

LA CORTE

PERIODICO SEMANAL

Director Literario:
D. LUCIANO BOADA.

REDACCION:
Argensola 5-2º izqda

Director Artístico:
D. JUAN SANGUINO.

Sumario

Advertencia - El dibujo - La semana por el diablo cojelo - A una niña, poesía por don F. G. Martí - 'Que soy loco!' por don L. Boada - 'Lo que no has visto, noticia por F. G. Martí - El día de todos los santos por D. L. Boada - Epigrama por don L. Boada - Noticias - Aleance - Charada.

Advertencia

Insistimos en no publicar el folleto hasta conocer las bases de El Piti-talt.

EL DIBUJO

Somos hoy a conocer a nuestros lectores un retrato fiel copia hecha por nuestro apreciable Director Artístico, del precioso grabado que adorna la esmaltada edición hecha en Londres, año de 1834, impresa en francés, de las celebradas obras de Fontenelle.

Envió este ameno escritor en Nouen, en 1687; perteneció a la Academia Francesa desde 1691, ocho años más tarde entró en la de Ciencias; fue en el círculo también de la de Bellas Letras de Nancy, de Berlín, Roma y de la sociedad Real de Londres. Entre sus obras se encuentran conferencias sobre la pluralidad de mundos de cuya idea fue partidario. Dialogos de los muertos antiguos y modernos. Elogios de los Académicos de la Real de Ciencias, muertos desde 1699 hasta 1718; en donde pueden verse noticias curiosas sobre Newton, Amontons, Cournefort y tantos otros sabios que florecieron en aquella época. Escribió también gran número de poesías y murió en París en 1758. Esta modesta fue muy rentada por sus numerosos admiradores, y la publicación de las letras perdió en el

uno de sus más esclarecidos ingenios, pues tal le tuvo, según queda y a di-



Fontenelle

cho, que admiró, deleitó y entusiasmó a todos, aquellos q' botados de buen gusto y discreto entendimiento le han sus obras con sumo placer y gozo.

LA SEMANA.

Revista

Sumario: 'Que compromiso!' - Mucha indulgencia - El concierto del viernes - Inestabilidades en Price - Dialogo - Los jardines de la Plaza de Oriente - Dكتور del agua de Logoya.

Lectores: He sido el encargado de daros cuenta de los sucesos más curiosos de la semana, no han tenido comparación! me han dado una carta superior a mis fuerzas y no respondo de lo que resalte, si supiesen mucho lo que es hacer una Revista cada ocho días tal vez sus corazoncitos

habiesen obrado con más blandura: mucho más teniendo en cuenta la vida que hacemos los mozaños de Madrid en esta época del verano; no parecemos de los marciagos; de día, como no ofende el sol nos estamos metidos en nuestros escondrijos, de noche, hay que hacer por la vida, y a donde vamos no dirigimos con la esperanza de caer si algo va la. Esta es la vida que hacemos, 'pobre de nosotros si no oímos a menudo un bido!' y 'pobre de mí!', yo que tanto necesito comer para contrarrestar la carga que llevo y poder respirar un poco.

Cuando esto suceda quien nos sea de apiadas de mis ta, de mi yo que si, lector querido, ya sabes desde el año pasado lo deplorablemente que confecciono estas revistas, por mi parte también te la paciencia que entonces tuviste al escucharme, si te ha faltado esta, llámala en tu auxilio; no estaría demás que te olvidases por completo de quien me ha precedido, por la parte que me pudiere tocar, y pidiéndote mucha indulgencia por lo referente lo poco notable ocurrido en los últimos días.

La noche del viernes pasado fue hermosa como pocas, el público estaba ya aburrido de música, tenía ya deseos de escuchar a los profesores de la sociedad de conciertos; el Martes, anterior se había suspendido el concierto pendiente a un día por causa de lo desagradable de la noche; el anterior a este no pudo tampoco efectuarse por causa del fallecimiento de S. M. la Reina; así que llegó el viernes, la noche vindeba a perderse entre las alas de las medias de los pavones y el público acudió al llamamiento y en tan gran número que se vio aquello

tan concurrido como pocas veces.
Se aplaudió con justicia haciéndose
repetir la *Symphonie de Freyschutz*, la
Symnie de la Spiritus, la *Barre La Da*,
la *Marche nupcial de Gounod* que re-
cogió gran eco de aplausos y el
Andante (numero 25) de Beethoven.

