

ZIG - ZAG



MADRID

1924







40 CTS.

LIQUID VENEER
(Enchapado Líquido)

RENOVA LAS COSAS VIEJAS

ESPECIAL PARA OBRAS DE CARPINTERÍA PIANOS MUEBLES CABALLERES AUTOMOVILES BICICLETAS

SE APLICA CON UN TRAPO

NO ES UN BARNIZ SINO UN RELLENO PARA LAS SUPERFICIES

MARAVILLOSO PARA DESEMPOLVAR

No se Desempolvan con el Modo Usual las Obras de Carpintería.

TANTO el pino como el aliso, en los muebles, al ser atacados por los insectos, se destruyen, perdiendo sus cualidades y dejando un hueco que se rellena con el líquido Veneer, el cual se absorbe y se convierte en una capa que impide la entrada de los insectos y evita el daño que ocasionan. Este líquido se aplica con un trapo limpio y seco, y por el efecto que produce en el objeto tratado, se consigue un acabado perfecto, sin necesidad de pintar.

En primer lugar se debe limpiar el objeto con un trapo limpio y seco, para quitar el polvo y la suciedad que se haya adherido a la superficie. Después se aplica el líquido Veneer con un trapo limpio y seco, dando un toque ligero y uniforme. Después de haber aplicado el líquido, se debe dejar el objeto durante 24 horas para que se seque y se absorba el líquido. Después de esto, se debe volver a aplicar el líquido, dando un toque ligero y uniforme. Después de haber aplicado el líquido, se debe dejar el objeto durante 24 horas para que se seque y se absorba el líquido. Después de esto, se debe volver a aplicar el líquido, dando un toque ligero y uniforme.

Sin Trabajo al Fracaso.

De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS
Infante, 3. Madrid.

Uriarte

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINES, 36, PRAL MADRID

ANIS BALMASEDA

MALAGÓN (CIUDAD REAL)

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER
PLAZA DEL PROGRESO, 15

Presentará muy en breve las series; cumbres de la temporada:

TRAGEDIAS DE AMOR, por Mía May, serie alemana
LA BOHEME : VIOLETAS IMPERIALES, por Raquel Meller

LOS TRAJES MAS ELEGANTES PARA CABALLEROS

SASTRERIA DE ANASTASIO MARTIN

Casa muy especial en trajes de TORERO
ÚLTIMOS MODELOS
Géneros del país y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN DABLO, 24, DDDO.

ELECTRICIDAD

Sortido completo de materiales para instalaciones de luz y timbre.

PRECIOS REDUCIDOS
RAMÓN ROMERO
FUENCARRAL, 68. MADRID

VIUDA DE JOSÉ REQUENA

Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cristalerías, lavabos y objetos para regalos

FUENCARRAL, 6. MADRID

OZONOPINO RUY-RAM

INVENTOR ISIDORO RUIZ
CARRETAS 37
TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sin antes purificar la atmósfera con OZONOPINO RUY-RAM
Pidalo en todas partes.

Bodegas de Los Ceas

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29
Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA
ANIS ETE VENUS
E'PECIAL PARA SENORAS

CASA DE CAMBIO

LA MÀS ANTIGUA DE MADRID
TRINIDAD CANO

Se hacen toda clase de operaciones con moneda española y extranjera

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.

6. PUERTA DEL SOL. 6

LOTERIA

NÚMERO 22
"LA PAJARITA"
PUERTA DEL SOL, 6-MADRID

GRAN SALÓN DE PELUQUERIA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos
No se admiten propinas

12 oficiales Muy pronto 18

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas, y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7. Madrid.

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños. Ampliaciones a todos los tamaños.

MESON DE PAREDES, 33, MADRID

ANGEL LINARES SASTRE

ESPECIALIDAD EN TRAJES DE TOREROS

BONITA COLECCION DE DIBUJOS
Precios Económicos
COSTANILLA SAN VICENTE, 4

Toreros de «pura sangre», hijos predilectos de la España torera, diríase que ambos, el Gallo y Chicuelo, eran como un solo semi-diós taurino en dos personas distintas...

El «abuelo», sin embargo, lleva una enorme ventaja a su «nieto» espiritual: la de haber sabido escribir una historia de su puño y letra, en tomos voluminosos abundantes en páginas brillantes—sobre las que ahora se dedica a echar lamentables borrones—, y en la que hasta el presente no ha tenido el «valor» de plagiarle su «nieto» más que con simples palotes, trazados de tarde en tarde en las hojas sueltas de algunas corridas afortunadas. Posee, indudablemente la pluma del arte de torear: tiempo le queda, no perdiéndolo, de atreverse a empuñarla y decidirse a escribir, sin hacer punto en el prólogo de la última temporada y antes de que le pasen las horas de su vida taurina.



Los clásicos adornos del divino Rafael han sido recogidos, en uno de sus peculiares momentos, en este inspirado apunte de Antonio Casero. ¡Lástima de torero! No... ¡Lástima de hombre!

Igualmente constituye un acierto este otro dibujo del «niño bien» Chicuelo en uno de los lances en que se decide a ser «hombre» de la torería. ¿«Crece»? ¿«Decrece»?



Entretenimientos históricos



DON FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

Glorioso pintor que gustó sobremedera de la tauromaquia, cuyas escenas grabó en planchas Inmortales

Hablar, o escribir, de don Francisco de Goya y Lucientes viene bien en todo momento, y en esta ocasión va a ser, aunque de soslayo, el glorioso pintor de Fuendetodos parte en que sea usada mi mal tajada péñola, por más de que bien se me alcanza que al esgrimirla no podré hacerlo en el justo y elevado tono que merece tan colosal artista, cuya fama, siempre clara y grande, se aumenta y se abrillanta más y más a medida que los años pasan.

Grato es siempre ocuparse de quien como él gustó de toda manifestación y alarde de las gracias, gallardías, gentilezas y donaires de la noble y bizarra gente española y de sus usos, juegos, ejercicios y costumbres; pero es doblemente grato para mí porque hablar bien de un paisano con absoluta justicia es cosa que me inunda de alegría y me colma de satisfacción.

¿Por qué saco hoy a colación al sordo del levitón y del sombrero de copa ancha?

¿Por qué me ocupo, aunque incidentalmente, del más popular de los artistas españoles?

Pues porque es preciso que haga mención de su cuadro «Los fusilamientos».

¿Que a qué viene hablar hoy de tal obra de arte que al parecer no guarda relación alguna con la Tauromaquia?

No sigas preguntando, lector, que si te tomas la molestia de leer lo que se inserta después de los asteriscos que

tienes a la vista lo comprenderás todo, ni más, ni menos, que los personajes de las comedias del antiguo régimen.

* * *

José Castro y Vázquez fué un diestro madrileño del siglo XVIII que tuvo escasa significación en el toreo y del cual no se han ocupado los historiadores; pero me ocuparé yo, ya que me pinto solo para reparar injusticias.

Y voy a hacerlo poseído del mayor entusiasmo, que si Castro y Vázquez no pasó de ser un modesto lidiador, fué, en cambio, un héroe, un ardiente patriota que supo sacrificar su vida defendiendo el suelo en que nació.

José Castro vino al mundo en Madrid el 10 de octubre de 1762 y fué bautizado en la parroquia de San Sebastián; en 1783 comenzó a actuar de «chulo» y banderillero en la plaza de la corte; y en 17 de febrero de 1787, ahora hace la friolera de ciento treinta y siete años, se presentó como matador de novillos en la plaza mencionada.

En el año 1788 apareció como, *media-espada* en unión de José Jiménez, en 1789 banderilleó en las corridas reales celebradas con motivo de la subida de Carlos IV al Trono; y en 1793, aunque no figura en los carteles, aparece en nómina cobrando como *media-espada* en la corrida del 14 de junio y como banderillero en la del 21 del mismo mes.

A partir de dicho último año se traga

UN TORERO HÉROE DEL 2 DE MAYO

la tierra al buen José, pero en 1803 da señales de vida suscribiendo un memorial dirigido al presidente de la Junta de Hospitales, en el que solicita se le conceda el puesto de *media-espada* para aquella temporada por creerse con más derecho a él que el diestro Lorenzo Baden, que había sido el agraciado.

José debió de sacar lo que el mudo del sermón, porque Lorenzo Baden era recomendado del espada José Romero y el nombre de nuestro héroe no aparece por entonces ni en carteles ni en nómina.

Castro y Vázquez se eclipsó, y al reaparecer no es como torero, sino para coronarse de gloria al sucumbir en 1808 por combatir en Madrid en la lucha heroica contra los franceses.

En aquella bárbara represión de Murat, que el genial Goya inmortalizó lúgubremente en su terrible cuadro «Los fusilamientos», perdió la vida el torero madrileño José Castro y Vázquez.

Sus restos reposan en la Moncloa.

¡Bien merecido tiene este recuerdo José Castro!

Ya sabes, lector, por qué he sacado a colación al autor de «La maja desnuda» y cómo guarda relación, aunque indirectamente, su cuadro «Los fusilamientos» con algo que al toreo afecta.

Yo no puedo hablar, porque no sé, de la gigantesca figura del pintor aragonés, ni puedo describir la grandeza trágica que hay en ese acto de los fusileros de Napoleón.

Pero la cuestión es que he sacado de las sombras del pasado a un ignorado torero, héroe del 2 de mayo de 1808.

DON VENTURA



IRONIAS DEL DESTINO EL POBRE "ESCABECHERO"

A DON LUIS MAZZANTINI



Juan Morales, «El Escabechero», en la época de sus andanzas taurinas por tierras de Portugal.

