

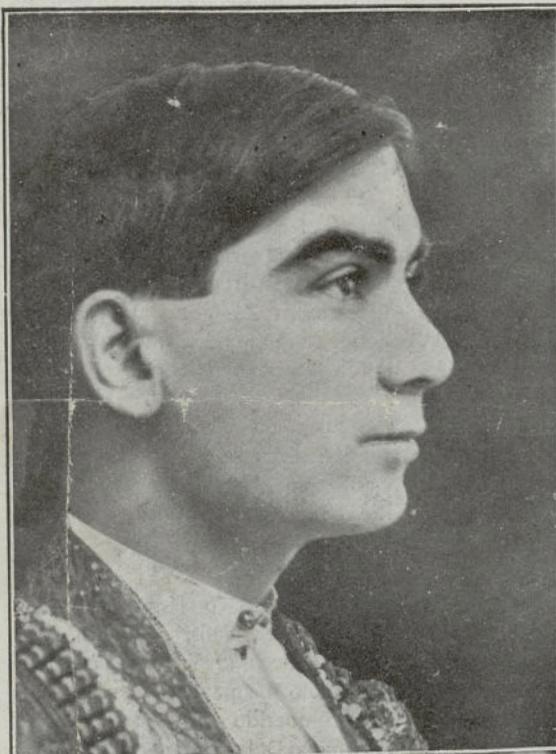
# ARTE TAURINO

20 CENTIMOS

Año V

Madrid 31 enero 1915.

Núm 79.



TEÓFILO ANTÓN (TAHONERITO)  
MATADOR DE NOVILLOS

# Noticias y Comentario

## Nuestra portada

### Teófilo Antón «Tahonerito»

He aquí un nuevo matador de novillos que está llamado a ocupar un puesto honroso entre los matadores de toros.

Ved esa instantánea de la portada, en que el diestro aparece citando para un pase ayudado, «andando al pitón», como dicen los técnicos; ved ese par de banderillas, valiente y artístico, a un «becerro»; esa estocada de matador hecho y derecho, cruzando admirablemente y doblando la cintura sobre el pitón para salir por los costillares, y, sobre todo, esa fotografía en que el torero aparece triunfalmente conducido en hombros—el supremo galardón que se concede a un lidiador—, y juzgad.

«Tahonerito» es valiente, sereno y artista. Sabe andar entre los toros, porque antes de lanzarse a matarlos fué banderillero. Tiene afición.

«Tahonerito», será...

«Alcalareño».

El valiente *Alcalareño*, José García, a juzgar por el número de contrataciones que tiene firmadas, será uno de los que este año se coloquen en envidiable número del escalafón entre los matadores de toros modernos.

El 7 de marzo comenzará la temporada en Algeciras, alternando con su paisano Curro Vázquez y Juan Belmonte.

En abril confirmará la alternativa en Madrid, actuando de padrino Rafael Gallo. Además de la alternativa, la Empresa de Madrid le ha firmado dos corridas de abono.

Con quien más alternará será con Juan Belmonte, pues ambos han firmado las mismas fechas en Murcia,

Alicante, Cartagena, Lorca y Barcelona (Plaza del Sport).

Como de novillero *Alcalareño* no actuó en las Plazas del Norte, la mayoría de las Empresas de éstas están en negociaciones para darlo a conocer a aquellos públicos.

*Alcalareño* ha constituido su cuadrilla con el siguiente personal:

Picadores, Antonio Díaz *Calderón* y Salvador Almela. Banderilleros, Juan Blanco *Blanquito*, Ignacio Dónoso *Pelucho* y Antonio Garrido.

Banquete a Joselito.

En Sevilla se celebró en la pasada semana en el «Club Gallito» de la Alameda el banquete con que los socios de aquél festejaron el restablecimiento del famoso y simpático matador de toros José Gómez *Gallito*.

En la presidencia se veían tres grandes retratos de Rafael, José y el padre de éstos, cubriendo las paredes innumerables instantáneas de faenas realizadas con los toros por los hermanos Gallo. Cinco lindísimos capotes de paseo adornaban las arcadas de las puertas y balcones, y unas guirnaldas de follaje, formando en el centro una colosal corona, daban a la sala un aspecto brillantísimo.

También se veían pendientes de la pared tres hermosas cabezas de toro disecadas, con cuyos animalitos realizaron los hermanos Gómez faenas admirables.

Cuando José y Rafael entraron en el salón estalló una imponente ovación entusiástica. El número de comensales que acudió al banquete fué numerosísimo, asistiendo también algunos diestros y los revisteros taurinos de los principales periódicos.

Hubo brindis, canciones, vivas y alegría indescriptible, resultando el acto brillantísimo.

Vista-Alegre (Madrid).

La Empresa de esta Plaza ha comprado toros y novillos a Carvajal, Surga, Antonio Guerra, Villalón y Urco-

la, y tiene ajustados a los diestros *Morenito de Algeciras* y Pazos, y en tratos con otros espadas de cartel.

Novilleros *Manolete II*, Mariano Montes, *Rubio de Valencia*, Vernia, *Rodalito*, *Pepete*, *Vaquerito de Valencia*, *Varelito*, Manuel Gracia, de Zaragoza, *Cuatrodedos*, Ríos y los nuevos fenómenos trianeros Pedro Pelayo, José Moret y el valenciano Antonio Carpio.

Emilio Castell «Cortijano».

El valiente novillero tiene ajustadas hasta la fecha las corridas siguientes:

Tres en Madrid, la primera en febrero; dos en Barcelona; dos en Bilbao; una en Zaragoza; una en Castellón, y una en Lérida; total, diez, estando en negociaciones con otras Empresas. Al citado diestro *Cortijano* le apodera nuestro querido amigo don Eduardo Carrasco Jiménez, que vive en Talavera de la Reina, calle Medelín, 40.

Cambio de apoderado.

Para lo sucesivo, la gran cuadrilla de niños sevillanos, compuesta por los simpáticos muchachos *Blanquito* y Manolo Belmonte, la representa nuestro querido amigo el inteligente aficionado D. Juan Manuel Rodríguez, con domicilio en Madrid, calle de la Visitación, núm. 1, adonde pueden dirigirse las Empresas que deseen contratar a esa pareja de chavales, que vienen, con razón, metiendo mucho ruido.

José Amuedo.

A once ascienden las novilladas firmadas por el gaditano Amuedo.

Este, que se halla toreando en Caracas, donde su campaña no puede ser más brillante, regresará a España a últimos de febrero o a primeros de marzo, siendo la primera que toree en Barcelona, siendo tres las novilladas que tiene firmadas en Madrid para el mes de marzo.

V año. Madrid 31 de enero de 1915.—2.<sup>a</sup> época.—Núm. 79.

Redacción y Administración: GENERAL PARDIÑAS, 6.—Tel.º 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO  
D. Fernando Porset.  
(Cachete.)Toda la correspondencia al Director.  
Apartado de Correos 85.

¡ESTO MARCHA!

## ¿LA VOZ DE LA CALLE?

*Cosas resueltas.—Otras a resolver.—Las sillas de picar.—La cuestión de los encerraderos.—El asunto de la puya.—El de las orejas y los rabos.*

«La voz de la calle». Sí señor. Así puede y debe titularse este artículo.

Ustedes, queridos lectores, conocerán la sección que publican algunos periódicos con el título mencionado, dedicada a recoger las quejas y reclamaciones del vecindario.

Yo también me he quejado como cada *quisque*, y, ¡oh ventural, mis quejas no han caído en el vacío y han sido atendidas.

Exito tal es bien chocante en este país, donde no se atiende nada de nada y menos si es de justicia lo solicitado.

Por eso es doblemente satisfactorio el feliz resultado, y por eso me envanece un tanto el inesperado triunfo.

Alentado y ya pleno de confianza, seguiré mi camino en pro de la española fiesta, mirando por ella como enamorado galán.

Por la fiesta, por sus elementos todos. Por el hombre, por el toro, por el caballo, por la puya... Que no todo ha de ser hablar y escribir del espada *Fulanito* y del matador *Menganito*, como hacen otros. Y siempre lo mismo, y siempre sin salir de dos o tres niños de la trenza lisa.

