

24

R  
38244

C-339

6

**ANTEPROYECTO DE MONUMENTO QUE HA DE ERIGIRSE EN MADRID**

A LA GLORIA DEL REY DON ALFONSO XII

EL PACIFICADOR

Caj 339  
6

# MEMORIA

DEL

ANTEPROYECTO DE MONUMENTO QUE HA DE ERIGIRSE

EN MADRID

*A LA GLORIA DEL REY DON ALFONSO XII*

EL PACIFICADOR

LEMA

“MARÍA CRISTINA.”



MADRID

M. ROMERO, impresor.—Libertad, 31.

TELÉFONO 875

1901



# MEMORIA

DEL

ANTEPROYECTO DE MONUMENTO QUE HA DE ERIGIRSE

EN MADRID

A la gloria del Rey Don Alfonso XII

EL PACIFICADOR

---

## I

### SIMBOLISMO DEL MONUMENTO

Se va á levantar en Madrid un monumento á la memoria del excelso y malogrado Rey D. Alfonso XII.

En realidad, no debe representar exclusivamente un nombre, por glorioso que sea, un reinado, una política, ni una institución: representará también á la Patria, personificada en el Rey constitucional de los tiempos modernos, que no fué Rey de ningún partido y que lo fué de todos los españoles; que advino al poder como la única esperanza de paz, de orden y de libertad, y que estuvo á la altura de su tiempo, y aun lo sobrepujó en su Patria como hombre de alta cultura, tolerante, liberal, democrata y hasta orador de fácil palabra; héroe de la caridad en las inundaciones de Levante, terremotos de Andalucía y epidemia colérica, y para complemento, militar esforzado y valiente.





Pero la característica de su reinado y este aspecto, ha de reflejarse en el monumento: fué la gloria de haber terminado la guerra civil peninsular y las insurrecciones ultramarinas, y de haber normalizado el gobierno en todos los dominios españoles, llevando la política á los caminos de la cultura moderna, fomentando los intereses morales, políticos, sociales y materiales, y estableciendo en el país la tranquilidad, el orden, la justicia y la libertad.

La Historia ha asignado ya á este preclaro Rey el dictado de *Pacificador*.

Escribamos, pues, en el frontis de su monumento:

A LA GLORIA DE ALFONSO XII EL PACIFICADOR

## II

### IMPORTANCIA Y FORMA DEL MONUMENTO

Para materializar por medio del arte la glorificación de Alfonso XII, se ha rehuído el procedimiento rutinario de limitarse á proyectar una estatua sobre un pedestal.

Requíerese aquí otra concepción más levantada: requiérrese un verdadero monumento.

Este es uno de los casos excepcionales en que la irradiación del arte debe posar la luz con más fuerza sobre un punto del suelo patrio, para hacer surgir sobre él la obra humana que simbolice en materiales pétreos y metálicos la glorificación á la Patria, personificada en uno de sus más ilustres jefes de Estado.

El monumento se ha proyectado en forma de amplio hemicíclo, constituido por una columnata que le sirve de limite; en su centro radial se levanta el gran basamento

alegórico, enriquecido por grupos y figuras simbólicas, que sostiene en su parte superior la estatua ecuestre del Rey Pacificador en adecuado grupo con la Fama y la Gloria, ó solo la estatua ecuestre.

El espacio ocupado por el semicírculo, estará solado artísticamente, y sus límites, lo mismo en la línea curva que en el diámetro, se determinarán con sus correspondientes zócalos, terrazas, balaustradas, escalinatas y figuras simbólicas también.

## III

### EMPLAZAMIENTO DEL MONUMENTO EN EL PARQUE DE MADRID Ó RETIRO

El monumento que se va á erigir en Madrid á la memoria de Alfonso XII, requiere su emplazamiento en sitio muy amplio, como se practica actualmente en las grandes capitales europeas y americanas, que levantan las estatuas á sus grandes hombres en los mejores parques.

Los pueblos más civilizados de la antigüedad, procuraron levantar sus monumentos en espacios libres de la aglomeración de viviendas; distinguiéronse en esta tendencia los egipcios, persas y griegos. Y quizá debe su fama y conocimiento universal el Partenón, á destacarse libre sobre la altura de la Acrópolis.

Para la erección del monumento á Alfonso XII, se ha elegido el Parque de Madrid ó Retiro.

No hay otro sitio más adecuado en la capital de España.

