sr. Cumbreras, obteniendo un éxito tan grande como merecido y escuchando grandes aplausos en todas las obras que tomaron parte ambos artistas.

TEATRO DE LA LATINA

Al pasar por la puerta de este coliseo leo en los carteles «debut del barítono Sr. Martínez—«Carcelera»;—debut del actor de carácter S. Vivancos—«Los guapos». Terminar de leer estos renglones y adquirir dos entradas de quincito todo fué uno, total para nada, pues ocurrió lo que me suponía que había de suceder, que fueron dichos señores mercedamente aplaudidísimos.

JUAN NIETO.

GRAN TEATRO

«Certamen Nacional», se reprizó esta semana con gran éxito. «Guardia de Honor», de Sellés y Chapí, se puso también en escena después de muchos años de no haberse representado, el jueves último.

Anoche, y ya tirado este número, se tenía que verificar el estreno de «Las Bandoleras», de Castillo y Jover, música de Torregrosa.

La gruta misteriosa

PELÍCULA VIVIENTE, ESTRENADA EN EL SALÓN VENECIA

¡Venid, venid!... Suceso sensacional... es cosa que todo el mundo debe entrar á ver... ¡Venid! Entremos en Venecia... *La gruta misteriosa* es hoy el espectáculo más bello de Madrid.

Un cuento, cuento de hadas, de pura fantasía película viviente, de luz, cuento de amor, ornada por las notas de plácida armonía, los ritmos de Terpsícore, las galas del pintor.

Mirad: es todo mímico, se entiende el argumento porque entra por los ojos con mágico poder, porque las gamas múltiples de luz le dan al cuento la necesaria vida que lo hace comprender.

Mancebo muy gallardo, en busca de aventuras, sintiendo las nostalgias de *psiquis*, solo va por bosques y por frondas, buscando las oscuras cavernas de sus cuitas á solas llorará.

El sueña en una reina, el sueña en una diosa, en una ideal princesa que forja en su ilusión, y encuéntrala en la gruta, la gruta misteriosa, palacio en donde mora la bella aparición.

Penetra en la caverna, dos feos mascarones, guardianes de la gruta, le quieren impedir el paso, mas su acero de aquellos fantasmones venciendo poderoso consigue reducir.

La gruta es muy fantástica, las máscaras se alejan y cuatro hermosas ninfas preséntanse al doncel, lo miman, lo seducen, lo esconden y lo dejan, y viene la princesa y se enamora de él.

El es el que soñaba, el príncipe dichoso, gallardo y arrogante, que le brindara amor; él es el deseado, Cupido venturoso que tiende de sus flechas el arco vencedor.

La reina y el mancebo se besan y se abrazan, la mímica y las notas nos muestran en tropel aquel amor intenso, dos almas que se enlazan en himeneo hermoso, la reina y el doncel.

.....
¡Venid, venid!... Suceso sensacional... es cosa que todo el mundo debe entrar á ver... ¡Venid! Entremos en Venecia... *La gruta misteriosa* es hoy el espectáculo más bello de Madrid!

RICARDO GUSÓ VERT.

Enrique Busto

Sr. Director de «TEATROS Y TOROS».

Adjunto algunos datos biográficos de los que usted me ha pedido para la publicación en su interesante REVISTA.

El cielo de Sevilla fué el primero que vieron mis ojos, y en dicha ciudad cursé mis primeros estudios musicales. Con una afición *loca* por la composición, á los 15 años ya tenía terminados mis estudios de Armonía y publicaba con éxito lisonjero composiciones para

piano en una revista musical titulada «Fidelio» que por aquel entonces se publicaba en Madrid. Ya terminados mis estudios de composición en Madrid, bajo la dirección de mi querido maestro D. Miguel Santonja, debuté como maestro director en el Teatro Variedades, de Almería, la noche del 18 de Febrero de 1905 (noche memorable para mí) dirigiendo la zarzuela «El Pobre Valbuena», interpretada por D. José Ontiveros y su compañía, y dándome la *alternativa* aquella noche mi querido ami-



go y compañero, el celebrado maestro compositor don Prudencio Muñoz.

Así es que desde los 17 años sé lo que es dirigir una orquesta, y desde los 20 lo que es estrenar obras, habiendo sido «Un Cordobés» la primera producción mía estrenada en el Teatro-Circo del Gran Capitán, de Córdoba, el verano pasado, con gran éxito, tal vez inmerecido.

En la actualidad, estoy dirigiendo el sexteto que actúa en el lindo «Salón Venecia» y soy el autor de la partitura del «Espectáculo fantástico *La gruta misteriosa*», próximo á estrenarse. Preparo para estrenar en uno de los principales teatros de Madrid, en el próximo invierno, una zarzuela, letra de la distinguida escritora Lola Ramos, en cuya obra tengo puestas muchas esperanzas.

Y... nada más, señor Director.
Soy de usted atento y afectísimo,

ENRIQUE BUSTO.

Madrid, 2-6-908.

