

# LA CORTE

## EXTRAORDINARIO

Director Literario:  
**D. LUCIANO BOADA.**

REDACCION:  
Audiencia 3.ª - p.ªl.

Director Artístico:  
**D. JUAN SANGUINO**

### Sumario

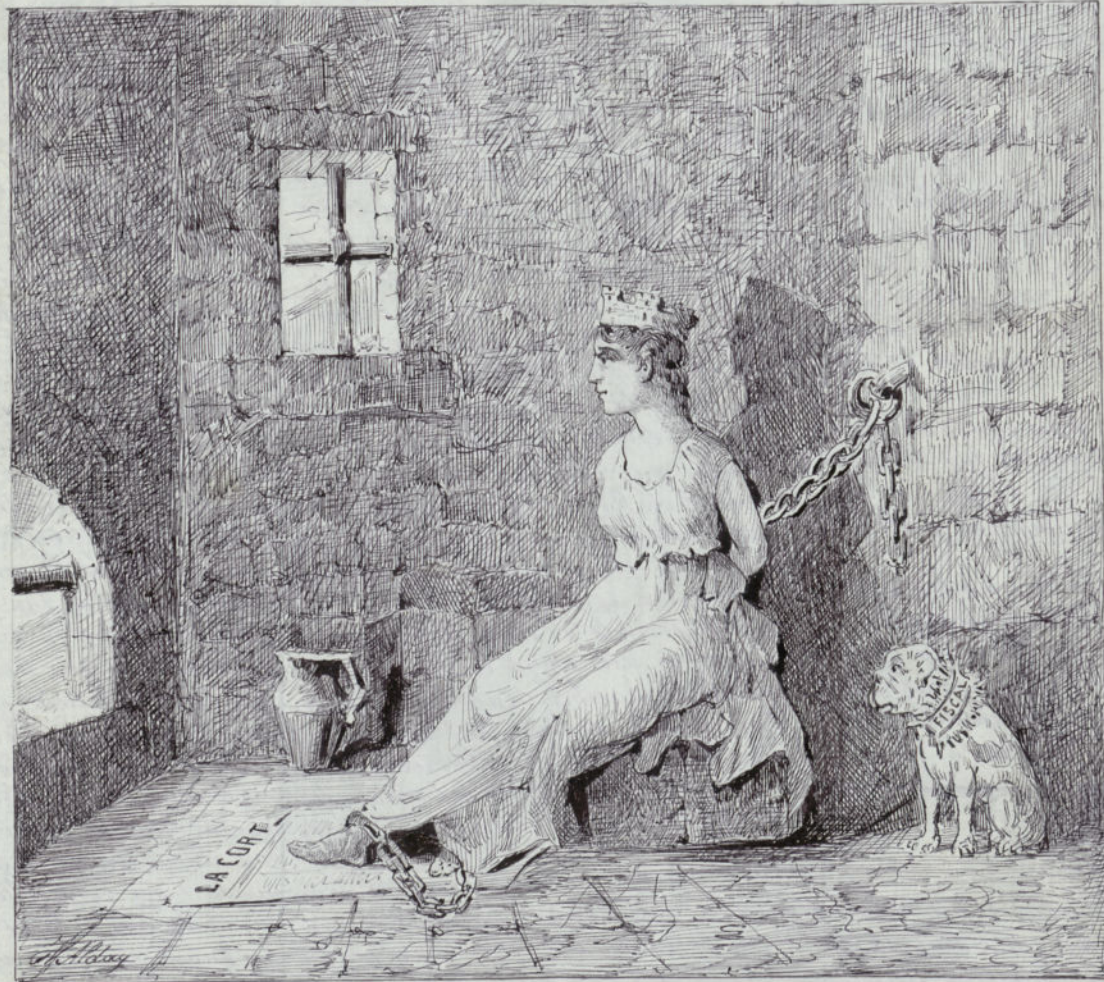
Cuatro palabras, por el director literario — Los jubilosos, por don Z. G. Masti. — Movimiento teatral, por don Z. Boada — La fiesta de María Antonieta, por don J. Sanguino. — Los cuadros, por don Z. Boada — Un año más, por don Z. G. Masti — Noticias — El público por la redaccion.

