

LA CORTE.

Director.
D. Juan Sanguino y Michel.

REVISTA UNIVERSAL

Dirección.
Calle de Pelayo 56. 3.ª izqda.

Nuestras lapigrafías.

Poco tiene que admirar el viajero en la proxima villa de Getafe; que como pueblo habitado por labradores y ademas de corto vecindario, no se encuentran en sus calles ni torreados palacios que evocuen recuerdos sobre la edad Media, como en muchos pueblecillos acuntes, ni una arquitectura, ó al menos, una media victoriana casa que lleve impresa en su fachada el indeleble sello del buen gusto del siglo XIX.

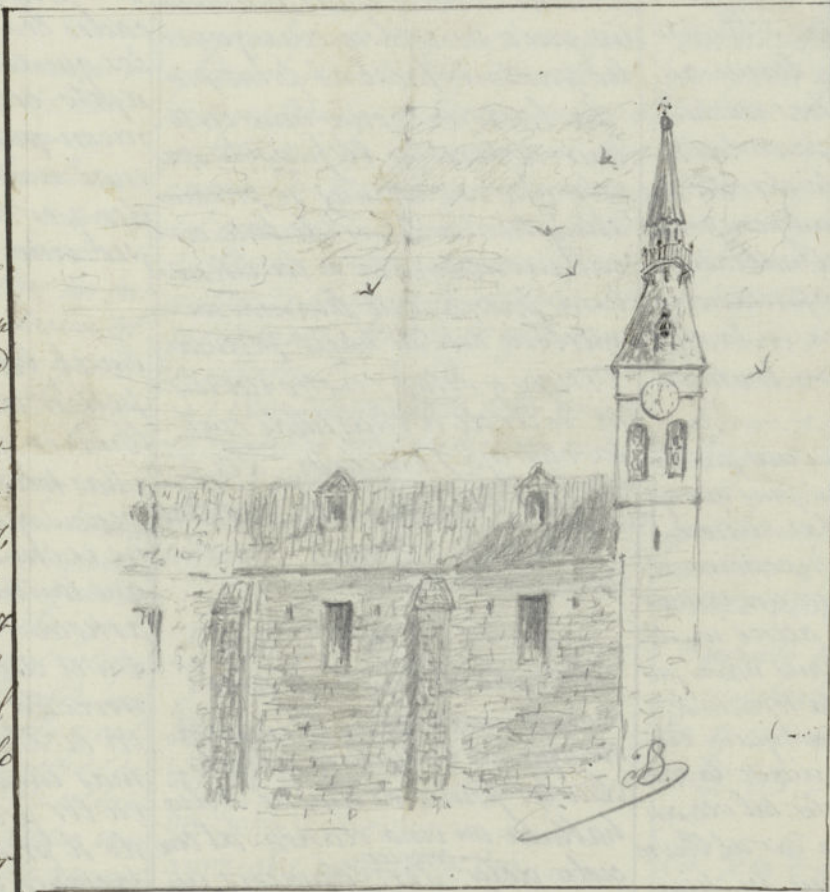
zas y poco rebeltas. - En el se encuentra un cuadro, si mal no recordamos de Alonso Cano. La torre es bastante bonita y mo-

burgo. - El porqué de mi pensamiento.

Si hemos de seguir en esta Cronica el orden de los acontecimientos

que se han sucedido desde nuestra primera publicacion; fuerza sera empezar con las verbenas y recordar las del Carmen y Santiago que se celebran en las vísperas de estos dias.

Estas fiestas populares, bien saben nuestros lectores que presentan todas ellas en Madrid, un mismo aspecto: con las ya tradicionales roquillas de la Fia Jovieta, los puestos de bañuelos, que ofrecen a los consumidores una atmosfera que envidiaría la chimenea de una locomotora; y siempre el mismo publico, la flor y nata de los barrios bajos y aquellas pollas que acompañadas de las Mamas, asisten a codearse con los desocupados, a tirarse el anzuelo con la esperanza de que lo recojan, para ver si dias mas felices se vislumbran en su horizonte.



