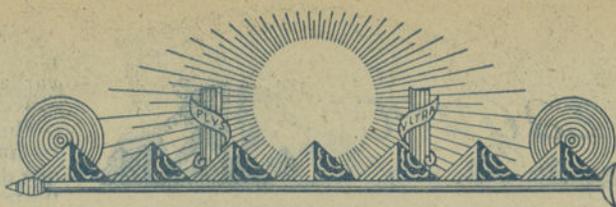


34

ZIG ZAG

40 cts





CARTIERIA

Antonio Crespol.—Los trabajos son verdaderamente humorísticos... Tan humorísticos, que a lo mejor, o a lo peor, cree la gente que eso de los «cantares gitanos» es una tomadura de pelo, y... ya comprenderá usted que no vamos a reñir con el público.

Andrea.—Se recibió su atenta, y se publicarán sus trabajos. Su óbolo consta en lista, según verá. Se le remitió el extraordinario.

Ortubia.—Se le pueden remitir las tapas. Suponemos poseerá ya el extraordinario. Lo del concurso ya se acabó.

Moyano.—Su portada no sirve.

Uno de tantos.—Puede enviar el artículo. Si está bien, se publicará. ¿Por qué no? Verá su óbolo en lista. ¿Le sirve de recibo? Las tapas estarán pronto. Sus trabajos sirven. Algunos defectillos de forma, pero se corregirán.

Serna.—No precisa enviar el cupón. Ya irán saliendo sus trabajos.

Albareda.—Poca cosa es su trabajito; pero ya le haremos un hueco en secciones que proyectamos.

PEQUEÑECES

«*Pilongo, jabonero sucio.*»

¡Jabonero y sucio son las señales de *Pilongo!*...
Que le laven con jabón de los Príncipes del Congo.

* * *

«Cuando salió el sexto, como era de noche se encendió la luz.»

¿Perogrullo y andaluz?...

¡Es natural, *arma mía*, que se encendiera la luz por la noche, no de pía!

* * *

«A su primero lo torea con escama, y en cada lance se va a la cola.»

Pues no digas más: se trata de un besugo.

* * *

«Agüero trastea valiente, pero codillea mucho.»

Entonces ni que decir tiene. Jugando al tresillo ha de estar su porvenir: siempre es seguro el codillo.

¡ATENCIÓN!

CONCURSO DE DIBUJOS

¿CUÁNDO?

¿CÓMO?

LEA USTED Zig Zag EL SÁBADO

TREINTA DUROS DE PREMIO



—Repito que el «Sardinilla» es medio tonto. Figúrate que se negaba a dar la vuelta al ruedo a pesar de pedirlo el público, hasta que uno le echó un billete de cinco duros
—¿Y qué pasó?
—Nada. Que fué el gran idiota, y dió la vuelta.

Dib. Bluff.

EL HOMENAJE A LUIS FREG

El «Club Freg», de Barcelona, nos remite la siguiente carta, que con suma satisfacción publicamos, y que, agradeciéndola, tendremos presente para el momento oportuno:

«Señor Don Luis Uriarte.

Muy señor nuestro: Con gran complacencia hemos leído en su notable revista Zig Zag la noble y generosa idea de tributar un homenaje a nuestro querido presidente honorario, el valeroso Luis Freg, a su regreso de México.

Entre la afición barcelonesa ha sido muy bien acogida su generosa iniciativa, y muy especialmente entre los numerosos socios que componen el «Club Freg», de Barcelona. Tan favorablemente ha sido atendido su llamamiento para la celebración del referido homenaje, que este Club ha acordado, por unanimidad, abrir una suscripción entre sus socios, cuya cantidad, una vez cerrada, será remitida a esa Dirección.

Asimismo este Club se pone incondicionalmente a sus órdenes para todo cuanto pueda contribuir al mayor éxito del mencionado homenaje.

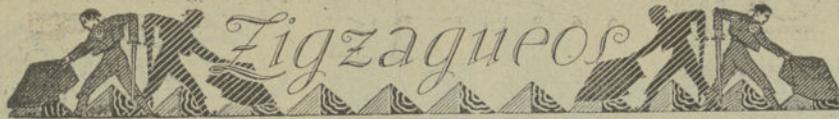
Reciba el más cordial afecto y el agradecimiento más sincero de este Club por su loable y justa iniciativa, y mande como guste a sus afectísimos, seguros servidores,

Por el «Club Freg»:

El Presidente,
ALFREDO MARSELL

Primera lista de donantes.

	Pesetas.
ZIG ZAG.....	50,00
Julio Marcote, de Madrid.....	2,00
F. Ortiz de Anda, de Vitoria.....	1,00
A. Baulies Colls, de Barcelona.....	2,00
Dos mañicas de Zaragoza.....	1,00
Uno de tantos, de Bilbao.....	2,00
Miguel Andrea, de Sevilla.....	5,00
A. Xalabardé, de Barcelona.....	2,00
J. P., de Valencia.....	10,00
Suma y sigue.....	75,00



RIVALES, NO

El ejercicio físico, con miras al mejoramiento de la raza, ha sido y es uno de los asuntos que siempre encontró en todos los sectores de la opinión el más ferviente y caluroso de los aplausos, ya que su introducción es considerada como el ansiado cimiento de una época fuerte y sana, capaz de soportar los más áridos y peñosos trabajos, pero por los cuales es imprescindible pasar, para llegar a hacer del mundo el indiscutible que en un momento de lucidez ideara el más exigente y genial de los cerebros. La más escogida de nuestras simpatías fué siempre para los que obraron al influjo de ese ideal; el más entusiasta de nuestros aplausos para ellos también fué; y lo hubiéramos defendido con la más impetuosa de nuestras pasiones si no consideráramos que la pasión es fruto de malas fuentes y que, por lo tanto, es inexteriorizable en aquellos asuntos que como principal emblema lucen el adelanto y la Verdad.

Pero cuando el ejercicio físico se mercantiliza, con el único y exclusivo objeto de saturar de monedas las huchas de unos desocupados, dando lugar por ese medio a la exteriorización de unos no muy sanos sentimientos, que embargan por completo al individuo hasta hacerle un vicioso del *sport* y desentenderle del nunca bien estimado desarrollo intelectual, entonces, el respeto, el aplauso, la simpatía, etc., están muy distantes del juicio que este nuevo aspecto nos merece.

Y como no queremos que nuestro silencio sea interpretado como auxilio y apoyo de los partidarios de un deporte que se aparta por la forma de exteriorizarse del fin único y plausible para que fué ideado, y que se atreven a compararlo con una fiesta que por su valor artístico está tan alta, tan alta, que a su altura no llegará

ni con mucho el balón despedido por el más poderoso puntapié, hacemos el sacrificio (porque tal es todo aquello que nos es poco grato) de hilvanar estos comentarios.

Puestos ya en el camino del comentario, hemos de hacerlo no olvidando que el asunto a comentar ha de ser puente valiosísimo que nos condujera al desarrollo muscular, para presentársenos bajo la forma comercial de explotable espectáculo.

El espectáculo, si bien para el organizador tiene en la mayoría de los casos un fin único y exclusivo, que es el de su enriquecimiento, tiene para quienes lo presencian diferentes y muy variados aspectos, que en general pueden resumirse en dos: el artístico y el que se hace con la piadosa intención de lle-

var la alegría y el esparcimiento a los espectadores. Al primero de estos aspectos pertenece el toreo. ¿Será necesario que se saque aquí a relucir todo lo que de artístico y de bello tiene esta fiesta, sin temor de caer en la vulgaridad de repetir lo ya tantas veces dicho a este respecto? Ante este motivo me abstengo de lanzar razones y sólo escogeré como ayuda lo dicho por insigne literato francés de principios del siglo pasado: «Se ha dicho y repetido en todas partes que en España se perdía la afición a los toros y que la civilización concluiría por desterrarla, si la civilización hace esto, tanto peor para ella, pues una corrida de toros es uno de los espectáculos más bellos que el hombre puede imaginar.»

¡Y eso lo decía en el año 1840! ¡Qué hubiera dicho hoy, hoy que se torea mejor que nunca y que el toreo ha llegado al máximo de su valor artístico!