seguí al menos trabajar lo que pude y así por esto como por algunas otras faltas que pueda haber cometido quisiera en estas mismas columnas pedir indulgencia a la Redaccion de LA CORTE para que perdone en gracia del buen derecho que le quise a su

dantemente y con aplauso de todos los amantes del arte. Prueba de ello el dibujo inserto en la pagina 1.ª. En el está condensada la triste situacion en que hoy nos encontramos. La joven bella y justa Corte ha sido encadenada en las marmottas, en que se sujeta al pensamiento; en esas marmottas de que se guardian tan celoso el poder; se

DIRECTOR LITERARIO

### NUESTRA SITUACION.



nor S. Andree Blas y Melendo el Chiel, llamado por algunos el 'policia'. No es posible amigo, he tenido la idea de encarnar tu espíritu en un dogo, no dices si es o no oportuno, callamos, que siempre es prudente ante el temor de la vicente de una nueva denuncia. No hagamos política, recorda el 'toro' fallo que sobre nosotros pesa.

### Un Paseo por Asturias

No ha pasado el tiempo, nuestro querido amigo D. Eduardo Lucini, en su excursion a la pintoresca Asturias, pues le abunda en de apuntar a los lugares que allí se leman durante

Ley de imprenta: Artículo único.

### LOS DIBUJOS.

#### Nuestra Situacion.

No habrán olvidado, seguramente, nuestro lector, que en el numero anterior teniamos la satisfaccion de anunciarles como cosa probada, que el distinguido dibujante Sr. Alday, volviere a honrar nuestras columnas, dejandonos un estimable recuerdo, mas antes de su partida a la isla de Cuba. Ello cumplido su prometa, aban

las pasadas vigilia del 25, se aferran lo que aqui hacemos contar.

Ha trasladado a la pagina 2 de este numero todo lo que no creido oportuno para esta publicacion como indudablemente es el puerto y ciudad de Gijon, entre cuyas casas desahulla lo que habite nuestro apreciable amigo, durante su residencia en este punto. Por alto, nos de las fundiciones de Cuba, los puentes opues construidos en esta fabrica, en que los que serán examinados con gusto por los nuestros favorecidos, no menos que los

CUATRO PALABRAS.  
Denunciado por nuestra revista el numero 19 y esta causa ha sido condenada. ocho meses de suspension pero sin embargo permitiendo publicar algunos numeros de extraordinarios en algunas épocas del proximo invierno. LA CORTE, pues queda encadenada y presa sin poder recobrar la libertad hasta el mes de junio. En estos tres dias se han ya de ella una noticia que las le comuniquen un poco extraordinario que se no permitian publicar. Debes mio creo que al publico las mas cumplidas gracias por el favor, atencion y benevolencia que nos ha dispensado y de dedicarle como una prueba de reconocimiento y gratitud estas cuatro palabras desalinadas y potentes.  
Debes mio creo que es tambien terminar cuando en nombre de la redaccion un voto de gracias a los colaboradores Sr. Sanabria en la parte literaria y Alday en la artistica que con alta honra no dispensaron al aceptar cuando se las ofreci las columnas de LA CORTE.  
Cumpli mi penoso ministerio de Director de la mejor manera que pude para que la cultura a nuestro periodico, li no lo con-

caprichosas peñas de Caranga que uniendo por la parte superior forman un techo de granito bajo el cual abra viera la diligencia en una extensión de 800 metros proxímanamente por una angosta carretera en donde el viajero goza contemplando a aquella naturaleza extraña.

Recuerdos de Pucaya

Tambien el Sr. Alday al visitar en la parada estación a Bilbao y su pueblo natal Oquendo, en que leio un album con apuntes que hemos visto con gusto reproducidos en este numero.

El armeno barrio de Villachica en Oquendo que mas que barrio parece dilatado huerto, la iglesia parroquial de este pueblo con sus campanario, de alba; caserío que por la forma nos hacen recordar los de Sierra montañas de pico enhierto, extrago del ultimo bombardeo de la heroica Bilbao; de todo esto tendra' fiel idea el lector si con detencion examina el dibujo correspondiente a la pagina 5.