Fácil es concebir, hasta para los profanos del arte, el efecto artístico, espléndido y natural que ha de pro-



ducir la silueta del centro del monumento en primer término, con las figuras del Rey y las alegóricas del conjunto sobre la columnata curva en segundo término, y recortado el conjunto con sus tonos claros y brillantes sobre el fondo ilimitado, formado por la verde arboleda y el azul del cielo.

Este emplazamiento del monumento vendrá á enriquecer el Retiro, tan escaso de obras arquitectónico-escultóricas, y podrá desarrollar las aficiones y gusto artístico de la multitud, al mismo tiempo que los sentimientos patrióticos, espiritualizados entre los esplendores de la Naturaleza y fuera del artificioso hacinamiento urbano, en espacio en que recobran su dominio el ambiente puro y sano, el aire oxigenado y la luz del horizonte libre.

Este emplazamiento tiene además el simbolismo de hacerse sobre un antiguo Sitio Real fundado por Felipe II y engrandecido por Felipe IV, en que se celebraron fiestas y representaciones de toda clase, se reunieron Cortes hasta el año 1789 y vivieron en su Palacio Real Felipe IV, Felipe V, Fernando VI y Carlos III, siendo en aquellos tiempos el Retiro la verdadera Corte de España.

Completan el simbolismo de este emplazamiento la vecindad de la Basílica de Atocha, especie de templo real en que celebró sus dos casamientos Alfonso XII; la de la estatua de Espartero, defensor de la dinastía; el tener dicho parque del Retiro su más extensa fachada á la calle que lleva el mismo nombre de Alfonso XII, y el estar próximo á la iglesia de San Jerónimo, creada por los Reyes Fernando é Isabel, fundadores de la Monarquía española.

## IV

## EL MONUMENTO A ALFONSO XII EN LAS MÁRGENES DEL ESTANQUE GRANDE

No tiene Madrid una altura culminante y despejada sobre la que pueda emplazarse un monumento de esta naturaleza, cual un Montmartre, un Kreemlin, una Acrópolis, un Capitolio; pero dentro del Retiro se ha encontrado esta amplitud con el emplazamiento más original que puede darse, y al mismo tiempo apropiado, pintoresco y hasta sublime; sistema de emplazamiento desconocido en nuestro país y que trae á la memoria las islas monumentales de los egipcios en el Nilo, las naumaquias de los romanos, el coloso de Rodas, Venecia y Hamburgo, las ciudades holandesas y bálticas y la estatua de la Libertad en la bahía de Nueva York: este emplazamiento es en las márgenes del estanque grande del Retiro.

El proyecto consiste en hacer desaparecer el antiguo embarcadero, actualmente en desuso, abandonado y ruinoso, edificio además de pésimo gusto, que afea más bien que adorna la orilla oriental del estanque.

Sobre el sitio que ocupa dicho embarcadero, adicionado con la plaza semicircular que hay delante de su fachada á Levante, se alzar á el monumento á Alfonso XII, cuya columnata, también semicircular, como queda indicado, vendrá á coincidir con una paralela á la actual primera fila curva de árboles, resultando que, á pesar de su atrevimiento, magnitud y extensión, y de proyectarse en el Retiro, la erección de esta obra grandiosa no ha de costar ni un solo árbol á dicho sitio, como se demuestra en el plano de planta.

Por la parte del agua, el monumento avanzará su



plataforma general y sus grandes pilarotes de los extremos de la columnata hacia la margen del estanque, y allí desplegará valientemente sobre las aguas sus balcones, antepechos, balaustradas y graderías, cortadas á trechos por peanas con leones de bronce, hasta sumergir su basamento por debajo de la superficie líquida.

## V

### EFFECTO ESTÉTICO DEL MONUMENTO, DADA SU FORMA Y EMPLAZAMIENTO

La descripción del efecto estético del monumento en su conjunto y con el emplazamiento propuesto, es casi indefinible, porque aun para el autor del proyecto, se siente mejor que se expresa.

Allá en lo alto se columbra la noble y gallarda figura ecuestre del Rey Pacificador, pregonado por la Fama, coronado por la Gloria; se dibujan los contornos del grupo sobre el azul del cielo despejado ó sobre el fondo plateado mate de las nubes; la parte del monumento ó basamento de varios cuerpos que sostiene dicho grupo es una alegoría múltiple á modo de historia épica relatada por las figuras simbólicas, los medallones, las inscripciones.

Alrededor de este monumento central, se levanta la arquitectónica columnata con figuras alegóricas sobre los pilarotes macizos de los extremos, con los escudos de armas de todas las provincias de España, campeando en el friso del cornisamento y con los leones en acecho arrogante en las avanzadas del conjunto monumental.