Suponemos que no habrá necesidad de discutir sobre si el fútbol tiene en sí algo que esté en relación con los más nimios principios de Arte y Belleza. La violencia, la brusquedad de los jugadores, que tienen que temer el ataque im-

petuoso de un adversario inteligente, porque es humano, hace que de la idea que su desarrollo inspire al espectador esté ausente la belleza y, por consiguiente, el arte.

Descontado también que el fútbol esté dentro de los espectáculos llamados a servir de esparcimiento y solaz al espectador, porque sus mismos organizadores declaran que no está dentro de sus fines el oficiar de payasos e inspiradores de la risa, ¿cuál es el motivo por el que el fútbol cuente con tal número de adeptos y tenga tal aceptación? La simpatía con que es acogido todo aquello que nos pueda conducir al mejoramiento de la raza y la pasión exteriorizada en los encuentros por los partidarios de los jugadores.

Para terminar, permitáseme esta exaltación: tengo la convicción que todos los campos de *foot-ball* de España son insuficientes para albergar la esencia purísima de arte y emoción que destila un pase natural de... ¿para qué citar nombres?

MIGUEL ANDREA

PUYAZOS LOS REYES MAGOS

*Llegaron majestuosos,
en sus corceles briosos,
los soberanos de Oriente,
con mil regalos valiosos
para la taurina gente.*

*Cargaron sus dromedarios
de objetos para toreros,
y para los ganaderos,
y para los empresarios,
y para los revisteros.*

*Junto a botas y zapatos,
en ventanas y balcones,
dejaron muchos contratos,
unos en blanco, baratos;
otros llenos... de ilusiones.*

*Trajeron para Marcial
Lalanda, un gran delantal,
para el lance que prodiga;
y a Pablo, porque no diga,
otro delantal igual.*

*Para Nacional II,
Tratados de Ingeniería.
¡Nada menos merecía
quien humanizó en el mundo
un puente trágico un día!*

*Para Nicanor Villalta,
la otra oreja que le falta;
esto es, otra oreja de oro.
A Gitanillo, vara alta
para entrar... dentro del toro.*

*A Victoriano Roger,
una hermosa nariz griega.
Pasaje para volver
el Gallo a España. (¡No llega
el pasaje a su poder!)*

*Una muleta a Chicuelo
del tamaño de un pañuelo.*

*A Facultades, la Kosa
y Posada, poderosa
vacuna contra el canguelo.*

*A Maera y Márquez, Tratado
del Arte de estoquear
recibiendo, poco usado.*

*A Saleri otro, ilustrado,
del de banderillar.*

*Al Algabeño, la luna
que por corrida pidiera.*

*A Fausto Barajas, una
o dos piernas de madera;
y... expresiones a Fortuna.*

*Vendas, gasas, ingredientes
para las curas frecuentes
de Luis Freg, Montes, Gallito
de Zafrá, Silveii, Fuentes
Bejarano y Joseito.*

*Como Manolo Retana
estaba enfermo, llevaron
a su cama una tisana;
y a Matías le dejaron...
asomado a la ventana.*

*Repartieron a millones,
para que no hubiera quejas,
mandatos para ovaciones,
doctorados a montones
y muchos rabos y orejas.*

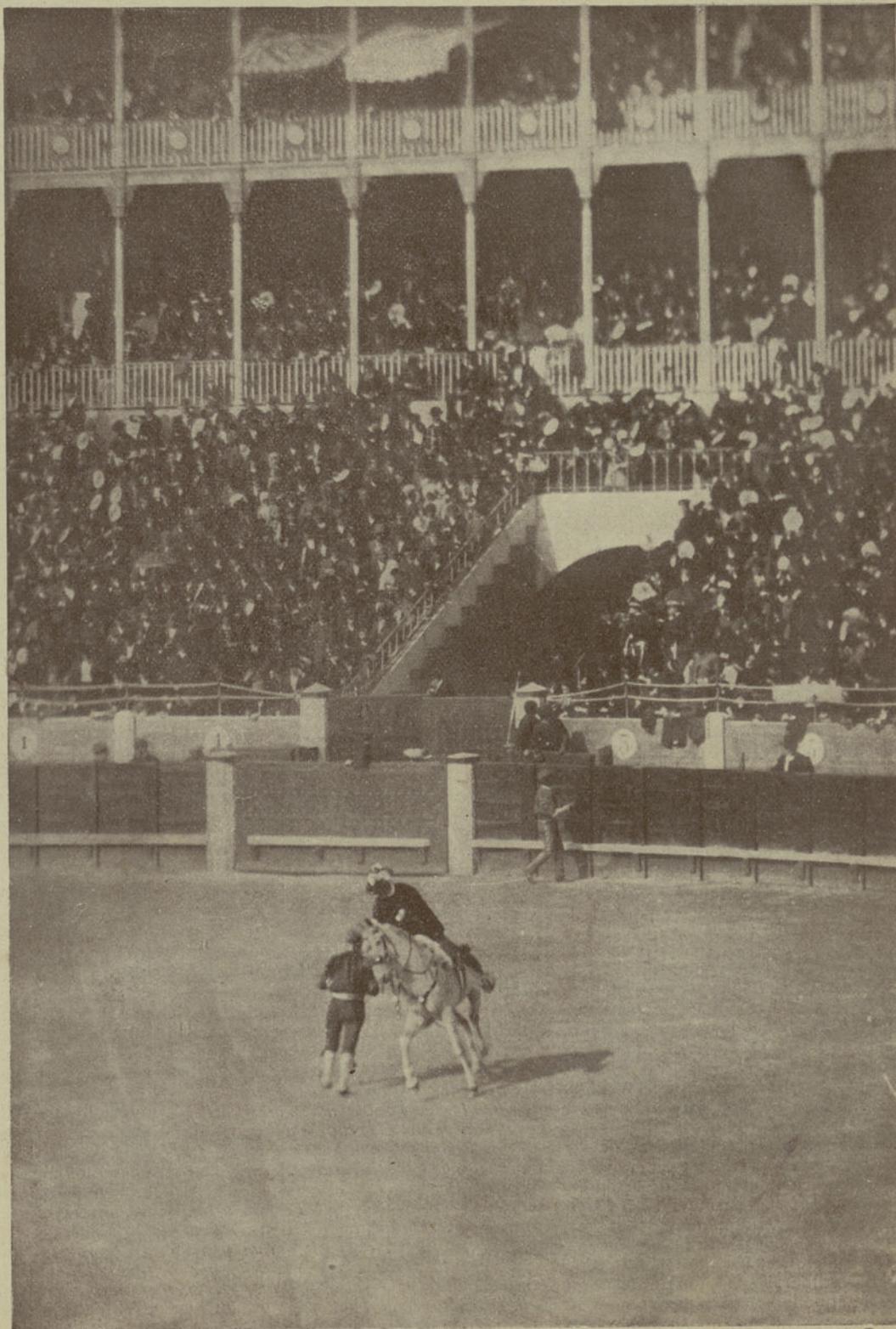
*Y trajeron, finalmente,
a unos cuantos subalternos
y apoderados, urgente
llamada de los Infiernos.*

.....

Y a mí NADA, francamente.

EDUARDO BERMÚDEZ

Ya se aproxima el comienzo de la temporada... En estos momentos la llave del toril es todo un símbolo. ¿Qué pasará cuando se abran las puertas de los chiqueros y salgan a «la candente arena» los bravos toros? Bravos... o mansos, ellos son los que disponen de la suerte de los toreros, encumbrando a unos, hundiendo a otros en las simas del fracaso. Para los aficionados, tiene algo de gran solemnidad el acto de la entrega de la llave del «arca de los secretos»; para los toreros, encierra un poco de halagüeño y mucho de terrible ese instante de realidad en que pueden caer por tierra los ensueños de sus aficiones o las mentiras de sus intrigantes ambiciones, ilusorias y necias. Para estos, la llave del toril es potro de tormento, como es preciada joya de oro para los aficionados y para los buenos toreros o toreros buenos...



Entretenimientos históricos



PEDRO ROMERO
Director de la Escuela de Tauromaquia.