LOS MÚSICOS

JOSÉ FONRAT

En el último piso del núm. 54 de la calle de Fuen-carral tiene «su nido». Su mujer, su piano y su mesa de escribir abarrotada de papel pautado. Rafaelito, un querubín de cinco años, con rubicundos cabellos, travieso como él solo, corre á la puerta apenas suena la campanilla. Una fresca voz de tiple que canta la manzana del «Cabo primero», se oye desde fuera. Fonrat debe estar repasando el «Cabo» á alguna tiple que lo ha de hacer en Aranjuez ó Escorial el próximo día de



fiesta. Unos bolos... esto es lo que yo me figuro. Mas no es así. La que canta es la hija del maestro, una miniatura de tiple, con un torrente de voz muy bien educada, que ha producido en mí la ilusión de que por lo menos era Lucrecia Arana. El maestro es padre, el padre es maestro, este es el secreto de la admirable educación artística de Isabelita Fonrat, tiple de diez y seis años.

El maestro me recibe.

—¿Qué hay de cosas? Viene V. á ver como marcha la música de «El Collar de perlas?»

—No vengo á eso precisamente, le contesto. Esta semana Castillo, el distinguido colaborador de TEATROS Y TOROS, que está encargado de hacer las biografías de músicos, tiene dos estrenos, «Holmes y Raffles» en Martín y «Las bandoleras» en el Gran Teatro. Necesito llenar su hueco, y nada más natural que acudir á mi colaborador de «El collar de perlas».

—¿Entonces va V. á celebrar conmigo una interwiu? ¡Tanto honor! Camarada, á que altura estoy yo que viene la prensa á interviuvarme en mi casa!—Me dijo jovial y festivo el maestro.—Va V. á oír la romanza de nuestra joya antes de la interwiu, á ver si le resulta «de perlas».

Se puso al piano. Principió á ejecutar, y la niña tiple cantó la romanza.

No sé que pasó por mí; ¡qué admirablemente ha interpretado mi pensamiento en aquellas notas! ¡Oh, quiera nuestra suerte que el público se entusiasme de igual modo el día del estreno!

—Vamos á la interwien, me dijo. Voy á ahorrrarle á usted el trabajo de interrogarme. Nací en la ciudad del Turia, de las flores y de la horchata, el año 1869. Tengo, pues, treinta y nueve años. Los primeros de mi niñez no tienen ningún rasgo notable. Trajéronme á la Corte. Estudié el grado y después mi afición á la música determinó mi carrera.

En el Conservatorio de Madrid cursé piano con Zabalza y armonía con Cantó, obteniendo primer premio, y composición con Fernández Grajal y el gran Arrieta.

Gané por oposición la plaza de director de la banda

de Riotinto, hice otras oposiciones á la de músico mayor del Regimiento de infantería del Príncipe núm. 3, en Oviedo, que fueron muy *sonadas*. No *sonó* bastante argentinamente mi trabajo, y me quedé sin plaza. Estas oposiciones motivaron el que el Ayuntamiento de Avilés me llamara encargándome de la dirección de aquella banda municipal.

Luego he dirigido en Madrid en los teatros Romea y Cómico, con Loreto y Chicote, Music-Hall de la Alhambra, Novedades, donde estrené «El canto de la codorniz» en colaboración con Zabala, y, por último, en Barbieri, desde Abril á Noviembre de 1907, estrenando en esa temporada «La influencia del tango», «La pobre Dolores», «Los genios fuertes», «El organillero», «La ladrona», «Música ratonera», «El médico de los locos», «La sorpresa», «La heredad», «El Perniles», «El crimen en la sombra», y «Casablanca».

En Novedades, en Noviembre último, la parodia del «Tenorio», de Gereda y Soler, titulada «Imposible l'hais dejado», y posteriormente en el Coliseo España «El castigo en la venganza». He dicho.

Estos son los datos que me dió Pepe Fonrat. Ahora está trabajando para entregar la partitura de «El collar de perlas», de un servidor de ustedes y Tornero Pedrosa, que si las influencias y camarillas no lo impiden, irá pronto.

Fonrat vale mucho, pero no sabe intrigar, y frecuenta poco los saloncillos. Por esto irá despacio en su carrera.

RICARDO GUSÓ VERT.

¡P'al gato!

MODISMO ESCÉNICO EN PROSA

PERSONAJES

LOLA.—(*Chula madrileña.*)

MANTAS.—(*Chulo idem.*)

EL CRESTA.—(*Idem id.*)

ENRIQUITO.—(*Señorito potentado.*)

ACTO PRIMERO

MANTAS.—¡Pero miá, que tié el Cresta persianas! Es un *lipendi diezfuminao*, que s'ha propuesto encontrárselas con *menda*, y calculo qu'el *Este* va á darme la más expresiva *enhora* en cuanto me se ocurra hacerlo su afectísimo seguro servidor.

¡Digo! ¡Y pa mí que va ha ser, pero que hoy mismo!, (*jurando*). ¡Por estas!

EL CRESTA.—(*Dándole una palmada en el hombro*). Mu buenas.

MANTAS.—(*Inmutándose*). ¡La osa! (*Reaciéndose*). ¡Hola Cresta!

