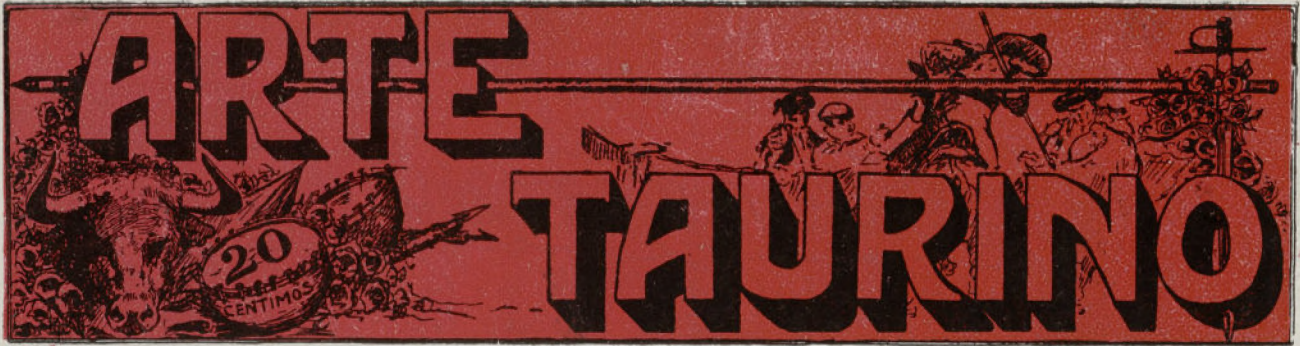


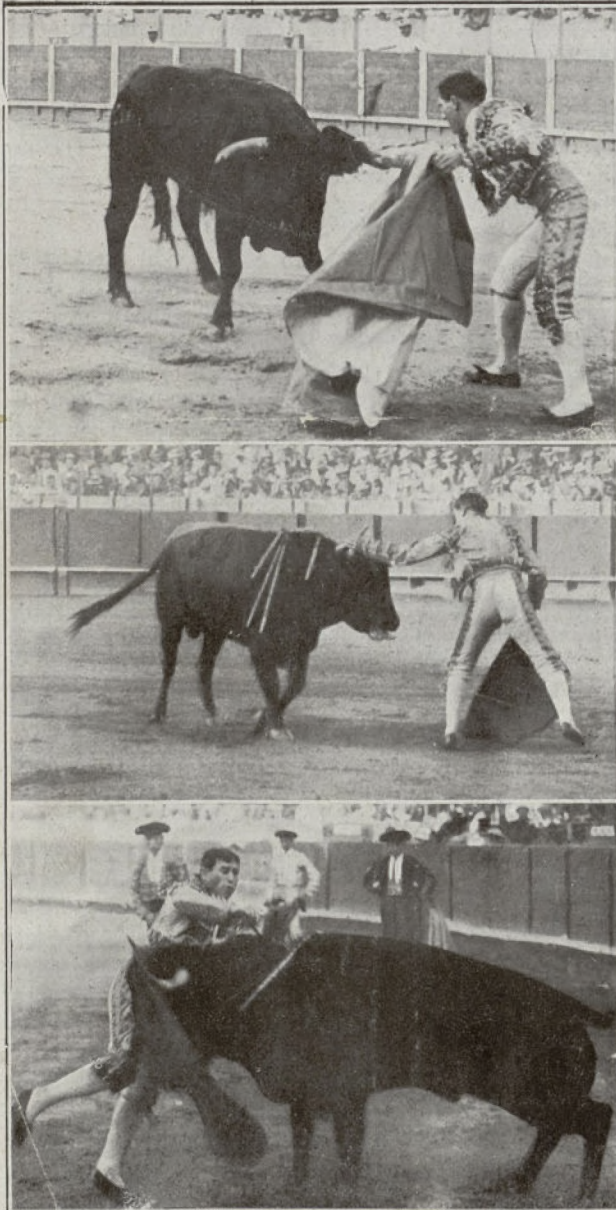
# ARTE TAURINO



Año V

Madrid 12 abril 1915.

Núm. 89.



FRANCISCO MARTÍN VÁZQUEZ

# Noticias y Comentario

## Nuestra portada

### Francisco Martín Vázquez.

*Es hoy en día uno de los matadores de toros que goza de generales simpatías entre los públicos. Martín Vázquez no es un artista que hace filigranas con el capote, precisamente—aunque lo maneja con soltura y ciencia—que clave banderillas estilo Joselito, pero también las clava llegando muy bien a los toros; en cambio con el estoque es de los buenos y seguros, por lo que ha adquirido fama y ha ganado, gana y ganará mucho dinero.*

*Vázquez ya lleva toreadas algunas corridas en lo que va de temporada, y en todas puede decirse que su lucido trabajo ha sido premiado con grandes ovaciones, vueltas al ruedo y demás lindezas por el estilo.*

*En Madrid hay verdaderos deseos de volverle a ver torear, y es de suponer que el simpático y pundonoroso diestro confirme por acá sus últimos recientes triunfos de provincias.*

Ha quedado solucionado satisfactoriamente el pleito que venía sosteniendo la Sociedad de defensa de matadores de toros y la Empresa de la Plaza de Toros de Murcia, por incumplimiento de contrato por parte de ésta con el matador de toros José García Alcalareño, merced a las gestiones acertadísimas del abogado de dicha Sociedad, Sr. Guitarte, el cual ha hecho valer los derechos de la Asociación, veladora de los intereses de los matadores de toros contra las muchas informalidades que venían y vienen cometiendo los empresarios de

Plazas de Toros con los contratos de los diestros.

En virtud de esto, el cartel del domingo de Pascua en Murcia quedó formado definitivamente por los diestros Joselito, Belmonte y Alcalareño, quedando excluido de dicho cartel Saleri II.

El ganado que se lidió en esta corrida fué de D. Vicente Martínez.

Es muy probable que uno de los próximos domingos se verifique en la Plaza de Vista Alegre una gran corrida de toros andaluces, estoqueados por dos diestros excluidos injustamente del cartel de abono de Madrid, uno de ellos de primera fila y el otro matador de toros moderno, el cual confirmará su alternativa.

Ha quedado ultimado el cartel de toros en Alicante para el día de San Pedro.

Los diestros contratados son Belmonte, Martín Vázquez y Alcalareño, los cuales estoquearán reses de don Vicente Martínez.

El valiente novillero gaditano José Amuedo ha sido contratado para cuatro novilladas en la Plaza del Puerto de Santa María, que será donde se celebren este año las corridas de toros y novillos, que en años anteriores se venían celebrando en Cádiz en vista del estado ruinoso de dicha Plaza gaditana por efectos del temporal.

También Amuedo despachará cuatro novillos él solo, en la Plaza de San Fernando, el domingo 11 de abril.

A juzgar por el número de contratos firmados por este valiente novillero, será uno de los que al terminar la actual temporada ocupará un puesto envidiable entre los de su clase.

Amuedo toreó el año anterior, solamente en Cádiz, siete novilladas, en las cuales mató 18 toros de otras tan-

tas estocadas y tres pinchazos, revelándose como un formidable estoqueador.

En la canícula Amuedo alternará en Madrid en cuatro novilladas.

#### Apoderamiento.

Ha sido nombrado apoderado del diestro Antonio Lamas *Moni*, nuestro querido amigo y corresponsal literario en Granada, D. Manuel Huertas, con domicilio en el Cortijo de los Peces (Sur).

#### Poderes.

Nuestro corresponsal literario en Ciudad Real, D. Enrique Pedrada *Tarmín*, ha sido nombrado apoderado del valiente matador de novillos toros, Severiano Salto *Saltito*.

Las Empresas que deseen contratar a dicho diestro, pueden dirigirse a su apoderado, que habita en la mencionada capital, calle de la Libertad, número 12, bajo.

#### Desde Huelva.

El simpático y valiente novillero onubense, Manuel Nieto *Clarés*, se encuentra en negociaciones con la Empresa de la Plaza de Toros de Sevilla para debutar en aquel circo en una de las novilladas que se organiza para el próximo mes de julio.