En esta reunión armónica de elementos artísticos, resultará un efecto grandioso de lirica arquitectónica y escultórica, como himno de sublimes notas, estallando á

toda orquesta, que viene á quedar cristalizado en piedra y bronce para que su efecto perdure en las generaciones por venir.

Abrillántese todo este variado conjunto con el arte en sus más elevadas manifestaciones, y llevémoslo á la orilla del estanque grande, dejándole sentado en tierra firme con sus pies metidos en las aguas y sus espaldas recostadas sobre el fondo formado con árboles seculares, y reconózcase en justicia que difícilmente habrá en los modernos monumentos de todos los países algo que dé una nota tan alta, tan sentida, tan adecuada, y al mismo tiempo tan fácil.

Hay además la circunstancia de que podrán estar contemplando este grandioso conjunto, muchos millares de personas, desde todos los pretilos y paseos que rodean al estanque, sin contar los que invadirán las plataformas y alrededores de aquél desde los paseos inmediatos, así como los aficionados al remo que circulen embarcados.

## VI

### VARIACIONES PROYECTADAS EN EL ESTANQUE CON MOTIVO DE LA ERECCIÓN DEL MONUMENTO

El actual embarcadero en uso es un ligero tambalache de madera, emplazado en uno de los mejores sitios de las orillas del estanque como paseo, pero no como punto de embarcadero; aun sin la erección del monumento, sería forzoso suprimir, en honor á la estética y al buen gusto, el mísero tablado que hoy presta servicio como provisional.

Hay necesidad de buscar otro sitio más adecuado, y



bajo el doble aspecto práctico y de utilidad, este no puede ser otro que el centro de la margen Norte del estanque, fronteriza á la actual Casa de vacas.

Basta para su justificación, el recordar que el acceso más directo y frecuentado al estanque es el que procede de la Plaza de la Independencia, pasando por la fuente de los Galápagos y desarrollando su centro de dispersión en el mencionado sitio, inmediato á la Casa de vacas.

Otro establecimiento muy apropiado también para realzar en lo posible la importancia del estanque grande, es el de un café-restaurant.

Su emplazamiento se ha proyectado en la orilla meridional, haciendo un ligero avance sobre el agua, á fin de respetar y conservar la antigua fuente egipcia, que, aunque de muy escaso mérito, tiene cierta popularidad por el uso que los paseantes hacen del agua de su caño; entre la fuente y el restaurant se creará una plaza destinada á los visitantes de una y otro.

Los pabellones del restaurant tendrán la pintoresca atracción de avanzar sus balcones sobre las aguas, disfrutando de un panorama admirable con el monumento á la Patria y Alfonso XII, el embarcadero, los embarcados y los millares de espectadores ocupando los antepedimentos.

En obsequio á la brevedad de esta Memoria, se omite la descripción detallada de los nuevos embarcaderos y restaurant, á pesar de haberse estudiado uno y otro en la necesaria extensión, y porque, para juzgar del alcance de su anteproyecto, basta con la representación gráfica de los planos que se presentan, que lo dicen todo, y por medio de los cuales, según la locución vulgar, la reforma proyectada entra por los ojos.

Los nuevos establecimientos de embarcadero y de café-restaurant ofrecen, bajo el punto de vista utilitario, la esperanza de proporcionar pingües rendimientos

para el Ayuntamiento de Madrid, como consecuencia de su emplazamiento y disposición, así como de la gran importancia que ha de adquirir el estanque grande del Retiro con la erección del monumento más grandioso y simbólico en tierra española.

## VII

### DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

El hemicyclo proyectado simboliza á la Patria española, con sus 49 provincias, cuyos escudos campean en su cornisamento. Dicho hemicyclo se divide en dos cuartos de círculo, con sus macizos extremos, enriquecidos con columnas en sus aristas; sus cumbres á cuatro aguas, coronadas por alegorías de la Fama, y sus paramentos planos, enriquecidos con atributos de alto relieve simbolizando la Industria, el Comercio, la Agricultura, la Navegación, las Ciencias, las Artes, etc., como elementos que dan vida á los pueblos.

La plataforma general del monumento se eleva sobre el suelo natural de su emplazamiento, como expresión del concepto levantado del sentimiento á la Patria.

En los diferentes frentes del zócalo ó primer cuerpo del monumento central, enriquecido con molduras y adornos, se colocarán once planchas de bronce en alto relieve, como libro con todas sus páginas abiertas en que pueden leerse gráficamente los hechos más culminantes del malogrado Monarca, aceptados y sancionados por la Historia.