No.

Lisardo, en el mundo hay más.

\*\*\*

En varias ocasiones he pedido la reforma de la anticuada, dura, incómoda y peligrosa silla de picar.

Me acordaba de Santa Bárbara antes de tronar y repetía mi oración al ocurrir cada desgracia. Y cuenta que éstas han sido muchas, no sólo

en las Plazas, sino en el campo, por culpa de las sillas de altos borrenes.

El delantero o perilla, principalmente, ha sido funestísimo.

Y la silla toda, incómoda para el jinete y para la cabalgadura, por el baste tan pesado y duro, tan fuertote, con tanto hierro y tanta madera.

La Empresa de caballos de la Plaza de Madrid cuenta ya con sillas de nuevo modelo; unas hechas en la corte y otras en Sevilla.

Consisten las modificaciones en que es la perilla bastante más baja, especialmente su parte de madera, llevando encima pelote. Así, con ese achicamiento y esa blandura, se aleja mucho el peligro.

No es posible la supresión absoluta de la perilla, pues el jinete necesita algo que le contenga cuando es sacudido y zarandeado el caballo, cuando éste sufre los encontronazos del toro, pues sin borrar delantero iría el picador por las orejas del jaco.

No sé si servirían para picar las sillas de picadero y de rejonear, que sujetan por los muslos sin necesidad de perilla.

Además, háse aligerado mucho la silla quitándole hierro y madera, con lo cual salen muy beneficiados el picador y el caballo.

En cambio el empresario se perjudica, pues resultan más frágiles y menos duraderas las sillas. Es, por tanto, más de agradecer la reforma.

Vaya nuestro aplauso a la Empresa de caballos de Madrid, y que la imiten las de provincias.

\*\*\*

También repetidas veces he hablado de los encerraderos, una de ellas en ARTE TAURINO.

«La Unión de criadores de toros de lidia»



acaba de quitar la exclusiva al encerradero de Villalba y de levantar el veto al de Torrelodones Muy bien.

En lo sucesivo, las Empresas podrán encerrar el ganado de la Asociación donde les parezca, lo cual es justísimo.

Don Eulogio Oñoro y los herederos de don Gabriel Mirete —dueños de los encerraderos citados— se comprometen, en cambio, a no encerrar ganado no asociado y a limitar sus derechos, poniéndole a las tarifas un precio máximo.

\*\*\*

Y ¿qué hay de la puya? ¿Cuándo quitamos la lanza? ¿Cuándo la desterramos para siempre?

Hace tiempo que se viene hablando de la implantación de un nuevo modelo, y hora es ya que terminen tan largas gestiones y que se adopte una puya que no mate, pues la que gozan picadores... y espadas es una vergüenza.

Y otra vergüenza que el público la tolere.

Sóbrale la razón a *Don Indalecio* al decir: "la puya del 42", y aquí me tiene pronto al requerimiento que a varios escritores de toros nos dirige en el número 75 de ARTE TAURINO.

Yo vengo hablando (mal, por supuesto,) del infame chuzo, desde el día en que, para desgracia del espectáculo, hubo de admitirse ese matadores.

Veremos si, al fin, se me oye, como en lo de los encerraderos y las sillas de picar.

Desde los tiempos más remotos, andan a la greña ganaderos y picadores por mor de las puyas, pues el criador quiere poco castigo, para que luzcan sus reses, y al varilarguero .. y al espada todo castigo les parece poco. Son intereses encontrados.

Sin embargo, a los ganaderos de menor categoría no les disgusta la lanza, pues con ésta salen más los jinetes, se evitan los fogueos y se defiende al buey.

Y eso no debe ser. Lo justo, lo interesante y lo bonito es que la puya haga sangre, sin penetrar el palo, y que el picador salga lo reglamentario nada más. Y al toro bravo ovacionárasele o perdonarle la vida, y al manso, fuego.

Siendo pequeño el castigo, tendrían los picadores también que salir hasta su terreno, aun que no quisieran, pues les obligarían el público y el matador, éste por miedo a vérselas luego con bichos fogueados.

Si la puya reglamentaria es mala, todavía erocuran los picadores hacerla peor, bien despmbozándola o dando el cambiazo.

Por el contrario, en ocasiones, la parte afectada al ganadero ha matado los filos de la pirámide con monedas de cobre, o ha echado cola y arena en el morrillo de las reses para embotar el acero.

Por fortuna, van desapareciendo unas y otras *criminales ventajas*, y también los altercados a que da lugar la operación de medir las puyas, con el escantillón, en la mañana del festejo.

Ahora es el momento oportuno para cambiar la puya, pues no hay corridas, están conformes criadores y varilargueros y pronto comenzará la temporada.

\*\*\*

Hace tiempo también que vengo censurando la prodigalidad en conceder la oreja. Ahora que se dan a porrillo, las dos y el rabo, claro está que mis censuras han subido de punto.

Algo hay que hacer, en efecto, mis queridos colegas, para dar al traste con semejante abuso y tal ridículo.

Respecto del procedimiento que se propone de que no demos cuenta los plumíferos de esas concesiones, se me ocurre hacer algunas preguntas:

¿Dejarán, por eso, de concederse orejas?

¿Dejarán las gentes de tener noticia de las concedidas?

¿Dejará la Prensa de consignarlas indefinidamente?

Si se corrige el mal, ¿volverán a consignarse las que, desde entonces, se vayan otorgando justamente?

¿O no volverán a consignarse nunca, por temor de que el mal se reproduzca?

RELANCE.

---

## Reformas en la Plaza de Toros de Sevilla

Invitados por el digno Secretario de la Real Maestranza de Caballería, señor Marqués de Tablantes, varios periodistas y revisteros taurinos visitaron la Plaza de Toros de Sevilla la semana pasada para apreciar las nuevas e importantes reformas llevadas a cabo en la misma.

La principal reforma consiste en la construcción de nuevas graderías de sol y sombra.

Las nuevas graderías se dividen en doce tendidos correspondiendo cuatro a los de sol y ocho a los de sombra, permitiendo la entrada en estos últimos mediante cómodas escalerillas. Tanto las localidades altas como bajas serán numeradas. Se señala para cada asiento 45 centímetros de extensión y 25 de anchura, quedando un espacio de 42 para solera, que permite toda comodidad.

Se han construído, además, unas nuevas localidades debajo de los palcos en número de 254, que se denominarán delanteras de gradas, hechas en forma de sillón, con una extensión cada una de 52 centímetros.

Los nuevos tendidos constarán de doce gradas los de sombra y catorce los de sol, sin contar los asientos de barrea y delanteras de grada.

Ha desaparecido el palco llamado del Príncipe, construyéndose uno en cada lateral del demolido palco.

En las localidades de sol alto se instalarán tres filas de sillones de delanteras de balcón, y a cuyo efecto



El Secretario de la Real Maestranza, el empresario y varios periodistas en la visita hecha a la Plaza de Toros. Fot. Soler.

se utilizarán en las mismas partes de los antiguos sillones de barrera.

Con la numeración total de la Plaza se pierden cerca de 700 localidades, pues antes la cabida oficial era de 12.900 y ahora quedará reducida a 12.230

También se proyecta colocar unos toldos a ambos lados de la presidencia, al objeto de que no bañe el sol cierta parte de los asientos de barrera y de los tendidos

de sombra cercanos a la división, como ahora viene ocurriendo. Según cálculo aproximado, asciende el importe de las obras llevadas a cabo en la Plaza sevillana a la suma de 200.000 pesetas.

## ENCERRONA

Con motivo de encontrarse en ésta el novillero Bernardo Muñoz *Carnicerito*, se organizó una encerrona por varios amigos, en la que se lidiaron dos reses del acreditado ganadero jerezano D. José Domecq.

Envío el Sr. Domecq dos utrerros cortitos de pitones, muy bien presentados y el segundo de fino tipo, bravo y noble, si bien concluyó algo huído, efecto de la mala lidia que se le dió; el primero mansurroneó desde los primeros capotazos, aunque no presentó dificultades para la lidia.