Getafe - Iglesia parroquial - (Del natural)

Nuestro colaborador artistico D. J. S. M. que ha visitado este pueblo hace pocos dias, tomó un ligerisimo apunte de una de las fachadas laterales de la iglesia parroquial, que es lo mas usado notable que encierra esta villa, y cuyo dibujo se reproduce en las pag. 17 y 18. El templo es espacioso, construido de cantería que han tenido el mal gusto de blanquear, de nave altas y espaciosas sostenidas por columnas muy maci-

perce que de construcción mas moderna.

- Cronica general -

Numario = verbenas - Las del Carmen y Santiago - Salon del Prado - El Prado de noche - Historia de amor - teatro de Apolo - Dicho oportuno - Concursos - Circos - Teatro del Buen-Retiro - Huelgos de obreros - Aparato contra ellas - Nuevas catedras en la Universidad de Stras-

En la vespertina del Carmen la gente concurre en gran numero a la calle de Alcalá, por estar allí situada la iglesia de San José, que en lo antiguo fué convento del Carmen Calzo. La costumbre ha hecho que siga celebrandose en este sitio, que presenta en esta noche un aspecto particular con su animacion y los muchos puestos, alumbrados por farolillos, que se estenden desde la calle de Peligros hasta el Prado. La de Santiago se verifica en los alrededores de la iglesia que lleva este titulo.

El Prado de hoy día, no es aquel Prado tan celebrado por Lope y Calderón en sus Comedias, en cuya época era el punto de cita de Damas y galanes enamorados, de que tan buenos recuerdos nos han dejado con sus impercipientes versos chistosos y poetas.

Retratando este lugar se ha estrenado no hace muchos días en el Teatro de los Jardines del Buen-Retiro una comedia titulada "El Prado de noche". El primer acto es arreglo de un sainete de D. Ramón de la Cruz en el que le pinta según su tiempo, y el segundo nos lo representa en nuestros días. El éxito que alcanzó no fué muy bueno, así que solo se representó tres noches.

Mas si hoy en dicho paseo las Damas no van recatando el rostro, hoy otras que no estando muy conformes con los adelantos del alumbrado de gas, buscan los sitios apartados y oscuros, como puede verse en la siguiente historia que me han contado como verdadera.

En una noche del verano pasado una joven de corta edad pues que apenas trece años contaba, sintióse acometida de una indisposición estando en el paseo, de que nos venimos ocupando: en vano se acercó un médico que allí estaba pues nada pudo decir al fin sobre la repentina enfermedad de la niña, quedó en que a la mañana siguiente la reconociera y con bastante dolor, tal vez así lo hizo, pues tubo que dar al Doctor la triste nueva de que su hija se encontraba en cinta. Pusose furioso contra el Doctor tratándole de calumniador &c. ¡pobre hombre! que distante se encontraba de pensar en la deshonra de su hija! Con la incertidumbre conseguístele dirigiese a la interinidad preguntándole sobre su falta: ella le confesó como tambien el nombre del joven que no la llevaba de edad mucho tiempo.

El Padre como en casos tales sucede, trató de arreglarlo del modo mas conveniente; se dirigió al instante a la casa del chico, para ver a sus Padres, y tratar del casamiento puesto que así convenia

a su honra. Mostraronse estos gustosos, llamaron al hijo, presentaronle a la que tanto convida confesó tambien el delito, y entonces les dijeron:

— Os tenéis que casar.

— Cállate, no Señor, contestó el chico, yo no he sido solo, sino tambien fulanito, menguante y otros; que estando con ella y otras niñas nos escapamos, sin ser notados, hacia el Bos de Mayo o San Jerónimo y allí en la oscuridad pasabamos la noche.... Entretenidos.