EL CRESTA.—Celebro hallarte tal como yo deseaba.

MANTAS.—(*Intenta estrechar su mano y Cresta la rehusa*). Dispon y...

EL CRESTA.—P'al gato.

MANTAS.—¡Eh...!

EL CRESTA.—(*Muy natural*). Creo que huelga mi repite, (*mirándole burlescamente*). ¡He dicho p'al gato!

MANTAS.—(*Picado*) ¡Cresta!

EL CRESTA.—¡Ni más ni menos!

MANTAS.—(*Nervioso*) ¡Ay su madre!

EL CRESTA.—Ha días, y esto de *ha lo digo* por que me lo ha enseñao La Cierva (q. D. g.), (*transición*), también p'al gato,... pero en fin (q. D. g.), nos hemos amoseao tu y yo, par una de esas...

GRAN SOMBRERERIA de José M.^A Santos

Talleres mecánicos, únicos de Madrid.—Sombreros cordobeses y de paja.
Gorras de todas clases.—Últimas novedades en todas formas.

Plaza Mayor, 15 y 16

MANTAS.—(*Interrumpiéndole*) ¡Miao!
EL CRESTA.—Respeto y *sonri*, que estoy en el uso de la frase.
MANTAS.—Es que...
EL CRESTA.—Chiss... ¡*enmudece!*
MANTAS.—(¡Maldita sí!)
EL CRESTA.—Pus como decía. Nos hemos amoscao por una d'esas que tien vaba pa too el estío. Y como quia que estoy en ciernes de ser su seguro *normogático*, sea válida esta frase, necesito me demuestres si la Lola t'ha cosido como á mí algún botón de la camisa.
MANTAS.—¡Pa chasco!
EL CRESTA.—Pa chasco, ¿qué?
MANTAS.—Pus que estás tirando piedras y no sabes donde.
EL CRESTA.—¡Yo...!
MANTAS.—¡Calcula!
EL CRESTA.—Oye, oye. Eso significa...
MANTAS.—(*Interrumpiéndole*). Significa, q' estás inálvis de lo que acaece y de que yo te llevo ganá la partida.
EL CRESTA.—¡Tú...!
MANTAS.—¡A ver!
EL CRESTA.—(*Nervioso*). ¡Rediez como no desembuches, la que te hendilgo!
MANTAS.—¡Piscis!
EL CRESTA.—(*Idem*). ¡Pa mí que cobra!
MANTAS.—Y pa que dejes de ser *cacholina*, introdúctete conmigo en la *tasca del cura*, y después de saborear el *tinto*, te diré si es este, ú quien, el futuro *Andronis* que s'ha de llevar á ese cacho de cielo, gloria de mis quereres.
EL CRESTA.—¿De tus quereres?
MANTAS.—¡Dicho!
(*Se continuará*).

J. VILAR SANCLEMENTE.

DIALOGOS POPULARES

Cuestión de amor.

PERSONAJES: Jabeque y Valentín.

Ocorre la escena en un patio de casa de vecindad. Jabeque, que es un remendón, se entretiene en mirar las pantorrillas á cuantas vecinas suben la escalera. Valentín se halla tocando el acordeón.

Jabeque. (Mirando las medias á una vecina que sube en aquel momento la escalera.)
¡Camará!... ¡Si esto es canela!...
¡Vaya un bazar, compañero!...

Las hay desde Tafilete, hasta el inmundo becerro.
Valentín. Jabeque, ¿qué está mirando?
Jabeque. Los pisitos entresuelos que tien tan lindas gachis.
Valentín. Según se ve, están desiertos
Jabeque. Y con el alquila alzá lo mesmo que los cocheros.
Valentín. ¿Sab'usté lo que le digo?
Jabeque. Jeroglíficos no acierto.
Valentín. Pus bien; que á cualquier guardiana d'esos pisos entresuelos voy á hacerla el rendibú, pa ver si me la camelo...
Jabeque. Tú estás loco de remate
Valentín. (Aparte.)
Usté sí que no está cuerdo.
Jabeque. Has de saber qu'esas ninchas no están por niños de pecho...
Valentín. (Incomodado.)
Jabeque, qu'eso es faltarme, y á naide se lo consiento.
(Pausa breve.)
Una d'esas es pa menda, y lo ha de ver con el tiempo.
U pa mí.
Valentín. ¡Magras!
Jabeque. ¿Eh?
Valentín. ¡Guasa!
Jabeque. Tampoco están por agüelos.
(Incomodado.)
Arrepara en lo que dices, que me faltas al respeto.
Valentín. Pus, cornada por cornada, qu'usté me faltó el primero.
Jabeque. (Gritando.)
Tamién soy mayor que tú.
Valentín. ¿Y qué?...
Jabeque. Pus... que soy más viejo.
Valentín. Es razón que á tos convence.
Jabeque. (Aparte y con desprecio.)
¡Cuando ha convenido á un necio!...
Valentín. (Como queriendo rematar la conversación.)
¡Basta ya de discusiones!
Jabeque. (Lo mismo.)
¡Es mejor que lo dejemos!...
(Pausa.)
Valentín. Jabeque; si usté consiente, vamos á un común acuerdo.
(Haciendo un gesto.)
Jabeque. Eso de común me güele...
Valentín. (Con ademán de desprecio.)
¡Amos!... ¡Márchese usté al cuerno!
Jabeque. Concédote la palabra.
Valentín. (Adoptando una postura severa.)