En el frente principal del segundo cuerpo se estampará la dedicatoria:

*«Á la gloria de Alfonso XII el Pacificador.»*



En los ángulos del mismo se colocarán los escudos de las Ordenes militares de Santiago, Montesa, Calatrava y Alcántara; en la cara anterior, el Toisón de Oro, y en la posterior, el gran collar de Carlos III; insignias y atributos, unas y otros, que forman el emblema nobilísimo de la Monarquía española.

Sobre este segundo cuerpo, ó sea en sus plataformas superiores, se levantan cuatro grupos escultóricos, simbolizando el primero, colocado en el frente anterior, á la Paz, representada por una matrona que con su abrazo amoroso da fin á las luchas fratricidas; el segundo, situado en el frente posterior, simboliza á la Patria, representada en otra matrona que, aclamada por el Ejército y la Marina, acoge entre sus brazos la bandera nacional; el tercero, emplazado en el frente de la derecha, simboliza la Libertad, que rompe las cadenas de la opresión y de la esclavitud, y el cuarto grupo, que ocupa el frente de la izquierda, se halla simbolizado igualmente por otra matrona que representa el Progreso, y que levanta con su brazo la antorcha de la Civilización, ahuyentando las sombras del oscurantismo y de la ignorancia.

Rodeado de estos cuatro grupos se eleva el cuerpo superior del monumento central, de base cuadrangular, con columnas en sus cuatro aristas, y constituyendo el sostén del grupo final, cuya figura preeminente es la del Rey Alfonso XII. Para completar el simbolismo de dicho apoyo y sostén se hacen resaltar en los cuatro frentes de dicho cuerpo otros tantos medallones de alto relieve, en que se representan las Virtudes cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza, sin las cuales no hay institución política posible para la recta gobernación de los pueblos.

El pequeño cuerpo final que sirve de peana al grupo principal se decora alegóricamente con los blasones del escudo de armas de España: el castillo, el león, las

barras de Aragón y las cadenas de Navarra, colocados en sus aristas, y las flores de lis, emblema de la dinastía de los Borbones, estampadas en los frentes anterior y posterior.

Remata y corona el monumento en su punto más alto y dominando todo el conjunto el gran grupo alegórico principal, constituido, como ya queda indicado, por la estatua ecuestre del Rey Alfonso XII; la Fama, que pregona su nombre y hechos memorables, y la Gloria, que se remonta en su parte posterior, elevando sobre la cabeza de aquél la corona de la inmortalidad, ó solo la estatua ecuestre.

En el interior del núcleo central del basamento del monumento se ha proyectado una cripta, con su entrada por la parte posterior, destinada á depositar las dedicatorias, recuerdos y coronas, así como cuantos documentos, trofeos, armas, reliquias, autógrafos y demás objetos relativos al Rey Alfonso XII se hallen actualmente dispersos ó casi perdidos, y también para los que en lo sucesivo se dediquen á su memoria y que no tengan su colocación forzosa en el Palacio Real ó en el Panteón de los Reyes en El Escorial.

## VIII

### LA CONSTRUCCIÓN

La cimentación en general, se hará con hormigón hidráulico, pedernal y mortero.

El monumento, en su estructura fundamental aparente, será de piedra de granito muy escogida, trasdosada de buena fábrica de ladrillo con cemento. Alternará con piedra calcárea de Colmenar, también de la mejor clase, procurando que no tenga coqueras, la cual se destinará á los puntos salientes, molduras y adornos.



Construido el monumento con estas dos clases de piedra, resultará de los mismos tonos generales que el Palacio Real, cuyas fachadas tienen los fondos de granito y las columnas y pilastras de piedra de Colmenar.

La columnata del hemiciclo se construirá con ambas clases de piedra, combinando artísticamente una y otra en el zócalo, bases, fustes, capiteles y cornisamento.

El solado de la plataforma general, se preparará con un suelo de hormigón, perfectamente cimentado, y se cubrirá con un revestimiento fino de piedra artificial hidráulica y marmórea, en la que se representarán bandas, frisos, recuadros, grecas y figuras simbólicas en variados y apropiados colores.

El metal de uso preferente será el bronce, que se empleará en la estatuaria, altos relieves, medallones, atributos simbólicos, inscripciones y dedicatorias. Los bronces serán dorados en parte ó en totalidad en los escudos de las 49 provincias, escudos, atributos, Toisón, Collar de Carlos III y letreros. La estatuaria en general, se preparará exteriormente de modo que resulte un tono de bronce oxidado, fino, verdoso y agradable.