El aplaudido matador de novillos Santiago Gil *Gilillo*, además de las corridas que tiene ajustadas, ha firmado contrato para dos corridas en Valladolid, dos en Peñafiel, una en Muriel, una en Albacete y una en Burgos. Además está en tratos con la Empresa de Santander, para dos corridas.

A dicho diestro se le presenta una buena temporada.

El buen banderillero aragonés Miguel Vela ha entrado a formar parte de la cuadrilla del novillero, también aragonés, Antonio Bonafonte.



V año. Madrid 12 de abril de 1915.—2.<sup>a</sup> época.—Núm. 89.

Redacción y Administración: GENERAL PARDIÑAS, 6.—Tel.º 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. Fernando Porset.  
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director.  
Apartado de Correos 85.

## DE COLABORACIÓN LA EXCLUSIÓN DE GAONA

### El que a hierro mata...

Pongamos por delante que Rodolfo Gaona no es de los que más matan, ni más ni mejor.

Pero no es precisamente a esa suerte a la que vamos a referirnos, en que el adagio aquel de "el que a hierro mata a hierro muere" viene pintiparado al respecto de lo que acaba de acaecerle al torero mejicano en el abono de Madrid.

La Prensa toda, por boca de sus voceros taurinos, se ha hecho lenguas de la exclusión del diestro, no faltando periódicos que la calificasen de injusta, arbitraria y perjudicial a los intereses de la afición.

No es arbitraria, puesto que la Empresa es dueña y señora de su dinero, sobre el que tiene dominio suficiente para no darlo en mayor cantidad de la que le convenga, según la categoría del torero "demandante".

Tampoco puede afirmarse "a priori" que sea perjudicial, pues que ello depende de las circunstancias. Por ejemplo, si Gaona nos iba a dar una temporada como la última, su exclusión del cartel de abono no es perjudicial, sino que puede calificarse de beneficiosa en grado sumo.

Porque Gaona, que cuando quiere es un torero, suele querer muy de tarde en tarde.

La afición sabe a qué atenerse, y nadie desconoce que después del puntazo recibido en Córdoba, el joven Rodolfo está medrosillo y cauteloso. ¡Y eso que todavía no sabe por propia experiencia lo que es el sondaje de una herida! Ignora aún cómo entra en la "carne viva" medio palmo de gasa. ¡Verán ustedes cuando lo aprenda, si lo aprende!

No es, por tanto, ni arbitraria ni perjudicial su exclusión del abono.

¿Es injusta? Muchísimo menos.

Todo al contrario: el diestro no figura en el abono de Madrid como justo castigo a su soberbia.

Sí, señores; las cosas claras. Gaona es soberbio como un Dios y rencoroso como un corso.

Rodolfo no quiso alternar con Antonio Fuentes porque éste incumplió su promesa de darle la alternativa en España.

En la memoria de todos está en qué forma trató Gaona a Vicente Segura, a quien puso la proa desde que pisó "arena" española.

De cómo trató a los nuestros en su país puede escribirse una historia.

Y por sus paisanos, ¿hizo algo Gaona? En manera alguna. Su soberbia le privó de ser caritativo.

Por ahí anda, como Dios le da a entender, Pedro López.

Que le pregunten. Pregúntenle, si no a Lombardini, que hubo de regresar a su país a *pie* y sin dinero.

Entonces, ¿por qué no ha de sufrir algún contra-tiempo el joven Rodolfo? Nada más justo.

Acéptese, pues, sin comentarios la omisión de su nombre en el abono de Madrid. Y no se propalen historias para presentarle a los ojos de la afición como víctima propiciatoria, ni como pérdida nacional.

Todo eso de que Joselito le tiene miedo, y otras cosas por el estilo, es filfa.

Este año, por de pronto, torear juntos en Santander, en el mes de julio.

¡Ah! y el año 1913 torearon mano a mano, en Zaragoza, y si no torearon juntos toda la corrida, fué porque el indio aprovechó la coyuntura de un varetazo para retirarse a la enfermería, dejando a Joselito que despachase lo suyo y lo de él.

Y así otros mil chismes y cuentos de portería.

Con que lo hecho, hecho está. Y si Gaona no torea en el abono, bien empleado se lo tiene. Pidamos al Altísimo que tampoco figure en el segundo abono. Así aprenderá, que el que a "hierro mata..."

Madrid 6 abril 1915.

CLARITO.



## BARCELONA EN LAS ARENAS



Rafael pasando de mu'eta.



Joselito en su primero.

28 marzo.

*Gallo, Gallito y Saleri II*, con seis toros de Medina Garvey.

La entrada, regular; el tiempo malo, con chaparrón durante la lidia del segundo toro.

Al hacer el paseo las cuadrillas, sonaron pitos para *alguien*, en memoria a la corrida pasada, y palmas para *Saleri*.

Los toros del señor Garvey, mansos, a excepción hecha del sexto, que fué bravo; como á presentación tocaron a cumplir.

*Gallo*.—Por qué hablar ya; para repetir lo dicho infinidad de veces, que hay un *Gallo* muy malo; pero que muy malo, que no se parece en nada al otro mismo *Gallo*, muy bueno; pero que muy bueno, ya lo sabemos, es cosa vieja. Que desconoce por entero lo que es valor, también lo sabemos...; pero también sabemos que el público acudirá otra vez a la Plaza en cuanto lo anuncien nuevamente; porque como el calvo tiene esas desigualdades, si le da la ocurrencia de estar colosal, nos hace olvidar lo malo, y "babeamos" de gusto.

Y para no reseñar lo que ha hecho, diré tan sólo

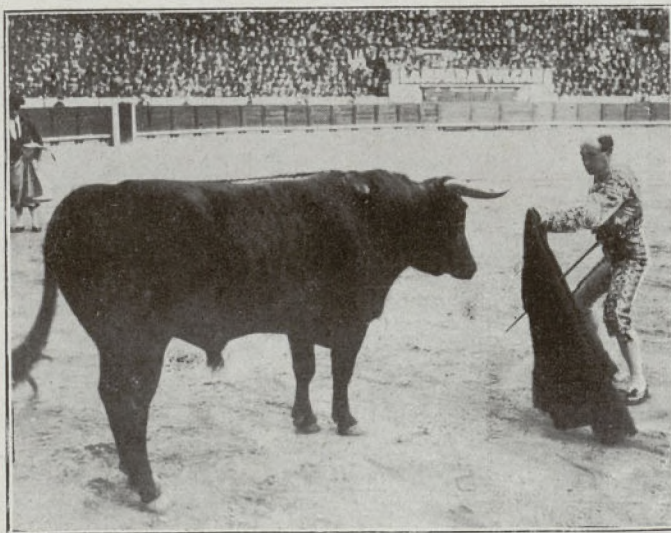
que ha estado sencillamente desgraciado.—*Joselito*.—Prendió cuatro pares al quiebro—y otro dejando pasar—o sean cinco quiebros, por el mismo lado y a un torito manso, pasando de muleta consintiendo y mandando metido entre los pitones y enseñándonos cómo se dan tres pases naturales seguidos, y lo que son los de pecho y de rodillas verdad,

¡formidable! ¡Ah!, y luego, entrando con la mano baja y con los efectos que eran de esperar y apretando de lo lindo; y no hablo más de este nene, porque creo que ya es suficiente en la or suyo con todo lo descrito. ¡Eres mucho niño!...

*Saleri II*.—En su primero, no pudo hacer más de lo que hizo, por las condiciones del morlaco; pero en el último, allí, joven *Saleri*, podía usted haber sacado aquel repertorio que guarda para las fiestas solemnes y que no supo aprovechar. Será que quedó

extasiado viendo a su compañero, el del *compás*, y pensó que haciendo el otro lo que hizo con un toro manso, qué le quedaba para hacer a él con uno bravo, ¿no es verdad?

Y se acabó la fiesta, y hasta el domingo, en que *Mazzantinito, Malla y Saleri II* se las entenderán con los representantes de D. Eduardo.—CAPOTAZOS.