Para el Tocado
—y el baño—

Agua de Colonia concentrada

Por sus condiciones higiénicas es la predilecta en todos los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GÓMEZ



PELIGROS I, DUPLICADO

A callar, que ya comienzo.
Lo mejor en estos casos
y pa llegar á un arreglo,
es hacer una partija...
Jabeque. (Aplaudiendo y muy alegre.)
Pero qu'está mu...
Valentín. ¡Silencio!
¿Que son veinte las mujeres?...
¡Lo mismo que si son ciento!...
Yo me llevo las más guapas,
y usté carga con lo feo.
Jabeque. T'habrás quedao calvo, ninchi.
Valentín. Es un feliz pensamiento.
Jabeque. Será pa tiples. ¡Recristo!
Esa partija no quiero.
(Suenan las doce en un reloj próximo. Se levanta.)
En fin; echa una mirada
hacia mi establecimiento,
mientras mondo las patatas
para (1) echarlas al puchero.
Valentín. Vaya descuidao Jabeque;
de guardián, aquí me quedo.
Jabeque. (Se va á meter en su cuarto, y ya en la puerta se vuelve.)
Y el asunto aun está en pié,
qu'hay que discutirlo luego.
(Se entra en su casa y Valentín continúa tocando el acordeón.)

M. MONCÓ.

PASCUALILLO

La verídica narración que á dar comienzo voy ocurrió en X..., pueblecillo pintoresco situado en la falda de una elevada montaña coronada por un histórico y en sus tiempos arrogante castillo de corroídas almenas, ancho, profundo y desmoronado foso, del que han hecho presa un sin fin de plantas trepadoras al par que en sus enormes grietas sirven de albergue á millares de aves de rapiña.

Si escucháis á las comadres del pueblo, veréis cual refieren de tal fortaleza extravagantes historias, transmitidas de padres á hijos desde luegos siglos, como herencia forzosa de anteriores generaciones, y que más que historia es cuento fantástico, pues hacen desfilar con oratoria pésima desde el más notable caudillo de la historia hasta el mismísimo diablo, que según ellas también habitó el castillo bajo la figura de un monje de blanca y luenga barba.

La situación topográfica de X... semeja uno de esos enormes nacimientos que todos cuando

(1) La escasez de sílaba me obliga á poner para en vez de pá.

pequeños hemos admirado; no le falta nada, ni los caminos tortuosos y estrechos, ni los puentecillos rústicos (más sí artísticos), sin más cauce que el formado por la naturaleza ni más arquitectura que la exigida por la necesidad ó las condiciones del terreno, y que bajo los cueles con incesante murmullo serpentean las aguas límpidas y cristalinas, que al chocar con los pequeños peñascales que á su paso encuentra, forma lindas cascadas de niveas y blondas espumas, tallando las rocas en mil y mil caprichosas formas.

La parte baja está bordeada de árboles añosos y lozanas huertas, principal riqueza de los pacíficos moradores de la aldea, que con estas y algunas fanegas de terreno más ó menos productivo, constituyen la riqueza del honrado vecindario.

Cuando tuvo lugar este relato, los mayores contribuyentes de X... eran dos: el *tío Centeno*, hombre de pausado andar, abultado abdomen, pequeña estatura y cuya cabeza, á consecuencia de la calvicie, estaba más pelada que un calabacín y más limpia que bolsa de estudiante; su edad por aquel entonces frisaba en las sesenta primaveras, más bien más que menos. El otro era el *tío Perico*, conocido más bien por el apodo de *Tragamachos*, hombre que ya contaba próximamente la edad de su vecino y amigo *Centeno*, con el que á más de esto le unían lazos de parentesco por estar ambos casados con dos hijas de *Castaña el richo*, como en vida se le conoció, á causa de ser casi todo el contorno del pueblo de su propiedad, y con cuyas haciendas se aumentaron las que ya poseían *Centeno* y *Tragamachos*.

El matrimonio del tío «Perico» dió por fruto un muchacho tan sumamente delgado, flaco y larquirucho que causaba extrañeza á todo el que le veía, motivo por el cual sus camaradas infantiles le denominaban con el apodo del *cucurucho* y á cuyo mote el muchacho se acostumbró de tal manera que atendía por tal mejor que por Andrés, su propio nombre.

Por el contrario, del enlace de la *tía Luisa* y *Centeno* resultó el nacimiento de Fernanda, una muchacha lozana, alta, morena, de buenas carnes y con los colores de la rosa en las mejillas, en una palabra, era como decían los del pueblo la muchacha más «garrida» de X.... y sus contornos.