Imposible es decir que este asunto no pudo arreglarse aunque les pareció fácil al principio. La historia, como han visto mis lectores es edificante, puesto que sus escenas se prestan muy bien a servir de base a un monumento a la literatura patria que lea con gusto, con su hábil pluma Ortega y Gines (u otro novelista de los de a cuartillo de real la entrega) titulada "La Hija Corrompida", novela Filosófico-moral.

* * *

El Teatro de Apolo se cerró: cuanto mejor para el empresario que no lo hubiere abierto.

En los primeros días de Julio hablaba en una ocasión al conocido actor ^{comico} Sr. Zamacois un amigo suyo sobre deseos que tenia de darle conocimiento de un asunto importante en sitio solitario.

— En ese caso, contesto, podemos veros esta noche en el Teatro de Apolo.

* * *

Los conciertos matinales, decaeron pronto, dias de escasa concurrencia y alguno como el dia de Santiago tubo que suspenderse por falta de oyentes.

Al Domingo siguiente resolvió la empresa regalar los billetes a todos los que concurren a los Jardines la noche anterior

del sábado. Habiendo estado por este motivo en aquellas máximas bastante concurridos.

El conocido maestro Sr. Borron se encargó de la direccion de este concierto y seguirá en el mismo puesto en los matinales sucesivos, en lugar del Sr. Daura.

Del director de los de noche, Meira, no estan muy contentos los aficionados pues desearian mejor eleccion en las piezas, casi todas ellas conocidas del publico Madrileño y muchas oidas en los orgánicos que pasean las calles. Los programas van siempre salpicados con walses y mazurkas de los que es autor. Los aficionados repiten, estan descontentos y con razón pues se han dado programas mas propios de ser ejecutados por una charanga que por un orquesta.

* * *

En el Circo de Pícces, Dura, competidor del celebre Leopardo ha llamado gente a ver sus ejercicios. Mas todos opinan, que si bien es verdad que hace lo que Leopardo no es con aquella soltura y gracia que tanto caracterizaba a este artista.

En el circo de Pícces ninguna novedad puede en escena Genariva de Sorabente obra bufa de las mas inmorales, que escandalizó en los primeros años que es cuando se presentó; a cuyas representaciones no asistia ningun alma y que ahora, está ya corriendo el viento de los Paños, han asistido a pesar de no haberse cambiado una letra en sus escenas.

* * *

Ultimamente en el Teatro del Buen-Retiro se ha estrenado una comedia en dos actos, original de Ricardo de la Vega, titulada "A los toros". El publico la ha aplaudido; pues está bien resificada y abundantemente en chistes. Toda ella es un fiel cuadro de las escenas que ocurren en esta fiesta nacional y las ocurridas en el Congreso con motivo de creencia que se discutiria en esta pasadiza

legislatura la proposición presentada contra este espectáculo.

El primer acto ha sido mas aplaudido que el segundo en donde decae algo la obra.

En el acto primero hay un cuadro en donde el escenario representa el palco de la presidencia; esta, vuelta de espaldas al Público y en el fondo se admira un telón bastante bueno representando el interior de la Plaza con sus palcos y gradas, se oye el vocerío, los aplausos y todo el descomuerto que reina de comun en este lugar.

El telegrafo nos ha comunicado en estos dias noticias sobre las huelgas de obreros ocurridas en Pittsburgo (Estado de Pensilvania) y otros puntos, en donde se ha tratado con las fuerzas de orden publico, de cuyas resultas ha habido 30 muertos; la estacion del ferrocarril la incendiaron y cortaron las comunicaciones telegraficas.

El periodico de mas circulacion en España ha hablado con anterioridad a estos sucesos, de un aparato recientemente inventado y del cual decia podia ser remedio por las huelgas. La accion del aparato se reduce a ir colocando sucesivamente capas de ladrillo y cal de modo que hace las paredes de una casa sin necesidad de albañiles; estos entonces (dice dicho periodico) no tendrian con este aparato las exigencias de aumento de jornal.