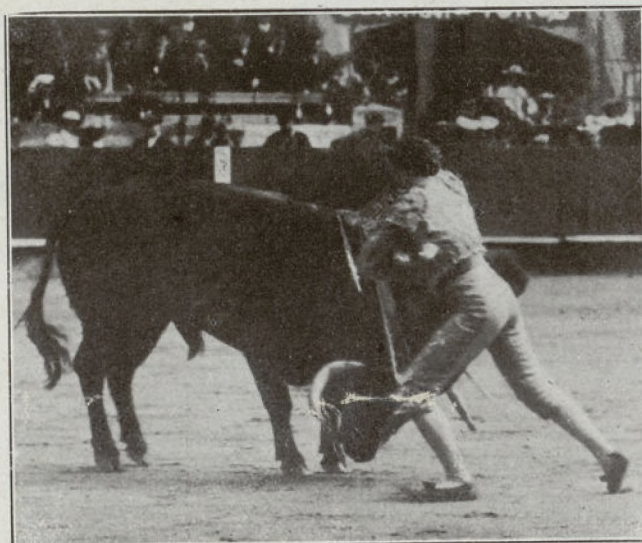


El Gallo en su primero.



Saleri II en su primero.

Joselito entrando a matar.



Saleri II entrando a matar

Fotografías Sautés.

## LA PRENSA TAURINA

Hoy hace cuatro años nació en la corte el ya popular semanario ARTE TAURINO, que, como todos sabemos, es uno de los periódicos taurómacos de más circulación y nombradía.

Nació con grandes esperanzas de éxito, no tardando mucho tiempo en alcanzarle.

Le ha sabido ganar palmo a palmo, sosteniendo siempre la verdad ante todo y sobre todo, procurando captarse las simpatías de la afición para colocarse donde está hoy colocado este hermoso semanario.

Sus fundadores se propusieron hacer una revista imparcial y seria, y así ha sido; han cumplido (como debe cumplirse todo lo prometido), con palabras correctas, claras, exactas, naturales y oportunas.

Yo, desde que vió la luz este periódico tan deseado por la afición, he sido y seré uno de sus lectores más entusiastas, por ver en él pensamientos muy bien expresados y con razonamientos grandísimos, no descaminados ni preñados de desatinos y ridicule-

ces, como estamos observando a diario en muchísimos colegas suyos.

Además, es un periódico ARTE TAURINO que me agrada, que me gusta, que me entusiasma, por no ser partidario de ningún astro coletudo y sí de la razón y del sentido común.

Ha visto cumplir su cuarto aniversario, y si continúa con igual forma y fondo que hasta aquí, no es de extrañar que vea su primer centenario.

Vaya, pues, un cariñoso aplauso para la Redacción de tan notable semanario.

MAROLO PEROTAS.

Arévalo 5 de abril de 1915.

*N. de la R.*—Mucho agradecemos a nuestro bondadoso comunicante las lisonjas que nos dedica, y con verdadero cariño, le damos las gracias por tales demostraciones de simpatía hacia este modesto semanario que, poco a poco, va haciendo su camino, y llegará lejos...

## DESDE ALGECIRAS

4 abril 1915.

Después de dos suspensiones, debido al tiempo, tuvo lugar el citado día la corrida anunciada con seis ejemplares del Marqués del Saltillo para Curro Martín Vázquez, Luis Freg y Matías Lara Larita.

La contrata del mexicano Freg cayó en la afición



Vázquez en su primero.

con gran entusiasmo, pues tenía su pabellón muy alto desde la temporada anterior, y con la corrida de hoy lo ha prolongado con creces; y vamos al

Primero.—Negro, bravo y bien criado.

Vázquez lo saluda con seis lances en dos tiempos, escuchando palmas.

Pican cuatro veces los montados, y en los quites está la cosa animada.

Chatín y Manchao dejan tres pares buenos.

Vázquez, de corinto y oro, se encuentra con un toro noble y voluntarioso; trastea cerca, y a ratos con hechuras, y arreando bien detrás de la espá, deja una estocada alta, que es suficiente. (Muchas palmas y vuelta.)

Segundo.—Berrendo en negro, gordo y de bonita lámina.

Freg le da cinco verónicas muy paradas y remata con media verónica colosal. (Ovación.)

El de Saltillo demostró más poder que bravura con los de a caballo, de quienes aguantó cuatro varas por otras tantas caídas y mató un penco.

En los quites son aplaudidos los espadas.

Alfredo Freg y Lavín son aplaudidos con los rehiletes.

Luis Freg, de tabaco y negro, se dirige al toro, mandando retirar el peonaje; inicia el pase de la muerte, el toro se le arranca gapeando, y el diestro aguanta mecha, por lo que sale cogido y volteado. Repuesto del porrazo, que fué gordo, con gran cantidad de valentía da varios pases artísticos y entre los pitones; iguala, para entrar corto y derecho, dejando una gran estocada en las péndolas, saliendo muy limpio de la suerte; el saltillo rueda sin punti-

lla y la ovación es imponente; el público, de pie, pide la oreja para el bravo matador, y el presidente la concede. ¡Muy bien, D. Luis!

Tercero.—Negro y de bonito tipo. Larita lancea muy valiente.

Cinco varas y dos caballos muertos.

Larita deja un par desigual; cierran los de turno con dos pares buenos.

Larita, de grana y oro, muletea cerca y entre los pitones con pases altos y de rodillas, para dejar un metisaca en lo alto, de efecto eléctrico; el toro rueda sin puntilla, y se le concede al malagueño la oreja, ovación y vuelta al anillo.

Cuarto. Negro, bien mezo, bravo y con poder.

Vázquez lancea muy parado, y escucha muchas palmas.

El segundo tercio se compone de seis varas, por cinco caídas y un caballo muerto.

Vázquez escucha muchas palmas quitando.

Curro empieza su labor con un gran pase de rodillas. Sigue valiente y adornado, escuchando ¡olé! El torete es bravo y se presta para todo.

Aprovecha una igualada, por tener el toro la cabeza alta.

Vázquez entra corto y derecho, dejando una estocada superior, y descabella a la primera a pulso. (Gran ovación y oreja; todo merecido).

Quinto.—Negro, grande y con muchos pitones. La salida la hace de respeto.

Freg, con una valentía pasmosa, pega cuatro verónicas muy paradas, rematando con media sin enmendarse. (Ovación.)

El del Marqués acomete con los piqueros en cinco ocasiones y le matan dos caballos.

Aguilita y Alfredo Freg dejan tres pares.



Freg en una verónica.

Freg sale a dejarnos un buen sabor.

Con las rodillas en tierra da el primer pase; luego uno de pecho colosal, un molinete entre los

cuernos, varios pases de adorno muy valiente y cambiándose de mano la muleta; el toro se iguala, y el gran Luis, con los pies juntos, arrea como los grandes colosos, y en la suerte del volapié deja una estupenda estocada en las péndolas, que sale el toro muerto de sus manos.

La ovación es de gran gala y se le conceden las dos orejas.

¡Bravo mejicano! Así llegaron desde *Fras-cuelo* hasta *Machaquito* los reyes del acero.

Sexto.—Negro y de tipo precioso. Aun dura la ovación a Freg, que da dos vueltas al anillo. Fué mucho toro matado por este niño.

El último de Saltillo es bravísimo, y desde largo arremete a los caballos cuantas veces se le presentan. Tomó siete varas por cinco caídas y mata un caballo.

*Larita* deja medio par al cambio.

Freg cambia dos veces sin clavar aguantando *tela*, y de frente mete bien los brazos, dejando un par superior.

Vázquez también deja otro par bueno. Ovaciones a todos.

*Larita* encuentra al toro ideal; con toda seguridad no le sale otro igual en lo que queda de temporada.

Aprovechando la nobleza del astado, trastea va-



Freg pasando de muleta. F.ots. Díaz.

liente y adornado; dos pinchazos y media buena. (Palmas.)

La corrida, muy buena.

El ganado, su-pe-ri-o-rí-si-mo.

REVOLERA.

## EN VISTA-ALEGRE

11 abril 1915.

La suspensión de la corrida en Madrid llevó mucha gente a la Plaza de Carabanchel.

Los toros de Olea, excepto el primero que tenía fea presentación, fueron bastante aceptables, sobresaliendo los corridos en primero, segundo, tercero y cuarto lugar en el primer tercio, y superior en todos, el cuarto.