* *

Tenemos una nueva *Mis* se-
ña en *Mis Sanyeah*; es otra *Her-*
cules femenina que ejecuta tra-
bajos semejantes a los de la pri-
mera, no es tan bella como
aquella, esta es toda un *Inglesa*
con su cabellera dorada, con sus
ojos tan azules como el cielo de
Andalucía, pero fría como las
nieblas que envuelven a Lon-
dres. Esta y otras notabilidades
como el equilibrista excéntrico se-
ñor *Leonce* abren todas las no-
ches al *Circó de Price* bastante
gente. Este reputado equilibris-
ta tanto por sus notable ejercicios
que ejecuta con gran limpieza,
cuanto por sus distinguidos mo-
dales, recitados de la mar exquisi-
ta finura y elegancia, ha hecho
captar las simpatías de todo el pú-
blico.

— *Mina* que trage saca aquel
clown; me decía un amigo re-
nelundo a uno envuelto con los co-
lores nacionales, cuyo trage estaba
todo estampado con castillos y leo-
nes.

— Felicitamente... no aplau-
do la originalidad porque me pa-
rece poco decoroso que el pabellón
nacional cina el cuerpo de un
clown que entre risas y cuchufle-
tas se revuelca en la cuna de un
Circó.

— *Hombré*, opinas de ese modo
cuando él lo habrá hecho por defe-
rencia a nosotros?...
— Su intencion será muy sana;
lo dije, pero a mi me produce muy
mal efecto. Yo, señores, no he visto
nada de tiempo con agrado aque-
llos que en la fiesta nacional del Día
Dó, pintaron a sus perilllos falseros
con los colores de la bandera trico-
lor; porque creo que es prostituir
hacer ciento años de cosas tan so-
cridas, aunque no sea más que en idea,
como la ensena nacional.

* *

Los *Jardines de la Plaza de Dienté*
se abrieron el sábado no sé si pa-
ra mejor suerte que el año pa-
sado que tan desahogado se encon-
traron. En ello se anuncian con-

ciertos o cosa así, ejecutados por la ex-
cendente banda de *Artillería* com-
puesta de ochenta músicos, diri-
gida por el entendido profesor y di-
rector de la misma señor *Purta*; la
entrada cuesta dos reales y han
puesto por cebo una rifa en que ca-
da individuo saca una papelita
que en caso de ser agraciada
le es con un objeto de *platería*, bi-
jujería o relojería.

Se inauguraron con la celebre
Danza Sueca que se hizo repetida,
como también el *Poutpouti* es-
pañol. El final de estos conciertos
será el mismo que el del año pasa-
do; el público si convence se muere
pronto, olvidándose de la rifa, que es
más económico oír la música en
rededores de la verja.

*

* *

Ayer oí junto al *Suro* el si-
guiente diálogo:

— *Caramba*, amigo y como se le
ha pegado a Ud el sol, habrá usted
carado mucho, ¿eh?

— No señor; no salí por fin de
Madrid, ni de casa he salido en
estos días de calor.

— *Hombré!* cualquier día...

— Usted no usará el agua del *to-*
roya, ¿verdad?

— No señor; pero a caso...

— Es muy natural. Todo lo que
la usamos para lavarnos, quedamos
con un barniz cobrizo producido
por la tierra que queda en nuestro
poro.

— Pero como no varía usted de sa-
güe

— Señor! porque me quedas a
los cinco días sin te paga, acaso
ignora usted que cuesta una ca-
ba tres o cuatro reales, mas vale que
se confundan a uno con un café.

Julio 8 de 1878

El Diabolo Cojuelo.

A una niña

Niña de los negros ojos;
Niña de las negras trenzas;
Ven a calmar mis ojos;
Ven a consolar mis penas.
Ere cutis como neocar,
Ere diente, como perlas
Me han vuelto loco de amor
Y del loco locuras pienso:
Y entre las que pienso yo,
Considero la mas cuerda
El carofaimé a tus plantas
Confíandote mis penas,
Porque para amarte vivo;
Porque sin verte muriera,

Porque olvidar no puedo
Esa mirada hechicera;
Pero si eres compasiva;
Pero si eres tan buena
Que mi dolor has notado
Y mi desgracia te apena,
Niña de los negros ojos,
Niña de las negras trenzas,
Ven a calmar mis ojos;
Ven a consolar mis penas.

I. G. MARTÍ.

¡QUE SOY LOCO!