¡Se varió en Flandes!

Nada podemos decir al lector sobre el tipo que nos ocupa que el no haya adivinado a un perfeccionar la figura; pues está tan verdadera que todo, no hemos figurado tal como es el valeroso soldado en ella representada.

Nuestros poetas han cantado a Flandes y las proezas de sus soldados; la espada ha sido tal vez el que nos ha dado a conocer con mas fidelidad.

El dibujo debido a nuestro Director Ilustre Sr. Sanguino creemos que convenga todo el tipo de la época y es fiel copia de uno que posee debido al autor de nuestro querido amigo Sr. José María Alday.

LOS ATLETAS RUSOS

Ya termino el verano, ya vuelve la gente de los baños, ya se anima Madrid, y los teatros de invierno no invitan con un enorme cartel, a dejar la chimenea, a arrojar los libros y a ocupar una de sus comodas localidades.

Pero es verano que tan pronto, pero no se ha alargado aun por completo, y la cha por hacer mas corto el tiempo de su ruina; esta lactancia sostiene por medio del circo de Rusia.

En ese tiempo tan abandonado generalmente por esta época se reanuda la cagancia especificada a los ejercicios gimnásticos.

Una compañía de atletas rusos ha sentido allí sus reales y le convierte en campo de sus habilidades.

Y en verdad que presentan un conjunto bastante agradable. Ante todo tienen la incomparable ventaja sobre las demás compañías de su genero, de no presentar lo tan conocido ejercicio equestre que están desterrados de la programación.

Es de admirar en ellos, la seguridad con que practican sus arrietas de yoleo, y el gusto que demuestran en la elección de estos.

Se distinguen entre sus artistas la Srta. Milli Carlota, que dando muestras de un valor poco comun entre las de su sexo, entra en una parranda de lones a lo que obliga a ejecutar sus ordenes. No habria el efecto que causa el ver a una linda joven allí dentro de muchos hombres no se atreverian a penetrar. Al oírta incesante con energica voz a lo lejos del derrieto, que uno que se ha erizado entre ellos, a que posee un poder sobrenatural para dominarles.

Pero por mucha impetividad que causen, sus trabajos no llegan a la altura que lo del capitán Boon de la misma compañía alcanzan.

Allí se ve el poder de la voluntad y astucia del hombre que vence a la franquera y a la fuerza del lion.

Allí se ve la verdadera supremacia, el verdadero dominio que ejerce el ser humano sobre lo demás de la naturaleza, y allí finalmente, nos sentimos orgullosos de nosotros mismos.

Cuan diferente impresion causa el ver a la hermosa rubia Miss Emma Jotau, subida en el ligero trapicó!

En el verificado ejercicio cuyo lucimiento y ejecución, la han valido el nombre de Reina de los aires.

Pero tenos; no os parece un ejemplo de una mujer, semejante alante de de fuerza y ferocidad?

En mi concepto es una profanación hecha a esos seres cuyo unico objeto es endulzar nuestra ataraxa existencia.

Y en efecto: es una contradicción de un ser cuyo mayor atractivo, cuyo mayor poder es la debilidad que la distingue, se esfuerce en perderla; que su misculó unicamente formado para el reposo, para la tranquilidad del hogar, hagan adquirir lo era fuerza, era robustez y honra al hombre.

Su boca que solo debiera dar salida a palabras dulces o carinos, bien, sostiene el peso de dos o tres hombres; que tiene esto a alguna semejanza con lo perro de prueba?

Pero a pesar de todo, no creain' intento quitarle su merito; no; pero esos ejercicios me agradarian en un hombre, no en una mujer, y mucho menos en una mujer hermosa.

El resto de la compañía es regular: sus trabajos que entran ya en el dominio de lo ejercicio ordinario, no llaman la atención.

ni por su novedad ni por su lucimiento.

12 de Octubre.

J. G. Martí.

MOVIMIENTO TEATRAL

Durante el reinado de los pies todo el mundo se ocupa de lo mismo; todos hablan por idéntico timbre.

Los teatros son el pirandello habitado de las conversaciones.

¿De quien es la obra que se estrenó?