FLORES.—Le sigue la buena racha y demuestra en cuantas corridas torea que en Madrid haría muy buen papel. Siempre bien colocado, inteligente y valentísimo; sus verónicas al cuarto podía firmarlas Cayetano Sanz. Banderilleó sus dos astados: al primero con un par al cuarteo, y al segundo con dos en la misma forma, el último superiorísimo. En medio de las protestas del respetable salió a matar a su primero y su faena fué tranquila y eficaz y así que juntó el de Olea, pinchó hondo en lo alto y repitió con una entera de la que rodó el toro sin puntilla. (*Muchas palmas.*) Su labor de muleta con el cuarto fué excelente; dos naturales corriendo bien la mano, uno de pecho superior y dos ayudados en los que se reunieron toro y torero. Citó a recibir y aguantando mucho se fué sin herir, dió luego un pinchazo y, por último, una soberbia estocada entrando a dos dedos de los pitones; rodó sin puntilla el bruto y Flores escuchó una ovación y dió vuelta al anillo, recibiendo del aficionado Don F. del Pozo un dije para reloj. ¡Enhorabuena, simpático Isidoro!

En quites fué muy aplaudido.

PUNTERET.—No consiguió recuperar su cartel, pues aun cuando hizo algo, poco de torero se le vió, siempre despegado y nervioso. Ni con el capote, ni con la muleta, paró una sola vez, pues aunque a su primero empezó a torearle de muleta con alguna quietud, acabó por no arrimarse, y resultó *toreado* por el toro. Con el estoque no entró ni una vez a matar que no lo hiciera de largo y procurando salvar el pitón, de ahí que sus estocadas resultaran bajas y con visible travesía. Entró a matar a su primero cuatro veces, terminando con una baja, y a su segundo se lo quitó de enmedio de una pinchadura y media alta. En quites

demonstró más voluntad, y en los pocos que hizo fué aplaudido. *Punteret* debe volver por su negra honrilla en la primera ocasión.

PACOMIO.—No le acompañó la fortuna, pero demostró deseos de agradar. Lanceó a su primero con relativa quietud y en la brega y quites se mostró activo y torerito, pero equivocó en su contra las faenas de muleta en sus dos toros. No se por qué ese empeño de sacar la muleta por el rabo a un toro que no para, pues para conseguirlo tiene que hacer él lo que debe hacer el toro y de ahí que en donde busca un *efecto*, resulta todo, menos lo que se propone; fué cogido en un pase, afortunadamente sin consecuencias y mató al corrido en tercer lugar de media bien puesta, terminando con el sexto de una baja. Banderilleó al tercero con un par al cuarteo muy abierto.

*Farnesio* y *Marinero* agarraron algunas varas buenas y *Pepín de Valencia* bregó con acierto.

TALEGUILLA.

## EN TETUÁN

Con menos entrada de la que se suponía por haberse suspendido el festejo en la «Casa Matriz», se celebró la anunciada novillada, en la que se lidiaron reses de Garrido Santamaría y de D. Federico Gómez. El ganado cumplió.

COCHERITO.—Con voluntad y oportuno en los quites, especialmente en uno en el tercero; muy bien con la muleta en su primero, y pinchando muy *acá* en los dos.

AGUJETAS.—Muy valiente y queriendo hacer algo con la muleta, lo que consiguió a ratos; marcó dos excelentes pinchazos en su primero, terminando con una delantera; a su segundo lo logró de una caída, después de torearle valientemente.

PASCUAL BUENO.—Como siempre demostró que está cuajadito, saliéndose de su papel de matador; bregó mucho y bien, dió una verónica estupenda, se adornó con la muleta, y se fué al *golí* en los dos suyos.—H.

# MADRID I.<sup>A</sup> DE ABONO

Toros de Benjumea y de Salas.-Matadores: Pastor, "Gallo", "Gallito" y Belmonte.

5 abril.

## Los cuatro ases.

No creo ya oportuno escribir una revista detallada de la corrida que se celebró el lunes pasado, pues a los ocho días de verificado tan importante festejo a nadie le puede interesar unos renglones que bien pudiera trazar con mi pobre pluma contando *ce* por *be* lo que sucedió en la primera de abono.

No, amigo lector; por esta vez prescindo de detalles, y a la ligera te daré a conocer mi modesta opinión con respecto a la corridita del día 5 del actual.

El cartel era tentador, realmente; los cuatro indiscutibles "ases" de la baraja taurina, y ocho toros de dos buenas ganaderías. ¿Qué tenía que suceder? Que la opinión se sonrió de las conferencias



Vicente Pastor en un pase por bajo.

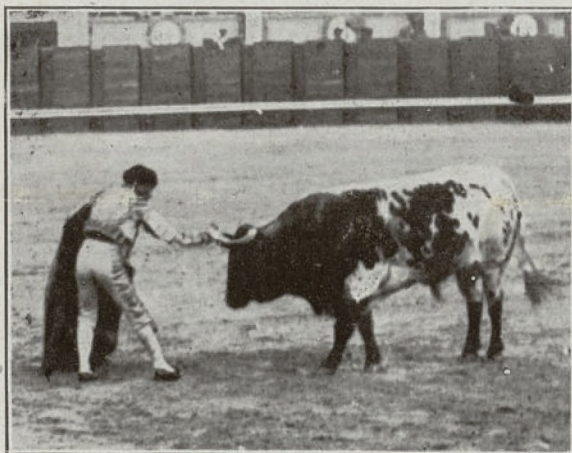
—Pastor, como de costumbre, trabajador, inteligente y oportuno.

—¿Creo que el "ascensor" de su casa está algo descompuesto?

—Tengo entendido que sí; pero eso no tiene nada que ver para que se le aplaudiera mucho la faena de castigo que dió a su primer toro. ¡Qué pases con la izquierda!

—Marca Vicente Pastor.

—Superiores; de maestro. ¿Que con el pincho estuvo desgraciado? No lo niego; pero deje usted que su ascensor empiece a funcionar, y ya verá cómo la cosa varía.



El Gallo rematando un quite.

antitaurófilas de Noel y que hubo hasta quien pretendió empeñar los colchones de su cama a fin de poder adquirir una papeleta para ir a los toros.

La animación fué extraordinaria y, por tanto, el lleno rebosante. Billetes se vendieron a precios fabulosos, y más de dos mil almas, por no encontrarlos, se quedaron sin presenciar el espectáculo.

—Bueno; pero y la corrida...

—No *empuje* el amigo, que ahora hablaremos de ella.

—A mí no me satisfizo el ganado.

—Ni a mí tampoco. Nos soltaron ocho mansurrones; grandes, eso sí, algunos, como el octavo, descarados de defensas, pero faltos de sangre brava.

—El cuarto defectuoso de la vista y feo.

—Por eso le sustituyeron por otro.

—Como debieron haber sustituido el sexto, que era pequeño.

—Pero no hubo sustitución, y *pata*.



Belmonte pasando de muleta a su primer toro.



—¿Se acuerda usted del quite que hizo a un piquero en el quinto toro?

—Un quite de valiente, enorme, *kolosal*, que decimos ahora.

—¿El *Gallo* tiene también descompuesto el ascensor...? Porque lo parecía...

—Rafael es excepcional: o está como para comérsele o como para no hacerle caso. Es un torerazo tan grande, tan modesto y tan "cañí", que se sobrepone al público aun en sus descalabros. El lunes estuvo mal; mañana, pasado, o al otro, quedará como las propias rosas. El *Gallo* tiene una onza—muchas afortunadamente—; cuando menos se piense, la cambiará, y entonces, entusiasmo general, y agua pasada no corre molino...