*Carnicerito* toreó de capa a su primero sin gran lucimiento, y con la muleta, aunque no perdió la cara del torete, estuvo embarullado y deslucido, siendo achuchado varias veces, necesitando dos medias estocadas, la segunda contraria, para ver doblar al enemigo.

En el segundo, que estaba suave y muy noble, lanceó con algún estilo, sobresaliendo un par de lances, rematando con media verónica ceñida.

Toreó de muleta con la izquierda, dando tres naturales, que si no bien rematados, se vió voluntad; dió dos molinetes embarullados y siguió muleteando menos lucido.

La labor con el estoque fué más deficiente, pues necesitó para ver doblar al de Domecq nueve pinchazos, no todos buenos, media delanterilla y tendenciosa y un descabello.

Simuló varios quites y con banderillas tuvo más voluntad que fortuna.

Resumen: que *Carnicerito* sigue torpón con capote y muleta y con el estoque está muy verde.

Auxiliaron *Morenito de Algeciras*, Fernando Gómez *Gallito*, el novillero paisano nuestro Juan Montenegro, que bregó bien y banderilleó los dos novillos, y el hijo del veterano diestro Manuel Hermosilla; por cierto que este chico debe aprovechar las zapatillas, ahora que están nuevas, y meterse a bailarín, pues como torero es una desgracia.

JOSÉ REGUERA.

30-12-1914



Los asistentes al banquete con que obsequiaron a los Gallo.

## LO QUE DICEN LOS CABLES

DESDE LIMA

En Lima se ha celebrado una corrida con un lleno, y se lidiaron toros de la ganadería de Asins, que resultaron grandes y duros y mataron seis caballos; los espadas contratados fueron *Malla* y *Torquito*, que tantas simpatías cuentan entre el público limeño; fueron aclamados calurosamente por sus grandes faenas; tanto con el capote como con la muleta, hicieron faenas magistrales, y a la hora de matar, salieron a estocada por toro, por lo cual fueron ovacionados durante toda la corrida. Picando, *Mari-nero*, y banderilleando, *Pelucho*.

**Toros en Lima.**

De Lima hemos recibido el siguiente telegrama:

"La corrida que en esta Plaza se verificó el día 10 del corriente fué un negocio para el empresario, pues vió agotadas todas las localidades.

El ganado de Asís resultó todo él bravo y noble. *Bienvenida* tuvo una feliz tarde toreando de capa y muleta y demostró que es un consumado artista. En la muerte de sus tres toros estuvo breve. En su primero quedó de modo superior.

*Malla*, o sea el *rey del volapié*, como le llaman los peruanos, se mostró más que valiente, temerario. En el sexto toro rayó a gran altura, toreando por molinetes estilo Belmonte. Tan bonita faena fué coronada con un volapié marca *frascuelina*, del que rodó el bicho sin necesidad de puntilla.

Sus anteriores toros los mató también superiormente.

*Bienvenida* y *Malla* banderillaron un toro cada uno colosalmente.

Han firmado dos corridas más."

**Bonarillo, Bienvenida y Malla.**

*Lima 18.*—El ganado de Celso Vázquez era grande; pero resultó muy manso, excepción hecha de los toros primero y sexto.

*Bonarillo* y *Bienvenida* estuvieron muy trabajadores, procurando ser breves con el estoque. Los dos fueron muy aplaudidos.

*Malla*, a quien correspondieron los mejores toros, hizo faenas de muleta emocionantes y despachó sus dos toros de dos soberbios volapiés.

Fué sacado en hombros.

Varios aficionados limeños obsequiaron por la noche al diestro de Vallecas, que goza de muchas simpatías por aquella tierra.

\*\*\*

*Lima.*—Se dió la tercera corrida con un lleno completo, resultando muy buenos los toros de Asín.

Manolo Mejías toreó muy bien de capa e hizo primores con la muleta. Al matar, breve y bien en los toros tercero y quinto. Al primero lo estoqueó recibiendo.

Agustín García *Malla* mató colosalmente sus tres toros, y al último le hizo una faena valientísima y adornadísima, alargada a petición del público.

Ambos matadores banderillaron muy bien, y las ovaciones en su honor no cesaron.

La Empresa ha prorrogado el contrato de los citados espadas, sin haberse terminado el primero.

NOVILLOS EN CARACAS

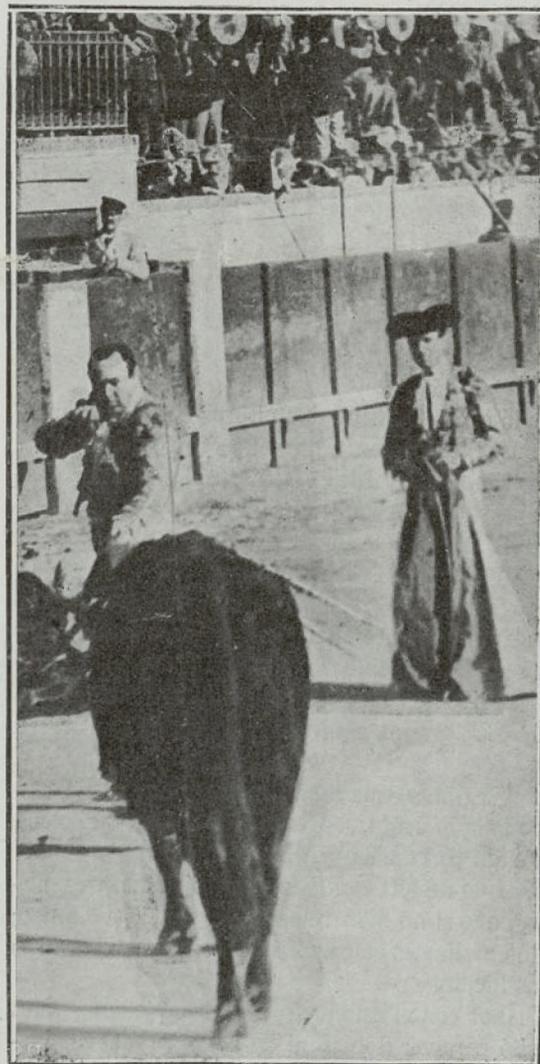
Esquerdo y Amuedo.

CARACAS 14.—Los novillos de Ojeda dieron mucho juego.

Gaspar Esquerdo, que debutaba en aquella Plaza, mató sus tres toros superiormente, cortando dos orejas.

Con el capote y banderillas se lució de veras.

Amuedo tuvo también una gran tarde toreando y matando. Fué asimismo ovacionado.



Una fotografía curiosa.—Mazzantini y Guerrita,  
Fot. Irigoyen

**ECOS**  
**DEL PASADO**



## UNA COGIDA DE MANUEL DOMÍNGUEZ

Para el domingo 10 de julio de 1864 se anunció en Sanlúcar de Barrameda una corrida de cuatro toros de D. Ramón Larraz y Gutiérrez, vecino de dicha ciudad, estando encargados de estoquearlos el pundonoroso diestro sevillano Manuel Domínguez Campos, acompañándole como medio espada el de esta categoría Jacinto Machío Martínez.

Durante el primer tercio de la lidia del toro "Bonito" ocurrió uno de esos lances tan frecuentes tratándose de toros codiciosos. Al poner Juan Antonio Mondéjar *Juaneca*, una vara, fué derribado estrepitosamente por el bicho, que haciendo gala de su codicia, corneó repetidas veces al grupo que formaban el caballo y el piquero, poniendo a éste en situación comprometidísima. Domínguez, consciente del peligro que corría, acudió rápido al quite, procurando a viva fuerza evitar una cogida segura, con tan mala suerte que fué enganchado por el muslo derecho, causándole "Bonito" una profunda herida en su parte superior y una dislocación de la clavícula izquierda.