Yo siento por Fernando VII, el del paletó, una debilidad tan grande que raya en anemia, lo que se llama una debilidad desfalleciente, como lo vengo demostrando en estos trabajos al sacar en película cuantas veces puedo a tan preclaro Monarca.

Nuevamente aparece hoy en escena, que si he de ocuparme de la famosa Escuela de Tauromaquia de Sevilla forzosamente he de fijar mi atención en él para convertirle en protagonista del asunto cómico con que está impresionada esta cinta.

Yo, operador, he tenido que suspender varias veces mi trabajo para reír a mis anchas y a todo trapo.

No lo dudéis: hablar de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla y comentar la estupendísima idea de su creación, equivale a revolcarse en el colchón de la hilaridad.

¡Idea absurda y descabellada, digna de aquellos tiempos y de quien la engendró!

La serie de acontecimientos ocurridos en nuestra patria a principios del siglo XIX, desde el motín de Aranjuez hasta que *palmo* el susodicho Fernando; la guerra de la Independencia; las encarnizadas luchas políticas que enconaron las pasiones; los odios entre absolutistas y liberales; el desbarajuste, en fin, de aquella época hizo que la fiesta taurina experimentara una gran decadencia, y Fernando, el muy amado Monar-

ca, pensó en la creación de una Escuela en Sevilla, en su deseo de que el arte de Romero saliera de la postración en que entonces se hallaba, Escuela cuya inauguración se efectuó en 3 de enero de 1831.

¿Qué cosas se le ocurrían al Deseado!

El caso fué que por Real orden del 28 de mayo de 1830 se creó dicha Academia y que fué inaugurada en tal día como el mencionado, según declaración del intendente asistente de Sevilla, don José Manuel de Arjona, en oficio dirigido al ministro de Hacienda, a la sazón don Luis López Ballesteros.

Se nombró maestro a Jerónimo José Cándido y ayugante a Antonio Ruiz, el Sombrero; pero Pedro Romero, que entonces frisaba en los setenta y seis años, puso en juego algunas influencias para obtener el nombramiento de «catedrático», no sin elevar una instancia al Rey con fecha 6 de junio de 1830, y al obtener la apetecida credencial descendió

LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE SEVILLA

Jerónimo a la categoría de «auxiliar».

Apuradillo andaba de dinero el maestro famosísimo de Ronda al hacer tal solicitud, pues decía en la misma, que vivía con apuros y reducido a una escasa pensión de nueve reales diarios porque las vicisitudes de los tiempos le habían privado «del fruto de sus decentes ahorros».

Es decir, que Pedro Romero, al solicitar la plaza de director de la Escuela, no hizo otra cosa que pedir una limosna, y menos mal que no le contestaron: —Dios le ampare, hermano.

Alumnos pensionados de tal Escuela fueron Francisco Montes, José Monje, Juan Pastor, Antonio Montañó, Manuel Guzmán, Juan Manuel Majarón, Miguel Fernández, Francisco Arjona (Cúchares), Juan Manzano, José Velo, Jacinto Martínez, Antonio Rodríguez, José Torres y José Cándido.

Aquel «centro docente» no servía para nada, y nadie, a excepción de los maestros, tomó en serio la enseñanza que allí se daba.

Fijemos nuestra atención en los tres alumnos que adquirieron más o menos fama y os convenceréis de que la Escuela no influyó para nada en su reputación. El gran Montes apenas recibió lección alguna en el poco tiempo que fué alumno; Cúchares, que asistió a la Escuela todo el tiempo que duró la misma, demostró con su toreo, diames-tralmente opuesto al de Romero, la ineficacia de las enseñanzas de éste; y en cuanto a Juan Pastor (el Barbero), no es preciso decir que no tuvo significación alguna en el arte, recordándose su nombre no por haber sido torero de nota, sino por sus gratiosos lances, su mundo y sus aventuras.

Los otros discípulos fueron completas nulidades.

Sí, sí, nulidades, lector; que ese José Cándido de la lista precedente no es el que tú supones. El José Cándido de quien tú has oído hablar hacía entonces ya la friolera de sesenta años que había muerto en el Puerto de Santa María.

Anacronismos, no.

En la Escuela ocurrió lo que tenía que ocurrir: no es lo mismo teorizar que salir al ruedo, y pensar que puede sujetarse a reglas fijas el incipiente empuje de una fiera y la variedad de movimientos instintivos del lidiador, es una de esas aberraciones que tienen sanción en el más dulce y ameno de los pitorreos.

Pero deslindemos los campos. Cierto que la Escuela era un absurdo, y por sabido se calla que el reinado de Fernando VII es una de las vergüenzas más obesas que la Historia registra; pero elevar el caso de la fundación de la

Frases taurinas célebres

XVI

La mitad de la plaza se llena por ver si me gano una cornada.

Juan Pastor.

El matador de toros Juan Pastor, apodado el Barbero, fué bastante mediano como artista, dicho sea sin ánimo de ofender su memoria, y también sin deseo de agraviar la misma, se puede decir que como hombre en el terreno particular, dejaba bastante que apetecer, pues zumbón y pendenciero hasta dejarlo de sobra, cobraba el barato en todas partes, presumía de guapo, y los lances gratiosos en que intervenía eran siempre inmolando una víctima, la cual solía lanzar sobre el tal Pastor más maldiciones que una gitana ofendida.

No es de extrañar, pues, que siendo bastante malo como torero y nada bueno como particular, se creara numerosas antipatías, siendo estas las causas de que los públicos se congojieran poco y le apostrofarán mucho cuando tenía una tarde desgraciada.

No se le ocultaba esto a Pastor, y una tarde que tenía que torear en Sevilla, al decirle poco antes de la corrida un amigo suyo que la plaza se hallaba llena, queriendo expresarle que había interés por verle trabajar contestó:

—La mitad de la plaza se llena por ver si me gano una cornada.

Academia tauromáquica a la categoría de axioma de crítica histórica, como muchos han pretendido, no deja de ser una tontería, una mentecatez, un deseo manifiesto de sacar las cosas de quicio.

No faltó quien entonces dedicara sátiras a aquel centro de enseñanza, y a este propósito he de citar un manuscrito del abogado de los Reales Consejos, don Manuel María Romero, a quien sin duda indignó la Real orden del 28 de mayo de 1830 aprobando la *Memoria* en que el conde de la Estrella proponía la fundación de la Escuela, escrito que empezaba con este soneto dedicado al conde y a la *Memoria* mencionada:

«A tí, gran numen del saber hispano,
del taurino escuadrón honor y encanto:
a tí, mi musa con humilde canto
hoy te saludó con placer ufano.

—¡Salve, insigne cuadrúpedo! Tu mano
trazó la senda de cornuda gloria,
al trazar, en tan inclita «*Memoria*»
un pensamiento grande y soberano.

¡Salve, salve sin fin, héroe dicho,
restaurador de ciencia peregrina!
De cuernos orla tu ilustrada frente;
y respire tu pecho generoso
pues que a tu voz la España se doctrina
y el arder tauromáquico ya siente.»

El sonetito no era para que su autor hiciera la competencia a Espronceda, ni a Hartzbusch, ni al duque de Rivas, ponga por poetas contemporáneos, pero lo copio como una leve muestra de la *chufra* con que fué acogida por parte de la opinión del país —como diría un político chirle— la creación de la Escuela.

Esta atravesó una situación precaria, y cuando Fernando murió (29 de septiembre de 1833) apenas se acordaba de ella, llegando a ser suprimida por Real orden de 15 de marzo de 1834.

Martínez de la Rosa era a la sazón ministro de Estado y presidente titular desde hacía dos meses; Bretón de los Herreros hacía política festiva en los periódicos; la masonería movíase con gran actividad; se estrenaban en Madrid las óperas «*Norma*» y «*La sonámbula*» y Zumalacárregui les daba a los isabelinos cada paliza que les encendía el pelo.

¡Para que luego digáis que no os saturó bien del ambiente de la época!

Y es que yo, para rendir culto a la Historia, estoy siempre tan bien colocado como lo estuvieron en toda ocasión en el ruedo Vicente Pastor y Jouselito. ¡Siempre en mi puesto!