Tengo 18 años, y los sentimientos
mas originales, hehan mis ojos en co-
taron.

¿Quien no ama a mi edad?
Excusado es decir que amo. Pero
mi alma no suena con la rima de
la ronsira, el beso de la mujer hu-
mora: amo a los puntados, papu-
llos que en la alameda umbra-
resuechan mis cantares: amo a la
inocente, plover que se cimbrean
dulcemente: amo a la brisa que
agite: al aroma que se desprenden
de sus pétalos: al sol que las de-
da y hermosa: amo a los dibe-
les, arbustos y a los corpulentos
boler, a la savia que por su en tera
circula: a las verdes, hojas que
virten de gale y esplendor, y a las
hojas amarillas que los abren
en el otoño cubriendo el suelo
de multitud al sombra: amo al
huracán que barre los campos,
y troncha los mas corpulentos
cos a la tempestad que es la
de Dios, al trueno que rugen al
relampago que brilla y al rayo
que mata: amo al tranquilo mo-
palacio de ordinario, gnomos, no
y a des: amo al mar terrascoso
que en su seno sepulta las cie-
dades flotante, de lino y los he-
bitante, que las pueblan: amo
lo que los demás desprecian
miseria, la espesante, el dolor:
amo en fin, la poesía.

Tomar un papel y un lápiz,
mis dulces compañeros, y desig-
nar al campo es mi mayor ocu-
tura.

Allí me siento al lado de un
arroyuelo; sueño y mis sueños los
trásalo al papel, y uno ver ter-
nudo los leo el alta voz.

El agua murmura dulcemente
como aplaudiendo mis delirios, los
pajarillos me felicitan con sus
melodiosas lenguas y las plú-
das que me rodean se inclinan a las
fechas de mis canto, las hojas he-

Han entre si celebrando mis palabras
y la dulce bina vera mi frente al
mas que los auroras, rayos del sol des-
gastan las tinieblas de mi mente, ve
mi corazón y de mi alma.

¿Quien podrá poeta!
¿Quien tuviera inspiracion para
cantarte mundo ideal en que
vivo!

Hojar de oro que yaceis muertas
en la tierra, levantaos y contadme
vuestra vida. Negro de luz, o cer-
caos y decidme que habéis en-
contrado en la inmensidad que
oscurastis desde aquel globo de
fuego a este globo de miseria.

¿Bante, dioses, inclinos y re-
clidme al oido, las convulsio-
nes de vuestras hojas. Potente, olas
venid a mi lado y relatadme
la historia de vuestra espuma.
¿Quiero dormir en tu seno.

¿Hombres del mundo, que poi lo-
co diceis, si capais fuerais, de com-
prender mi locura me tendriais
piedad.

¿Eres soy loco! ¿Acio, lo que soy
es feliz.

L. Boada.

Lo que no has visto

Viste la aurora nacer;
Y al par que el hermoso dia,
Viste las flores crecer
Y del mundo entero hacer
La mas vistosa alegria.
Vistes al sol esconderse
Y vistas al dia morir.
Al marcielago mecese
Y de la noche tenderse
El negro manto de ofir.
¿Mas de este profundo amor
Que en mi pecho se encerraba;
Causandome tal dolor
Que me ciega de furor,
De eso, tu, no has visto nada.

I. G. Martí.

EL DIA DE TODOS LOS SANTOS.

¿Doblan a muerto las tristes,
Melancolicas campanas
Y su son funebre y lento
El espíritu acobarda.
Los cementerios abiertos
Estan desde la mañana
Fundados de coronas
De flores, y flores y hachas.
Los cirios chisporrotean,
Las gentes murmuran y andan
Las cintas el aire mece
Y tollora la campana.
Lo cuerpo de los cadáveres

En las urnas funerarias:
Sus almas, ¿Dios sabe donde
Estaran aquellas almas!
¿Quira en los pliegues del manto
De nuestro Señor si hallan,
¿Quira en profundos infiernos
Por sus culpas y sus faltas.
¿Quira el alma no exista
Y tras la tumba no haya
Ni Cielo, Infierno ni limbo
Ni purgatorio, ni nada.
Misterios son que en la vida
Ni el rabio mas rabio alcanza,
Pero que al fin lo sabemos
Por fortuna ó por desgracia.