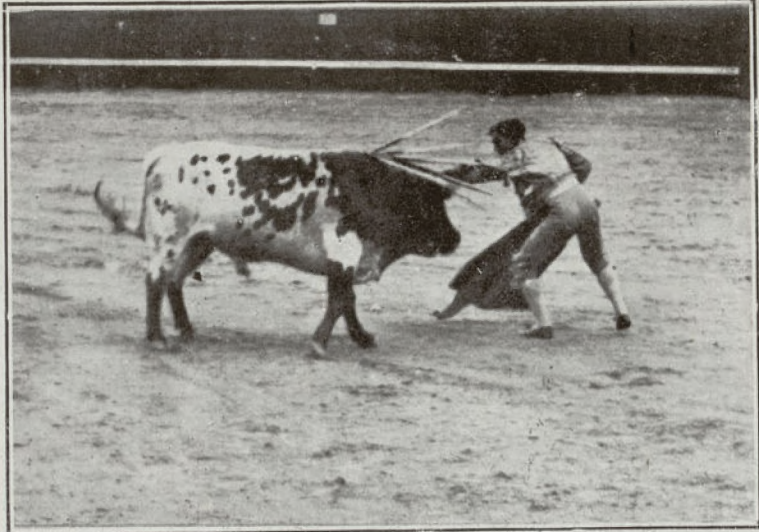
—Joselito, en algunos momentos, nos alegró la existencia.

—¡Naturalmente! Es "demasiado" nene. Dió varios lances de capa preciosos, artísticos, bonitos, de verdad. Clavó tres pares de banderillas: uno al cambio, otro al cuarteo y otro al sesgo, superiorísimos, que le valieron otras tantas ovaciones.

—¿Se le caería a usted la baba al verle dar con la izquierda aquellos cuatro maravillosos pases naturales seguiditos en su primer toro?

—La baba y hasta la lengua. ¡Vaya arte, sabiduría y "camelamen"! Esos cuatro pases no se me olvidarán nunca.

—Ni a nadie. Habrá usted observado que ya no coloca la manita tan alta como antes para matar.



Joselito rematando un pase.

—Efectivamente. Esta criatura hace lo que quiere con los toros.

—Con los toros, eso es; pues los que el lunes le correspondieron no puede decirse que fueran *monas*. ¡Vaya unos animalitos de respeto!

—¿Y qué me dice usted de Belmonte?

—Que no consigue tener en Madrid una tarde completa. Mire usted que es mucha guasa.

—Es verdad. Sin embargo, la otra tarde dió unas cuantas verónicas colosales, estupendas. Unos pases de muleta emocionantes, perfectos; entre ellos un molinete marca Belmonte, fenomenal.

—¡Qué torazo el último!

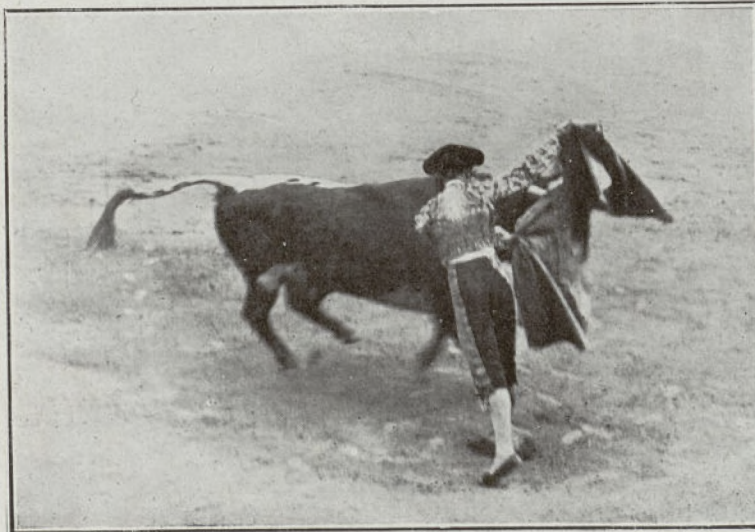
—Para quitar el hipo al más pintado, y, a pesar de ello, Juanito, tan fresco, se las entendió con el bicho, valiente como siempre y procurando agradar en todos momentos.

—El público, mejor dicho, los *istas*, se están poniendo insoportables.

—Dígamele usted a mí, que padecí la tabarra de unos antibelmontistas del tabloncillo del tendido dos. Personas significadas y conocidas azorando a Belmonte y hasta a sus banderilleros porque sí, por *divertirse*. ¡Qué!... Bueno, lo que iba a decir.

—Resumen de la corrida: Unos pases y un quite de Pastor; otros pases de José y los pares de banderillas que clavó, y unas verónicas y unos muletazos de Belmonte.

—De acuerdo, y ni media palabra más.—CACHETE.



Belmonte en una verónica de las suyas.

Ftos. Rodero.

**Julián Bonet**

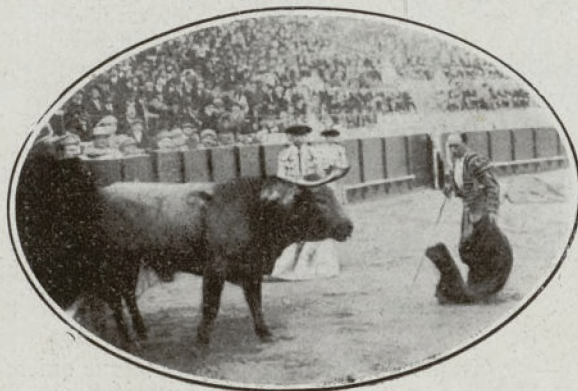
Capataz encargado de la venta de "Arte Taurino". Se encarga de toda clase de ventas de diarios y semanales. Amparo, 33, y Pontejos, 2.

## DESDE SEVILLA

### ¡Qué inauguración!

4 abril.

Se ha verificado la corrida inaugural, estrenándose la Plaza después de las importantes reformas ve-



Gallo en su primero.

rificadas por su propietario, la Real Maestranza de Caballería, que merece todo género de elogios.

No así la Empresa, que ha cargado de firme la mano en el precio de los billetes, en la creencia, seguramente, de que todos los aficionados de Sevilla son propietarios de minas de plata.

Y vamos con la primera.

Don José Anastasio Martín envió para la corrida seis bichos terciados en su conjunto, pero de fino tipo y bien puestas de herramientas. Sólo el segundo se destacaba por ser más recogido de cabeza.

En cuanto a sus condiciones, si exceptuamos al quinto, los demás cumplieron muy deficientemente, haciendo con los piqueros una pelea bastante endeble. El primero y tercero llegaron difíciles a la hora suprema, y fueron los mejores los lidiados en segundo y quinto lugar.

Faltos de poder, admitieron 27 picotazos, o lo que sea, sólo hubo una buena vara, de *Pino*, en toda la



Posada pasando de muleta.

tarde, ocasionando nueve descensos y matando seis caballos.

El Gallo brindó la muerte del que abrió plaza al palco de la Real Maestranza, según estaba acordado, por ser el primer toro que se lidiaba después de las reformas introducidas en el circo taurino, y su faena se redujo a unos cuantos trapazos por la cara. Un metisaca en el propio pescuezo del animal y dos intentos de descabello, pusieron término a su labor.

Tropezó luego con el cuarto, que estaba en buenas condiciones, y del que con arrimarse un poco se hubiera apoderado enseguida; pero, sí... sí... Trasteó rodeado del peonaje, desconfiadísimo. Entró con cuarteo, para dar un pinchazo y repitió dando un metisaca. (*Desagrado*)

A Posada se le vieron muchos deseos de agrandar y hacerlo todo, pero de ahí no pasó. Nos quedamos perplejos ante lo que le vimos hacer con los mejores toros de la tarde, que esa suerte tuvo, y los éxitos que fuera de Sevilla nos cuentan los rotativos que viene obteniendo.

Aquí sólo le vimos algunos quites aseaditos, con sabor de torero y buen estilo de matador en su pri-



Limeño en el tercero.

Fots. Soler.