DON VENTURA

ROMAN DU TEMPS DE PEPE - HILLO



Ilustración de la novela «Semidioses», del escritor francés Marius Batalla.

SEMIDIOSES

ACLARACIONES SOBRE UN LIBRO FRANCÉS

El escritor francés Batalla, autor del libro a que aludía nuestro querido amigo y colaborador Marcel Grand —as— de los reviseros franceses en el importante diario «*La Petite Gironda*», de Burdeos —, en el artículo sobre el notable pintor y dibujante Jean Palun, publicado en el ZIG ZAG de Navidad, nos ruega la publicación de la siguiente carta:



Grabado en madera, por Emmanuel Chaix-Bryan, de la novela «Semidioses.»

Marsella, 4 de enero de 1924.

Sr. «*Don Luis*», director del periódico ilustrado ZIG ZAG, Madrid.

Muy señor mío y distinguido compañero: En el número de Navidad de ZIG ZAG y bajo la firma de «*Don Severo*», alúdease a una novela taurómaca cuyas ilustraciones fueron trazadas por el dibujante francés Sr. D. Juan Palun.

Como quiera que el artículo de referencia deja suponer que la novela en cuestión —anónima al parecer— no llegó a publicarse, me complazco en dar a usted, las siguientes aclaraciones respecto a este particular:

1º.— La tal novela, «*Semidioses*», como se llama—también omitió su nombre el articulista— no es anónima, pues el propio autor de la misma no es otro que su servidor de usted. ;
2º.— «*Semidioses*» se publicó a principios del año pasado en perfectas condiciones, según consta del ejemplar que le suplico aceptar, en testimonio modesto de simpatía aficionada.

Y para que se enteren los numerosísimos tectores de su interesante revista, solicito de su amabilidad la publicación de esta carta en el próximo número de ZIG ZAG, anunciándole, además, que muy en breve se publicará una versión castellana de «*Semidioses*», con el título de «*La Novela de Goya*», siendo encargado de la traducción el reputado escritor y erudito hispanófilo Sr. D. Adolphe Falgairolle, y de la edición del libro la conocida Casa española «*la Editorial V. Campo*», de Huesca.

Y no va mas.

Con las más expresivas gracias anticipadas por su benévola acogida, me ofrezco con gusto de usted, atento seguro servidor que le estrecha la mano,

Marius Batalla.



FANTASÍAS TAUROMAQUICAS

por J. Jacques Roussau.

Ofrecemos hoy a nuestros lectores un dibujo del artista francés J. Jacques Roussau, titulado «*La muerte lenta*», en el que una simple ojeada basta para comprender toda la intención que en sus lápices, siempre afilados para la ironía, puso el autor.

LA CERÁMICA Y LOS TOROS

Desde los comienzos de la publicación de ZIG ZAG me tenía pedido el buen amigo Uriarte un artículo que versara sobre la cerámica talaverana y su decorado con asuntos taurinos.

No he sido muy diligente, por cierto, y por ello pido mil perdones al querido director; pero todo llega en la vida, y hoy voy a echar una parrafada con los que buenamente quieran leerme, sobre la célebre cerámica talaverana, tan célebre, que hasta en cuplés cantados por boquitas angelicales, se ha pregonado su fama.

No crean que es por ahí cualquier cosa la fabricación de la cerámica de Talavera. Tiene sus intrínquilis, tantos, que los antiguos fabricantes de hace siglos guardaban el secreto de la elaboración de esmaltes y composición de colores, secretos que se trasmitían de padres a hijos, cuando a aquéllos les llamaba Dios a juicio. Mas llegó una época en que los ceramistas no tuvieron, por lo visto, descendencia, y parece se pusieron de acuerdo para largarse al otro barrio con el secreto en el cuerpo, y la fabricación de los famosos cacharros y los decorativos azulejos se extinguió por completo.

Así pasaron muchos años, borrándose por completo el recuerdo de tan bonita y productiva industria, que unida a la de sedería, dieron fama mundial a Talavera de la Reina, allá por los siglos XVI y XVII, hasta que hace unos años surgieron cuatro hombres de iniciativa y tesón, que se propusieron resucitar lo muerto, y a costa de Dios sabe cuántos desvelos y sacrificios, lo consiguieron. Y miren ustedes que ironía: ninguno de ellos talaverano, ni aun criados en Talavera; porque, eso sí, ya nos podíamos haber convertido en fósiles si hubiéramos tenido que aguardar a que un talaverano resurgiera la industria cerámica.

¿Que quiénes fueron estos hombres?

Voy a presentarlos, porque sus nombres deben citarse por justicia y por agradecimiento: El señor marqués de Villatoya, hombre de pasta y gran aficionado a antigüedades.

Don Platón Páramo, farmacéutico y anticuario acaparador de todos los cacharros antiguos existentes en la región y poseedor de un notabilísimo museo de cerámica en Oropesa (Toledo).

Don Enrique Guijo, sevillano alegre y dicharachero, y bien orientado artista.

Y don Juan Ruiz de Luna, el hombre de más tesón que pueda existir en el mundo; el que, cuando cansados los demás, siguió su camino con paso firme y sin mirar atrás, llenos de en-

LOS ARTÍFICES TALAVERANOS Y SUS PREDILECCIONES TAURINAS



Jarra de Talavera con asa torcida y cuello labrado, del siglo XVIII, en la que se ve a un caballero alanceando un toro en el campo.



Jarra vinatera, de 0'31 de alto, del siglo XVII, perteneciente a don Félix Boix.

tusiasmo su corazón y de arte su alma, completando la obra. Un hombre que andubo errante dentro del mundo del arte desde pequeño hasta que descubrió el fin para que vino al mundo, para ceramista. Así es hoy su fábrica la de más prestigio e importancia, y la que cuenta con los mejores pintores cerámicos que existen en Talavera.

Permitidme que lo diga así, no en son de reclamo, que no necesita, sino por justa admiración.

Ya que he consignado cómo resurgió la cerámica talaverana, hablaré de sus estilos de decorado, que son: el renacimiento, en primer lugar; los cuadros de batallas y monterías; los bichos, como decorado suelto, y los asuntos goyescos, y dentro de éstos el de toros.

A fines del siglo XVIII se empezaron a pintar platos con escenas de toros en las fábricas de cerámica de Talavera y Puente del Arzobispo, también de la provincia toledana y no muy distante de Talavera; unos, en azul, al claro oscuro, y otros, policromados, tomados los tipos de asuntos de Goya.

De dicha época posee un notable ejemplar la señora duquesa de Parcent, que perteneció a la colección de don Platón Páramo. Es una jarra grande, policromada, en que con bastante perfección de dibujo, hay un torero con traje de época, dando un pase natural a un toro que lleva un perro ladrando detrás. La figura es la misma que lleva el jarro vinatero que ilustra estas líneas. En las fábricas de Puente del Arzobispo, que nunca adquirieron la perfección y celebridad que las de Talavera, se pintaron platos, jarros y mozas aguardenteras, durante el reinado de Fernando VII, de dibujo bastante incorrecto, con retratos de toreros de aquella época, que se suponen impresionados en la por entonces famosa escuela de tauromaquia sevillana. Quedan de estos muy contados ejemplares, que, como además, no llevan el nombre del retratado, es punto menos que imposible averiguar quiénes son los originales.

También en la Cartuja de Sevilla, y a mediados del siglo XVIII, se pintaron platos grandes de porcelana fina y de dibujo perfecto policromado, con asuntos de toros, y cuyos platos tienen un hueco en la parte superior, para colocar un pequeño reloj de pesas. Uno, muy notable, posee en su museo el señor Páramo, que representa el interior de la plaza de toros de Madrid, con sus tendidos repletos de espectadores, y en el centro del ruedo un toro, al que se han echado perros de presa.

En la exposición de objetos de tauromaquia



Jarrón con asas, de 0'42 de alto, de la misma época y propiedad que la jarra vinatera.

Jarrón sin asas, de la misma altura, época y propiedad que el anterior jarrón.