¿Cual es el autor de la que se hara mañana?

¿A quien pertenece el drama que se está ensayando en Apolo?

¿De quien sería el que estudian en el parricó?

De esto no ocupamos todos, de esto blamos todos, esto es lo que queremos saber todos.

Justo es que demos cuenta a nuestros lectores del movimiento teatral de estos dias.

Hay en Madrid, como en todas las grandes capitales, teatros dedicados al terror y uno de los de mas vista en esta corte es el bueno del teatro Duro.

El rapotero y el Rey; la capilla de la nura; el Divorcio de San Gil; el vago y el sepulturero y en el vecindario de los Santos San Juan Enciclo; los dramas que forman el repertorio de la compañía desplorable que tan lucidamente actua en dicho teatro.

Cuenta lector de mi alma que no le he citado mas que los dramas de las noches, es decir lo menor de los bandos, por que el publico nocturno que visita este teatro es en su genero de lo mas sensible. Por lo demás hay ciones de tarde las convituyen uno de los compañeros de San Pablo y otros de la barra de con o la esclavitud de los grandes dramas que tiene mas actores.

Si abas su título y en el que hay mas muertos, que lebas en su repertorio. No siempre hay compañeros ni compañeros durante las pasadas de Navidad dan al publico un camelo bajo la forma del advenimiento del niño Jesus.

ayuda más de decollecion de lo más interesante, en la que sale el Rey Herodes con su magnifica corona de horolata, acompañado a la reina su esposa por la da lastima de lo pobre y miseria hasta me parece que hay una escena en el monarca carrado ya, por que me muy malas palpar, de las ni palpar de su mujer la ameyara con un puñal que que viniendo de su pierna para que los soberano y advenimiento de un augusto tenor ido a los teatros con los tá. Justo y natural es que naciera de este teatro nuestro divino se dentro de me carino y quiera morirse en un vecinario y con efecto facion y misericordia nuestro Señor Jesucristo se llama la obra que durante la ocacion ma se representa en aquel vagido coloso.



1-Paseo de Begoña - 2-Entrada y Faro del puerto de Gijón - 3-Altos hornos de la fábrica de cañones de Trubia - 4-Obús de 21<sup>ca</sup> - 5-Taller donde se funden los cañones - 6-Peñas de Caranga - 7-Puente llamado de Soto, sobre el Nalon en la Carretera de Oviedo á Grado.

Este, pues, el programa anual del dicho teatro, interrumpido tan solo alguna vez para poner en escena una comedia de magia debida a Lamiel o otra que no es de magia, en cuyo caso la creíble... Lamiel, que es el autor de la Parion del nacimiento de la degollacion y de todas las obras modernas que representa aquella compañía.

En otros dias ha presentado al público un drama nuevo titulado, Lamiel, y no fango yo las admiraciones que estaban tambien en el castel. En cuanto al merito de la obra, figuranse los lectores que tal seria cuando aun en aquel teatro no ha alcanzado mas que tres representaciones.

Lo obra parte puede el público ver en el teatro de la Comedia algunas idem de Echegaray, pues asi como en Martin es Lamiel el que hace el gusto en la Comedia es Miguel Echegaray el que muestra al público con sus obras.

En la Alhambra sigue la obra como ya y ahora esta tambien en ella el elemento Gaudier. Este raro prodigio, se le a la escena en donde estan preparados de antemano todo lo necesario para pintar, mira el reloj se coloca frente al caballote en donde está el lienzo de un metro de largo y noventa centímetros de alto y en el limitado término de cinco minutos concluye la obra resultando un bello cuadro de las dichas dimensiones que se rifa entre los concurrentes.

Seguimos esto y ocuparemos ahora las cuestiones más serias como lo es la literatura dramática en nuestros dias.

El esclavo de su culpa estrenada el invierno pasado cubrió de gloria a su autor Sr. Lavatero, pero Gandarias humanas su última producción ha dejado en el público una impresión fría y descolorada.

El joven autor que tan brillantemente comenzó su carrera literaria ha dado un mal paso y esto es tanto más sensible cuanto que es el segundo de una marcha poética, volviendo a tener ocasión de aplaudir al Sr. Lavatero y veremos Alcornoque que es su tercera obra y cuyo original está ya depositado en la dirección del teatro del Principe.