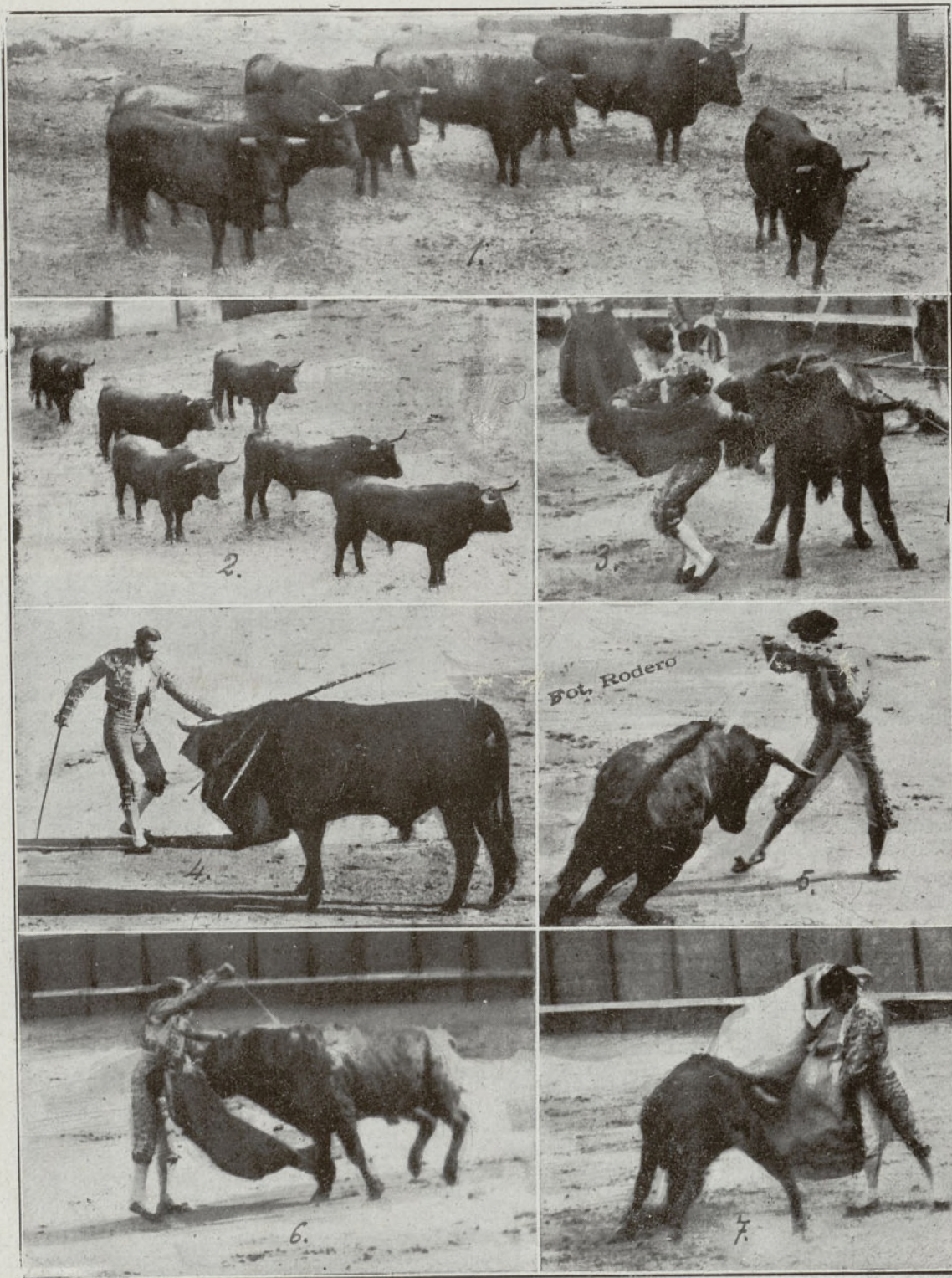
mer toro, al entrar para el primer pinchazo. En la corta contraria que completó su labor en dicho toro, más un descabello, hubo un poquito de alivio. Ejecutó un superior pase de molinete.

Al quinto le pasó como al otro, sobre la derecha, y al hilo de las tablas, dió un pinchazo sin soltar, acabando de media caída y atravesada, dada con alivios.

Por su trabajo en el primero oyó muchas palmas y recorrió el ruedo. Hay que hacer mucho más en feria para poder aspirar, como parece, a llegar a ser primera figura.

Limeño estuvo desgraciado. Voluntad demostró en todos momentos, pero la suerte no le ayudó, y... corramos un velo. Para su primer toro salieron los mansos, y para su segundo también. Esto se llama desgracia, y bien merece la pena de ser benévolos con un muchacho que quiere llegar, pero que su mala estrella se lo prohíbe.—CANTA CLARO.

# MADRID Y VISTA-ALEGRE



1. Toros de Santa Coloma rechazados por los Veterinarios.—2. Toros de D Félix Gómez que podrían haber sustituido a los anteriores.—3. Vista-Alegre. *Punteret* en un molinete ¡.!.—4. *Pacoño* en el tercero.—5. *Flores* en un par al primero.—6. Este en un gran pinchazo.—7. El mismo en una superior verónica. Fots. *Rodero*.

## NOVILLADA EN VALENCIA

28 de marzo.

"Fortuna", Jiménez y Carpio.—Toros de Pablo Romero.

La Empresa que "ordena y manda" en nuestra Plaza de Toros merece grandes elogios por echar



Fortuna pasando de muleta

ganado de casta y con lo suyo en el testuz. Nos ha soltado tres novilladas, y nadie puede decir que no presentó en ganado lo que corresponde a la categoría del circo taurino que viene explotando con gran acierto.

Los toros de Pablo Romero lidiados en esta corrida resultaron superiores.

"FORTUNA".—Gustó mucho, y por *acá* ya tiene su



Carpio entrando a matar.

cartelito, partidarios y *tal*. A su primer bicho lo toreó por verónicas bastante bien. Clavó medio par de banderillas de las cortas, al quiebro, superiormente. Muleteó con valentía, para un buen pinchazo y una entera, clase extra. (Ovación.)

En su segundo hizo una faena adornada con el trapo rojo, y lo despachó de una estocada ladeada y de dos pinchazos aceptables (Palmas.)

También mató el quinto novillo, en sustitución de Jiménez, de una magnífica estocada. (Ovación.)

JIMÉNEZ —Salió *molido*, resentido de la cogida de Barcelona, y si bien demostró valentía, no se lo agradeció ningún buen aficionado, porque la demostró sin arte ni lucimiento, a lo suicida, y esto no agrada a nadie. Al único bicho que toreó lo hizo embarullado; con la muleta, no estuvo más que regular, y con el pincho, atizó media en el "sótano", saliendo derribado. Pasó a la enfermería, y ya no volvió a torear.

CARPIO.—El ídolo de Valencia. ¡Guasones!... Ya dije el día de su debut que ignora mucho; que, por



Jiménez pasando de muleta. Fots. Gómez Durán.

lo general, no sabe el terreno que pisa. Tiene tres o cuatro cosas que no hay quien las borre; mas en su "totalidad", como torero, está verde, pero muy verde.

En esta corrida demostró, en ocasiones, bastante pánico. *Juyó* de los toros tres o cuatro veces, tirando el capote al suelo y saltando la barrera. Sufrió innumerables desarmes, y estuvo más medroso que otras veces. Hay que anotar en su favor que *va a por los toros con el estoque*, y con buen estilo.

Con los palos y bregando, estuvieron incansables *Morenito de Valencia*, Casares y *Compare*.

GARCÍA.

## NOTAS ASTURES

## Pedro Blanco, Blanquito

Este modesto novillero gijonés, que tan gratos recuerdos ha dejado de su actuación en las novilladas en que tomó parte, ha regresado de su excursión por *allende los mares*, y se propone *destaparse* en la próxima temporada taurina—que quizá comience el 11 de abril—dejando ratificada su valentía ante los toros, que es indomable.

Entre los muchos "fenómenos" que comienzan a salir, tratando de usurpar, a fuerza de arrostos y valentía, el puesto que ocupan los *Gallo* y *Belmonte*, no quiere contarse *Blanquito*; si su valentía y pundonor son indomables, su modestia llega y pasa los límites de lo inverosímil.

\* \* \*

Entre varios de los novilleros que de esta tierra han salido, sólo *Blanquito* y *Praderito* demostraron ser siempre los mismos.

Su trabajo no varía; siempre es el que conduce al éxito. Todas las tardes han sido iguales, nunca el éxito y el fracaso han ido en grotesco maridaje. Los triunfos fueron incontables; los fracasos, ninguno por ahora.

*Blanquito* tiene muchos partidarios. *Praderito* también tiene sus admiradores. Estos dos modestos muchachos hacen una pareja inimitable para hacer que se chupen el dedo los espectadores siempre que actúen juntos.