En la misma casa del *tío Perico* tenían como hijo, un muchacho de la misma edad próximamente de Andrés y Fernanda, huérfano de un mayoral de mulas amigo inseparable del *tío Centeno*, á cuya muerte este se encargó de él instalándolo definitivamente en su casa cual hijo propio.

JUAN NIETO.

(Continuará.)

EL TRUST Almacén de joyas, relojes y platería

25 por 100 más barato que las tiendas.

PUERTA DEL SOL 11 Y 12, Y CARMEN, 1.

Cantares

Ten valor, y no te apartes
de mi lado, cuando muera;
que mis últimas miradas
para tí quiero que sean.

Pónme, cuando esté expirando,
sobre la mía tu boca,
para que mi pobre alma
encuentre al salir la gloria.

Cuando ya esté amortajado
y vengas á ver mi cuerpo,
¡quién pudiera abrir los ojos
para ver tu sentimiento!

Iban las hojas cayendo;
yo, al verlas caer, lloraba.
¡Oh! ¡que no caigan así
los ensueños de mi alma!

Son tus párpados trampas
de negras cuevas;
tus ojos asesinos
que están en vela;
son tus pestañas
puñales que defienden
las dos entradas.

G. GAITÁN.

NOTICIAS SUELTAS

Por asuntos de interés y economía con la Empresa, ha dejado de pertenecer á la Compañía del Teatro de Novedades la simpática y distinguida tiple cómica Josefina Pérez del Campo.

Después de haber cosechado grandes y merecidos aplausos de los públicos de Santander, Oviedo, San Sebastián y León, por espacio de ocho meses, con la Compañía Ruiz, se encuentran en la corte, procurando su descanso, el distinguido primer actor y director de escena Enrique Lacasa, la graciosa tiple Rosarito Delgado y el aventajado maestro Prudencio Muñoz, los cuales no dudamos reanuden pronto sus meritisimos trabajos artísticos.

Con motivo de la inauguración del teatro de Santisteban (Jaén), ha emprendido su viaje la Compañía de zarzuela, en la que representa como director el primer actor Sr. Quiñez y el aplaudido actor cómico Luis Cuesta.

Les deseamos un buen éxito.

ZEGORRIND.

En los exámenes de fin de curso verificados en el Conservatorio de Música y Declamación, clase de solfeo, segundo año, de que es profesora doña Laura Ro-

mea, ha obtenido la nota de sobresaliente la señorita Isabel Fonrat

En el Centro asturiano la nota de notable en el primer curso de dibujo de figura.

Damos á sus papás, nuestros amigos los Sres. Fonrat, la enhorabuena.

ANTONIA SANCHEZ JIMENEZ

Bella como una alborada
sus dones la primavera
vertió en su rostro de hada,
y es, por su cara hechicera,
de los hombres admirada.

Su soberana intuición,
su ingenuidad ideal,
llevan su reputación
de ovación en ovación
por todo el mundo teatral.

En su arrogante figura
y su gracia primorosa
el éxito se asegura:
¡Qué deliciosa criatura,
tan artista y tan hermosa!

¡Su aplauso y su parabién
un admirador le envía!
Tu *genio* merecería
que el primer puesto te dén
en el templo de Talía.

Hoy, en la altura en que estás,
te es fácil seguir subiendo,
y la gloria alcanzarás:
¡Arriba!—¡Tú llegarás!
el gran triunfo mereciendo.

ANDRÉS ALVAREZ.

CURA DE LA GRIPE Y DEMAS ENFRIAMIENTOS EN VEINTICUATRO HORAS

con el antigripal SEMARGA

PIDASE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS



Corbatería y camisería

DE

A. LAGUNA

Príncipe, 15, (Frente á la Comedia)

Corbatas especiales para cuello vuelto

Precio fijado en todos los objetos

GUÍA ARTÍSTICA

Actrices.

Albertos (Carmen), tiple dramática, actuando.
 Bustamante (Carmen), actriz de carácter, a.
 Cañete (Josefa), tiple dramática, a.
 Campo (Josefina del), id. cómica, a.
 Espejo (Juana), actriz de carácter, a.
 Gómez (Emilia), tiple dramática, a.
 Gil López (Elena), dama joven, a.
 G. Xifrá (Isabel), id., a.
 García Marín (), tiple, a.
 Gómez (Mercedes), primera actriz, a.
 Hernández (Amalia), actriz de carácter, a.
 López Muñoz (Elvira), tiple, a.
 Maldonado (Dolores), tiple dramática, d.
 Mendizábal (Guadalupe), primera actriz, a.
 Ménguez (Julia), tiple cómica, a.
 Orejón (Orfilia), tiple, a.
 Pastor (Esperanza), id., d.
 R. Valdivia (Ramona), primera actriz, a.
 Santa Cruz (María), tiple cómica, d.
 Sánchez Imaz (Araceli), id., a.
 Senra (Antonia), actriz de carácter, a.

Actores.