Seguramente que la generación actual de aficionados a nuestra hermosa fiesta no conoce al protagonista de este artículo, y los viejos que aún tengan el humor de conservar latente su afición a los toros, habrán perdido su recuerdo ante el desfile de tantas figuras, figurillas y figurones, y más olvidado le tendrán porque perteneció a la categoría de los humildes de su época.

Don Luis Mazzantini, a quien brindo estas líneas, recordará seguramente a este olvidado artista, si llega este número a sus manos y se toma la molestia de leerlas, porque con él compartía las horas de entrenamiento en un frontón de la Corte allá por los años en que el diestro de Elgoibar había acreditado ya la marca de sus volapiés, con los que disputaba las ovaciones a los colosos del toreo Lagartijo y Frascuelo.

Dice un adagio, tan antiguo como verdadero, que «unos nacen con estrella y otros estrellados», y el señor Juan, como afablemente llaman hoy al antiguo Juan Morales, el Escabechero, perteneció a estos últimos.

Criado en Madrid en la antigua prisión del Saladero, donde su padre, sargento de la Guardia civil, prestaba sus servicios, y en la que se hallaba empleado, ya retirado de la profesión, el banderillero Victoriano Alcón, el Cabo, éste empezó a orientarle en la lidia de reses bravas, al ver las aficiones del muchacho por este arte.

Fué allá en sus comienzos cuando una tarde mereció que el gran Frascuelo y el dicho Cabo le felicitaran efusivamente por la habilidad y valentía empleadas para despachar un toro en un pueblo cercano a la Corte. A fuerza de escarbar, el capoteado animal había abierto un gran barranco en el suelo, y allí, en la propia querencia, le despenó el Escabechero de una gran estocada.

Después de esta hazaña mató también de paisano dos toros en Algete, con tal fortuna, que se decidió a ser matador, logrando debutar vistiendo el traje de luces en la plaza de Guadalajara el año 84, en unión del entonces novillero principiante Cayetano Leal, Pepehillo.

De esta fecha en adelante toreó bastantes novilladas con sus contemporáneos Guipuzcoano, Pella, Aransáez, Bocero León, Tomás Bueno, Dieta, y otros, hasta que cansado de luchar sin abrirse paso se co-

loca como banderillero en la cuadrilla de Eusebio Fuentes, Manene de Almadén, novillero valiente que hizo concebir grandes esperanzas, permaneciendo a su lado hasta la muerte de éste.

En Portugal pasó varias temporadas, toreando casi todas las corridas, unas veces por la Empresa y otras agregado a las cuadrillas de Bonarillo, Reverte, Fuentes, Emilio Bomba, Conejito y otros, hasta que la Reverte le agregó a la suya en la época de su apogeo.

Separado de ésta, y ya viejo y pesado, volvió a torear de novillero, actuando en fiestas económicas de escasa retribución y grave riesgo por la clase de ganado con que tenía que habérselas, recordando el que esto escribe de una que en unión

de Salamanquino, Tacerito y Hablapoco lidió en esta plaza de Talavera, y en la que se lidiaron toros enormes, corridos ya infinitas veces en plazas portuguesas, como lo acreditaban los pelados morrillos, señal inequívoca de haber sido banderilleados.

Siendo su esposa de un pueblo cercano a esta ciudad, fijó aquí su residencia, y en esta plaza toreó su corrida de despedida, que él organizó el 25 de julio de 1911, alternando con el ya fallecido Enrique Fernández, Carbonero, teniendo la desgracia de perder en este negocio los pocos ahorritos que tenía. Tuvo «pata» la tardecita, pues al terminar el Escabechero de matar el último toro de su vida, fué asesinado alevosamente un espectador.

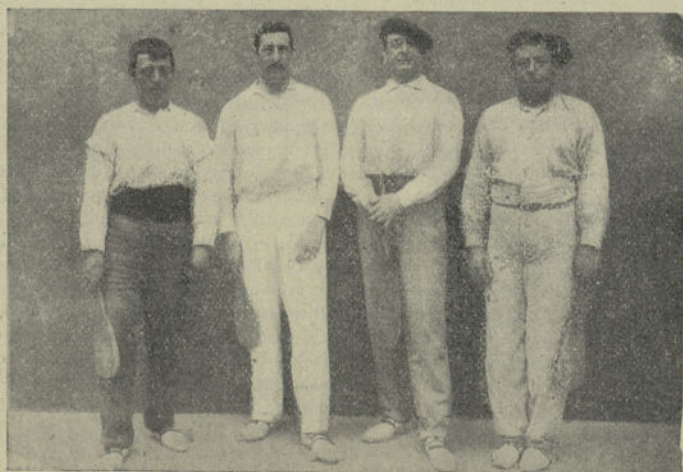
Aquí acabó la historia taurina de este modesto lidiador. «Señor Mazzantini, brindo por usted.»

En Talavera de la Reina y en su plaza de Santiago, junto a la moruna iglesia de este nombre, y guareciéndose con sus muros de las inclemencias del tiempo, puede verse al pobre señor Juan, el Escabechero, con un puesto de castañas asadas, que no le da ni para mal comer, y así va acabando los últimos días de su vida el que en otros más felices por sus ilusiones compartía con usted los ratos de ocio, haciéndole partido en el frontón.

EDUARDO CARRASCO



Retrato del «Escabechero» hecho cuando pertenecía a la cuadrilla de «Manene».



«El Escabechero», un pelotari, don Luis Mazzantini y Paco el Gordo, fervientes cultivadores del imponderable deporte vasco.

PLAZA DE "EL TOREO" DE MÉXICO



Durante la faena en el primer toro, único que mató, Gaona hizo alarde, más que de otra cosa, de sus conocimientos para «enterarse» de que el

LA ENCERRONA DE LA PORRA

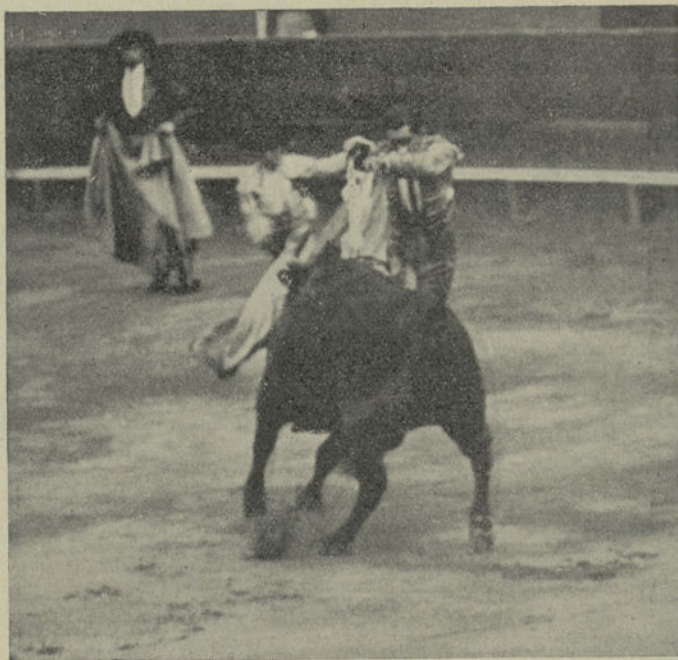
animal con que contendía no podía ni con el rabo... Y ejecutó una faena pintara y efectista, en tablas, jaleada con entusiasmo por sus partidarios.

Gaona no debe retirarse: hace falta en México, para la pasión que da vida a la fiesta brava, que Gaona no se retire, aunque merezca que le echen... y sea cosa que no se pueda evitar.

Pero también hacen falta, ahora y después, los toreros españoles. ¡Y eso que cuánta razón hay para que no vengan por estas tierras, mientras Gaona vista el traje de luces, toreros españoles de valer!

Esa turba de incondicionales de Gaona son turba de vendidos, puesto que por un boleto de sol se prestan a gritar a un torero de vergüenza y pundonor para que no le haga sombra al *amo*.

Lo que sufrimos la tarde de ayer, 30 de diciembre, 12.^a corrida, todos los verdaderos aficionados, los conscientes, no es para describirlo. No pueden ustedes imaginarse cómo



Banderilleando, como de costumbre, fué el maestro que practica todas las suertes y en todos los terrenos con imponderable arte y suprema elegancia.

chillaron a Nacional desde que hizo el primer quite. Gaona se fué a la enfermería sin tener nada importante, y como ya es costumbre en él cuando alterna con algún torero que lo hace apretar. Igual cosa hizo con Belmonte y con Mejías, en tarde memorable, en la cual sin tener nada se fué para su casa.

Igual hizo en España más de una vez con el supremo Joselito.

No es cosa nueva en Gaona, sino muy vieja y bien aprendida... ¿Corrida de competencia con un torero que le pueda ganar la pelea? (Lo cual no significa que sea ni mejor ni peor.) Pues... ¡a la enfermería! Y que el contrario triunfe, si es capaz, en la difícil empresa de lidiar cinco o seis toros, y contra la hostilidad del público. Si triunfa, no ha sido por derrota de Gaona; si fracasa, Gaona resulta, *ipso*



Matando, Gaona estuvo mal, francamente mal, desluciendo con ello la faena de adornos que tanto se le aplaudió.

facto, y sin lucha, vencedor. Y así encerróse Nacional con Gaona, al amparo, además, de su partido de la «Porra»...

Mientras Gaona vista el traje de luces, no tendremos temporada. Las mejores tardes de toros de esta temporada han sido dos: la que torearon mano a mano Nacional II y Mariano Montes y en la que alternaron Valencia I y Nacional II.