Trasladado al domicilio del ganadero Sr. Larraz e imposibilitado de cumplir sus compromisos, recibió de la Empresa de la Plaza de Toros de Badajoz una carta, en la que suplicándole por sus intereses, que padecían al no torear Domínguez, le invitaba a cumplir su contrato.

El famoso espada, desatendiendo las manifestaciones del facultativo que le asistía y hasta del mismo

Sr. Larraz, no dudó un momento en acceder a lo que de él se solicitaba y, completamente inútil, a los cuarenta y ocho años de edad (1), tuerto (2), abierta aún la herida del muslo y sin poder jugar el brazo izquierdo, se presentó en Badajoz para salvar a una Empresa que de otra forma se habría visto perjudicada.

Llegó a la Plaza siendo frenéticamente ovacionado, y cuando sonó la hora de dar muerte al primer bicho dióle, después de haber brindado, un solo pase con la mano útil y, habiéndose colocado en suerte merced a un peón que le aguantó la res, y sujetando trabajosamente la muleta con la mano izquierda, lo recibió con una soberbia estocada de la que el toro rodó, al mismo tiempo que él salía volteado del contronazo, por no jugar debidamente la mano zurda.

Hazaña es ésta que retrata un carácter como el de Manuel Domínguez, que tenía por divisa la vergüenza y el pundonor.

¡Cuánta diferencia de los fenómenos de hoy!

VÍCTOR OJEDA GONZÁLEZ.

(1) Había nacido en Gelves (Sevilla), el 27 de febrero de 1816.

(2) A causa de la cornada que le infirió el toro "Barabás" (barroso), de Pérez de la Concha, en la Plaza del Puerto de Santa María el 1 de julio de 1857.

## SEVILLANAS

Es principal tema de las conversaciones en las reuniones de los aficionados la ruptura de los hermanos *Gallo* con la Empresa de Bilbao, que con gran lujo de detalles ha publicado la Prensa, existiendo opiniones para todos los gustos y llevando la peor parte los mencionados diestros.

Estos, en cambio, acaban de realizar con Belmonte un acto de solidaridad o compañerismo, con motivo de su ajuste para San Sebastián, pues exigen a la Empresa del circo donostiarra que reintegre al trianero de la cantidad que el año pasado tuvo que *aflojar* por las causas de todos conocidas, y este proceder ha sido elogiado; a la citada Empresa maldita la gracia que le habrá hecho.

\*\*\*

En estos días he tenido el gusto de saludar en ésta al empresario de Algeciras, D. Claudio Baglietto, quien ha adquirido para la corrida del próximo 7 de marzo seis reses de Gamero Cívico para Curro Vázquez, Belmonte y *Alcalareño*, no habiendo llegado a un acuerdo con Diego Rodas.

\*\*\*

Se encuentra en ésta el aplaudido novillero Ale-

jandro Sáez *Ale*, quien tomó parte en una fiesta benéfica que se organizó por el Club Belmonte de ésta, para celebrar el pasado 24 en Utrera.

En dicho espectáculo hubo dos becerros para las cuadrillas de *Blanquito* y Belmonte II y dos novillos para *Ale* y Ramírez de Morón.

\*\*\*

La Empresa de Bilbao, que ha pasado en ésta varios días, ha comprado reses a Nandin, Urcola, Villalón, Carvajal, Surga y Antonio Guerra.

Para el 2 de mayo tiene ajustados a *Cohero*, Gaoña y Freg, y para el 9 a los dos primeros y Belmonte.

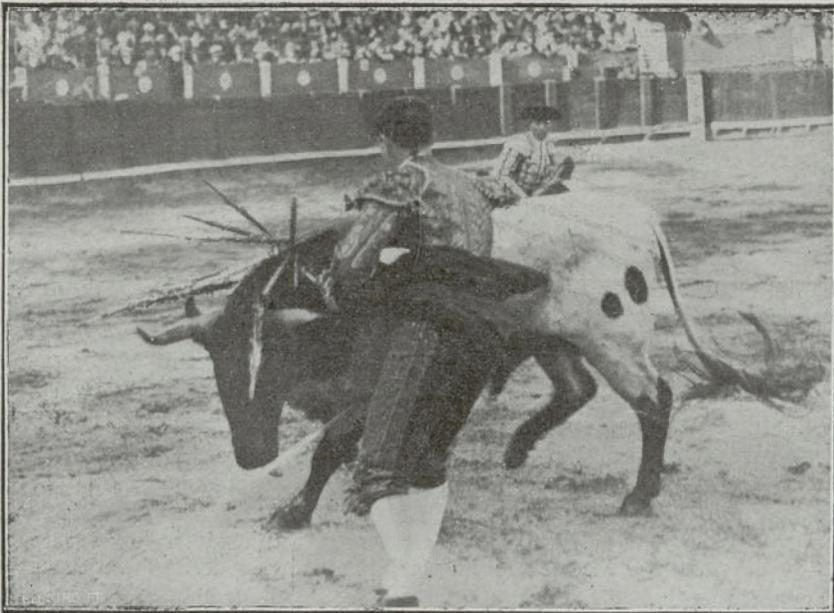
La citada Empresa, a cuyo cargo corre la de Vista Alegre (Madrid), ha contratado por tres corridas a *Morenito de Algeciras*.

\*\*\*

También hemos tenido la visita de la Empresa madrileña, la cual ha dejado ultimados contratos con las principales ganaderías y con los hermanos *Gallo*, Belmonte, Vázquez, *Limeño* y Posada, entre otros.

CANTA CLARO.

## Antonio Alvarez "Alvarito"



Brindamos estas líneas "montera en mano", y respetuosos como siempre, al empresario de la Plaza de Toros madrileña y á su inteligente *adjunto*, nuestro buen amigo D. Manuel Retana.

El "brindis" no tiene otro objeto sino el que ambos amables señores tomen nota de que existe en el mundo un excelente novillero que se llama Antonio Alvarez y que usa el remoque de *Alvarito de Córdoba*.

Este valiente espada—porque valiente lo es en grado superlativo— aún no ha pisado con formalidad, digámoslo así, el ruedo de nuestro

envidiable circo taurino, y decimos que no lo ha pisado con formalidad porque la única vez que lo hizo fué para despachar dos novillos de una mojiganga, sin tomar parte en el festejo con la rigurosa seriedad que el acto requiere.

En provincias sí es muy conocido el simpático *cordobés*, y en cuantas Plazas ha venido toreando, en todas ha dejado su trabajo una magnífica impresión.

*Alvarito de Córdoba* torea de capa con soltura y estilo, banderillea muy bien, maneja el trapo rojo con arte y lucimiento, y en *eso* de meter el pin-

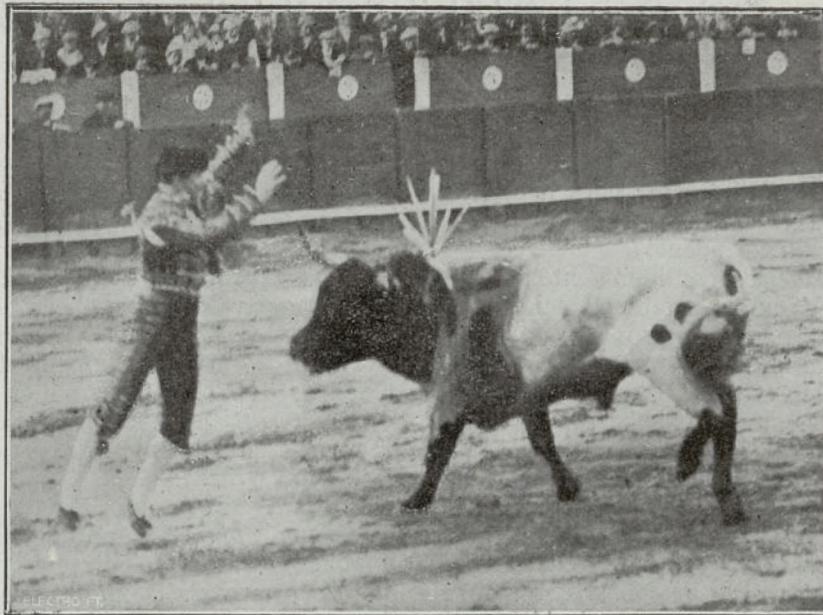


cho es un consumado artista, y raro es el toro que de la primera estocada no sale rodando como una pelota. ¿Qué más se le puede pedir?