Los jarrones y el cuenco de la infanta Isabel a que alude el artículo de nuestro colaborador se reprodujeron en el número 14 de ZIG ZAG.



que se celebró en Madrid el año 1918, patrocinada por el inteligente coleccionista señor conde de las Almenas, se presentaron algunos platos y jarrones de Talavera, con asuntos de toros, siendo los más notables un tabor del siglo XVII, de don Félix Boix, y dos jarrones con asas y un cuenco de su alteza real la serenísima infanta doña Isabel de Borbón.

Hoy se emplea en la cerámica talaverana, no sólo el decorado antiguo en los asuntos de toros, sino escenas de la lidia moderna. En la grandiosa exposición de la fábrica del señor Ruiz de Luna existe una primorosa vajilla, en que todas las piezas que la componen llevan apuntes de toros, todos distintos y muy bien ejecutados, avalorados por una greca de ojarasca, en azul, sobre fondo amarillo, que bordea los platos, fuentes y fruteros. Una verdadera preciosidad. Por cierto que una noche, en que pasó por Talavera, hace unos años, el infortunado matador de toros y buen amigo mío Francisco Posadas, acompañado de sus hermanas, le llevé a visitar esta exposición, y quedó tan prendado de la vajilla, que prometió adquirirla para su boda.

El pobre amigo no pudo ver realizados sus sueños.

Del momento de la cogida del inolvidable Joselito se reprodujo un dibujo mío en un plato de Talavera, que dediqué a mi buen amigo don Angel Caamaño, el día de su homenaje, y cuyo plato se fabricó en casa de don Julián Montemayor, antiguo obrero del señor Luna, que hoy posee una bien montada fábrica, que va a la zaga de la de su antiguo jefe en cuanto a mérito artístico.

En tinteros, papeleras y botijos, se ha empleado el decorado de asuntos de toros en estilo moderno, y que yo recuerdo, poseen objetos de éstos Vaadel, «Don Luis», «Don Justo», «Corinto y Oro», Eduardo Bermúdez, Acedo y la viuda de Florentino Ballesteros, que en un precioso botijo, de forma de pandereta, tiene en una de las caras el retrato del infortunado diestro, y en la otra, al mismo ejecutando un pase de pecho.

Es todo cuanto puedo decir a ustedes sobre cerámica, puesto que los procedimientos de elaboración, ni son para consignados aquí ni para que aguanten la lata de su descripción, que bastante es la que les he dado hoy.

EDUARDO CARRASCO

Enero, 1924.



Jarro vinatero de Talavera, decorado con asunto de toros de la época de Pepe-Hillo.



SE AGUÓ LA FIESTA



Cuadro de E. Mélida. Premio de segunda clase en la Exposición de 1876.

PLAZA DE "EL TOREO", DE MÉXICO

La mejor corrida de la temporada.— Nacional mata un toro recibiendo.

10 de diciembre.—Debido quizá a que el diestro José Roger, Valencia, no venía precedido de fama, siendo casi desconocido para el público de esta capital, la entrada a la corrida celebrada ayer tarde no fué todo lo buena que hubiera deseado la Empresa. Dicha corrida fué, sin embargo, la mejor de las celebradas en el tauródromo de esta capital, no sólo de la actual temporada, sino tal vez de las precedentes, debido a que concurrieron los factores esenciales para su lucimiento: toreros y toros.

Los primeros, Valencia y Nacional II; los segundos, de la ganadería de Atenco, que, sin excepción, dieron magnífico juego en todos los tercios, mereciendo que uno de ellos fuera paseado por el ruedo y que el dueño de la ganadería saliera en unión de los matadores a recibir una ovación frenética, comparable tal vez a la tributada en esa villa y corte al ganadero Pérez Tabernerero en una corrida de grata recordación.

Valencia I. Pudimos observar en este diestro cualidades de torero enterado y artista, que lo hicieron acreedor a los continuados aplausos del público y a que los «capitalistas» lo sacaran en hombros a la terminación de la corrida.

Someramente indicaremos una faena adornada y pinturera en su primer toro, coronada por tres pinchazos y una honda tendenciosa. Ovación y vuelta. En su segundo, sus verónicas, rodilla en tierra, y dos faroles de gran exposición, hicieron que se renovaran las palmas en honor del madrileño. Muletéó con eficacia y logró un volapié en los rubios que hizo polvo a su contricante. Ovación y vuelta.

En la lidia de este toro debe mencionarse un enorme quite al alimón efec-



25 noviembre.—Un remate de José Flores.



25 noviembre.—Un desplante de Nacional,



25 noviembre.—José Flores veroniqueando.



25 noviembre.—Media verónica de Nacional.

Seguimos ignorando qué ha sido de nuestro delegado en México... Según todos los indicios, nuestro representante, diputado a Cortes, se halla en el campo de los revolucionarios... Y así nos vemos precisados, por este año, a ofrecer a nuestros lectores informaciones incompletas e intermitentes, ya que no queremos fingirlas ni apelar a otras que las que podamos recibir directamente por distintos conductos. Hoy reproducimos varios gráficos de la corrida del día 25 de noviembre, en la que debutó Nacional II, y resultó gravemente herido José Flores, y de la del 17 de diciembre, en la que alternaron Gaona y Silveti, e insertamos la revista de la del día 9.



25 noviembre.—Nacional en un pase de pecho.

tuado por los dos matadores, rematado por ambos rodilla en tierra, tomando cada uno un pitón. Este quite levantó al público de los asientos, provocando una tempestad de aplausos.

En su tercero, Valencia dió unas verónicas espléndidas, marcando a la perfección los tres tiempos de esta suerte. Debemos señalar la habilidad con que mató este toro, que a más de ser grande era enormemente abierto de cuerna.

Nacional II.—Todo cuanto se diga en elogio de este pundonoroso torero sería poco en comparación a lo que en buena lid le corresponde. Complaciente, compañero, buen director de lidia, excelentemente colocado, y bregando a a veces como un simple peón para corregir los defectos de los toros y ponerlos en suerte.

En su primer toro le vimos una tanda de verónicas apretadísimas, intercalando en dos de ellas el famoso puente trágico. Su faena de muleta fué plena de dominio y salsa torera, coronada por un estupendo volapié en los rubios que le valió la oreja del astado y una frenética ovación, con su correspondiente vuelta al ruedo.

En su segundo volvimos a apreciar sus lances de capa, y con la muleta estuvo dominador, logrando un volapié igual que al anterior y una nueva ovación y petición de oreja, que no fué concedida.

Su último toro marca en los anales de nuestros festejos taurinos una fecha memorable. Perfectamente bien veroniqueado, bien picado, fué banderilleado por los matadores. Nacional prendió un par al cambio de perfecta colocación y ejecución, y Valencia logró un estupendo par al sesgo. Nacional cedió su turno a su alternante, y el chico de Madrid provocó una nueva ovación con un par por dentro de admirable ejecución, estilo Sánchez Mejías. Breve fué la faena que Nacional hizo a este toro y, llevado a los medios con pases de



17 Diciembre.—Gao na banderilleando.

latiguillo, citó a recibir, produciéndose menos de media estocada tendenciosa, por haber dado el matador demasiada salida.

Nueva ración de trapo y nuevo cite a recibir, logrando un magnífico pinchazo, que provocó una ovación delirante.

Insiste en su empeño, lleva al toro a la zona de los toriles y, citando a recibir, logra una estocada hasta los gavalanes, de la cual cae el toro sin pun-

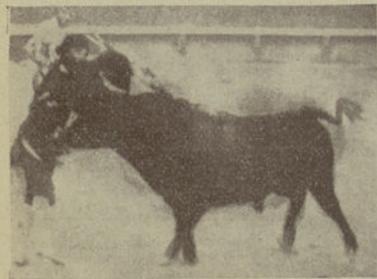


17 Diciembre.—Cogida de Silveti.

tila, produciendo en la plaza un entusiasmo indescriptible. El matador cortó la oreja, saliendo en hombros por la puerta grande y recibiendo por las calles manifestaciones de entusiasmo.

B. GOYRI

N. de la R.—Después de cerrada esta edición, recibimos nuevas informaciones de América, que daremos a la publicidad en nuestro próximo número.