Y es natural que los diestros hispanos nos hayan dado las mejores tardes de toros, puesto que ellos lidiaron cuanto salió por la puerta de los chiqueros. Pero viene don Rodolfo dándose un pisto de ¡válgame Dios!, y exige el toro recogidito de pitones, chico, y, de ribete, todavía salen los animales con las patas delanteras completamente débiles y cayéndose a cada rato. ¡Es sumamente raro esto! Todos los toros que le tocan a Gaona salen con ese defecto.

Y hay más: los piqueros rasgan las paletillas que da un horror, los peones no se cansan de dar capotazos a diestro y siniestro, y, después de todo, vienen las faenas grandes, las faenas memorables. Hay cronistas por estas tierras que están encantados con la que hizo en esta corrida al único toro que mató. Un



En todo momento destacó la labor con la capa de Nacional II, cuyas verónicas van siendo de día en día más depuradas y elegantes.

Aun conservando a veces la «inclinación hacia el puente trágico», no es difícil observar en Nacional la tendencia a torear de capa con otro estilo de mejor gusto y más plausible.

En el próximo número, información de la 12 corrida, celebrada el 13 de enero y en la que fracasó ruidosamente Fortuna.

toro que no podía ya ni con su alma, con cuatro lanzazos infumables en los bajos y harto ya de tanto capotazo y vueltas. El animalito buscó el abrigo de las tablas, y ahí se aculó, y parecía que lo tenían amarrado de la cola. Y vinieron los desplantes de valiente (?), escupir la cara al toro, volver las espaldas, y el toro, como un imbécil, se quedó mirando al diestro, como diciéndole: «Si estuviera en pleno dominio de mis facultades, verías cómo te iba.»

Y aún hay gente que dice que el público trata mal a Gaona, que le chilla injustificadamente, que quieren que se retire...

Y lo que hicieron ayer los de la «Porra» con Nacional fué injusto y cruel. Un hombre que ha toreado cuatro corridas seguidas, que en las cuatro ha citado a recibir a tres toros, que en las cuatro se ha partido el corazón con las astas, que ha salido a dar gusto al público, que se ha ido superando a sí mismo tarde a tarde, corrida por corrida, no hay derecho a que una cáfila se ponga a chillarle, para que el matador, todo pundonor y vergüenza, se entregue al toro.



La tragedia que cegó la vida del malogrado, pero también valiente y pundonoroso diestro sevillano Antonio Montes, tuvo un reflejo en la plaza «El Toreo» ayer tarde, y ojalá esos excesos puedan ser reprimidos a tiempo.

De este momento angustioso, ya tracé crónica aparte (publicada en nuestro número anterior). Del resto de la corrida, sólo he de decir que Nacional estuvo muy bien en el cuarto, mal en el quinto y aceptable en el segundo y tercero, sobresaliendo en todos su labor con la capa.

El estilo de torear de capa de Nacional se ha modificado indudablemente en México; de las primeras corridas a las últimas, se ha ido enmendando, perfeccionándose, puesto que ha llegado a torear, a más de parando y ciñéndose, como es peculiar en él, con verdadera elegancia. El «Puente trágico», tan famoso, apenas si lo ha practicado en México, y, realmente, nada salen perdiendo con que lo abandone ni la afición... ni el torero. Los toros lidiados en esta corrida, de San Diego de los Padres, fueron buenos en general.

En resumen: a esta corrida, en la que a poco sí sufre un desaguisado, por la injusticia del público, el pundonoroso diestro aragonés, y en la que Gaona repitió una vez más en su vida torera la «habilidad» de «retirarse» a tiempo, en busca de la victoria... bien se le puede llamar la «encerrona de la Porra».

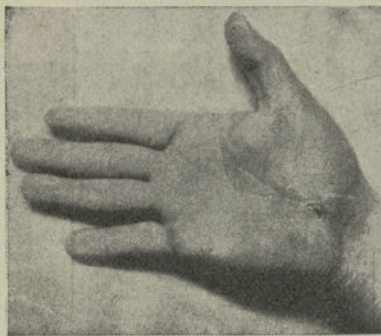
Y Gaona... De salud, bien; gracias.—A

Fot. Tinoco.

Una gran verónica de Nacional a uno de los toros de San Diego de los Padres.



Nacional rematando uno de los variados quites que ejecutó en el transcurso de la décima corrida.



La mano «terrible» de Gaona.

La mano del «Cacique»

Vedla, cuán terrible se muestra en esa fotografía que reproducimos de nuestro colega mexicano Gaoneras.

Este periódico, aunque gaonista a ultranza, resulta simpático por el entusiasmo y pasión con que batalla; pero en esta ocasión... ha dejado en ridículo a su ídolo, pues al querer demostrar que Gaona estaba verdaderamente herido, no ha hecho más que patentizar la *rajadura* del Cacique, ya que esa terrible herida en ese sitio de la mano es *poca cosa* para impedir a un torero valiente y pundonoroso acabar una corrida de compromiso... ¿E logo?



LA MANÍA AMBIENTE



¡El pase natural de J. Selito! La esencia del toreo, arte por excelencia, suprema creación divina del genio diabólico de los hombres... ¿Dónde están las palabras, que se resisten al pensamiento y brotan de la pluma a borbotones quizás incoherentes? El arte del toreo no tiene par en la tierra: es único ¡Nadie lo mueva! Pero junto a él, ¿por qué no?, caben todas las artes, buenas... y malas, como todos los artificios. Ancho es el mundo, y en él hay sitio para todo y para todos: en el cielo, que todavía es más ancho, la luna jamás podrá eclipsar al sol más que durante breve: instantes..



Esos muchachos sevillanos, amantes del fútbol, son tan dignos de respeto y de consideración como cualquier paisano suyo que se dedique «a fenómeno» taurino. Fomentad la tolerancia si no queréis que os responda la intranquencia. Que los taurómacos no se dejen arrastrar por el rencor y el odio para que los deportistas no aborrezcan al toreo. Nuestra fiesta, la mejor, puede también ser fiesta para ellos.



Así como no pudo el portero del equipo de Sevilla en un partido, a la selección madrileña, así tampoco tuvo cuando surja el lidiador «Des...

¿Es realmente tan difícil evadirse a la ola de los tópicos más tópicos, que hasta los espíritus más ilustres y próceres se dejan arrollar por ella? Causa pena ver cómo hasta quienes tienen merecido prestigio intelectual se dejan arrastrar blandamente por la corriente sin reaccionar con libre impulso de consciencia contra la vulgaridad del lugar común.

Afirmémosnos en el terreno de la realidad y la verdad: encojamos los hombros y que pase la ola, sin trastornarnos la razón ni la actitud.

Lo del fútbol es una pesadilla. ¿Qué razón habrá para no poder recoger el creciente auge del deporte sin ocuparse del toreo? ¿Qué diantre tiene que ver una cosa con otra?

Hay que insistir en esto. Es de espíritus vulgares esa manía de ver morir la fiesta de los toros porque aumenten los aficionados al fútbol, señor Salaverría. Y usted, maestro, es un pensador que ha debido reaccionar contra esa corriente de vulgaridad, una vez de sumarse nuevamente a ella.

¿Puede concebirse que por el mero hecho de que haya un buen equipo de futbolistas sevillanos quede borrado todo ese secular sedimento taurino de Andalucía? A mí me parece cómico el aserto.

¿De una patada deportista se ha podido borrar del mapa de Andalucía dehesas, ganaderías, raza, tradición, espíritu carácter? No, por Dios.

Después de todas esas contundentes conclusiones de Salaverría, ¿no van a comenzar con abril los complejos, intereses taurinos a moverse? ¿No va a comenzar el secular e ininterrumpido tráfico taurino, en el campo, en las dehesas, en los encerraderos, en las estaciones, en toda la red ferroviaria española, en las plazas de todo el país? Todo el mundo taurino, aletargado durante todos los inviernos de todas las épocas, ¿no va a empezar a moverse y a llenar con su gesto vario, pintoresco e inmortal todo el panorama español? ¡Pues entonces! ¿Cómo puede darse por muerto lo que está latente y es consustancial con el alma de la raza, lo que perdura y perdurará a través de todas las épocas? Es cómico,



¡El toro! Va tanto del invierno al verano. Dejád que los pies de los hombres muevan el toro, para enfrentarse gallardamente con él, no, sirvan para distracción los botes incontrolables que luego vendrá, en los calores del verano, el noble deporte artístico de la lucha de los animales, con la inteligencia...



...snarar el «chut» que dió la victoria, en reciente
...todo el fútbol entero para el «chut» del toreo
...el, paladín de la tauromaquia.

...srecieron antes otras, sucedidas por medianías tan medio-
...eres—y mucho más—que las que ahora han sucedido a Jo-
...tselito y Belmonte.

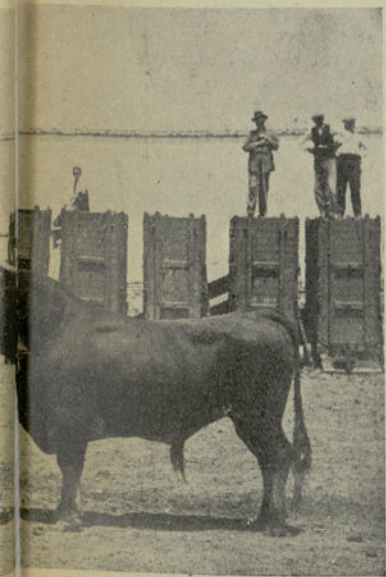
...Entre Romero y Montes; entre Montes y Lagartijo; entre
...Guerrita y Joselito y Belmonte, ved qué inmensas lagunas
...de mediocridad taurina. Y la Fiesta no murió; aunque las
...moranas de todas las lagunas croaban su acabamiento. Estas
...ranas de ahora han elegido para tema y razonamiento (?) de
...nsu croar el fútbol.