¡Sr. Dindurra!, el filón está por explotar: ¡*Blanquito Pradero!*

Bonita pareja.

K. POTE.

Gijón abril, 1915.



Pedro Blanco *Blanquito*.

## DESDE BILBAO

## Gran becerrada benéfica

Bilbao atraviesa actualmente una gran crisis de trabajo.

Los dueños de varias y grandes fábricas, de importantes talleres, de numerosas minas, de muchas casas navieras, se han visto obligados, contra su voluntad, a suspender en parte sus tareas ante el conflicto comercial creado con motivo de la trágica y desconsoladora guerra europea, de la que tendrán que maldecir seguramente infinidad de pobres trabajadores que, no pudiendo ganar modestamente un misero pedazo de pan para sus desgraciadas esposas y para sus hijos del alma, se ven en el tristísimo caso de tener que implorar la caridad pública antes que sucumbir víctimas de inanición.

El caritativo y prestigioso "Club Cocherito", haciéndose eco de la precaria situación en que se encuentran tantos obreros, ideó organizar una gran becerrada benéfica, cuyos productos íntegros se destinarían a aliviar y mitigar tanta pena, y tan grande ha sido el entusiasmo despertado por todos cuantos intervienen en esta villa en los asuntos de toros, que la tal fiesta resultará, indudablemente, grandiosa por todos conceptos.

Don Félix Urcola regala cuatro preciosos bichos

de su acreditada granadería; D. Carlos Gasch, empresario actual de nuestra mezquita de Vista-Alegre, cede desinteresadamente la Plaza y el servicio de caballos; los notables matadores de toros *Cochero* y *Torquito* se han brindado a dirigir la lidia; los exploradores bilbaínos también quieren tomar parte en esta obra de caridad; la Banda Municipal, galantemente cedida por nuestro excelentísimo Ayuntamiento, amenizará el espectáculo; lindas señoritas de la alta aristocracia ocuparán la presidencia; entusiastas e inteligentes socios *toreros* del "Club Cocherito" formarán las cu. drillas, en las que figurarán de matadores los Sres. Francisco Muñoz, Felipe Hueto, Esteban Macazaga y Antonio Ibarra, etc., etc., todos, en fin, demostrando sus generosos sentimientos y su amor al prójimo contribuirán, cada uno en la medida de sus fuerzas, a consolar *metálicamente* a los infelices obreros sin trabajo.

La becerrada tendrá lugar el domingo 11 del mes corriente, y el resultado económico de la misma servirá cariñosamente para enjugar muchas lágrimas y remediar imprescindibles necesidades.

¡Bien por los *inhumanos* y *flamencos* bilbaínos!

CHIQUERO.

28-3-915.

### Los diestros noveles.

El próximo domingo, 18 de abril, tendrá lugar en nuestra Plaza de Toros de Vista-Alegre la "clásica" novillada que el excelente escritor taurino D. José María de Terán *Pescadilla* organiza anualmente para que puedan hacer su presentación ante el público bilbaíno cuantos toreros principiantes desean abrirse paso.

Este es ya el tercer año de dicha simpática e interesante fiesta, que tiene un objetivo altamente noble: el de cortar de raíz el denigrante a la par que desgraciado espectáculo que solían dar continuamente muchos *locos*, lanzándose al ruedo en novilladas formales y hasta en corridas de toros, las más de las veces a *hacer el indio* y muchas, tristemente, a buscarse una cornada.

La novillada de este año promete superar en mucho a las de años anteriores, a juzgar por el número y la calidad de los aspirantes a *fenómenos*, quienes lidiarán y matarán seis cornúpetos de una acreditada ganadería.

He aquí los nombres, apellidos y alias de los componentes del festejo taurino, de los toreros noveles, de los *Guerritas* y *Mazzantinis* en ciernes.

Primer novillo.—Matador: José Ubarri. Banderilleros: Julián Hernández *Badillo*, José Izaguirre *Triánito* y Valeriano Alonso *Salitre*.

Segundo novillo.—Matador: Vicente Rodríguez *Chico Aguilar*. Banderilleros: Ramón González *Gonzalito*, Juan Pagalday y Luis Garrote.

Tercer novillo.—Matador: Jacinto Bóman. Banderilleros: Elías Blanco *Capotín*, Gregorio Ontalba y Ramón García.

Cuarto novillo.—Matador: José María Pérez. Banderilleros: Andrés Ortega, Epifanio Sorosaba *Epi* y Nicolás Bilbao.

Quinto novillo.—Matador: José Martín *Joselito*. Banderilleros: Angel Arguilea *Chico la Peña*, Joaquín Sanjuanes y Fernando García *Chuletas*.

Sexto novillo.—Matador: Joaquín Aroz *Arito*. Banderilleros: Luis Gómez, José Mendieta y Luciano San Juan *Hueverito*.

¡Una tontería de cuadrillas! ¡Con que, mucha suerte, queridos *cólegas*, y a ver cuántos de vosotros llegáis a la cúspide!

CHIQUERO.

Bilbao abril 1915

## BARCELONA

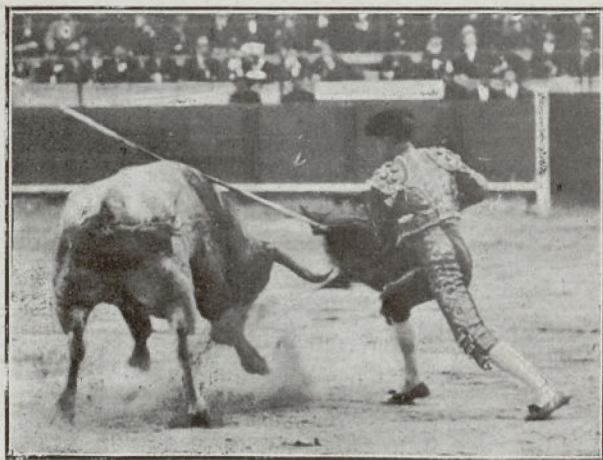
### EN LAS ARENAS

4 de abril de 1915.

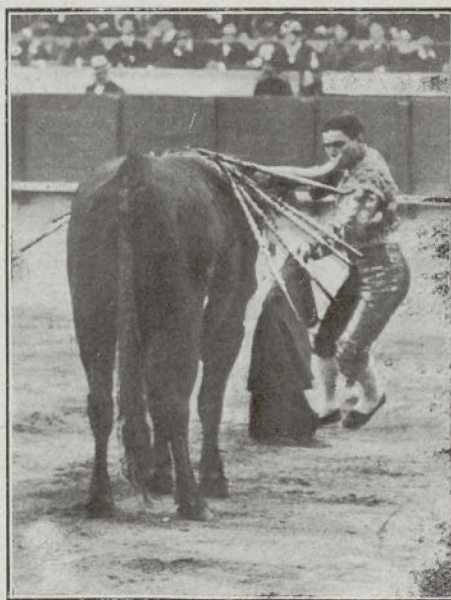
Por fin, después de muchos inconvenientes, el señor Alcalá pudo soltar este cartelito: *Malla*, *Punteret* y *Saleri*, con seis toros de Miura.

En lugar de *Punteret*, debió torear *Mazzantinito*,

fecta que lo hizo el de Vallecas. Entró desde corto, recto, doblando la cintura y saliendo por el costido.



*Malla* pasando de muleta al segundo toro.



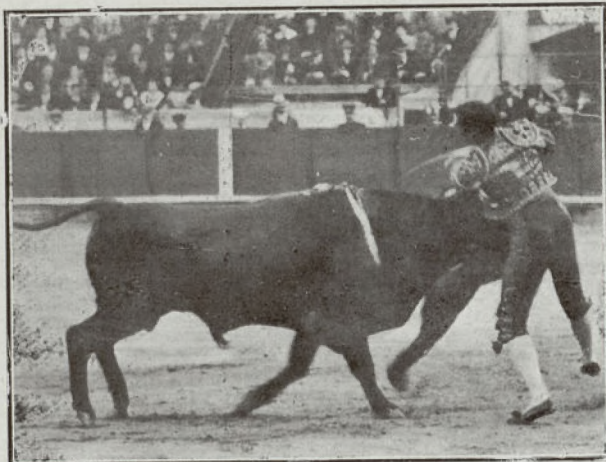
*Punteret* entrando a matar

que no lo hizo por hallarse enfermo, y en vez de *Saleri*, *Alcalareño*, que por compromiso con la Empresa de Murcia, tampoco lo hizo en nuestra Plaza.