El año pasado, sin torear en la Plaza de Madrid, tomó parte en 36 corridas, que con diez más que le fueron suspendidas por diferentes causas suman 46 las que tuvo contratadas; habiendo sido, en realidad, uno de los novilleros que más han toreado en provincias, y por regla general con éxito extraordinario.

Donde más triunfos ha conseguido el año pasado ha sido en los sitios siguientes: Barcelona, Santander, Coruña, Ta-

# Alvarito de Córdoba



Su debut en Barcelona el 5 de julio, alternando con *Larita* y *Agujetas*, le valió ganarse otra corrida y el cartel para la próxima temporada.

Nuestro Director le vió torear en Santander el 30 de agosto, en compañía de *Bonarillo*, y quedó muy bien impresionado de la labor realizada por el paisano de *Guerrita*, *Mauchaquito* y *Conejito*.

Un buen torero como *Alvarito de Córdoba* no debe pasar desapercibido para la Empresa madrileña, y casi está en el deber de contratarle para alguna novillada, y si, como

es de suponer, el diestro no nos deja por embusteros, o exagerados por lo menos, la afición de la corte habrá de agradecernos este toque de atención que damos a los señores Echevarría y Retana.

Terminado el "brindis" ya no hay más que ir al toro, y es lo que está deseando, seguramente, *Alvarito de Córdoba*; pero aquí, en Madrid, ante millares de almas que al final de la corrida puedan decir algo así por el estilo:

—¡Vaya un buen torero y seguro matador que es ese muchacho! Que nos lo repitan con frecuencia!



falla (Pamplona), Vera (Almería), San Fernando (Cádiz), Toulouse (Francia), Cuenca, Antequera (Málaga), Jerez de la Frontera, Córdoba y en Talavera de la Reina.

Tiene a su favor este diestro una nota altamente honorable. En Toulouse, el día 29 de marzo se celebró una corrida-concurso de Matadores-lidiándose ganado de Parladé, y de los seis matadores que tomaron parte en el importante festejo, *Alvarito de Córdoba* se ganó el premio ofrecido por la Empresa. Creemos que esto dice mucho en favor del pundonoroso torero.

## LA TAUROFOBIA REINANTE

¿Te parece, lector amigo, que charlemos un poco de tauróforos y taurófilos ahora que éstos parece nos combaten con más saña que nunca? ¿Sí? Bueno; pues hablaremos de las corridas de toros, de su incultura, de su barbarie, de su trascendencia.

Motéjase continuamente a la fiesta de bárbara. Y aunque esta declaración sea un tanto violenta para nosotros los taurófilos, debemos confesar que lo es. Es bárbara. Bárbara á la manera de las carreras de caballos, del boxeo, de las fiestas de aviación sin otra barbarie que la que le proporcionan las escasas desgracias que en ella ocurren. Y nadie tuerza el ceño en un mohín desaprobatorio al ver comparadas por su salvajismo — salvajismo es más gráfico que barbarie — las corridas de toros, el boxeo y las carreras de caballos con la aviación. Porque si ésta es en sí obra del progreso, de la cultura, deja de serlo cuando el aviador sea un profesional que, sin perseguir otro fin que el de lucrarse divirtiendo a las gentes, se eleva repetidas veces y no aporta a la perfección del invento absolutamente nada. Es decir, que en este caso, el aviador se rebaja al nivel de un torero, un cómico, un boxeador o un *jockey*.

Otra diversion que ocasiona muchas víctimas es el juego de *foot-ball*. En esta capital ha fallecido recientemente un pobre muchacho de resultas de un formidable golpe — seguramente una *culta, fina y elegante* coz asestada por uno de los combatientes — en el pecho. Y de ésta, como de otras muertes, hánse enterado muy poca gente, porque los periódicos no publicaron retratos ni biografías de la desdichada víctima. Pero sería curiosa, y quizá útil, una relación estadística de las víctimas del *foot-ball*.

Y dícese: «Es que la de los toros es fiesta sangrienta, esencial y exclusivamente sangrienta, porque de no derramarse en ellas la sangre roja y cálida, no habría corridas.» Y esto, además de una burda mentira, es una tosca estupidez, porque precisamente, ya véis qué rara casualidad, el arte de los toros ha decaído formidablemente en punto a la bravura del hombre, y la emoción, la bárbara y absurda emoción que da el valor, ha sido restituída con la suave y bella emoción del arte y la estética. Demuestra esto, de modo que no da lugar a dudas, el que los *Gallos*, toreros poco emocionantes, poco corajudos, con pocos *riñones* — como afirman los tauróforos, que decimos los taurófilos —, y Belmonte hayan contratado en la última temporada más de cien corridas, mientras que el *Moreno de Alcalá* y Lecumberri, que deberían ser nuestro ideal de aficionados, nuestros ídolos, formaron entre los dos ¡¡¡ocho

contratos!!! Dos el primero y seis el segundo. También está demostrado que hoy no gustan más que a una exigua minoría del público los *matadores*, y los toreros, sí. Y, por tanto, nadie puede decir que *los toros* es una fiesta exclusivamente sangrienta y que en ella es la tragedia probable lo que trae a la gente a los circos, ávida de presenciar con un *refinamiento sádico y morboso* (¿...?) la muerte de un semejante.

Mueren anualmente de tres a cinco toreros. Hay unos dos mil en ejercicio. En la Península existen más de trescientas Plazas. Y celébranse anualmente 350 corridas de toros y 1.500 novilladas.

Por tanto, tenemos: un lidiador muerto por *quinientos* en ejercicio; uno, por cada cien Plazas de Toros, y uno, por cada *quinientas* corridas. De modo que suponiendo que lo que subyugue en la fiesta sea el lado trágico, un espectador, un aficionado, que desee fervientemente ver morir a un lidiador, tendrá que asistir, para lograrlo, a medio millar de corridas, que si vive en Madrid será en unos doce años, y si es una población de segundo orden, donde por término medio se celebren diez o doce anuales, en *solo* cuarenta y cinco o cincuenta años. Como véis, se explica perfectamente que sean los jóvenes los más aficionados a la fiesta nacional, porque son los que tienen por delante el tiempo suficiente para lograr sus aspiraciones de ver sucumbir en la arena a un lidiador.

El torero nace del pueblo bajo. Sale de la masa inculta del pueblo, de los barrios extremos de las capitales. Es hijo de unos pobres jornaleros, que viven en una miseria espantosa. Y a los nueve o diez años trabaja ya, ayudando a sus padres y constituyendo un alivio para éstos. No tiene tiempo de instruirse ni de aprender a leer. Sus padres no le enseñan... porque tampoco aprendieron. Y así crece y vive miserablemente, en un horrible estado de barbarie, ineducación y desvergüenza.

Pero un día — un día primaveral, hermoso, en que el sol brilla en lo alto del cielo y quema la tierra con sus ardorosos rayos — asiste, escalando una tapia, saltando un muro, a una corrida de toros. Ve unos hombres, que visten unos brillantes trajes, que burlan fácilmente a una fiera; que son aplaudidos, mimados... Cree que lo que aquellos hombres hacen es menos penoso que su trabajo; sabe que ganan más dinero... y les admira primero, les adora después y les imita luego. Y huye de su casa, con otros muchachos sucios, desarrapados e ineducados como él, y concurre a capeas, aprendiendo a torear. Fácilmente puede conseguir ajustar cinco malas novilladas, cobrando por todas ellas quinientas

pesetas, y concurrir a treinta capeas, en las que es muy probable sacar a diez pesetas en cada una. Tenémosle, pues, con un *sueldo* de ochocientas a mil pesetas anuales. Lo mismo o acaso más que ganaba en el mísero oficio a que anteriormente dedicábase. Y ahora trabaja menos.