En este mismo teatro se ha estrenado Corer en pro de un ideal original de D. José Echegaray. Si el autor iba en busca de nuevos laureles, él y nadie más es quien ha corrido en pro de un ideal. Lo que yo no comprendo son dos cosas, el argumento de esta comedia y la desaprobación del público que no hizo al autor.

Se dice en un momento de la crítica: De quien es el honor. Llegado a un tiempo en que no pueden decirse los nombres de los autores por lo mejor venden unas cosas!!!

Don Leopoldo Cano ha sacado al descubierto la opinión pública en el coliseo de la calle de Alcalá.

Como verificación, brillante, conceto y pensamientos grandes la obra es magnífica, en cuanto al argumento no lo co-

noreo, porque no salió a las tablas nisi quisiera se hablo de él.

En la Barraqueta se encontró el público con una Banda del Rey que estaba recomendada y sucia y ahora esperamos un Campañero de Begona que no sabemos el ruido que hará.

En el Real hay un Gagarre que arranca aplausos, una Sanz que arranca de su pecho... un do, y otro do y otro do con la mayor tranquilidad.

En cuanto a Estava sigue Nonca haciendo contorsiones y Misero haciendo de los ojos y la boca.

Variedades con su compañía de siempre. Lujan arrogante, Vallé, tirando de los puntos de la camisa y la Espejo... ya está este año obelta por casualidad.

En tal estado se encuentran los teatros que casi donde mejor se para el tiempo es en la Infantil. Las comedias son bastante malas, los actores algo pe- limos y el público nada recogido por Vecina en el tanta paucera!

Novedades anuncia su inauguración con el drama del Sr. Lapata El Castillo de Simanca, pero lo castel, no anuncian la compañía que él va a actuar. Puesto sean ellos cuando no dicen sus nombres.

Capellanes y el pequeo operan al que tanto que quiera cargar con ellos.

De todo lo anterior se deduce lo oportuno que estamos en la villa y corte de Isabrid.

Terminase, pues, esta relación del movimiento teatral, poniendo en conocimiento del público que uno de estos dias se pondrá en escena en el teatro Martin el antiguo drama titulado El Rey Don Pedro el Cruel o la Viuda del Condado.

No falta de título no hay que quejarse, no es, las bonas perdidas o no dadas.

L. Boada.

LA RISTORI

Maria Antonieta

Hace ocho dias que salia del teatro de Apolo a la una y media de la noche, muy bien de la madrugada, lleno de impresiones, como la mayor parte de los espectadores por la drama que en aquel momento acababa uno de ver representarse tan admirablemente.

Abandonamos este coliseo después de aplaudir con frenesi a la eminente tragica Adelaida Ristori en una de sus obras favoritas en que más de manifiesto pone sus extraordinarias facultades, en Maria Antonieta, original de Giacometti.

En esta obra resalta especialmente para tan distinguida actriz ha proveyado su autor reunir las escenas más culminantes de aquel drama porque abarca so la real familia de Luis XVI desde el

sorprendida por el grito de la revolución, en medio de sus disipaciones en la alegre y pastosa corte de Versailles, su vida de las justas necesidades del pueblo, hasta que este, oyendo culpar a los que tan solo eran inocentes en la ignorancia de lo que les rodeaba, como con salvaje alegría a la guillotina, la región y poro, haciendo representantes las escenas más repugnantes que registra las paginas de la historia moderna.

El 16 de Octubre de 1793 dejó de existir Maria Antonieta, a la edad de 38 años, sentenciada a muerte por un tribunal de acusadores sin conciencia que tra la que levantaron los mas terribles y fables testimonios haciendo algunos lo mas hondo del corazón de madre a esta ilustre y virtuosa vienesa.

Hoy se cumple el aniversario de su triste fecha. Han transcurrido 85 años y aun se ven con interés y compasión las paginas que se ocupan de esta historia.

Asi que no es extraño que desde que se tubo noticia que Adelaida Ristori se presentaria a este público en el teatro haciendo el papel de protagonista se apresuraron todos a pedir la calidad: pronto se despacharon en el teatro se vio lleno de una concurrencia recogida desde el último peddano del paraiso hasta la primera fila de butacas.