17 Diciembre.—Silveti matando el toro que le cogió.

"CIRCO ESPAÑA", DE MEDELLÍN

Alternativa de Campitos.—Nuevo triunfo de Ale.—Fracaso de Zapaterito.

El 18 de noviembre toreó nuevamente en esta plaza el diestro Alejandro Sáez (Ale).

El primer toro lo cedió al novillero peruano Alejandro Campos (Campitos), para darle la alternativa. Estas alternativas en esta tierra no tienen ningún interés, y se mira este acto con marcada indiferencia, porque aquí se ha visto el caso de un banderillero darle la alternativa a otro. Campitos estuvo



Campitos lanceando al toro de la alternativa.

bien con la muleta. Si un poco desgarbado, pero decidido y con maneras de poder llegar a ocupar puesto de renombre si continúa con entusiasmo. Con el estoque estuvo regular. En el segundo toro estuvo desafortunado.

Ale mató dos toros. Estuvo bien con el estoque; fué muy aplaudido, y en el segundo cortó la oreja y recibió ovación grande en premio a su valentía en la suerte de matar, saliendo prendido, y el toro sin necesidad de los oficios del puntillero.

Este valiente diestro bilbaíno ha conquistado un buen cartel en esta plaza, en la que ha obtenido repetidos éxitos.

* * *

En una corrida nocturna que se dió el viernes último, Zapaterito dió de sí lo que tenía. El primer toro que le echaron, por ser bravísimo y bien armado, con un tanto de malas ideas, le pidió al presidente que lo retirara, recibiendo por esto la pita más formidable que se le haya dado a torero alguno en esta tierra. En el toro que estoqueó estuvo siempre mal con el capote y con la muleta, pero oyó algunos aplausos por la media estocada y el descabello al primer intento. Zapaterito gusta mucho de cambiar su traje de luces por uno corto que casi siempre lleva al final de cada corrida.—RAIMUNDO SALAZAR.

Foto S. C.

RAIMUNDO SALAZAR



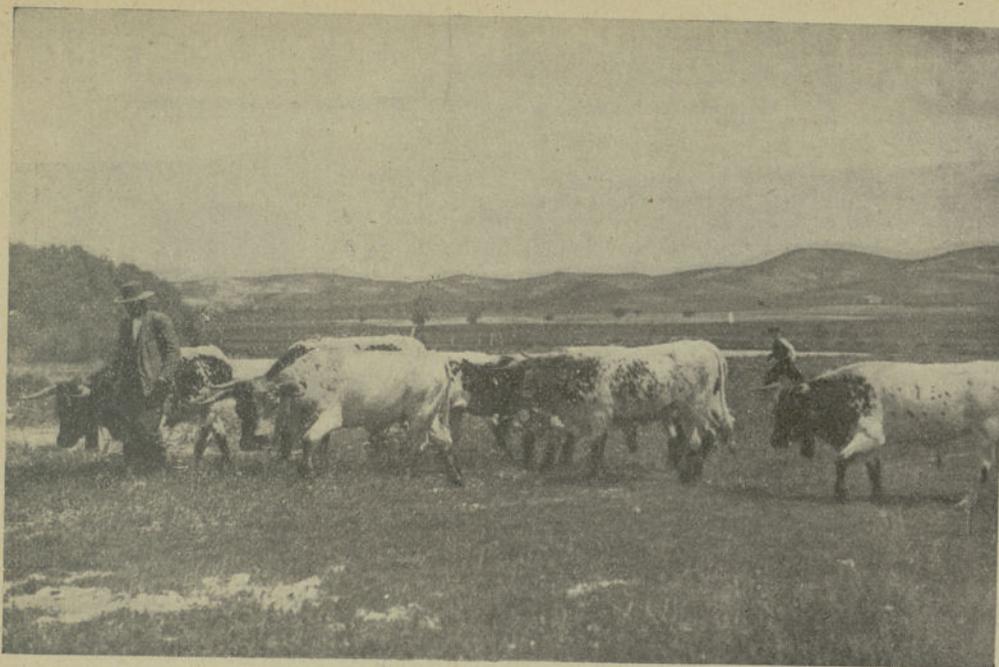
Ale en varios momentos de la lidia del segundo toro.

Cogida de Nacional II.

En la corrida celebrada el domingo pasado en la plaza mexicana de «El Toreo», en la que alternaba con Fortuna y Mariano Montes en la lidia de seis toros de Piedras Negras, fué cogido y herido de cierta importancia el valiente diestro aragonés Juan Anlló, Nacional II, que tan brillante campaña venía realizando.

Nacional II había logrado un nuevo

triunfo en su primer toro, y al adornarse con la muleta en su segundo quinto de la tarde, bravo ejemplar con el que estaba ejecutando una gran faena, sufrió la cogida que ha interrumpido sus éxitos en la capital de México, éxitos que demuestran una vez más el pundonor del bravo torero... y que siguen dejando en ridículo, esa es la verdad, al «cacique» don Rodolfo de León, de quien ya no se preocupan ni los mexicanos...



LOS CABESTROS

Destinados a cumplir una importante misión en las dehesas —de la que les incumbe en las plazas más vale no hablar— los cabestros son previamente amaestrados por los mayores de las ganaderías, que los emparejan con otros más viejos y ya bien alicionados para mejor enseñarles a seguir mansamente los pasos o las voces del mayoral.

La fotografía da clara idea de esta faena, no menos interesante para el aficionado que todas las referentes al toro en el campo, a su cría y a los cuidados que la misma requiere.

Foto Baldomero.

MUERTE DEL PADRE
DE LOS VALENCIA

El martes, a las tres de la tarde, falleció en Madrid don José Roger Durán, padre de los matadores de toros José y Victoriano, el primero de los cuales se encuentra actualmente en México.

El señor «Pepe Valencia», como le llamaban sus amigos, era muy conocido en Madrid entre los «taurinos», y su muerte ha causado general sentimiento.

Sus dolencias databan de antiguo, y ya el año pasado, en uno de sus recaimientos, llegó a circular la noticia de que había fallecido.

Valencia—primero de la dinastía—fué también torero, habiendo sobresalido principalmente como banderillero del Espartero, aunque no faltaron ocasiones en que se decidió a empuñar muleta y espada.

Al entierro, que se verificó a las tres y media de la tarde del miércoles, acudieron numerosos toreros y amigos del finado, a cuyos hijos Pepe y Victoriano enviamos la expresión de nuestro sentido pésame por la irreparable pérdida que hoy experimentan, deseándoles resignación para sobrellevar el dolor que ha venido a turbarles.



Don José Roger, «Valencia», recientemente fallecido, trezando la coleta a su hijo Victoriano.

¿.....?

En *Gaoneras*, semanario mexicano, hemos leído un artículo del popular revisero «Monosabio»—popular en México—en el que se dicen tal cúmulo de inexactitudes sobre las suertes de recibir y de aguantar, que no podemos menos de salir al paso del colega con nuestra rectificación, para procurar que su ignorancia surta perniciosos efectos entre aquellos aficionados.

Según se desprende de las apreciaciones de «Monosabio», entre las suertes de recibir y de aguantar no hay más diferencia... que la de un nombre inventado para molestar a Frascuelo.

¿Quién le ha contado a usted eso, compañero? Fijese usted: la suerte de recibir y la de aguantar, cuya ejecución es idéntica, se diferencian nada más que en el requisito previo de que el torero cite o no al toro: si cita, *recibe*; si no cita, sino que el toro se le arranca inesperadamente y él consuma la suerte como si la hubiera preparado, *aguantar*.

Otra cosa es cuando al arrancarse el toro arranca también el torero y resulta la estocada *a un tiempo*.

Pero *parar*, sin haber citado, es *aguantar*; y si ha citado, es recibir. ¡Nada más!

¿Está claro? Porque la cosa no puede ser más sencilla...

Y no queremos decir qué pregunta se nos había ocurrido poner entre las interrogaciones de la cabeza... ¡Averíguelo... Vargas!

LOS PRIMEROS PASOS
DE JOSELITO

Nuestro corresponsal gráfico en la región gaditana, señor Valle, nos ha remitido la curiosa fotografía inédita que reproducimos, en la que se ve a los niños de la cuadrilla sevillana de Joselito y Limeño en la primera becerrrada que torearon en la plaza de Cádiz.