Y el torerillo comienza a pensar: «Si subo más alto y adquiero una categoría superior a la que disfruto, es evidente que habré conseguido mucho práctico en el cambio de mi antiguo oficio por éste. Y si no subo, si sigo siendo toda mi vida lo que soy... también habré salido ganando. Pues sigo siendo torero.» Y como para tratar con los empresarios e implorar de ellos la limosna de una corrida o de un compañero protección necesita saber, por lo menos, *saludar y hablar*, pone su empeño en aprender, y busca quien le enseñe a leer y escribir y le instruya, y desecha sus modales chulos y se pule y se afina, porque a ello le obliga su nueva posición...

Mientras —quizá— un hermano suyo que siguió ganando las mismas míseras (¡y esto sí es triste y bárbaro!) dos pesetas de antes por no abandonar su oficio, sale una noche, como tantas otras, de una taberna con un compañero suyo. Ebrios van los dos. Discuten, chillan, vociferan, hacen el ridículo, sirven de hazme reír a la gente, tropiezan, caen, riñen, sacan cuchillos, navajas o pistolas. ; uno cae; otro va a la cárcel.

De este anónimo, de este horrendo sucumbir en una cárcel o un hospital o de hambre en el arroyo, líbrase el torero. Hoy es, suponiendo que nunca llegue a más, un aceptable novillero que alterna en veinte corridas y cobra cuatro mil pesetas o seis mil, poniendo a su trabajo el módico precio de doscientas o trescientas. Tiene, por tanto, el sueldo de un catedrático; se ha dignificado, educado e instruido. ¿En qué oficio en qué trabajo, habría logrado otro tanto en España?

El lidiador de categoría, el de primera fila, torea sesenta o setenta corridas por temporada. Cobra seis mil pesetas por cada una. En conjunto 360 000. (Noel afirma en su folleto *El Flamenquismo* que los lidiadores favoritos de los públicos cobran a seis mil pesetas cada corrida y torea cincuenta, lo que les da un sueldo de 830.000 pesetas. Ignoro con arreglo a qué matemáticas pudo obtener *Noeliyo* tal resultado, que no es sino un colosal disparate. Claro es que también afirma que en la actualidad hay en ejercicio 62 espadas de alternativa, cuando no pasan de 49, y que anualmente mueren 5.618 caballos, cuando no serán más de 3.500, y otras inexactitudes por el estilo.) De esas 360.000 el matador paga a su cuadrilla y gasta en viajes 110.000. Y quédale como consecuencia un producto líquido de 250.000; un cuarto de millón.

Mientras, un literato insigne, un sabio admirable, un filósofo, un gran inventor, mueren de hambre. Dícese que el pueblo es injusto. Que la nación debía socorrer, proteger al filósofo. Así debía ser. Pero no es, porque no puede ser.

El pueblo no da su dinero al torero por el mero motivo de serlo éste. Se lo da porque cuando va a la Plaza le divierte, le alegra, le emociona, le distrae. Y esto no lo hace ni el filósofo ni sus compañeros. Leyendo sus libros, no saca sustancia; no le permite su obtuso entendimiento, su inculto cerebro, penetrar en el sentido de aquellos libros, de aquellas páginas. Dad a un aficionado la *Crítica de la razón práctica* o la *Metafísica de las costumbres*, de Kante, el *Contrato Social*, de Rousseau, la *Lógica*, de Condillae, y los arrojará prontamente lejos de sí. No los comprenderá, porque su escásima educación cultural no alcanzará a tanto. Y como para asistir a los toros no hace falta ser culto ni instruido, de aquí que ame los toros sobre todo lo existente.

Esto es triste, muy triste, muy doloroso, desconsoladamente doloroso. Pero es así, porque no puede ser de otro modo. Ya véis, el inventor de la rata mecánica hízose millonario; sin embargo, el descubridor del submarino murió miserablemente; y aun hoy mismo, mientras Pérez Galdós vive pobremente, Felipe Trigo se ve rodeado de comodidades y asediado por los editores que traducen sus obras a todos los idiomas y le pagan por ellas más que a Benavente por las suyas. Siendo esto así, no nos extrañará que el país español gaste en toros 150.000.000 de pesetas que al país le hacen falta para otras cosas. La situación del Estado remediaríase, efectivamente, con esos ciento cincuenta millones. Tiene razón Noel. ¿Pero no se remediaría también con los 165.000.000 que el pueblo gasta en ese vicio gigante del tabaco, o con la cifra, lo menos diez veces más crecida, que emplean en vino?

Esto—ya lo dije antes—es triste, muy triste; pero no sólo humano, sino lógico y natural. ¿Cómo podría evitarse?

Y no es que éstas sean filosofías a lo Pangloss, no. Son los frutos adquiridos del pleno convencimiento de la verdad, de la inmutable verdad de los hechos.

Respecto a que la incultura nazca de la fiesta de toros, podríamos discutir bastante. Para que empecéis a juzgar, fijáos en estos ligeros datos que os ofrezco:

En Valladolid, en esta capital en que vivo, que tomo como modelo para mi comparación (por ser, naturalmente, de la que más precisos datos poseo, en Valladolid, digo, se dan al año cuatro corridas de toros — así este último — y nueve novilladas. Por término medio, concurren a cada una de las primeras ocho mil personas y cuatro mil a las segundas. En conjunto, siéntanse

por temporada en las gradas del Circo unas sesenta y ocho mil personas.

Los periódicos taurinos no llegan a vender en ésta, entre todos, doscientos ejemplares. Y han salido de aquí algunos toreros muy aceptables, a quienes quiere mucho este pueblo.

En contraposición a lo anterior, tenemos TRESCIENTAS CINCUENTA Y DOS TABERNAS, más de veinte garitos y casas de juego, que funcionan cuando pueden, y pueden casi siempre, y más de cincuenta casas de prostitución, en las que habrá unas doscientas infelices mujeres. Además, los periódicos *propagandistas* de la cultura, como *La Hoja de Parra* y *El Viejo Verde*, se venden semanalmente cinco o seis veces más que los periódicos taurinos.

¿Creéis firmemente, señores tauróforos, que la incultura nace en los Circos taurinos?

Y quienes, no convencidos aún con los ante-

rioros razonamientos, se obstinan en seguir creyendo perjudicial para el país la fiesta de toros y pretenda arrancarla de nuestras costumbres sin ver que es imposible, tengan presente las palabras de Rousseau:

«Los pueblos, como los hombres, sólo son dóciles en su juventud; conforme envejecen hácese incorregibles; una vez establecidas las costumbres y arraigados los perjuicios, es una empresa peligrosa y vana querer reformarlos; el pueblo no puede consentir que se toque a sus males para destruirlos.»

Y el pueblo español es viejo, muy viejo, cada de puro viejo. Y están tan arraigadas sus costumbres, ama tanto a *los toros*, no sólo como fiesta necesaria e insustituible, sino también como Arte, que, seguramente, no habrá fuerza humana capaz de destruirle y arrancarle su fiesta favorita..

LUIS NAVARRO.

## NOVILLOS EN MARCHENA

*Marchena 20.*

Con un lleno completo se celebró esta tarde el anunciado festival.

Lidiáronse novillos de Gamero Cívico y López Plata, que resultaron bravos.

*Marchenero* estuvo superior toreando y matando en sus dos novillos.

Banderilleando, colosal.

Le fueron concedidas dos orejas, siendo ovacionado.

Manolo Belmonte toreó por verónicas y navarras

superiormente, escuchando continuas ovaciones.

Con la muleta realizó una faena magistral, terminando con una estocada superior.

Fue ovacionado.

C.



*Limño, Marchenero, Belmonte (M.) y Ale, antes de empezar.*



*Manolo Belmonte entrando a matar. Fots. Soler.*

## ::: Granada - Año taurino en 1914 :::

Aunque algo retrasado, por causas ajenas a mi voluntad, tengo el gusto de ofrecer a mis queridos lectores de ARTE TAURINO el resumen de la tempo-

rada próxima pasada, siendo este año el que más corridas hemos presenciado desde que en la bella ciudad de los cármenes tenemos Plaza de Toros.