Es imposible el dar cuenta de los aplausos que allí resonaron, de las lágrimas que se vertieron.

Las escenas del drama no son para nosotros. Presentadas estas con los pinceles más vigorosos del realismo, el espectador se cree trasladado a fines del siglo XVIII allí como mudo testigo presenciar los desgarradores ayes de la madre cuando amaban a su adorado hijo el Delfin, para ponerle bajo la tutela del príncipe de la Ciudadano Simon: la terrible despedida de Luis XVI de su querida familia antes de marchar al cadalso, en donde el espectador no puede menos de estremecerse; la majestad y entera de Maria Antonieta al sufrir la misma suerte que su esposo son escenas de que guardarían cuanto quisiesen a tal espectáculo indelible recuerdo.

Ha hecho la Ristori un estudio acabado de esta obra que el público siente arrebatado por el talento de esta artista que en sus actitudes, su gesto, en su expresión oye ver a Maria Antonieta tal como él se la ha figurado.

El conjunto resultó bien, pues los más actores se empujaron como pocas veces presentandolos el Sr. Vincenti vino un acabado Luis XVI y este con los demás recogieron gran parte de los aplausos en lo dilige e importante papeles de General La Fayette, el terre, de Simon, etc. etc.

Distrece parrafo aparte la niña hero de Delfin pues nunca rompió esto mas sentimiento, mas natural



1.- Oquendo: Banio de Villachica. 2.- Bilbao: Pico de Eresa. 3.- Iglesia de Oquendo.  
4.- Un caserío. 5.- Restos del Cementerio de Albia (Bilbao) después del bombardeo.

dada y soltura en niños presentados en las tablas tan de corta edad.

Termino estas breves noticias sobre la primera representacion de Maria Antonieta dando cuenta a mis lectores de que operar del corto numero de representaciones dadas por esta compania que se vio precisada a poner otras de noche en escena tal obra despidiendose con ella en la noche del Domingo pasado.

La Señora Pector no olvidaria jamas el cariño que la probo el publico madrileño; así se lo ha demostrado en la ultima temporada con tanta sinceridad como lo hizo <sup>hace</sup> 18 años en el teatro del Principe.

J. Sanguino.

16 de octubre de 1818.

EL TROVADOR.

Todo callaba en aquel desierto. Solo se oia la gigante voz de la borrasca. El toro que era opaco y por cima de los copados blancos se alzaban las almenas del castaño caído. El puente levadizo estaba levantado y las aguas del inmediato mar se precipitaban en el pozo con ahoz bullidos. El oceano se retorcía en horribles convulsiones y las pasantes olas con su corona de blanca espuma amenazaban angustia el cielo después de haber anegado la tierra.

En el castillo todo era silencio sus puertas estaban juntas sin dejar ni aun el menor resaca y nada daba señal de vida.

Al pie de las rocas en las que se sentaba el coloso hacia la tumba sencilla que guia a la vicina hermita.

En tanto el aire silbaba, bramaba el mar y las olas chocaban unas con otras desmenuzandose en espuma.

La noche habia cesado por completo. El cielo negro negro como los pensamientos del estival se resaca de cuando en cuando dejando ver centas de fuego que rescalaban fugaces suspendido por las nubes. El viento lamia la su ronca voz rodando por las lavas con una del espacio.

Pero ¿que magico sonido? ¿Que divinas notas se mezclan confusamente con el estampido del trueno; el silbido del viento y el bramido del mar? ¿Quien origina tan melancolico y dulce torrente de armonia? ¿Que causa es la que produce esta union de la borrasca y las raras vibraciones de las cuerdas armonicas?

Por el embravecido mar se ve llegar al castillo primero un punto brillante que poco a poco se presenta mas cercano y mejor delimitado en todo su ser.

Sobre la frente de las espumantes olas resbala una falua que muy bien es juguete de lo liquido monstruoso que la sostiene y la hacen subir a coligiosa altura, ya la precipitan en el fondo del intruido elemento.