Es el dia de los Santos
El pueblo viste sus galas
Y la ciudad de los muertos
A recogerse se prepara.
-¿Va a veras!- ¿A veras! No.
El camposanto se marcha
Para embeterirse un rato
Viendo sepulcros y lapidas.
Va por recrear la vista
En las urnas funerarias
Va a visitar a los muertos.
¿Quira el lo sea mañana.

¿Doblan a muerto las tristes,
Melancolicas campanas,
Y su son funebre y lento
El espíritu acobarda.

L. Boada.

EPIGRAMA

Ayudaba a Par, ¿asido?
¿Integlando con limpiera,
De rebabi una cabera
Que iba a comer su marido?
El esposo - con pretera
Ven Par - a voces decia;
¿Ella - espera - respondera.
¿E adonde nos la cubera.

L. Boada.

NOTICIAS

Varios de nuestros colegas han
dado la noticia de haberse colo-
cado en la casa qd habito el Gene-
ral Concha, calle del Chaquir, del
Quero, una lapida con la siguiente
inscripcion. "A la memoria del
Excmo. Señor Marques del Quero
Capitan General de lo exercito na-
cional, muerto gloriosamente en
el campo del honor, consagra este
testimonio a sus virtudes, el
Ayuntamiento de esta N. H. villa,
por su acuerdo de 12 de junio de
1874."

¿Ignoramos a que casa y a que
pueblo puedan referirse, pues
en Madrid la que se encuentra
en dicha calle tiene esta otra,
colocada encima de la puer-
ta principal.

¿¿¿Qui vivia, al pastor, para su
ultima campana, el Capitan
General del exercito Don Ma-
nuel Julian de la Concha,
e Trigoaya, primer Marquis
del Quero, muerto gloriosa-
mente en Monte-Alonso el
28 de junio de 1874.

¿¿¿Han tomado en arriendo el tea-
tro de Apolo para la proxima tem-
porada los señores Vico y Morales,
que se ocupan en organizar
la Compañia Dramatica qd ha de
actuar en este coliseo.

En el vecino pueblo de Setafi
hay entre los niños una ver-
dadera epidemia con la senti-
cion. Se encuentran en primer
orden de ochenta y cubre a lo
numero lo hay bastante gra-
ves y algunos no pueden se-
pararse de la enfermedad han
fallecido.

¿¿¿Tenemos tenido el gusto de
saludar a nuestro amigo don
Pedro tenor Abundam.

En una tienda de la Carrera
de San Jeronimo llama la aten-
cion un retrato de S. M. el Reine,
hecho al lapir por A. Susser.

¿¿¿Tenemos la gran satisfac-
cion de anunciar a nuestro lec-
tor, que el cuadro Don Juan
la Loce ha obtenido nueva-
mente un premio de honor
en la 2ª exposicion de Paris: igual
distincion le merecio el de
nuestro compatriota Señor
Magaya titulado La salida
del baile.

¿¿¿Ha visitado en Setafi a los
señores Director y Puntillero
de La Corte, nuestro particular
amigo don Gregorio Quijano: en
cuyo punto es probable que
permanezca algunos dias.

Se ha sacado a oporcion la ca-
tedra de Agricultura del Insti-
tuto de Laces.

En la Exposicion permanente
de pintura de la calle de

Alcaldía si encuentra oportuno al público una preciosa acuarela de Pradilla representando una Alhambra.

Ha regresado a esta Corte desde el Monasterio de Piedra el conocido artista Señor Calvo.

Avizamos al público para su inteligencia, que los trambrás de la compañía general de Estaciones y Espectáculos, que llevan banderillas verdes, en lo que llegan a la estación del Norte se pararán en la plaza de Santo Domingo de la vieja ante, seguida y bajando por la calle de Segantón.

El eminente tenor Señor *Van Betsch* ha separado su viaje para París a instancia del Señor *Silvela* que le ha rogado tome parte en los funerales que por el eterno descanso de S. M. la Reina han de celebrarse en la iglesia de San Francisco a lo que ha accedido gustosísimo el simpático artista.

Se encuentra en Londres el conocido inventor y colaborador de nuestro célebre *La Jota*, Señor *Stevanete*.

Se ha leído en el Congreso un proyecto de ley de defensa contra la invasión de la feloxera vasatana.

Nuestro compatriota Señor *Falgarre* sigue siendo el ídolo de los concurrentes, al gran teatro de Covent Garden de Londres. La última ópera que ha cantado ha sido el *Sobrián* donde el público le hizo una acogida satisfactoria, prodigándole aplausos y llamadas a escena. Muchos nos alegamos de los triunfos que alcanza el distinguido artista.