¡Raro contraste! Pocas semanas antes de empezar el año taurino tuvimos dos conferencias del amigo Noel, y ¡claro!, este año hemos tenido *menos* corridas que en los anteriores.

El número de corridas han sido 31, habiendo alternado 48 matadores, muriendo 152 toros.

Inauguróse la temporada el domingo 15 de marzo, con cuatro novillos de Contreras, actuando de matadores "Barberillo" y "Lagartijillo III".

29 de marzo.—Cuatro de ganadería anónima, para "Moni", "Lagartijillo IV", "Tato" y "Aceiterito".

Domingo de Pascua de Resurrección.—Seis novillos de Concha y Sierra fueron pasaportados por "Pepete" y "Limeño chico" (q. e. p. d.).

Abril 26.—Seis novillos de Pérez de la Concha, por los mismos espadas de la anterior.

Mayo 3.—Cuatro novillos de la Marquesa de Cúllar, para "Araujito" y Salinas.

Mayo 10.—Cuatro bichejos, para Ismael Rodríguez y "Pastor II".

Mayo 17.—Cuatro bueyes, para "Metralia" y "Tato".

Mayo 31.—Cuatro de la Marquesa de Cúllar, por "Corcito" y "Lagartijillo III".

#### Las de feria del Corpus.

Primera corrida. - Muruves. "Lagartijillo chico", "Gallito" y Belmonte.

Segunda corrida.—Ganado del Duque de Tovar. Espadas: "Gallo", "Gallito" y Belmonte.

Tercera corrida. Astados de Saltillo. "Lagartijillo chico", Posada y Belmonte.

Cuarta corrida. Novillada. Seis bovinos de Medina Garvey, por "Larita", "Rosalito" y "Pastoret".

Junio 28.—Cuatro novillejos anónimos, por "Espartero II" y "Corchaíto II".

Julio 5.—Cinco uteros, y de matadores "Metralia", "Moreno de Granada", "Lagartijillo IV", "Cabrerito" y Guarnesio.

Julio 12.—Cuatro bichos del matadero, por Dueñas y "Currinche".

Julio 19.—Cuatro, para Adolfo Guerra y Manuel Salinas.

Julio 26.—Cinco, para "Suplente", "Magarza", "Cabrerito" y "Cafeterito del Imperial".

Agosto 2.—Cuatro morlacos, despachados por "Herrerito" y "Moni".

Agosto 9.—Seis astados, para "Perlita", "Moni" y "Tato".

Agosto 16.—Ganado de Pelayo. "Perlita", Lasheras y "Moni".

Agosto 23.—Cinco novillos de la viuda de González, oriundos de Colmenar, que murieron a manos de los negros "Habanerito" y "Negrete" (los cuatro primeros) y "Magarza".

Agosto 30.—Seis de la misma procedencia, y de espadas "Chicuelo", "Moni" y "Tato".

Septiembre 6.—Cuatro de Romualdo Jiménez, por "Pepete" y "Lagartijillo III".

Septiembre 13.—Seis de la misma ganadería, por Antonio Romero, "Uberito" y "Panadero".

Septiembre 27.—Seis novillos de Suarce, para el debut de los niños sevillanos "Blanquito" y Manolo Belmonte.

Octubre 4.—Cuatro novillos de la viuda de González despacharon "Moni" y "Tato".

Octubre 8.—Corrida de la Prensa Reses de Pa-

blo Romero, y de matadores "Gallo", "Lagartijillo chico" y "Gallito".

Octubre 18.—Seis novillos de Correa, por "Blanquito" y Belmontillo.

Octubre 25.—Cinco novillos de la viuda de González, por "Metralia", "Moreno de Granada", Zúñiga, "Orteguita" y "Cuevas II".

Noviembre 8.—Final de temporada. Cuatro novillejos, por "Cuevas II", "Cafeterito" y "Postales".

En el próximo número haré una ligera apreciación del trabajo de los matadores y del comportamiento del ganado.

MANUEL HUERTAS

Tracy.

### RICARDO FERNANDEZ «CHICUELO»

Este simpático matador de novillos se encuentra completamente restablecido de las tres graves cornadas que recibió toreando a fin de la temporada anterior, y como nunca, se halla el muchacho dispuesto a ir a la lucha con más bríos que antes, y afortunadamente, varias Empresas se han acordado de él para contratarle.

Mucho celebraremos que el valiente *Chicuelo* consiga grandes éxitos en la próxima temporada.



## —> CÓRDOBA <—

En la noche del pasado día 10 contrajo matrimonio en la iglesia parroquial de San Nicolás la bellísima señorita Angeles Ordóñez con el aristócrata novillero José Cabanás, siendo apadrinados por la señora madre del desposado, D.<sup>a</sup> Dolores Vázquez, y D. Joaquín Cabanás

Una vez terminada la ceremonia, marcharon a casa de la desposada, donde todos los convidados fueron espléndidamente obsequiados con un succulento *lunch*.

La novia vestía elegante traje negro y velo blanco, y Pepe Cabanás de etiqueta.

Fueron padrinos el rico propietario de Arjona D. Fernando de la Haza y D. José Antonio Caballero, recordando, además, a los señores siguientes: El matador *Alvarito*, el banderillero Angel Ordóñez, primo de la novia, D. José Márquez, D. Vicente Anievas, D. Emilio Ordóñez, D. Eduardo del Pino, don Isidro Cabanás, D. Joaquín Ruiz Martín, D. Francisco López, D. José Salas, *Alvarito chico*, D. José Infante y otros muchos que siento no recordar. Les deseamos una interminable Inna de miel y muchas prosperidades en su nuevo estado.

J. NOEL.



El aristócrata novillero José Cabanás que ha contraído matrimonio el día 10 del presente, acompañado de su bella esposa, *Alvarito* y los convidados a la fiesta.

## —> MOLINETES <—

Como quiera que el último domingo del presente mes se ha de celebrar en nuestra Plaza el primer festejo taurino (si el tiempo no lo impide, o el tío Paco no se nos presenta con la rebaja) y también es fácil que en alguna provincia den comienzo a la *sesión*, nada tendría de particular que con motivo de la pijotera guerra, que tanto nos está haciendo la *cusque* a todos, que se nos venga encima el conflicto de la escasez de caballos, que tan indispensable papel juegan en el primer tercio de la lidia, y que son, en realidad, insustituibles, necesarios, imprescindibles.

Mas, parándose un poco, y reflexionando, tal vez, casi seguro, el tal conflicto no se presentará; pues dadas las escasas reses bravas que suelen *tomarla* con empuje con los jamelgos, no es de presumir que escaseen los pencos, y con que a la Empresa madrileña, por ejemplo, le asegure una docena de caballos, tiene de *sobra* para la temporada, y puede ser que al final le queden vivos diez...

No te exagero, lector;  
al tiempo, ya lo verás:  
ya no hay toros, no señor,  
se lidian bueyes *na* más...

\*\*\*

En nuestra fiesta de toros  
los pobres alguacillos  
se pasan sus dos horitas  
haciendo bien el ridículo.  
Detrás de los picadores  
van siempre dándoles gritos:  
—Al toro, entre por derecho.  
Vamos hombre, ande usted listo.  
Anime usted al caballo.  
Vaya a otro tercio el amigo...—  
Y así se pasan el tiempo  
de modo muy divertido,  
hasta que luego intervienen  
para darles los avisos  
a los *espás*, si se ponen  
*vesaòs* al meter el pincho.

Claro está que los piqueros maldito el caso, maldito que hacen a los alguaciles cuando les dan recaditos. Ellos pican cuando quieren, como gustan y en el sitio que les place, y rara vez por desgracia, en el morrillo. .

\*\*\*

¡Qué ganas tengo de que empiecen las corridas de abono y extraordinarias con diestros de cartel! ¡Oh, sí, tengo muchísimas ganas! De un momento a otro *gozaremos* del encanto de conceder orejas a todo pasto, y ya verán ustedes cómo cae algún rabo.