Una antorcha sujeta en la proa de la fragil embarcacion espavore en redor sus luminosos rayos que luchan con las tinieblas, las cuales tan densas son que la luz de la flotante antorcha se estendiense breves espacio al cabo del cual reina la mas completa oscuridad. ¿Quien va en la misteriosa barca? ¿camina combatiendo y desafiando el furor de la borrasca? En la popa hay sentado un gallardo mozo de alguna hermosura, y bizarria y juvenilidad estan firmadas de tal modo que al primer golpe de vista cautiva y encadena la atencion su franco y agradable rostro. Inse sus manos lleva un laúd del cual arranca los melancolicos sonidos que resbalan por la atmosfera juntos con el eco del trueno.

Algo la barca frente al castillo y el gallardo joven salto a tierra abandonando su pequeña embarcacion al furor de las rugientes olas.

Levóse el audaz trovador hacia el edificio y sentandose en el borde del pozo comenzó a cantar acompañandose del laúd la siguiente trova:

Del cielo desafiando  
El poderoso furor  
Vengo en aras del amor  
No doventar cantando  
Avanzando  
Aquí sienta hasta aqui  
Por decirte a ti  
Que eres quien las va causando.

¿Sepultada en el lecho  
Del sueño garas ahora  
¿Abandonado ignora  
Para contemplar mi pecho  
Lo que has hecho  
En el poder admirar  
Tal y te podras mirar  
En mil glorias de hecho?

No pude mas; al llegar a este punto arrojé con coraje el libro sobre mi pupitre exclamando

¡Válgame Dios! y que garla de desatinos escribio aqui el abreviado autor que tuvo la desvarada de verguebra de presentar al publico una novela de tal manera escrita. El genero es bello muy bello pero hay que manifestarlo con galanura y brio; mas esto ¿que disparejo si parece original del Sr. Conde de San Javier!.....

L. Boada.

¡UN AÑO HA!

Un año ha que el mismo sol poniente con su luz rosada me alumbró; un año ha mi vida es presente que la dicha con el desaparecio. ¿Que entonces fui me sonria la vida via un can; yo su senor. No, el tiempo que llevo lo varia

Todo el eden en campo de dolor. Entonces la gentil naturaleza. Nuestra dicha aumentaba con ajeton. Desplegando la gala y la riqueza. Que yerbas, flores, viento y luz la dan. Entonces la ladera de Antada. Biaz mi amarga confesion. De espel dorosa te pitada. Ilustrada la vista el cesaron. El Estanque en sus aguas reflejaba. La bella faz que a mi me enamora. ¿Al par que alegre el ruido en la riber. ¿Quejos mil que el eco repitio. Entonces tu risuena y ruborosa. Hinchida el alma de amor y de placor. ¿A mi cariño respondias dulciosa. Del desden olvidando el padecer. Mas ¡ah! el sol que con rosada lumbre. Llego la dicha nuestra a iluminar. ¿Tan solo alienta ya la peradumen. Que el alma mia nunca ha de olvidar. El ruido en va boste no goza. ¿Seco el arbol, ya hojas no tendra. ¿No hay lugar que mire de no ver. ¿Tuellas de un tiempo que ¡ay! no vea. La pradera que antes tan risuena. ¿Estivo fue de nuestro malice amor. ¿No ya sin flores cual desnuda primavera. ¿Ofete inmenso campo a mi dabo. El estanque tan solo seco y boste. ¿No volvera tu rostro a repetir. ¿En la planta de flores tu cogite. ¿No hay un capullo que pretenda. ¿Que el tiempo simle a una cancion. ¿Vada vicio de tu infanal furor. ¿Si me explico que a hayas el dabo. De mi profundo y verdadero amor.

J. S. Martí.

NOTICIAS.

Con este número repartimos a nuestros suscritores la portada de los plumeros que hemos publicado.

En el café Imperial han comenzado los conciertos que en los años anteriores aludieron a dicho sitio una numerosa y escogida concurrencia. Los notables artistas que ellos toman parte entre los que se oye tra el popular violinista Sr. Fortuny son respetivamente aplaudidos. Los señores Martí y Vicines que son los dirigidos para estas veces musicos que siguen abrayendo gran numero de discípulos.