Alonso (Francisco), actor, actuando.
 Armengod (Emilio), actor dramático, a.
 Calvete (Rodolfo), actor genérico, a.
 Díaz (Pablo), actor cómico, a.
 Fortea (Narbonense), tenor, a.
 Gallo (Eduardo), barítono, a.
 Gallo (Domingo), actor cómico, a.
 Giménez (Eduardo), id., a.
 Gómez (Vicente), id., a.
 González (Antonio), id., a.
 Güell (Ricardo), id., a.
 Hernández (Fernando), barítono, a.
 Lallave (León), actor cómico, a.
 Leiva (Enrique), id., a.
 Lorenzo (José), id., a.
 Meana (Francisco), bajo, d.
 Miquel (Alberto), galán joven, a.
 Moncayo (José), actor cómico, a.
 Muñoz (Francisco), barítono, a.
 Norro (Justo), actor, a.
 Palacios (José), actor dramático, a.
 Peláez (José), corista, a.
 Romero (Arturo), actor, a.
 Rufart (Carlos), barítono, d.
 Segura (Rodrigo), actor, a.
 Soler (Isidro), actor, a.
 Vercher (César), tenor, d.
 Villafranca (Alvaro), apuntador a.

ANTONIO DIAZ

No hay «chautense», «diseuse», «danseuse», «malabarista», «bailarina», «duetista», «mimo», «excéntrico», número en fin de Varietés, que no conozca á Antonio Diaz como agente «teatral» artístico. Su fama es ya universal. Tiene siempre contratados á infinidad de números y diariamente hace otros contratos.

Siendo esta Revista de espectáculos, es natural que se ocupe de las «varietés», y á fin de que sea bien informada, desde esta fecha se encarga de esta sección dicho reputado agente artístico, y cuantas empresas deseen contratar pueden dirigirse á nuestra Redacción.

Todos los números que á continuación publicamo



son clientes de Antonio Diaz, y desde este momento de nuestra Revista. Dirigiéndose á nosotros les daremos cuantos informes necesiten.

Asimismo, los artistas que deseen figurar en esta sección, pueden escribirnos, suscribiéndose, y publicaremos chichés, trabajo, etc., conforme condiciones.

Duettistas.

Les Mari-Bruni.
 Les Doretas.
 Les Julius.
 Domedel-Femani.
 Iris—Andreacce.
 Les Frères Chimentí.

Parejas de bailes españoles.

Hermanos Palacios.
 Carmen Diaz y Enrique Sánchez.
 Picó, madrileña (y duettos).
 Las Garnier.
 Bellas Orientales.
 Huri.—Portella.—Cosmopolitas.
 Les Yéar, cosmopolita.
 Sebas.—Tito, excéntricos.
 Bella Sultanita y Jonnson.
 Oordoñez.—Leal.—Las Hetiet

Bailarinas.

Rosita Rodereda.—Mariucha.—Pepita Sevilla.—
 La Currita.—Conchita Ledesma.—Bella Salcedito.—
 Nana Iris.—Paz Calzado.—Manolita Prenda.—Bal-
 bina Garcia.—Niña Bonita.—Encarnación Martínez.
 —Valkiria, couplet.

Coupletistas.

Bella Fornarina.
 Amalia Molina.
 Candelaria Medina
 Nieves Gil.
 Ofelia.
 Paquita Vera.
 Coralina.
 Carmelina.
 Mari-cielo.
 Granito de Oro.
 Rosita Reali.
 Bella Portena.

Troupes acrobáticas.

Les Ayrtons.
 Les Cerrás.
 The Realis.

Fiesta de Jotas.

Bautista Larrosa (El Rojo), su pareja y el cantador.
Cecilie Navarro.

Malabaristas.

Solier.
Les Ripageriens.

Acróbatas.

De Larrambala (Trio).
Frères Aragón.

Transformistas é imitadores de artistas.

M. Bertin.
Sr. Minuto.
Rafael Arcos.
Sr. Toreski.
M. Foliers.
Walmar Ferny.
Rober y Miss Olga.
Eduardo Fregolino.
Frégol Español.

Ventrílocuos.

Sr. Juliano. — Cab. Felip.
Sar. Sáenz. — Cab. Ariñano.
Sr. Llovet.

Prestidigitadores é ilusionistas.

Gran Florences y Miss Selic.
M. Hedé.
Mañalik.

Musicales.

Cristeta Goñi, (de nueve años) violinista.
The Eolos Venzia.
Trio D'araeip.
Duo Pichar.
Srta. Pía Carrozi, arpa Virtuosa.
Sr. Saldác, fantasista.
Re-fa-la.
Hermanos Pretzmainn.
Los Pijos, excéntricos.
Los Armoniques.
Srta. Remedios Sanchiz.

DE TOROS*La novillada del domingo*

Ustedes leerían el domingo en esta REVISTA que se celebraría la novena... corrida de abono en honor de San Minuto, San Conejo y San Quino, sacrificándose en los altares del taurismo reses de la acreditada ganadería de D. Juan González Nandín, vecino de Sevilla.