¡Qué bonito debe ser el corte de éste!

¡Qué *orgullosa* debe sentirse el espada a quien conceden semejante porquería!

¡Qué instantáneas más interesantes podrán obtenerse de un matador con el *importante* premio en la mano!

¡Cuánta tontería!  
¡Cuánta novedad!  
¡Qué afición más *débil*!  
¡Cuánta necedad!...

\*\*\*

Hay un diestro que se empeña ser *as* esta temporada,

y puede que lo consiga,  
ser *as-me* reir y gracias...

\*\*\*

El ex diestro *Minuto*, hoy D. Enrique Vargas, viene escribiendo en el saladísimos semanario *El Fenómeno* unos artículos "terroríficos", con respecto a la tan renombrada, peligrosa y "horripilante" ganadería de Miura. A pies juntillas creo cuanto *Segundo*, digo, *Minuto*, dice de los toros de esa vacada; nadie mejor que él, que los habrá toreado y estudiado tantas veces, puede permitirse el lujo de darnos un *curso* de las condiciones de lidia de tan *preciosos* animalitos, morteros del 42... Pero, querido, hoy compañero en la Prensa taurina, permitidme que os aconseje que no volváis a tratar de ese asunto en vísperas de fiestas taurinas. A muchos toreros que tendrán que entenderse con tales *moritos*, les estáis dando unos ratos ¡que me río yo!; pues ellos creo que no se rían... y pueden llegar a preocuparse de tal forma, que antes de querer forearlos, prefieran que les pille un automóvil... El señor de Vargas dirá:

—¿Por qué esa preocupación?

—Si no es preocupación, puede ser otra cosa.

—¿El qué? — responderá Enrique.

El decirlo no me agrada,  
y si a ustedes les parece,  
pues, que lo averigüe Vargas.

MONTERA.

## Correspondencia particular

Rubito, Bilbao.—Los sonetos deben tener catorce versos lo menos (pues los hay con estrambote). El que usted envía sólo tiene trece, y varios de los últimos mal medidos. Mande otra cosa.

N. Rengifo, Jerez.—Insultos no, ni a toreros, ni a nadie; la corteja es lo primero.

V. O. G., Madrid.—Recibido su articulo. Se publicará.

Fulanito, Burgos.—Las exigencias de ciertos toreros están en relación con su mérito, o, por lo menos, con lo que producen y las entradas que proporcionan; y, por tanto, son justificadas. Lo mismo ocurre con todos los artistas, cómicos, cantantes, etc.

R. Vallés, Barcelona.—Nos parece muy razonable cuanto dice; pero creemos difícil, si no imposible, la desaparición de los *istas*.

F. P. J., Algeciras.—Sentimos no poder acceder a sus deseos.

O. Herrero, Avilés.—Suponemos que habrá usted recibido el

pliego del Diccionario que reclamaba. Nos es siempre muy grato recibir noticias suyas, pues son interesantes y curiosas.

A. Gordillo, Badajoz.—Imposible publicar la cuartilla que envió. ¿Qué nos importa, ni al público, la queja que usted da? Los lectores de ese periódico sufrirán las consecuencias.

Juan L. Martí, Madrid.—Tiene usted razón; ¡no sabe bien el peso que nos hemos quitado de encima! Mil gracias por sus cariñosas frases de elogio; ¡se vive! y ¡se vivirá mucho!

X X X, Madrid.—Nos repugnan los anónimos, aunque, como el de usted, nos aplaudan inmerecidamente. Dé la "cara", y se publicará.

## NOTICIAS

### Pésame.

En Zaragoza falleció el viernes 22 del actual la bondadosa señora doña Mariana Roncalés, madre de nuestro muy querido y buen amigo D. Satur-

nino Vieito "Letras", actualmente apoderado del diestro *Malla*.

De todo corazón sentimos tan sensible e irreparable pérdida y nos asociamos al dolor del Sr. Vieito.

### Curro Vázquez.

Este buen matador de toros ha firmado cinco corridas de abono con la Empresa madrileña, siendo casi seguro que la primera sea el domingo de Pascua de Resurrección. También tiene ya firmadas buen número de corridas con las Empresas de Barcelona, Murcia, San Sebastián, Gijón, Alicante, Cartagena, Algeciras, La Línea y otras.

El simpático Curro comenzará la temporada el 7 de marzo en Algeciras alternando con Belmonte y *Alcalareño*, lidiándose ganado de G. Cívico.

Totalmente repuesto del puntazo que en una mano le produjo una vaca toreando en Pilas, Vázquez ha marchado al campo hasta que comience la temporada.

El valiente novillero onubense Pedro García Aguirre ha nombrado apoderado a D. Antonio de la Corte, que habita en Huelva, calle Palmas, número 5, a quien pueden dirigirse las Empresas.

# Indicador taurino

## Matadores de toros

**Alarcón, Tomás «Mazzantinito».**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid, y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

**Belmonte, Juan.**—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Boto, Antonio «Regaterín».**—Apoderado: D. José Camacho, calle de Caranza, 19, Madrid.

**Cela, Alfonso «Celita».**—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Freg, Luis.**—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

**Gárate, José «Limeño».**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1 Sevilla.

**García Malia, Agustín**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, pral. izqda., Madrid.

**García, José «Alcalareño».**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral. izqda. Madrid.

**Gómez, José «Gallito».**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Gómez, Julio «Relampaguito».**—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

**Gómez, Rafael «Gallo».**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Ibarra, Cástor «Cocherito».**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Leal, Eduardo «Llaverito».**—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

**Madrid, Francisco.**—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Martí Flores, Isidoro.**—A su nombre: Cervantes 11, pral., Madrid.

**Martín Vázquez, Francisco.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral. izqda. Madrid.

**Mejías, Manuel «Bienvenida».**—A su nombre: Plaza del Progreso, 17, Madrid

**Moreno, José «Lagartijillo chico».**—A su apoderado D. Manuel Acedo,

Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

**Pastor, Vicente.**—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**Posada, Francisco.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Sáinz, Jullán «Saleri II».**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Torres, Manuel «Bombita chico».**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Vigloia, Serafín «Torquito».**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos

**Alvarez, Antonio «Alvarito de Córdoba».**—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º dcha. Madrid.

**Amuedo, José.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral., izqda., Madrid.

**Ballesteros, Florentino.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

**Castell Emilio «Cortijano».**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco Jiuénez, Medellín 40. (Talavera de la Reina).

**Campos, Joaquín «Galindo».**—A su nombre: Trafalgar, 22, 1.º, Madrid.

**Carranza, Pedro «Algabeño II».**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Díaz, José (Relampaguito II).**—Representante D. José Faura, San Vicente, 59 duplicado, Madrid.

**Esquerdo, Gaspar.**—Apoderado: don Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, pral. izqda., Madrid.

**Fernández, Angel «Angelete».**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

**Fernández Ramón, «Habanero».**—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

**Fernández, Ricardo «Chicuelo».**—Apoderado: D. Joaquín Sanz, Plaza del Progreso, 20, Madrid.

**Ferrer, Francisco «Pastoret».**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Jela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Freg, Alfredo.**—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

**Fuentes, Eusebio.**—Apoderado: don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.** Matadores: José Blanco «Blanquito» y Manuel Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 Madrid.

**Marín, Rafael «Pizarreño».**—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Plaza de Alvarez, 5, Málaga.

**Mazquiarán, Diego «Fortuna».**—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Montes, Mariano.**—Apoderado: don Santiago Arnaz, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Muñoz, Bernardo «Carnicerito».**—A su nombre: Málaga.

**Rodríguez, Enrique «Manolete II».**—Apoderado: D. Manuel Casero, Alcalá 134, 2.º, Madrid.

**Sáez, Alejandro «Ale».**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Vernia, Ernesto.**—Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**Domecq, D. José (Jerez de la Frontera).**—Divisa azul y blanca.

**Herreros, D. Francisco.**—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

**Jiménez, D. Romualdo.**—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**Sánchez, D. Matías.**—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespacios.—Plaza de Colón, Salamanca.