...rs Y el fútbol pasará; o no pasará. Pero pase o no pase, con-
...quiste o no conquiste a toda España definitivamente, ¿qué
...tiene que ver con los toros? Cuarenta mil espectadores en
...un partido. ¿Y qué?

...se Las tardes de toros en que se está celebrando la corrida,
...no ha habido siempre teatros, cines, frontones, hipódromos
...abarrotaos con cuarenta, cincuenta, cien mil espectadores?
...¿Qué manía!

...u ¿No coexisten el cine y el teatro (con parecida manía per-
...secutoria por parte de algunos comentaristas teatrales); el
...automóvil, que no acabó ni puede acabar con el tren; el
...aeroplano con la nave, etc.? ¿No sigue siendo el correo cada
...día más importante factor en la vida del mundo, sin que el
...telégrafo haya podido hacerle desaparecer? Etcétera, etcé-
...tera, etcétera. Todo es compatible, y todo cabe en el mundo.

...sa Y esa elegía de Salaverría sobre el cadáver de todo tau-
...rinismo sería sarcásticamente reída si la releyéramos en
...el año 1940, cuando
...un nuevo gigante del
...toreo sea el otro ja-
...lón sobre el que se
...apoye el puente de
...la historia del toreo.



...el frío al calor, como del balón al toro
...el balón, objeto material sin instinto, como
...hombre. En los fríos de muerte del invierno
...frentes del balón de fútbol, que bien puede
...del verano, la delectación del incompar-
...tantos fieros del toro de lidia, rey de los
...el hombre, rey de la creación.

demasiado cómico.

Todo porque han
desaparecido dos
figuras gigantes del
toreo. Como desapa-

recieron antes otras, sucedidas por medianías tan medio-
eres—y mucho más—que las que ahora han sucedido a Jo-
tselito y Belmonte.

Entre Romero y Montes; entre Montes y Lagartijo; entre
Guerrita y Joselito y Belmonte, ved qué inmensas lagunas
de mediocridad taurina. Y la Fiesta no murió; aunque las
moranas de todas las lagunas croaban su acabamiento. Estas
ranas de ahora han elegido para tema y razonamiento (?) de
nsu croar el fútbol.

Y el fútbol pasará; o no pasará. Pero pase o no pase, con-
quiste o no conquiste a toda España definitivamente, ¿qué
tiene que ver con los toros? Cuarenta mil espectadores en
un partido. ¿Y qué?

Las tardes de toros en que se está celebrando la corrida,
no ha habido siempre teatros, cines, frontones, hipódromos
abarrotaos con cuarenta, cincuenta, cien mil espectadores?
¿Qué manía!

¿No coexisten el cine y el teatro (con parecida manía per-
secutoria por parte de algunos comentaristas teatrales); el
automóvil, que no acabó ni puede acabar con el tren; el
aeroplano con la nave, etc.? ¿No sigue siendo el correo cada
día más importante factor en la vida del mundo, sin que el
telégrafo haya podido hacerle desaparecer? Etcétera, etcé-
tera, etcétera. Todo es compatible, y todo cabe en el mundo.

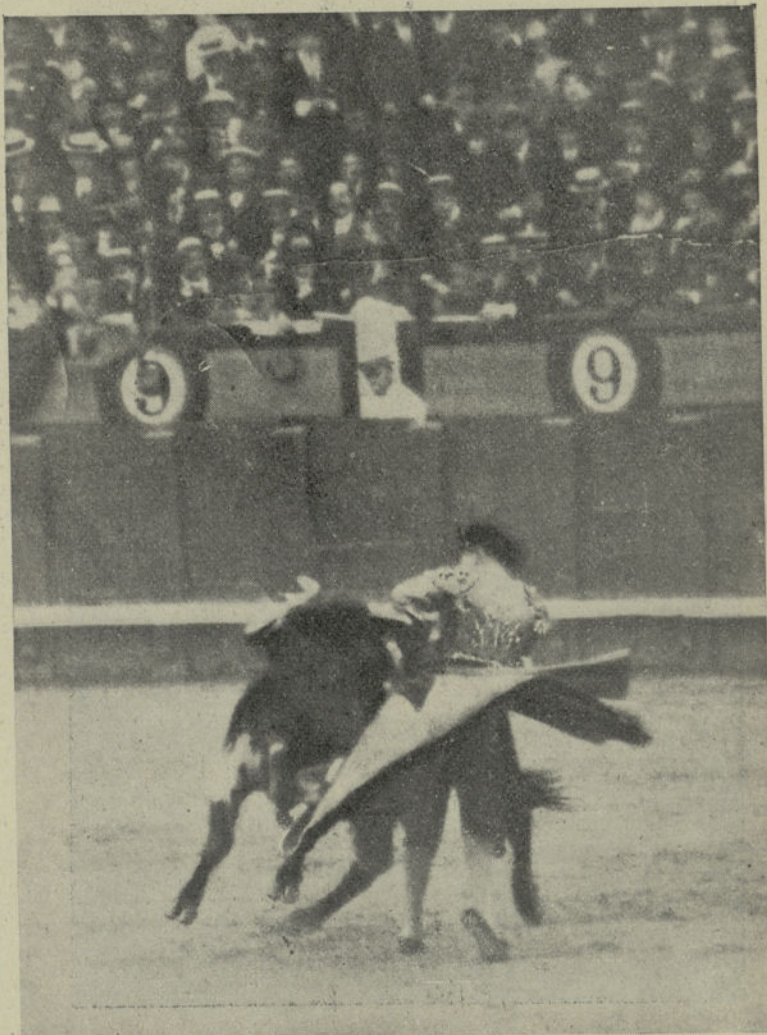
Y esa elegía de Salaverría sobre el cadáver de todo tau-
rinismo sería sarcásticamente reída si la releyéramos en
el año 1940, cuando
un nuevo gigante del
toreo sea el otro ja-
lón sobre el que se
apoye el puente de
la historia del toreo.

Crezca el fútbol
en buenhora (aun-
que a mí me deje
indiferente el anti-
estético juego)... La
fiesta de los toros es
inmortal. Y, contra
lo que se piensa,
avanza, crece y se
engrandece siem-
pre, aunque haya
momentos, como el
presente, en que sus
intérpretes estén en
más bajo nivel que
sus predecesores.

Guerrita fué mu-
cho más grande
que... ¿quién diré?...
¿que Chicuelo? Y, sin
embargo, no sólo
Chicuelo: el último
novillero torea *ahora*
mejor que Guer-
rrita.

DON QUIJOTE

EL TÓPICO DEL FUTBOL

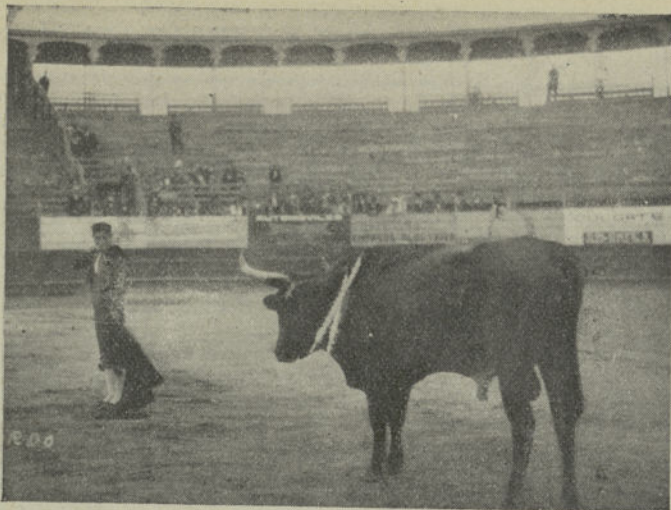


¡La media verónica de Belmonte! Donde hubo ese fuego de gloria, ¿quién puede aventurarse a proclamar que sus cenizas -- ¡rescoldo! -- serán aventadas por el cierzo de la indiferencia y del olvido? ¡Qué locura!... Fijáos en nuestra fe de aficionados al toreo, y comprenderéis que el toreo resurgiría de sus propias cenizas, si llegaren a apagarse del todo sus rescoldos, para vivir eternamente. Y sépase que no hay por qué odiar a lo que no es incompatible con el toreo, a lo que no puede ni siquiera aspirar a tal incompatibilidad, para la cual no existen razones de fundamento positivo.