Pues nada de eso: ni Quino, ni Minuto, ni Conejo, ni nada. Una novillada y gracias. Los Nandines tuvieron la culpa, sí señor, y como á don Indalecio le gustan las cosas bien hechas, se dijo para sus gafas: No se puede dar la novena con tres cardenales oficiantes, órgano y orquesta, pues daremos rosario solo con Asiego, Jaqueta y Recajo. Y resultó una novillada de poca atracción aun cuando había un debutante.

Ya sabíamos del pie que cojeaba Recajo, sabíamos que era un valiente, pero que ignoraba mucho, y así lo demostró en esta corrida en su primer toro, pues aunque todas las reglas de la cartilla taurina marcaban que había que torearlo por lo bajo, no lo intentó siquiera. En cuanto ve que el toro quiere cuadrarse, lío y ¡zás! al morrillo y estacazo. ¡Qué lástima!

Jaqueta en su primero estuvo hecho un héroe;

después de una faena buena, lo mató de media estocada por todo lo alto; pero en su segundo, todo lo contrario.

Felix Asiego se retira: así lo consignaban las crónicas. No se corta la coleta por la sencilla razón de que no la ha gastado nunca.

Con el capote hábil, con la muleta menos hábil, con el estoque... á casita que va á llover. Dios le de salud y suerte para ser un ciudadano pacífico y que le sigan otros muchos que no andan para lumbreras del toro.

¿Volverán esta tarde á darnos gato por liebre, transformando ese cartel?

Si la novena no se da, me mato... me mato porque bajo al redondel.

Toros en Tetuán

Pues señor para que todo sea en estos tiempos al revés, en Tetuán se dan toros y alternativamente á Gaona.

El doctor de la Sorbona es un doctor en París, en Berlín y en Barcelona; doctorado aquí Gaona en Tetuán ganó el affís.

Porque cuidado que se le han dado vueltas á este Gaona, y por fin no le ha faltado universidad libre en que doctorarse, ni matador que le diera la borla. En Tetuán se reunió toda la afición; todas las caras conocidas que constantemente se ven en la plaza de Madrid, las veíamos en Tetuán de las Victorias.

Ya pasará con los toros como con el teatro: un cine en cada barrio, y Benavente, Chapí, Galdós, etcétera, estrenando en los cines.

Así es que no se extraña nadie.

Gaona tomó los trastos de manos del oficinante Jerezano, y fué derecho al bicho. Valiente lo es. Una onza de las cuadradas, del país de Moctezuma, traía en la taleguilla, de oro purísimo de ley, y la cambió en seguida. Arte y conocimiento le falta mucho. Desconoce por completo la suerte de cruzar, que es muy necesaria, porque sin ella, á la corta ó á la larga, se verá privado de lucir las otras, como le ocurrió en el segundo y tercer toro, en que fué campaneado aparatosamente por entrar á matar sin conocimiento de causa. Ya que el Jerezano le ha servido de catequista, aprenda de él hasta que sea ducho y cambie todas las onzas del país de Moctezuma.

El Jerezano tuvo la gran tarde. ¡Superior, superior, superior!

En fin, el mundo al revés.

Se convierte en Catedral de Tetuán la Mezquita.
¿Por qué no va allí Bombita?
Don Modesto, ¿irá?

¡No tal!

FERNANDO MUÑOZ.

CLICHES. Se venden todos los publicados; se publican los que nos manden, siendo suscriptores de trimestre los interesados.

Imprenta de J. Sastre y C.^a — Alameda, 10.

LA GRAN BRETAÑA CAMAS Y MUEBLES

VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO

Plaza del Príncipe Alfonso, 1. - Atocha, 111. - Preciados, 7. - Fuencarral, 102. - Teléfono 1.054.

ALMACÉN
DE
"LOS ANGELES"

Arenal, 28.

PRECIO FIJO

Esta casa continúa vendiendo **SALDO** de Retales bordados á mitad de su precio.

Camisas bordadas y de Encaje desde 4 pesetas.

Géneros de punto á precios de Fábrica.

Lanas batistas y Driles, últimas novedades.

Camisas, pantalones y enaguas de encaje á precios sin competencia.

Se dan tickets para regalos.

Arenal, 28.

✽ Plaza de Toros de Madrid ✽

HOY DOMINGO 7 DE JUNIO DE 1908

se verificará (si el tiempo no lo impide) la

9.^a CORRIDA DE ABONO

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán seis toros, con divisa blanca y negra, de la acreditada ganadería del

EXCMO. SR. MARQUÉS DE GUADALEST
(antes **CAMARA**), de Sevilla.

LIDIADORES

PICADORES.—José del Pino, Pedro Navarrete (Cantaritos); Salustiano Fernández (Chano), Manuel Fernández (Chanito); Antonio Chaves y Antonio Chaves (Camero); en el caso de inutilizarse los seis, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

Quinito, Regaterín y Bombita III.

BANDERILLEROS.—Cándido Muñoz (Pulga de Triana), Manuel García (Garroche) y Francisco Juárez (Páqueta); Juan Antonio Megía, Enrique Berenguer (Blanquet), Simón Leal y Victoriano Boto (Regaterín chico); Manuel Blanco (Blanquito), José María Calderón y Manuel Pérez (Vito).

La corrida, empezará á las CINCO en punto.