Cosas de la "Correspondencia" que es aqui nos referimos. No se le ha ocurrido a nuestro colega, que este aparato, dado caso que se generalizase, no teniendo sino una muy limitada aplicacion en nada podia influir contra las huelgas; ¿Pues que todos los operarios son albañiles? ¿Y una casa se compone solo de paredes?

En una de las Universidades de la culta Alemania, Strasburgo, se establece una cátedra para el proximo curso de Literatura española y traduccion al Aleman de ar-

ticulos de Lanza.

Nada tan ligero para España como esta disposicion. Los alumnos de aquella Universidad, haciendo los expresados artículos de costumbres de tan malogrado escritor, conociendo entones la riqueza de la lengua de Cervantes y haciendo estudios especiales sobre nuestra literatura conocieran que nuestra querida patria es tal vez la que mas genios ha tenido en este ramo y una de ellas que a mas altura ha rayado.

Si no les parece a mis lectores que tengo algo de diáptico contando y dando detalles de toda clase de espectáculos a los que no asisto puesto que la dignidad me tiene encerrado en casa; a semejanza del conocido Amodeo, de Vlez de Guevara, que apesar de estar dentro de la tapada retorta, sabia perfectamente todo lo que ocurría en Madrid?

Si ven claramente estos puntos de contacto creo no les extrañará ver en lo sucesivo al pie de estos desahucados renglones, la siguiente firma

El Diablo Cojuelo.

CARTAS DE GETAFE

Yo y tenemos el gusto de insertar la primera epistola que desde Getafe nos envia nuestro apreciable amigo de Redacion D. Luciano Boada. Esperamos en lo sucesivo recibir otras que escribirá durante su estancia en dicho pueblo.

Señor Director de LA CORTE.

Muy señor mio: me tomo la libertad de dirigirse estas líneas desde mi sepultura. Tal me lo parece en efecto este tranquilo pueblo, acortumbreado como estoy a esa Babel de Madrid. Si seguidamente de los pequeños gozes de un parco pocienos disfrutar. Generalmente en los pueblos van por la noche a la plaza; pero aqui ni aun eso; y era V. que parece

un pueblo deshabitado.

Ahora sin embargo tenemos una compañía lirica mala, es cierto, pero siquiera el teatro es un punto de reunion de los forasteros, pues lo que es los del pueblo no quieren en modo alguno gastar simultaneamente su dinero, segun ellos mismos dicen.

Entre mi mujer y el negro. No die se muere hasta que Dios quiere. Un caballero particular. y dos Corones han sido las zarzuelas puestas en escena.

Una expedicion al cerro de los Angeles y otras diferentes a los posibles de alrededor son proyectos que no me abandonan. En caso de realizarlos tendré el honor de dar cuenta de ellos por si en algo pudiera ser util o que quiseis conceptuís como dignos, mis vulgares cartas, de figurar en las columnas del periodico que tan habil y dignamente dirigís.

Adjuntas mando a V. por si se digna insertarlas, la introduccion y unos versos de una pequeña coleccion de composiciones en verso y prosa que llevan por titulo "Un verano en Getafe."

Cuanto soy y cuanto valgo un a vuestra disposicion y os respeto y estimo v. m. a. s.

G. B. S. M.

L. Boada

En Getafe a 25 de Julio de 1877.

Del Ciudadano.

"Un verano en Getafe."

Introduccion.

Van a pasar un verano en Getafe, parto cruel Toda la familia del Señor Boada (Don Luciano). No tendran solo un momento De goze ni de placer Y tienen que padecer Gran calor y aburrimiento. Sin embargo, con ardor Piensa escribir un cuaderno (para leerlo en invierno) Luciano, el hijo menor. Contendra mil monerías

Cosas serias y jocosas,
Muchas cosas, muchas cosas,
Y bonitas poesias.

y como sabe decir
Con tanta gracia, colijo
Que ese cuaderno de fijo
Nos ha de dar que reir.
Sabe mas que Marco Julio
Lo afirmo y lo certifico
El año setenta y... pisco
Getafe y doce de Julio.