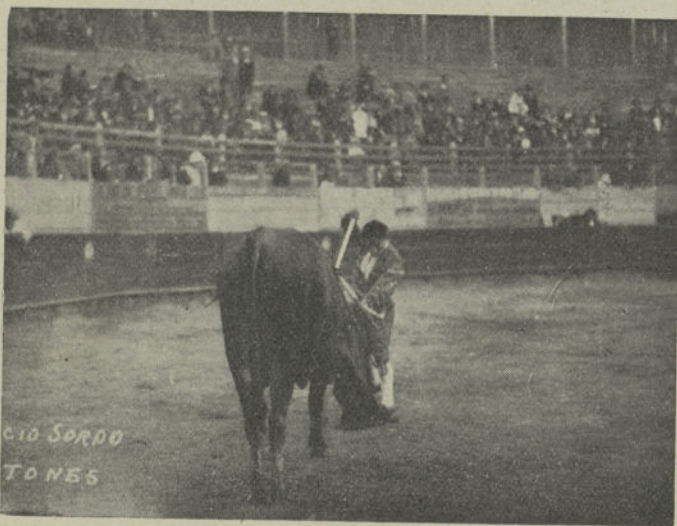
¿Qué importa que 30.000
personas hayan llenado el
«Stadium» en un día de so-
lemnidad futbolística? Re-
suscitad a Joselito, que to-
ree con él Belmonte, y de-
cidid qué plaza monumental
no hará falta para los afi-
cionados a toros. Y en
cambio, ¡separad asimismo
en la cantidad de especta-
dores que llevan a la plaza
cualesquiera novilleros y
en cómo se ven los cam-
pos de fútbol en los días
grises de las «novilladas»
deportivas...



G U A T E M A L A

Los Charlots de Frascuelillo.
Novillada de Beneficencia.

Charlot, vestido de luces, como torero serio, perfilado para entrar a matar el primer toro de la corrida del 9 de diciembre.



Dionisio Sordo, es decir el «Botones», descabellando al segundo toro de la misma benéfica corrida.



El mismo Botones ejecutando media verónica en la que no ha pretendido parodiar a nadie...

¡Malas! Muy malas resultaron las corridas bufas verificadas en la plaza de esta capital, en las que tomaron parte los diestros que forman la cuadrilla de Charlots de Frascuelillo; y no se crea que el desastre fuera a causa de la mencionada cuadrilla; ¡no!, todo lo contrario; los toreros bufos mexicanos se portaron tarde a tarde como unos valientes, que lo son, demostrando siempre mucha vergüenza torera y ganas de agradar.

La culpa de que nuestro público aficionado no se divertiera y gozara durante las cuatro tardes que asistió a los tendidos del coso del paseo de La Reforma, y que se aburriera soberanamente, le corresponde únicamente a una Empresa ambiciosa, sin ninguna escrupulosidad, que no es la primera vez que nos da gato por liebre, y que en su desmedido afán de ganar muchos dineros, exceptuando en la función inaugural de temporada, que encerró cuatro toretes bravos y de buen trapío, de la hacienda «La Cuchilla», propiedad de don Juan José Alejos, vecino de Retalhuleu, en los tres espectáculos restantes presentó novillos mansos, de la misma hacienda, pero que estaban destinados para el matadero.

Las corridas tuvieron verificativo durante los días 4, 11 y 25 de noviembre y 2 de diciembre.

Los cuatro diestros que integran la cuadrilla bufa mexicana: Charlot, Lapicero, Botones y Hormigón, hicieron poderíos por salvar los intereses de la Empresa y cosechar palmas, logrando esto último en diferentes ocasiones, especialmente Charlot y Botones, quienes clavaron muy buenos pares de rehiletos, dieron estocadas superiores y sacaron a relucir todas sus habilidades en todo el repertorio de trucos que ejecutaron.

* * *

Para recaudar fondos para las familias damnificadas por el fuerte temporal que azotó nuestras costas del Pacífico a principios del mes de noviembre, se formó una Comisión taurina, compuesta de tres neófitos, que fueron los encargados de organizar la novillada benéfica.

Se lidiaron cuatro hermosos toros de la hacienda «La Blanca», propiedad del Estado, que fueron escrupulosamente seleccionados por el mayoral de la hacienda, resultando todos bravos, especialmente el jugado en segundo lugar, pero adolecieron del defecto de aplomarse pronto, debido a que eran mayores de edad y demasiado bastos para ser lidiados.

Los Charlots torearon por lo serio, vistiendo el traje de luces, y vaya que lo hicieron bien, estando toda la tarde bien colocados y muy valientes, demostrándole a nuestra afición que ellos lo mismo torear becerras mamonas y sin pitones, que pajarracos con treinta y tantas arrobas, con enormes defensas y llenos de resabios.

Felipe San Vicente, «El Moreno de San Luis Potosí», valiente picador que ha figurado en nuestro circo taurino durante las tres últimas temporadas, reforzó la cuadrilla, actuando de banderillero.

Charlot estoqueó las reses corridas en primero y tercer lugar, y salió bastante bien de su cometido; colgó cinco pares de zarcillos, sufriendo un revolcón morrocotudo al clavar el primer par al segundo bicho.

Botones se las entendió con el segundo y el cuarto, oyendo en aquél una gran ovación por la soberbia faena de muleta que ejecutó y la monumental estocada contraria que recetó; en su segundo no pudo hacer nada, aunque luchó por agradar, por encontrarse el cornúpeto completamente huído.

Lapicero y el Moreno estuvieron aceptables con los palos; y en la brega incansables toda la tarde. Hormigón sólo picó dos toros, perdiendo dos cabalgaduras, pues los guasones de los organizadores pusieron en la cuadra solamente dos sardinas.

¡Y hasta la próxima temporada!—RELANCE.

EL BANDERILLERO
JOSÉ PARADAS



Lo mejor de toda la «corrida», acaso lo único bueno que hubo, fue ese gran par de banderillas de Paradas. En eso, en verdad, es en lo que están todos conformes: en Paradas, banderillero.

EL BANQUETE A PARADAS

¡Y sin fonda!

El domingo se celebró el anunciado, y a poco fracasado, banquete a Paradas en la Ciudad Lineal.

Los concurrentes al ágape dicen que no hubo tal banquete, pues aquello fué una especie de Paradas... sin fonda.

Pero esto no interesa a nuestros lectores. Lo que les interesa, la parte taurina... ¡también resultó mal! ¡Cómo ha de ser!

Se lidiaron dos becerretes, feos y mansos, de Faustino el del Lozoya (?), y claro que no fué posible que Paradas se luciera con aquellos felpudos con cuernos que no embestían más que «tarde y mal.»

El festejado mató dos... como quien oye llover.

Y los festejantes regresaron a sus lares cariacontecidos y un tanto desilusionados.

* * *

Al banquete asistió Emilio Méndez,

cuyo total restablecimiento, pese a lo que afirman día tras día pregoneros que más perjudican que favorecen al valiente torero madrileño, dista bastante, desgraciadamente, del momento en que pueda permitirle lanzarse de nuevo a las plazas de toros.

* * *

HUMORADA

Una de las mayores humoradas fué la idea diabólica y genial de obsequiar a Paradas con un banquete en la Ciudad Lineal, a grados bajo cero, a campo abierto y a tres duros, no menos, el cubierto.

Así ocurrió lo que previsto estaba: como no fué el almuerzo bien servido, más de un comensal hubo que trinaba de frío... y de lo mal que había comido.

Menos mal que después el matador lidió dos becerretes, y algunos le aplaudieron con «calor». ¡Oh, mágico poder de los banquetes!

LA PLAZA DE MADRID

La fecha de la subasta

Como algunos lectores nos han escrito inculpándonos de haber incurrido en el error de que la subasta de la Plaza de Toros se celebraría el 16 del actual, siendo así que toda la Prensa había publicado que la *Gaceta* la anunciaba para el día 18, debemos aclarar que a los dos días rectificó la propia *Gaceta*, anunciando que la subasta se celebraría, como dijimos, el día 16.

K L I N K L Ó N

¿QUÉ SERÁ?

Compre usted ZIG ZAG el 1 de marzo.

¡Y LO SABRÁ!

Más páginas, más cosas... y más.

V I V A L A
A L E G R Í A



Fot. Baldomero,

Buen humor nunca falta en estos «homenajes». No puede faltar: si no fuera por el buen humor, no habría homenajes... Por lo menos, no habría tantos.

QUISICOSILLIAS

INTENTOS... EPIGRAMATICOS



*A la abeja semejante,
para que cause placer,
el epigrama ha de ser
pequeño, dulce y punzante.*

JOSÉ IGLESIAS DE LA CASA

—Sin tanto miedo sería
un gran torero Luis Rojas.
—Pues ésa es su única falta.
—Diga usted que eso es la *sobra*.

Pepe, que es coleccionista
de atributos de la fiesta,
viendo un gran toro exclamó:
—¡Quién tuviera esa cabeza!

Viéndole entrar con reservas
dijo Ana con mal talante:
—No me gusta a mí el torero
que ataca sin estrecharse.

Del espada Andrés Molino
dice su amigo Angel Pérez
que como es poquita cosa,
no pasa de *Molinete*.

Le asustó a Clara un co'eo,
la calmó su esposo Luis,
y ella arguyó: —¿Qué dirías
si te lo hicieran a ti?

Al picador Lucas Sánchez
dice su esposa Enriqueta:
—Mientras tú te hallas de tanda
el Coca está de reserva.

Es tauróforo Venancio
y a Luz le gustan los cuernos,
pero por fin se casaron
porque él transigió con ellos.

A un puntillero pesado
gritóle Antonia: —*Mal'ange*.
¡Si eres igual para todo,
anda y que Rita te aguante!

Dib. Agustín

RIK



Cines.

¡Por fin se dió a conocer al público en la pantalla del teatro de la Comedia la tan cacareada película que con el sugestivo y españolísimo título «La tierra de los toros» han impresionado el notable caballista Antonio Cañero y la gentil artista Musidora!

El público respondió a la «reclame» que se había preparado intensamente; pero salió defraudado de la proyección, que, dicho sea de paso, resultó del género soporífero e inaguantable: una cosa verdaderamente tabarresca.