Sobre los pilarotes de la balaustrada avanzada en la margen del estanque, se colocarán grandes columnas para la iluminación artificial, en previsión de la realización del proyecto tantas veces propuesto para el alumbrado nocturno del Retiro, en una parte del mismo y para las noches de verano.

## IX

### LA ESCULTURA

Al levantar el monumento á la memoria del Rey Alfonso XII, encontrarán en su ejecución ancho campo lo

mismo la Arquitectura que la Escultura, hermanadas en el empeño de representar en piedra y bronce el mismo sentimiento. Esta ocasión servirá además para demostrar al mundo civilizado la altura á que en los tiempos presentes ha llegado el Arte español, desconocido generalmente por falta de motivos de manifestación.

La Arquitectura creará el cuerpo del monumento con su peculiar silueta, con su conjunto grandioso, con su necesario simbolismo; la Escultura vendrá al mismo tiempo á embellecerlo con sus inspiradas creaciones, dando forma plástica, en las figuras alegóricas, á las ideas y sentimientos que se han de representar en el conjunto, y en los cuadros medallones de alto relieve, á los hechos históricos de la vida del Monarca y virtudes cardinales en que se sostuvo.

Siendo tan numeroso y variado el conjunto de obras escultóricas que han de animar el monumento, fácil es reconocer que en su ejecución se desarrolla un ancho campo en que pueden hacer manifestación de su alta inspiración los más eminentes escultores de nuestro país, cuyos nombres y cuyos prestigios habrán de avalorar extraordinariamente la importancia del monumento, que las generaciones actuales legarán á las generaciones por venir.

## X

### CONCLUSIÓN

El monumento proyectado ha de ser original, atrevido y grandioso, como no hay actualmente otro de su género en España.

Es una ocasión y un objeto en que la magnitud, la originalidad y la inspiración no pueden reprocharse de



excesivas, ni pueden ponerse en tela de juicio los recursos para su ejecución, estando el pensamiento de esta obra tan fervientemente apoyado por el empeño de S. M. la Reina Regente y contando con el concurso indudable de la masa general de nuestra sociedad, en cuyo seno palpita el sentimiento á la Patria, la adhesión á las instituciones y el amor á la dinastía.

Indicado queda ya que no es posible en una tan ligera y breve Memoria como esta, dar una idea completa del proyecto que se estudia, y del que se representa un avance en los bastidores en forma de anteproyecto, según pide el programa de concurso.

Para que los señores que componen el Jurado pudieran juzgar con pleno conocimiento del alcance y extensión del proyecto, sería preciso que se detallaran más los trabajos en sus representaciones gráfica y documental, ó bien que obtuvieran ó exigieran explicaciones verbales de cada uno de los concursantes, á modo de conferencia, en que pudieran desarrollar todo su pensamiento, justificación de la forma del proyecto, detalles, etc., á la manera que los concursantes á plazas de cargos profesionales tienen sus ejercicios hablados, además de los gráficos, exposición de méritos, etc.

Podrá objetarse que este sistema rompe el secreto del concurso en la forma anunciada; pero la sinceridad debe obligarnos á confesar que en la práctica no existe tal secreto y que se hace uso de los lemas siguiendo la rutina establecida.

En el día 17 de Mayo de 1902, se proclamará y coronará como Rey de España en ejercicio á S. M. el Rey Don Alfonso XIII, en cuanto cumpla los dieciséis años de edad.

Entre los festejos y ceremonias con que se ha de celebrar tan fausto acontecimiento, no podrá haber ninguno tan patriótico, tan levantado, tan político y educati-

vo, y en que se logre hermanar á la corte con el pueblo, el ejército y las clases todas de la sociedad, como el de que el primer acto público del adolescente Monarca, inmediatamente después de su proclamación, sea su traslación, entre el séquito de la corte, tropas extendidas en la carrera y aclamaciones de la multitud, desde la Residencia Real hasta el sitio que en lo sucesivo se denominará más propiamente Real del Retiro para que coloque la primera piedra del monumento que se levantará á la memoria de su padre, el Rey D. Alfonso XII el Pacificador.

*Lema "MARÍA CRISTINA,,*



NOTA. Como puede verse en los planos, se ofrecen dos soluciones para remate del monumento. Una con la estatua ecuestre sola, y otra con la Fama y la Gloria en grupo.



6-

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.