Se ha expuesto al publico en el salon de papeles pintados de la casa de San Jeronimo un magnifico retrato de tamaño natural de la escultora actriz Srta. Alvarez. Cubo hecho por el hábil artista Sr. Cabana.

El autor del ultimo plumero, nuestro Director Literario Sr. Boada.

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano en nuestra redaccion al Sr. Benuet redactor de El Pícaro.

La Opinión pública sigue abrayando nuestro y escogido público al legante a la calle de Alcalá.

Se han puesto a la venta fotografías del celebrado cuadro Dona Juana la Loca hecha por el distinguido fotógrafo Sr. Laurent.

Los años de la historia tienen un sabor agridulce que registran cuando aun resonaban el eco de nuestras batallas palabras acerca del amor de los Alamanos hacia su soberano, he- mos tenido q lamentar en nuestra patria un suceso en un todo igual en el fondo si bien vano en la forma aquel que no arranca el grito de la sátira.

Todo, nuestros dolores tienen ya noticia del repugnante hecho a que nos referimos, y por tanto no es necesario dar detalles con lo que no conseguiremos que renovar nuevos dolores y aumentar la justa indignación que ha sido en nuestro pecho el estampido de la moderna pestola.

Desafortunadamente la primera vida de S. M. se ha consumido, pero esto no es bastante para devolvernos la tranquilidad y la calma.

De todas maneras existirá el crimen y por tanto vemos que en el seno de nuestra madre patria se infundian viciosa aun cuando en ferocidad o los negociados autores de los crímenes en contra de la vida de S. M. la Reina Dona Isabel y del Rey Don Alfonso de saboya, comparados únicamente con el asesino del general Prim, asesino cuyo nombre no es un misterio. Estando padeciendo por las consecuencias del probable regicidio, pero opor- tuno no haga indulgen- cia para el criminal y se aplicará la pena correspondiente.

Parece ser que el regicida Juan Oliva se halla un día en el exilio con la pira en el que consignó todo lo que ha hecho desde su salida de Cartagena hasta el día del atentado.

Se ha publicado una nueva novela de Palae titulada La investigacion de lo absoluto.

Se ha publicado una nueva novela de Palae titulada La investigacion de lo absoluto.

Se ha publicado una nueva novela de Palae titulada La investigacion de lo absoluto.

El primer del proximo Noviembre circulará el tranvia de Chambe- si. La prueba oficial se efectuó el domingo pasado y los coches elegantes, y como do recomieron todo el Bayado de

reales, en la que se exponían los deseos del interesado.

2ª Presentacion de la cédula personal.

3ª Presentacion de la partida de bautismo.

4ª Un examen práctico equivalente en un dibujo.

La matricula se halla abierta todo el año y los derechos son 5 pta y 3 de derechos de examen.

Se estamos en plena epoca de Don Juan Tenorio.

Secimor esto porque acercándose la fiesta de todos los santos y la conmemoracion de los difuntos, se de ritará en todos los barrios de la capital se representa el popular drama del eminente poeta Sr. Quintanilla y así vemos que desde el Español hasta el último café-cabaret, todo absolutamente todo, están ensayando dicho drama creyendo es decir que la concurrencia en todos los teatros será numerosa.



¡Se batío' en Flandes!

dicho barrió hasta la Puerta del Sol sin el menor contratiempo y con una rapidez extraordinaria.

En contestacion a una carta que el Sr. Zana, Director de El Pititale ha dirigido a esta Redaccion pidiendo el consentimiento que las bellas artes se casaran en la Academia de San Fernando (calle de Alcalá) y que las condiciones exigidas para ingresar en la escuela son las siguientes: 1ª Reducida al Sr. Director hecha en un pliego de papel sellado de tres

equocida habianse inquietando, la marcha real y ahora en su pre- diendo un presencioso más en las partes titulada "Carón" a cual te- case en pulcra, según parece, a principios del año proximo tam- bien opaca con bastante soltura la cancion del cura de los tanoids Zurcarla La Vuelta al mundo.

Los amores de S. Juan Banguino son ya cosa de familia. ¿Quien es ella? Toda una historia.