Con un argumento pobre, insustancial, se ha impreso una «film», de no largo metraje, por fortuna, para proporcionar al caballero Cañero ocasión de lucir sus singulares dotes de experto jinete y dar a conocer algunos animados lances que se producen con motivo de la celebración de ciertas faenas de campo en las dehesas taurinas.

Total, nada; un momento de distracción y largo rato de aburrimiento, que hicieron ostensible los espectadores en ruidosas demostraciones de taconeo y prolongados murmullos de desagrado.

Menos mal que la genial Musidora supo tornar el malhumor de los «morenos» en agradable gesto, después de la proyección, haciendo gala de su arte sugestivo y simpático en unas bonitas canciones y diciendo la buenaventura con picaresca gracia, a la par que en una mezcolanza francoespañola, que sirvió para cautivar por completo a la concurrencia.

Esta salió convencida en absoluto de que la «Tierra de los toros» no tiene más ambiente taurino—pese a la exagerada «reclame» hecha—que... el título.

Para que éste estuviera más en pro-

piedad y respondiera mejor al asunto que inspira la película, nosotros lo variaríamos, pero con sus mismas palabras, alternando sólo su colocación, y la denominaríamos «Los toros de la tierra».

* * *

En el pujilato de propaganda entablado por las Empresas del Cine Ideal y Royalty con la del Real Cinema y Príncipe Alfonso en favor de dos joyas cinemáticas, «Violetas imperiales» y «Castigo del Cielo», presentadas por las respectivas Empresas en franca competencia, han salido triunfantes las que regentan los señores Mascarell, Lillo y Campúa, o sean las de los dos salones citados en primer lugar.

«Violetas imperiales» es una obra magistral, evocadora, de alto interés novelesco e histórico, llena de vida y de verismo, de fastuosa presentación, que emociona vivamente al espectador.

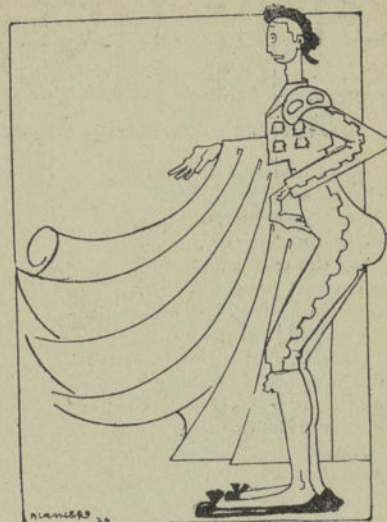
«Castigo del Cielo» es asimismo una producción grandiosa, de fastuosidad y belleza insuperables, con pasajes escalofriantes; pero abundante en trucos, y, en suma, de menos realismo que la anterior.

Y a pesar del éxito innegable que una y otra han alcanzado, entendemos que el verdadero éxito ha correspondido por esta vez a las Empresas que prescindieron de explotar esa propaganda vocinglera en perjuicio del público que paga, no elevando de manera exagerada los precios de las localidades.

Esta ha sido una equivocación lamentable y una desconsideración de los señores Mascarell, Lillo y Campúa.

En el pecado llevarán la penitencia.

MISTER BERH



Cuando suena el clarín.
Dib. E. Caballero.

LONDINENSES

¡Oí rail, que pronunciaría un anglófilo de la Ruda street... Los habitantes de Londres vamos a deleitarnos con las exquisiteces del toreo... No con las vistas, sino con las oílas... ¡Bien haya el inventor de la T. S. H.!

No ha mucho que nos hemos enterado de la fausta nueva por las columnas del «Sunday Times»:

«El Gobierno español ha concedido permiso a Mr. D. H. Brayne para que instale aparatos inahamóres potentísimos en las principales plazas de toros de España; este año podremos, pues, oír en Inglaterra el griterío de las entusiasmadas muchedumbres en las corridas de toros, el bufido del embravecido toro y los gemidos de los toreros heridos.»

Todo esto es muy chic... El griterío del público, el bufido del toro, los ayes de los toreros heridos... ¿Qué pensarán algunos ingleses, la mayoría de los ingleses, que es una corrida de toros?

Pero el caso es que oiremos los ruidos de la plaza, y para los que conocemos el toreo, la ilusión podrá ser, aunque incompleta, muy grande.

¿Quiénes torearán hoy en Sevilla? Veamos los carteles, que nos habrá podido enviar algún amigo bondadoso: Chicuelo, Nacional II y Lalanda. Una ovación rabiosa y gritos asustados... ¡Ah! Ese es Nacional, que se habrá roto en arco al hacer el puente. Bronca, silbidos, de nuestros... Ya estamos viendo a Chicuelín con la espada en la mano. ¿Qué? Se oye una voz que grita: «¡Tío Zoquetel...!» ¡Caramba! ¿Qué pasará ahora? Un silencio profundo... Y la corrida no puede haber terminado... Nos figuraremos que será Lalanda, que no puede interesar ni en Londres, aunque se trate de un público tan flemático como estos ingleses que andan todo entusiasmados con la noticia del «Sunday Times».

WELLS KENT

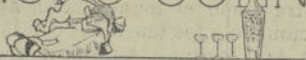


**CUESTIONES
PITONUDAS**

Er abogado—Amigo mío,
yo soy el defensor de usted.

De Sans Gene.

GRUPO OJÉN



Nuestra excursión a Sitges.

Una mañana de enero,
con tiempo primaveral,
sale del apeadero
el Grupo, alegre y jovial.

El día es un aliciente,
pues más parece de abril,
que brilla un sol esplendente
en un cielo azul añil.

Corre el tren por la llanura
del prado del Llobregat,
mientras oye «Don Ventura»
las aleluyas de Blat;

«Azares», el archivero,
cuidando va al asesor,
y Vidal, el tesorero,
charla con el contador.

Igualmente en charla amable
van Martínez y Triquell;
el vocal Solá, insaciable,
llena sin tregua el budell;
citando va el presidente
fechas entre col y col,
y cambia continuamente
de sitio, buscando el sol;
y avanzando sin cesar,
después de una hora de tren,
siempre a la orilla del mar,
da en Sitges el Grupo Ojén.

Yo no puedo darme pote
describiendo dicha villa,
porque lo hizo a maravilla,
ya hace tiempo, «Don Quijote»,
y como en tal descripción
su talento puso a prueba,



—El «Tricalcine» torea con el compás
abierto y bailando...
—¡Qué balle más raro! .. ¡Con el com-
pás abierto!

Dib. Martínez Bande.



EL GRUPO OJÉN, EN SITGES

Fot. Triquell.

En la poética Sitges, entre Cau Ferrat y Mar i cel,
se solaza el Grupo con las delicias del arte y de
la belleza natural, que gusta de contemplar y admi-
rar en sus ya famosas excursiones.

bien se puede, en conclusión,
decir que «nadie las mueva».

Lindo es el pueblo, a fe mía,
que desde el Norte hasta el Sur
sólo brinda poesía
la pintoresca Subur.

Todo pulcro y atildado,
todo alegre y atrayente,
todo es, por lo bien cuidado,
la admiración de la gente.

¡Qué gran playa y qué museos
Cau Ferrat y Mar i cel!
¡Cuántos valiosos trofeos,
señores..., y cuánto hotel!

Si bien es de lamentar
que, habiendo tantos tesoros,
no pueda Sitges contar
con una plaza de toros.

Viendo, pues, tan gran riqueza
y admirando tal paisaje,
claro es que a tanta belleza
rendimos pleito homenaje;

y después de darnos brillo
contemplando aquel emporio,
tras tentarnos el bolsillo
nos fuimos a un refectorio,

donde, para nuestro daño,
dimos con un hostelero
que la ganancia de un año
logró con nuestro dinero,
pues su inmoderado afán
de lucro dió la impresión
de que, tasando el champán,
tal hombre es un Harpagón.

Si es cierto que a Sitges fuimos
y en Sitges fuimos los amos,
también hicimos los primos,
¡¡porque caro lo pagamos!!

EL NOI DE LES ESTISORES,
Cronista del «Grupo Ojén».

PEQUENECESES

A Marcial Lalanda no le ha sido ad-
mitida la dimisión que presentó del car-
go de vicepresidente de la Asociación
de Matadores de Toros y Novillos.

Sin embargo, parece que Marcialín
insiste en su renuncia, que a juicio de
muchos consocios suyos le ha debido
ser admitida.

Y exclamaba un amigo de Villalta
ante otro que objetaba: —Tú qué dices,
¿que no son necesarios hoy los *vices*?...
—Tienes razón; *biceps* es lo que falta.

* * *

Uno de los huecos del cartel para las
corridas de toros de la feria sevillana lo
ocupará, según se dice, el novel mata-
dor Antonio Posada.

—Noticia que no me explico,
pues que es muy *frio de cuello*,
por mor de un par de rasguños.

—¿Qué es *frio de cuello* el chico?..
¡Qué mote al miedo más bello!
¡¡Es *frio de cuello*... y puños!!!

* * *

En un telegrama de Córdoba se dice
que ha sido detenido y encarcelado un
ganadero de aquella provincia, al pare-
cer por cuestiones político-administra-
tivas.

¡Menos mal! Porque si hubiera sido
por la venta de mansos para la lidia, se
ofrecía un ejemplo edificante.

¡Y habría que ver *los vecinos* que pon-
drían sus barbas a remojar!

APOSTILLAS



¡Vaya por «usté»!

Don Roberto Castrovido merece bien de los que tenemos el buen gusto de ser aficionados a los torcs.

En dos artículos publicados en *La Voz* ha hecho un índice de las obras literarias, teatrales y artísticas que tienen relación con la fiesta taurina por hallarse inspiradas en ésta.