Ambos malogrados toreros miran con «aire de hombres» al benjamín de la cuadrilla, el torero Pacorro, que marcha, en medio, ufano y saleroso, poseído de su importante papel...

La preciosa fotografía del señor Valle es, además, un documento histórico.



Entre actos

Se dice...

Que antes de que termine el mes corriente se habrá inaugurado la temporada en Barcelona, y que a primeros del próximo abrirá sus puertas la mezquita de Madrid. Lo celebraríamos; aunque nos parece que madrugan demasiado.. los noticieros.

También se dice... que nuestro plebiscito ha dejado descontentos a muchísimos toreros. Pero ¿ha dejado satisfechos a nuestros lectores? Porque eso es lo que principalmente nos interesa.

Asimismo dicen... los descontentos, que conocen «ciertas habilidades». Lo creemos; pero eso no significa, ni muchísimo menos, que las conozcamos nosotros. La única habilidad periodística que procuramos conocer es la de interesar al público. ¿Para qué más habilidades?

Igualmente se dice... que el banderillero Fresquito de Valladolid no ha hecho excepciones al insultar a los periodistas españoles por mediación de un periódico de fuera de España. Lo sentimos por Fresquito... Aunque no lo achacamos a mala intención ni a falta de patriotismo, sino a... «inocencia cerebral».

También es de sentir que Carralafuente haya malgastado sus varoniles energías en agredir a un periodista caraqueño. ¡Bien perdidos están Carralafuente y su peón de confianza!...

Se dice, decir por decir, que si Lalandá quisiera... ¿Qué? Porque no falta quien sospecha que no es cuestión de querer, sino de poder. Nosotros hemos asegurado, y seguimos asegurando, que no puede. Y hasta hoy, y desde antes de

afirmarlo en estas páginas, los hechos nos dan la razón. ¡Y los aficionados también! Por eso no vale la pena de perder tiempo y desperdiciar tinta en contradecir a los cronistas de cámara y a los vocingleros que bailan el agua... A Lalandá no le sacan ya del atasco ni sus dos buenos amigos Pineda y Juan de Lucas juntos. Un gran apoderado y un excelente político taurino; pero... ¡es tan poco torero su torero! Tan poco torero, por su carencia no decimos que de aptitudes artísticas, sino de cualidades toreras, empezando por el tipo, que sus panegiristas no se atreven a defenderle con más calor—¡por si acaso se derriete!—que el de la frascita en boga: «¡Ah, si quisiera!...» Conque si quisiera, ¿eh? Entonces, ¿es que no quiere? ¡Malo, malo!...

Se dice, por otro lado, que Emilio Méndez volverá pronto a torear. Sinceramente nos alegramos de habernos equivocado al creer a los médicos que vaticinaron que quedaría inútil para el toreo y al creer lo que dijo el propio Emilio de que no volvería a torear aunque curase.

Se dice que del ZIG ZAG de Navidad tiramos 30.000 ejemplares... Se dice que de! ZIG ZAG de Navidad tiramos 3.000 ejemplares... Con 30.000, ganaríamos unas pesetillas; con 3.000, no habiéramos sacado para pagar ni la factura del grabador. ¡Qué afán de preocuparse de nuestras tiradas!... Esas cosas, señores, no se deben de decir.

Y tampoco eso de que el apoderado de...—esto significa que la personalidad es la del artista—tiene «inteligencia y cultura». ¿Por qué tomar así el pelo al público... y al apoderado?

¿Qué cosas se dicen!

Cines.

Hay pocas cosas que exciten tanto la curiosidad de las gentes como el conocer lo que ganan los grandes artistas.

Frecuentemente oiréis preguntar: «¿Cuánto cobrará Chicuelo, o Nacional II? ¿Qué dinero ganará Charles Chaplin? ¿Qué capital tendrá Gaona? ¿Serán más ricos la Guerrero y Mendoza o la Loreto y Chicote? Las más de las



El matador, al paño: — Esto si que se puede llamar una estocada recibiendo...

Dib. Feivá.

veces se obtiene una contestación caprichosa, y, por consiguiente, desacertada.

Parece creencia general que las primeras figuras de la Tauromaquia son las que más cobran por su trabajo, y, sin embargo, nada más lejos de la realidad, pues si bien en América se hacen pagar crecidos honorarios, como, por ejemplo, Gaona, que ha llegado a percibir 12.000 pesos por corrida, o sea más de 40.000 pesetas, de esa cantidad ha de pagar el personal de su cuadrilla, mozo de espaldas, apoderado, etc.

En cambio sí es cierto que los ases de la pantalla disfrutan sueldos fabulosos y su capítulo de gastos es bastante más reducido que el de los toreros.

Véase una muestra:

Mary Pickford y Norma Talmadge perciben la friolera de 350.000 dólares por impresionar una película; Pola Negri, Gloria Swanson y Dorothy Dalton cobran a razón de 1.000 dólares diarios; Catherine Mac Donald, Charles Rag y Anita Stewart se hacen pagar nada menos que 100.000 dólares por cinta.

Esto es sólo en lo que se refiere a las estrellas del arte mudo.

Por lo que hace a los ases masculinos, los sueldos son más elevados, siendo de notar que Charles Chaplin (Charlot), Harold Lloyd, Max Linder y Douglas percibieron sumas mucho más exorbitantes, firmando contratos por años que hacían contar los dólares por millones. Hoy, el primero y último de los citados artistas del silencio trabajan por cuenta propia en la Sociedad que tienen constituida de «Artistas Reunidos», y los rendimientos que obtienen son cuantiosos.

Como podrán ver cuantos gustan de investigar en esta materia, las grandes figuras del toreo, como los eminentes divos y otros artistas de primera fila en su género, resultan unos pigmeos a la hora de poner la mano si se les compara con los que se dedican al cultivo del séptimo arte.



VIRTUOSA INDIGNACIÓN

—¿No te da vergüenza, desgraciada, de volver a semejante hora?... Al menos, has debido llevar la llave.

De «Sans Gêne»

GRUPO OJÉN



Un atributo histórico.

El presidente del «Grupo Ojén» tiene un bastón.

Poseer un bastón está al alcance de cualquier mortal; pero ser dueño de un palo de manajú, como el del presidente del «Grupo», ya es chacolí de otra barrica, como dicen en Bilbao.

El palito de manajú es al presidente del «Grupo Ojén» lo que el tridente a Neptuno, el rayo a Júpiter y el caduceo a Mercurio.

El señor Miró no se considera presidente de la popular Peña si no empuña dicho palo, realmente histórico.

Si éste supiera hablar nos contaría cosas interesantísimas.

Nació en la isla de Cuba, pertenece a la familia de las gutíferas, vino a Barcelona en su juventud, ha envejecido paseando por las Ramblas, y en manos del señor Miró estuvo en cuantas poblaciones visitó el «Grupo Ojén» oficialmente. Ha escrito en las arenas de las playas del Cantábrico, ha desgastado su contera en el Coso de Zaragoza, se ha mojado en el estanque del Retiro de Madrid, ha subido a la Torre Eiffel y ha sido, en fin, arrastrado por los boulevares parisinos y por los jardines de Versalles.

El palito de manajú del presidente del «Grupo Ojén» se ha hecho ya famoso.

¡Oh! ¡El palito de manajú del presidente del Grupo!

Le han ocurrido casos y cosas verdaderamente peregrinos...

Una vez se presentó en la Peña un sombrerero de Guadalajara, hombre culto y excelente tocador de guitarra, quien, atraído por lo mucho que había oído hablar del bastón, solicitó que le fuera exhibido.