— " —
A la Cometa.

Vedla, miradla y aprehendida toda
Mirad que grave, magestuosa y bella
Poco a poco se eleva hasta las nubes
Entibiándose al fin toda la cuerda.

Allá en altas regiones suspendida
Mirad, que dulcemente se cimbría,
Mirad, los pajarillos asombrados
Como a su alrededor revoltean.

No la consideréis como un juguete,
A ella le debe una invención la
Si Franklin inventó su pajarito ^{ciencia}
Por ella solo fue, solo por ella.

Yo la respeto y la venero tanto
Que si para elevar una cometa
No se hallase cordel en este mundo
Porque no se quidara ella por tierra.
Romperia las cuerdas de mi lira
Y tan fuerte y tan bien yo las uniera
Que pronto subiria hasta las nubes
Hasta el trono de Dios, pronto subiria.

L. B. G.

SECCION DE NOTICIAS.

Progamos a nuestros lectores nos
dispensen el retraso que ha sufrido
la publicacion de este número,
motivado por causas ajenas
a nuestros buenos deseos, y que
en lo sucesivo procuraremos cor-
regir.

Se han terminado en los
Ministerios y en la cancel del
Saladero las torrecillas cua-
dradas que han de servir de
telegrafo optico.

En algunos escaparates se
admiran por estos dias unos

preciosas fotografias de Ve-
necia tomadas a la luz
de la luna.

— " —
El aventajado joven D. Lu-
ciano Boada ha termina-
do una novela titulada El
crimen de la Condesa.

— " —
De un momento a otro em-
pezarán en el inmediato
pueblo de Getafe, las obras
para la instalacion de la
Estacion central del ferro-
carril directo de Madrid a
Ciudad-Real.

— " —
No es cierto que el Sr. Eche-
garray tenga concluido un
drama, segunda parte de la
trilogia, y otras obras para
ser representadas, como ha
anunciado la Correspondencia
en la proxima temporada.

Unicamente tiene terminado
el primer acto y algunas es-
cenas del segundo, de la espe-
rada trilogia que con tantos
deseos espera el publico.

— " —
Estan contratados para tra-
bajar en el teatro Español
los reputados actores Srs.
Valero y Vico.

— " —
Hoy sale para Cáceres, un
particular amigo D. Guana-
lo Gonzalez Botiguera de
vuelta de su corta expedicion
a los baños de la Habela.

— " —
El 12 saldra para esta
Corte, S. M. el Rey, en don-
de se detendrá regularmente
dos dias marchando des-
pues al Real Sitio de la
Granja.

Ha regresado de las pro-
vincias de Andalucía, la
sociedad de Conciertos diri-
gida por el Sr. Vazquez, en
donde han sido muy aplau-
didos y obsequiados con
regalos que se hayan espe-
ctor en el Ateneo de mu-
sica del Sr. Romero.

— " —
En el escaparate del comer-
cio de Cochina, Puerta del
Sol, se encuentra un inge-
nuo mapa comico-Euro-
peo en donde la Rusia es
tor representada por un
enorme pulpo de largos
brazos, y las demas nacio-
nes por figuras allegoricas
a una situacion politica.

— " —
Segun se aseguraba, si ul-
tima hora, en varios cir-
culos politicos se han reci-
bido en Madrid cartas de
respetables jefes en la vida
de Cuba demando como muy
probable la pacificacion de
aquella para fines de Di-
ciembre.

SECCION RECREATIVA.

Charadas

Me consta por documentos
que he encontrado de otros
que era ya tarde en mi todo ^{tiempo}
vocaban a dos y cuarta
cuando una cuarta con tres
en yegia prima con cuarta. etc.
Entro a galope tendido
Cuyendo de mi todo tan temi-
do.
J. S.

II

Las mujeres para ir a misa
Prima segunda segunda prima

Soluciones

correspondientes al numero
anterior.
Charada = Maquiavelo
Cieroglypho = da corte subida a sus fero-
recursos.