Sin ser completa esa relación, y cuenta que abarca la extensión de dos grandes artículos sirve para darse idea de la influencia que ha ejercido en España la tauromaquia en el desarrollo de las Letras y de las Artes.

Algo tendrá el agua cuando la bendicen, y a falta de muchas cosas deben de estar otras aguas cuando no pueden recibir bendición.

Y es que el torero, además de lo que significan el riesgo personal y la valentía, es inmensamente superior a todo otro ejercicio en sus alardes de destreza, gracia y elegancia, efectuados, no para humillar a otro hombre, sino para vencer a un temible y poderoso bruto.

Cuando otros ejercicios puedan contar con la brillante ejecutoria de la fiesta taurina, hablaremos.

¡Sentémonos, pues, que tenemos para un rato.

¡Si no puede ser, señor!

He oído referir que hace algunos días, un pelotón mal dirigido en no sé qué campo de Barcelona fué desviado por un espectador simulando que daba un pase de pecho con la muleta.

Y, naturalmente, le dieron una ovación.

Llevamos muy dentro de nosotros esto de los toros para sustraernos a su influencia decisiva.

Lo de pretender derivar los gustos por otro lado resulta candoroso; algo así como teñirse las canas, cuyo recurso no engaña a nadie.

El maestro Castrovido se ha ganado una ovación con vuelta al ruedo y concesión de las dos orejas y el rabo.

La faena realizada con su pluma prestigiosa en estos momentos en que la Sociedad Protectora de Animales está haciendo lo «suyo», no ha podido ser más oportuna.

¡Suprimir las corridas en España!

¿Es que así como así se puede suprimir la encarnación de un matiz, un sentimiento de raza?

Tales desórdenes, tales tumultos, tamaños escándalos se vienen registrando por esos campos de Dios acusando en los amigos de los deportes una barbarie insospechada, que las corridas de toros van resultando ya algo así como asambleas de pacíficos ciudadanos dedicados a un ejercicio piadoso.

Febrero ha hecho su aparición; la temporada taurina se aproxima.

¿Quién habla de suprimir las corridas?

¡Que le frían algo!
Sacudamos el marasmo invernal y alegrémonos, que faltan pocas semanas para que la temporada empiece, y entonces...

«Rompe la alegre armonía los aires con su estropicio, y reina inmenso bullicio y aumenta la gritería. Tras la tosca sinfonía da el clarín su agudo son, ábrese el ancho portón y aparece el cornupeto retinto, corniveleto, bien plantado y bravucón.»

¡¡¡Oooooó!!!

A otra cosa.

RUVENAT



Servicio especial de Z. Z.

Desde estas para vosotros ignotas mansiones de la vida perdurable, me complazco en elogiar los artículos que el maestro don Roberto Castrovido ha publicado en *La Voz*, haciendo una relación de numerosas obras literarias, teatrales y artísticas, inspiradas en la Tauromaquia, que si dicho índice no es

completo, ni muchísimo menos, encierra suma importancia que un escritor tan ilustre como el mencionado, haya proporcionado a los taurófilos con tales trabajos tan legítima satisfacción, ya que los mismos implican tácitamente un elogio valiosísimo para la fiesta incomparable.

Ahora bien, aunque el citado maestro del periodismo se quiere librar con los repetidos etcéteras de cualquier achuchón, por suponer que no algo, sino muchos algos, se deja en el tintero, yo necesito desahogarme diciendo que en todos esos etcéteras merezco estar yo, a quien para nada se nombra.

Cuando don Roberto Castrovido dice al final que la bibliografía de los toros es más importante de lo que se cree, está haciendo muchísima falta mencionar que ya hay una «Bibliografía de la Tauromaquia» confeccionada por mí, aunque enriquecida considerablemente en los años transcurridos desde que realicé tan importante labor.

Como la omisión es de mucho bulto, importa hacerla constar, más como servicio a la historia que como propia presunción, y nunca como reparo que oponer al trabajo del señor Castrovido, quien aun incurriendo en tal omisión y en otras muchas, ha prestado cumplidísimo servicio, de valor inapreciable, a los fueros de la Tauromaquia.

LUIS CARMENA Y MILLÁN



—¡Esto sí que es entrar recibiendo!..

Lib. Bluff.

CARTERIA

Manuel Mallo. — Envíe en sellos 3,30 y se le remitirán los números a las señas que indique.

Sánchez López. — Aceptado su cuento.

Baulies Colls. — Lo que usted ha de hacer es comentar muy brevemente temas de actualidad en esa población, con carácter más bien local. Por razones que se le alcanzarán, conviene que sus originales vengan a máquina, y si traen una traducción, aunque sea en extracto, mejor. Tampoco estarían mal cosas literarias, como esta última. Si conserva copia, envíela a máquina. Si no, díganoslo.

Benito Sánchez. — Para comprar del número 1 al 31, más cuenta le trae adquirir la colección completa de 1923 — dos números más — que le resulta en 15 pesetas. Por números sueltos, siendo atrasados, sale mucho más caro.

Julión Juárez. — Aceptado.

José Montón. — Eso de las tapas ya pica en historia... En breve irán.

NOTICIERO

De prácticas. — En Los Barrios, y en la dehesa de los ganaderos hermanos Gallardo, continúan ejercitándose los diestros Fuentes Bejarano y Antonio Márquez, quienes en días pasados *alternaron* con Juanito Gallardo — de quien se dice que piensa dedicarse de lleno a la profesión — en la lidia y muerte de tres novillos de dicha ganadería.

La plaza de Logroño. — La subasta para el arriendo de la plaza de toros de Logroño, desde el día 15 de marzo al 31 de octubre, a excepción del día de las vaquillas, en junio, y los de las fiestas de San Mateo, se celebró el día 27 de enero.

El tipo de subasta era el de 6.000 pesetas, cantidad que ofreció un señor de Zaragoza, y que mejoró en cien pesetas más don Manuel Rubio, vecino de Logroño; aquél ofreció 50 más, y el señor Rubio subió 500, adjudicándosele en 6.500 pesetas.

LA ASOCIACION DE MATADORES

Las dimisiones de directivos. — Reforma del Reglamento. Veto a varias plazas — Los rejoneadores. — El caso Cañero. Las relaciones con los subalternos.

Bajo la presidencia del vocal Valencia II, y con bastante animación de toreros y apoderados, celebró el domingo Junta general extraordinaria la Asociación de Matadores de Toros y Novillos

Leída y aprobada el acta de la anterior, se dió cuenta de las dimisiones que de sus cargos habían presentado el vicepresidente, Marcial Lalanda; el vocal primero, Chicuelo, y el secretario, Salazar, fundado el primero, en supuesta incompatibilidad con el desempeño de la presidencia del Montepío, y los otros dos en motivos de delicadeza.

Estimó la Directiva de la Asociación de Matadores que eran pretextos pueriles los que inspiraban las tales renunciaciones, y acordó que, para desvanecer lo que pudiera parecer deserción de un deber o divergencia de criterio en el seno de la misma Directiva, no fuera aceptada ninguna de las tres dimisiones, proponiéndolo así a la general.

Discutido ampliamente el caso por los señores Pagés, Bermúdez, Serrano, Carrasco, Mesa, Salazar, Torquito II y otros, pronunciándose la mayoría de conformidad con lo propuesto por la Directiva, se acordó no aceptar las dimisiones presentadas y declarar obligatorio el ejercicio del cargo durante un año.

También se acordó, a propuesta de la Directiva, la celebración de cuatro Juntas generales ordinarias anualmente en la primera quincena de los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre, lo que implica una reforma del Reglamento que será discutida en la próxima reunión con otras actualmente en estudio.

Luego se trató de la resolución adoptada por la Directiva como consecuencia del examen de los expedientes que se siguen a diferentes empresarios por incumplimiento de contrato, consistiendo el acuerdo en que los matadores de toros y novillos no podrán torear en las plazas de San Sebastián, San Fernando, Almadén y Elche hasta tanto no sean atendidas las reclamaciones formuladas, que afectan a Valencia I, Ventoldra, Nacional Chico y otro diestro asociado.

El apoderado de los Nacionales presentó una proposición, que apoyó breve y razonadamente su autor, y que fué ampliamente discutida, dando lugar a un animado debate acerca de las funciones en que tome parte algún rejoneador.

Propone el señor Anlló que en esta clase de espectáculos taurinos no se interrumpa la lidia ordinaria para que actúe el rejoneador, sino que éste lo haga como número separado, antes o después de haber actuado los matadores, y que las reses destinadas al rejoneo sean previamente reseñadas.

La discusión que se empeñó sobre estos extremos sirvió para que se hablara largo y tendido de la doble personalidad que ostenta en la fiesta taurina el caballista señor Cañero como rejoneador y matador, lamentándose algunos novilleros de que esto les merme el número de funciones a ellos, pues entienden que si el señor Cañero sólo actuase en su especialidad de caballista, los toros que no murieran de los rejones podrían ser estoqueados por un matador de novillos.

La proposición del Sr. Anlló, se aprobó por unanimidad.

Abordóse después el tema de las relaciones de los asociados con el personal subalterno, aprobándose por aclamación las bases presentadas por la Directiva, según las cuales los matadores de toros deberán abonar como mínimum por corrida, ciento cincuenta pesetas a cada picador y ciento cincuenta a cada banderillero. Los matadores de novillos satisfarán cien pesetas al picador y noventa al banderillero, también como mínimum. En las novilladas sin picadores el sueldo mínimo del banderillero será de sesenta pesetas.