Ha terminado felicemente su tercer ejercicio nuestro querido amigo Señor *Lucini*.

ALCANCE

Por ligera indisposición del Pintor *Pradilla* publicamos este número con un día de retraso. Advertimos también a nuestros abonados que a causa de hacerse la tirada de este periódico en el vecino pueblo de Getafe; la REVISTA de la semana no comprende sino los sucesos

ocurridos hasta el lunes anterior al día de su publicación, por tenerse la que cursar en tal día al Señor *Pintor*, para su inspección.

El lunes anteriores a la Plaza de Toros de los Campos Elíseos a una media corrida dada por varios aficionados de esta Corte que forman parte de una sociedad que da esta clase de espectáculos cada ocho días. Se mataron cuatro novillos que fueron capeados y banderilleados por individuos de la localidad, dando lugar a escenas muy graciosas por incisos en gran número y produciéndose a veces la confusión natural. Dichos individuos lo hicieron deplorablemente con especialidad en la suerte de matar; dos de los cuatro que debían matar, renunciaron su cargo que fue admitido con gusto por otros estranos a la sociedad; uno de estos joven de 16 años, copió entre grandes aplausos a uno de los novillos que banderilleó y mató con bastante acierto.

Como la mayor parte de los socios son sombrereros e aprendices de otras industrias el bello sexo que asistía al espectáculo lo componían gran número de modistas que bien a las claras mostraban su interés por varios de los lidiadores. La tarde se pasó agradablemente.

El Martes se citó en el libro de Price una pantomima de gran espectáculo titulada la feria de Hong-Kong.

Heimos visto ya por las calles de esta capital a muchos de los soldados que en Cuba han defendido la integridad del territorio. Aunque algunos, siendo prueba de su buena naturaleza, se ven gruesos y de buen color; la mayor parte en cambio traen marchadas en su superficie rostro las huellas de aquel malísimo clima.

El Periódico ilustrado *La Academia* publica en su último número un grabado representando un bajorrelieve que se encuentra en la actual Exposición representando *El Genio del Arte*. La concepción es admirable, de efecto el conjunto y de admirable ejecución toda la obra. Nos sentimos no recordar el nombre del artista que es francés.

Esta noche se estrenará en el teatro de Apolo una comedia en un acto titulada *Hicor la corriente*.

En dichos teatro se verificara también la 4.ª representación de la comedia en tres actos *El Juicio del Sr. Marqués* arreglada del francés por los señores *Martín y Santiago y Carbon y Ferrer* que tan bien recibida fue en la noche de su estreno.

Continúa el enturbiamiento del agua del *Loroga*.

Por fotografías es conocido del público *Madridino* el cuadro hecho por el Sr. *Núñez y Pardo* representando el cadáver de S. M. la Reina.

Para la próxima temporada de invierno han sido contratadas para actuar en el teatro Imperial de *Petersburgo* nada menos que unos artistas españoles.

El Pabellón del Circo de la Unión cantil establecido en el Prado durante periodo de la pasada feria, ha sido adquirido por una empresa particular que lo ha colocado en el barrio de Castellana cerca de la posesión llamada la *Chilina*. El objeto es dar a los conciertos vocales e instrumentales bajo la dirección del Sr. *Bretón* de inauguración mañanera sábado.

Esta ya anunciada la compañía operística italiana que ha de actuar verano en el teatro de la *Alhambra* entre sus individuos cuenta a la apreciable artista Sr. *Trigueris* conocida del público *Madridino*. Esta noche es la representación *Teniente Fropel - Girofla*.

Se ha puesto a la venta el tomo de la Biblioteca Universal que corresponde a las *Sociedades de Blasco*.

La Gaceta de hoy publica un decreto nombrando gobernador militar de la provincia de Cáceres al Brigadier *D. Luis Losada y Corra*.

Segun de publico se dice los Generales *Primo de Rivera y Torellar* marcharán a San Juan de Luz la rompana la crisis. Se acaba de recibir el *Patente*.

SECCION RECREATIVA CHAFALIA

Del alfabeto griego
Es mi tercera
Y en el primer segundo
También me encuentro.
Es tector mio
Ciudad de España el todo
Yo te lo fis. *Martí*

Solucion a la charada inserta en el número anterior.
Máquina.

Pintografía de Juan Boucía y Gomez, y J. S.