CAFE SEVILLA

ATOCHA, 96

El dueño de este establecimiento, deseando ser el primero de Madrid en la calidad de los géneros, importa el café directamente de San Juan de Puerto Rico, y tiene en Fuente la Reina, Monte del Pardo, ganadería propia para el consumo de su establecimiento.

Con estos elementos puede garantizar ser el mejor café y la leche más pura los que se sirven allí.

PARA LOS QUE SE VAN FUERA DE MADRID

y tienen que llevar regalos económicos y de mucha representación.

Visítarla y os convenceréis.

No confundirse
Casa PEREZ
36, HORTALEZA, 36.
(la rinconada)

A COMPRAR MUEBLES Y CAMAS

A LOS

GRANDES SALONES DE VENTAS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE EN MADRID

CONDE DE ROMANONES, 12.—MADRID



NO HAY COMPETENCIA POSIBLE
ni en Modas ni en precios, con la

GRAN SOMBRERERIA
GONZÁLEZ RIVAS

PRECIADOS, 23 Y 25

Para niños y niñas, para caballeros y para señoritas, es la primera de España en toda clase de sombreros y gorras.

En sombreros de paja, nadie, hace muchos años, ha podido competir; sus modelos están acreditados en el mundo entero.

Hay al público para niños y niñas **10.000** sombreritos de paja desde **1,50** el más rico inglés.

En sombreros de caballero abundan las marcas más acreditadas, y en sombreros cordobeses y sevillanos es sin disputa la primera en España.

En gorras hay gran depósito, tanto para señoritas como para caballeros y niños.

En todos los artículos los precios están expuestos al público y son fijos.

Nadie debe de comprar sin ver antes este grandioso establecimiento.

GONZÁLEZ RIVAS

Preciados, 23 y 25. Casa de cuatro huecos.

TEATROS Y TOROS

Revista ilustrada
de espectáculos

Se publica los domingos.

15
cénts.



Manuela Rodríguez

Para el Tocador
—y el baño—

Agua de Colonia concentrada

Por sus condiciones higiénicas es la predilecta en todos los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GÓMEZ



PELIGROS I, DUPLICADO

GRAN RESTAURANT DE SAN LUIS

Montera, 29, entresuelo.

Abonos por Carnets desde 50 pesetas al mes.
Cubiertos de 1, 2 y 3 pesetas en adelante.

Abonos à domicilio desde 55 pesetas al mes.

Ideal Moka.

MAYOR, 7 y 9

Los géneros que se expenden en este popular y cada día más concurrido establecimiento, son los mejores y más baratos, como se demuestra por los siguientes precios:

HELADOS

Leche, chico, 0,30 céntimos; chico en grande, 0,40; grande, 0,60; café chico, 0,30; limón, chico, 0,20; chico en grande, 0,25; grande, 0,40.

CERVEZAS

«Aguila» (alemana ó dorada), grande, 0,70; Idem chica, 0,50; Mahou, grande, 0,60; Idem chica, 0,35; Bock «Aguila», 0,35; Idem chica, 0,25.

Licores de todas clases, pasteles y fiambres.

MONTESERIN

SASTRE

Premiado en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Especialidad en gabanes desde 60 pesetas; hechuras y forros, 40; de americana, 30; trajes de levita desde 100 pesetas.

Preciados, 15, entresuelo.

GRAN SASTRERIA

La Epoca

GERENTE

Celedonio Cuadrado

(SUCESOR DE CRISTOBAL CUADRADO)



Trajes de torear y capotes de paseo y brega. Capas bordadas. Especialidad en trajes para garruchistas. Ropa de Campo. Confección de prendas à la medida y trajes regionales.(.) (.)

5, Calle del Siete Julio número. 5

BUENA OCASION

para obtener muebles en condiciones económicas por tratar directamente con el fabricante y el gran surtido que hay en comedores, salas, alcobas despachos y colgaduras.

A. VALLEJO **Plaza Celenque, 1.**
Esquina à la del Arenal.

Exportación à provincias

¡Con verlo, basta!

SI, SEÑOR

¿Quiere usted vestir elegante y llevar la ropa un 40 por 100 verdad más barato? Pues visite usted la SASTRERIA de CUADRADO, San Bernardo, 43, y verá el surtido inmenso de géneros para toda clase de trajes y prendas, desde los siguientes precios:



Para caballeros:

Trajes de ricas lanas, última novedad, con irreprochable corte y confección, à 20, 25, 30 y 35 pesetas; en géneros inrompibles de ricos estambres, desde 40 ptas. **Pantalones**, gran moda, desde 6 pesetas. Chalecos fantasía y géneros especiales para trajes de levita, frac, chaquet, smoking y toda clase de prendas elegantes. Siempre, como digo, un 40 por 100 más

barato. Inmenso surtido en alpacas y toda clase de géneros de última moda. Interesa visitar esta casa.

Sastrería de B. CUADRADO

43 - Calle Ancha de San Bernardo - 43
MADRID

Compro

Oro, plata, brillantes, perlas y esmeralda,

PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20, platería