De estas cantidades en adelante los honorarios de los subalternos serán estipulados de común acuerdo entre estos y el matador, así como las restantes condiciones que se refieren a viajes, etc.

Por último, formularonse algunos ruegos y preguntas, de escaso interés, y así se dió por terminada la reunión, que se deslizó en medio de un ambiente de franca armonía.

PASATIEMPOS POR LINO LEUM

1. Corrida durísima.

L II 50 a DD 13

2. Triunfal.

Alga 1o1o N A VION

Calle de París Tono

3. Charada.

— ¡Yo una-cuarta como Todo! afirmó con osadía el dos-cuatro, cierto día que le hallé un tanto beodo. — ¡Cuarta prima! por tu apodo — exclamé con ironía — ; pero en tres-cuatro sería, que en España no hallas modo.

4. Tarjeta.

QUITERO MANZANO

Formar con las precedentes letras el nombre y apellido de un matador de toros.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

1. — Le traía de cabeza el berrendo.
2. — Vaquerito.
3. — Ca-ra-cas.

EN BREVE

IMPORTANTES MEJORAS

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones, que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetas.

COLABORACIÓN
ESPONTÁNEA

CUPÓN del número 38.

E ALKALINOL
cura vómitos, aguas a la boca.

S ALKALINOL
cura ardores, acedias, bills.

T ALKALINOL
cura estreñimientos, pirosis.

O ALKALINOL
cura digestiones difíciles.

M ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

A ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

G ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

O ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

!!!Infalible para el estómago!!!
Centros, farmacias y laboratorio
Cabreros, Huertas, 15 y 17.

JOSÉ PRAT

Proveedor de la Real Casa

MARCOS :: MOLDURAS

CROMOS :: GRABADOS

OBJETOS PARA REGALOS

LUNAS :: CRISTALES

PORCELANA : CERÁMICA

LIBRERÍA SELECTA Y DE ARTE

Plaza del Angel, 11.-Tel. 36-82

y Atocha, 45 y 47

M A D R I D

**BAR
IGELMO**

PLAZA DE ESPAÑA. 5

Vinos, Cervezas y Licores.
- Flambres :: Mariscos -

EL MEJOR PARA EL
INVIERNO POR SU CON-
FORTABLE INSTALACIÓN

La Giralda


Colmado
estilo andaluz

Vinos finos de
las mejores so-
leras de Anda-
lucía

Especialidad en
chatos de man-
zanilla con ex-
quisitas tapas
- variadas -

CERVEZAS, APERITIVOS
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID



TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año Ptas. 20	Año Ptas. 24	Año Ptas. 40
Semestre . » 10	Semestre . » 12	Semestre . » 20
Trimestre . » 5	Trimestre . » 6	Trimestre . » 10

— PAGO ANTICIPADO —

NÚMERO SUELTO 40 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

ATRASADO 60 CÉNTIMOS

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

Alberto Aguilera, 31 Apartado 8.012

ADVERTENCIA La Administración de ZIG ZAG es la única encargada de cobrar toda clase de recibos. Por consiguiente, nuestros lectores y anunciantes no se deben dejar sorprender por quienes, titulándose redactores o agentes de ZIG ZAG, pretendan efectuar cobros ilícitos, haciendo víctimas de sus engaños a quien satisfaga el pago de cualquier cantidad sin que se halle justificada por el comprobante del correspondiente documento con la firma y el sello de nuestra Administración.

MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos y comidas

Nuestra Señora de Valverde, 60
FUENCARRAL (Madrid)

LA SEVILLANA

Donde mejor y más barato se come y se bebe.

Visiación, 4 y 6. Madrid.

FERMÍN CANTÓ VICEDO

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15. Alicante.

BENITO Y HERMANO

ENCERADORES DE PISOS

Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

ANTONIO PÉREZ

SOLDADURA AUTÓGENA
Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

CAFÉ - BAR - CERVECERÍA

«REFECTORIO»
Atocha, 25. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ

Artículos de mimbre.
Fintoreros, 2. Madrid.

Peluquería VALLEJO

20 oficinas :: Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

JULIO ÑESTA DURÁN

Representante - Comisionista.
Lorrios, 57. Alicante.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO

Servicio esmerado.
Atocha, 37. Madrid.

GRAN TINTE A VAPOR

Limpia y tinte. Lutos en doce horas.
Plaza de Isabel II, 3. Tel. 42-88 M

SEBASTIAN PÉREZ

Vinos y comidas.
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

KANANGA

TOSTADERO DE CAFÉ
Hortaleza, 40 y 57. Madrid.

FRANCISCO ALONSO

Contratista de obras.
Los Molinos. (Madrid)

LEA USTED LOS SÁBADOS **ZIG ZAG**

VILLA ROSA RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico. Esmerado servicio a la carta. Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las celebres chacinas de Jaburgo

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

Teléfono 23-01

TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE ENVASE

**FÁBRICA DE ASERRAR
Y ALMACEN DE MADERAS**

MADERAS
DE EMBALAJE

SEBASTIÁN HERRERA, 4—Tel. 36-13 M
MADRID

T A P A S

PARA ENCUADERNAR

Zig Zag

a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

S E Y E N D E N

LOS CLICHES USADOS EN ESTA REVISTA

Imprenta Artística. - Norte, 21

MÁDRID-BAR.

BRavo MURILLO. NÚM. 1

Café, Vinos y Licores finos, Cervezas, Flambres y Mariscos. —

EL MEJOR SITIO PARA EL INVIERNO POR SU HIGIENE Y CONFORT

**CAFÉ
LA PERLA
DE
VICENTE SANZ
GRAN
RESTAURANT**

CERVEZAS
VINOS
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.
Sucursal de Peligros, 11

GUÍA TAURÓMACA

MATADORES

LUIS FREG
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JUAN SILVETI
A D. AURELIO RODERO
Príncipe, 10. Madrid.

RICARDO ANLÓ, «NACIONAL»
A D. EMILIO ANLÓ
Concepción Jerónima, 37. Madrid
Representante: D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»
A D. EDUARDO BORRERO
Feria, 76. Sevilla.

PEDRO POULY
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. ANTONIO SOTO
Res, 2. Sevilla.

VICTORIANO ROGER, VALENCIA II
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. Madrid.

JUAN ANLÓ, «NACIONAL II»
A D. EMILIO ANLÓ
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
Representante: D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

MARIANO MONTES
A D. MARIANE GARCÉS
A caña, 154, pral. Madrid.

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. Madrid.

ANTONIO SÁNCHEZ
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. Madrid.

ROSARIO OLMOS
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

JOSÉ GARCÍA, «ALGABENO»
A D. JOSÉ JIMENO
Tarifa, 3. Sevilla.
En Madrid, a D. J. G. de Velasco Lagasca, 132.

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. RAMÓN S. SARACHAGA
Madera, 26. Madrid.

NOVILLEROS

ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida 4. Madrid.

MANUEL MARTINEZ
A. D. MANUEL PESQUERA
San Hermenegildo 18 y 20 Madrid

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»
A D. MANUEL PINEDA
Trajano, 35 Sevilla.

JOSÉ BELMONTE
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego 15. Madrid.

EDUARDO PÉREZ, «BOGOTÁ»
A D. FRANCISCO LÓPEZ
Farmacia, 8. Madrid.

MARTÍN AGÜERO
A D. ANTOÁN ARENZANA
Jacometrezo, 80. Madrid.

RAFAEL VALERA, «RAFALILLO»
A. D. ANGEL BRANDI
Peligros, 3. Madrid.

RAMIRO ANLÓ, NACIONAL CHICO
A D. EMILIO ANLÓ
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
Representante: D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

EULOGIO DUQUE
A D. JOSÉ M. CONDE
Ferraz, 22. Madrid

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES
A D. CARLOS DE ABREU
Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal.)

SIMAO DA VEIGA (PADRE E HIJO)
A. D. MANUEL A. RODRÍGUEZ
Rua Conselheiro Arantes Pedrosa, 16, 2.º dra. Lisboa

GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA
ANTES ALEAS
Colmenar Viejo. (Madrid).

D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES
A SU NOMBRE
Salamanca

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ
Colmenar Viejo. (Madrid).

D. FELIPE MONTOYA
A SU NOMBRE
Preciados, 4. Madrid.

D. JOSÉ FELIPE NETTO REVELLO
A SU NOMBRE
Caldas de Rainha. (Portugal.)
En Madrid, a D. Mariano Portela. Colegiata; 2.

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO
A SU NOMBRE
Deán López Cepero, 1. Sevilla.

D. JUAN PEÑA RICO
(ANTES ALBARRÁN)
Condutario. (Salamanca).
En Madrid, a D. Valentín Bejarano. Palma, 70.

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO
A SU NOMBRE
Matilla de los Cuños (Salamanca).

ANTONIO PEREZ SAN FERNANDO
A D. ANTONIO PÉREZ
Villar de los Alamos. (Salamanca).

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A SU NOMBRE
García Parrado, 57. Salamanca.

SRES. SAMUEL HERMANOS
A SU NOMBRE
Tesifonte Gallego, 19. Albacete.

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ
A SU NOMBRE
Buenabarba (Salamanca).

SRES. SEMPERE HERMANOS
A SU NOMBRE
León, 25. Madrid.

SRES. VILLAR HERMANOS
A SU NOMBRE
Carmen, 38 Madrid

Se prohíbe la reproducción de texto, dibujos y fotografías.

Imp. Saez Hermanos, Norte, 21.
Teléfono núm. 17-65 J.-Madrid.