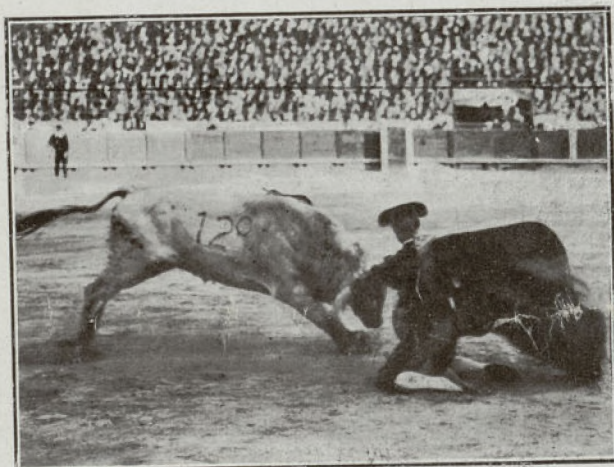
La nota saliente la dió *Malla* con sus fenomenales estocadas. Pocas son las veces—por desgracia—que vemos matar al volapié de la manera tan per-

llar. Cuatro fueron las veces que entró a matar y las cuatro en la misma forma.

Yo lamento no hubieran sido diez las veces que en igual modo a las cuatro necesitara entrar, y como



Malla entrando a matar a su primer toro.



Saleri II saludando a su primero con un quebro de rodillas Fots. Santés.

yo, supongo que pensaron todos los que allí tuvimos la suerte de estar, y que de gusto nos caía la baba viendo aquel gran matador.

El público le ovacionó con entusiasmo tantas veces como metió la espá, y en su segundo, después de habersele concedido la oreja, ¡cómo no!, y dar la vuelta triunfal, tuvo que salir a los medios a saludar.

Agustín, si repite con frecuencia lo de esta corrida, va a ser usted de los que cortan el balao.

Con el capote y muleta muy valiente.

Punteret como siempre, con voluntad y adornándose y bailando ante las fieras. Al segundo lo pasó por bajo, pinchó dos veces en hueso y luego media con habilidad.

En el otro, desgraciado. El toro estaba en malas condiciones y tuvo que atacar ocho veces; la última, una puñalada en el cuello. El diminuto madrileño escuchó de todo.

Saleri quiso colocar, como siempre, pegue o no pegue, banderillas de dentro afuera, y lo hizo mal; luego, otro par lo mismo.

Con la muleta, inseguro y desconfiado, permitiendo la intervención del peonaje en el sexto. Al tercer bicho lo despachó de una estocada algo atravesada, y al último, de una estocada caída, perdiendo o dejando la bayeta en la cara del enemigo.

Lo que fué bueno es el cambio de rodillas que dió al tercero.

No hay que dormirse, joven Saleri, que aunque ha tenido usted muchos triunfos en nuestra Plaza, cuando novillero, y tiene algunos partidarios, al pasar a matador de alternativa, y con ganas de codearse con los buenos, se le exige a uno mucho más, y sería lástima que cayera al precipicio, ya que sabe y puede hacer cosas que salgan de lo vulgar.

Los toros bravos, y sin grandes dificultades para la lidia. - CAPOTAZOS.

Pida usted en todos los buenos establecimientos de bebidas los ricos anisados de esta fábrica, marcas del «Clavel» y de los «Angeles», los más exquisitos y estomacales.

## EN MADRID

La segunda corrida de «bobo», anunciada para ayer tarde, fué suspendida en vista del informe de los subdelegados de Veterinaria, que desecharon tres de los seis toros de Santa Coloma que debieran lidiarse. ¡Bien Señor Conde, se ha lucido usted!

Anis del Clavel



Angel Lorenzo

Cazalla de la Sierra (Sevilla)

# Indicador taurino

## Matadores de toros

**Alarcón, Tomás** «Mazzantinito».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid, y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

**Beimonte, Juan**.—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Boto, Antonio** «Regaterín».—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

**Carranza, Pedro** «Algabeño II».—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Cela, Alfonso** «Celita».—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Freg, Luis**.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante 2 cuadruplicado, Madrid.

**Gárate, José** «Iimeño».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**García Malla, Agustín**.—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, pral. izqda., Madrid.

**García, José** «A. calareño».—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral. izqda. Madrid.

**Gómez, José** «Gallito».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Gómez, Julio** «Relampaguito».—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

**Gómez, Rafael** «Gallo».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Ibarra, Cástor** «Cocherito».—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Leal, Eduardo** «Llaverito».—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

**Madrid, Francisco**.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Martí Flores, Isidoro**.—A su nombre: Cervantes 11, pral., Madrid.

**Martín Vázquez, Francisco**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral. izqda. Madrid.

**Mejías, Manuel** «Bienvenida».—A su nombre: Plaza del Progreso, 17, Madrid.

**Moreno, José** «Lagartijillo chico».—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

**Pastor, Vicente**.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**Posada, Francisco**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Sáinz, Julián** «Salero II».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Torres, Manuel** «Bombita chico».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Vigloia, Serafin** «Torquito».—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos

**Alvarez, Antonio** «Alvarito de Córdoba».—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º dcha. Madrid.

**Alvarez Andaluz, Manuel**.—Apoderado: D. Francisco Montes, Pureza, 45, barrio de Triana, Sevilla.

**Amuedo, José**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral., izqda., Madrid.

**Balasteros, Florentino**.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

**Calvache, Antonio**.—Apoderado: don Francisco Casero, Café Maisón Dorée, Madrid.

**Candil, Mariano** «Cabrerito».—A su nombre: Ecija 4, Madrid.

**Campos, Joaquín** «Galindo».—Apoderado: D. Francisco López, San Lorenzo, 16, Madrid.

**Cortell Emilio** «Cortijano».—Apoderado: D. Eduardo Carrasco Jiuénez, Medellín 40. (Talavera de la Reina).

**Cuadrilla de Niños Sevillanos**.—Espadas: Angel Pérez «Angelillo» y Manuel Fernández «Niño Mora».—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Díaz, José** (Relampaguito II).—Representante D. José Faura, San Vicente, 59 duplicado, Madrid, y D. Dionisio Mena, Cádiz 1, Alicante.

**Esquerdo, Gaspar**.—Apoderado: don Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, pral. izqda., Madrid.

**Fernández, Angel** «Angelete».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

**Fernández, Ramón** «Habanero».—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

**Fernández, Ricardo** «Chicuelo».—Apoderado: D. Joaquín Sanz, Plaza del Progreso, 20, Madrid.

**Ferrer, Francisco** «Pastoret».—Apoderado: D. Ricardo Moreno Jela, Jardines, 10 3.º, Madrid.

**Freg, Alfredo**.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

**Fuentes, Eusebio**.—Apoderado: don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Gil, Santiago** «Gilillo».—Apoderado: D. Ricardo F. Morante. Comercio. Astillero (Santander).

**Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos**. Matadores: José Blanco «Blanquito» y Manuel Beimonte. —Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 Madrid.

**Mazquiarán, Diego** «Fortuna».—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Merino, Mariano**.—Apoderado: don Francisco Herencia, Moratin, 30, Madrid.

**Montes, Mariano**.—Apoderado: don Santiago Arnaz, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Muñoz, Bernardo** «Carnicerito».—Apoderado: D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo 18 y 20, Madrid.

**Nicolás Carlos**, «Llaverito».—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá 134, Madrid.

**Rodríguez, Enrique** «Manolete II».—Apoderado: D. Manuel Casero, Alcalá 134, 2.º, Madrid.

**Sáez, Alejandro** «Ale».—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Vernia, Ernesto**.—Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**Domecq, D. José** (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

**Herreros, D. Francisco**.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

**Hijos de D. Andrés Sánchez de Coquilla**.—Coquilla. (Salamanca).—Divisa amarilla y verde.

**Jiménez, D. Romualdo**.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**Sánchez, D. Matías**—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.