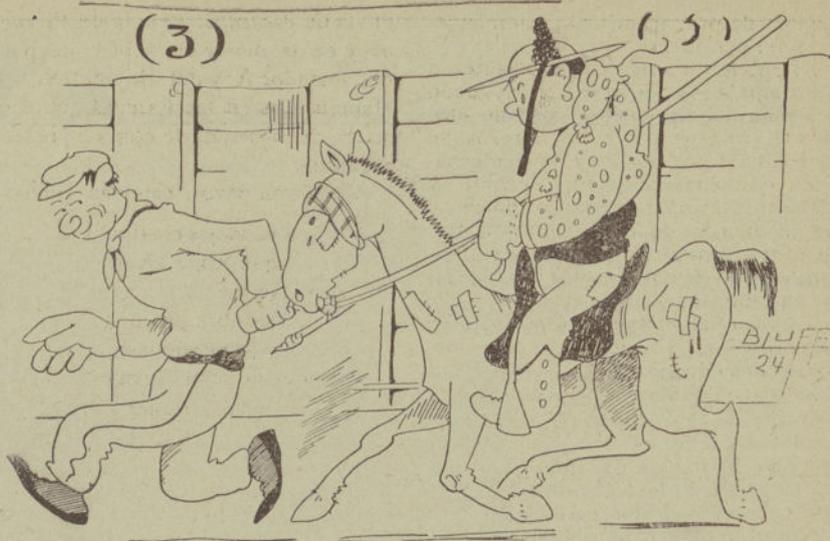
Después de observarlo detenidamente aseguró muy serio que el palito en cuestión era único en su clase, y que solamente había dos en el mundo que se le parecieran: uno que existe en el Museo Británico y otro que pertenece a un primo suyo que tiene una confitería en Villafranca del Bierzo.

Después de estas manifestaciones del sombrerero de la Alcarria, no hay qué decir el mérito que se le concede a tal atributo.

Dicen que la resina del manajú es antiespasmódica y se emplea para tintes; pero la madera de dicho árbol—y ahí está el palito del presidente del «Grupo Ojén» para demostrarlo—sirve para dar lustre a quien la usa en forma de bastón.

La verdad es que la Providencia no sabe ya qué hacer para otorgar sus favores a los del «Grupo Ojén».

EL NOI DE LES ESTISORES
Cronista del «Grupo Ojén».



—Nada, maestro; que tiene usted mucha gracia... ¡Ha sido un golpe estupendo!

Dib. Bluff.

QUISICOSILLAS



El tesón castigado.

Mariano Cortés, piquero, apodado el «Naranjero», buen mozo él y patilludo, seis varas metió a un cornudo todas por un agujero;

y claro es que dicha hazaña, protestada con calor, hízola tal picador con premeditada saña en obsequio al matador,

pues tal modo de picar equivale a terminar con el toro, que si es duro, tras de eso suele quedar como un tomate maduro.

El usía le llamó cuando el tercio se cambió y al presentarse delante severo le amonestó por hazaña semejante:

—¿Tras de abrir un gran boquete metes en él vara tras vara?

¿Quién tal felonía ampara? Esa acción le compromete y le va a costar muy cara.

Eso causa indignación a cualquier persona culta, y por tan indigna acción le impongo, como sanción, cuarenta duros de multa.

Habló así la Autoridad, y ante tal severidad quedó el picador confuso, quien luego, con humildad amargamente repuso:

—Acato eso con paciencia; pero de aquí en adelante no olvidaré ni un instante que premiar la inconsecuencia y castigan al constante.

APOSTILLAS



El «Zig Zag» de Navidad.

Nos superamos a nosotros mismos, lanzando a la publicidad un número todavía superior en valor material a lo proyectado y ofrecido, y el éxito, en justa correspondencia, superó a nuestras propias esperanzas.

No es preciso que hablemos nosotros de lo que bien patentemente se ha visto; únicamente queremos hacer constar que ahora sentimos el desconsuelo de no haber correspondido con un número infinitamente mejor al favor inusitado que nos viene dispensando el público. Y prometemos—con tiempo y con trabajo se logrará, que no se tomó Zamora en una hora—seguir poniendo afición y entusiasmos en esta lucha, ¡un poco ingratal... hasta conseguir que cada número de ZIG ZAG represente una mejora que nos llegue a valer, ya que no provecho, honra y satisfacciones de vanidad y de amor propio.

El éxito de nuestro primer ZIG ZAG de Navidad nos ha proporcionado una gran alegría, por la inefable tranquilidad de conciencia profesional que produce el saber que no hemos defraudado a las gentes. Contamos, lo atestiguan nuestras ventas, con la simpatía y el cariño del público, y, desde este número, cuyas páginas abrimos sin reservas a la publicidad llamada taurina, creemos contar con el reconocimiento de nuestros anunciantes, principalmente los toreros, que han podido ver y apreciar cómo nos gastábamos en presentar los encargos de sus contratos de publicidad, para que hallasen la debida compensación sin pretender ningún menoscabo de nuestra imparcialidad, más dinero del que habían abonado por sus

RIK

páginas de propaganda a la administración del periódico.

Al público; a nuestros anunciantes; a los compañeros que nos han ayudado con sus colaboraciones y con sus elogios de propaganda; a los obreros de imprenta, fotograbado y encuadernación, que confeccionaron «pronto y bien» nuestro número extraordinario; a los vendedores de Madrid, que «lo trabajaron» eficazmente; a nuestros corresponsales de provincias, por idéntica labor: a todos, muchas gracias.

Y a los aficionados a toros, lectores o no de ZIG ZAG, una sola pregunta, como consuelo general:

¿No dicen que no hay afición?

* * *

Por una confusión fácilmente disculpable, en la página dedicada al buen torero valenciano *Chaves* pusimos el nombre de Elías en lugar de Francisco, que es como se llama el aplaudido novillero.

en la de *Mengano*, y en la de *Perengano*, y en la otra y en la otra, de parte del matador A. y del B. y del X., que «felicitó a usted las Pascuas, y tiene el gusto de obsequiarle con el presente regalito».

¡Y allá van pavos, capones, pollos!...

Son ya viejas costumbres,
que respetamos.

Aquí también a muchos
les obsequiamos,
y en ocasiones,
aunque no sean Pascuas
damos capones.

* * *

Apenas empezó a actuar en Méjico Nacional II, estalló la revolución. No cabe negar ahora que es un torero revolucionario.

¡Y al mismo Obregón espantal!...
¿Será acaso el poder mágico
que tiene su *punte trágico*,
lo que a las masas levanta?

* * *

Un telegrama de Sevilla dice que el matador de toros Maera, guiando un automóvil de su propiedad, chocó contra un poste de la luz eléctrica, sufriendo grandes desperfectos el coche, y lesiones de alguna consideración dos señoritas que acompañaban al diestro.

¿Hemos dicho *diestro*?... No será en el manejo de automóviles. En esta ocasión resultó *sinistro*.

Y, desde luego, es la primera vez que ha logrado *chocar* el espada trianero.

RECORTES DE TIERILLA

La Sociedad protectora de animales ha elevado al Directorio Militar una instancia, reiterando la petición que múltiples veces ha formulado de que sean suprimidas las corridas de toros en España.

¡Qué ganas de gastar saliva, Baldo-
(mero!...
Cuando esa Sociedad llegue a cansarse
que será pronto, acaba por llamarse
Sociedad protectora del toro.

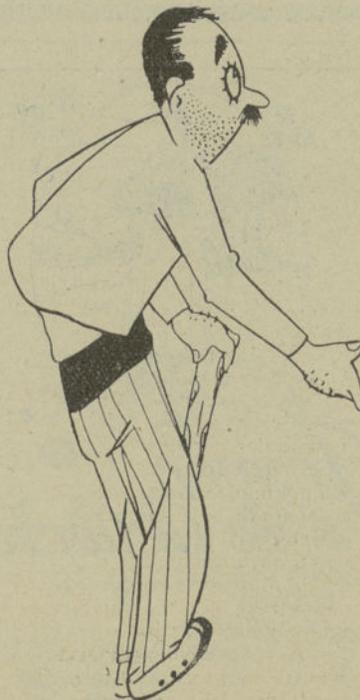
* * *

Ha salido para Venezuela una de las innumerables cuadrillas de toreros bufos, que dicen que van contratados, que se llaman auténticos charlots, con permiso de Charles Chaplín, y que dicen, que dicen, que dicen...

¡No me j'aga osté reír,
que tengo *er* labio *partío*!
Esos toreros se fueron
de España, huyendo del frío.
Liados en su *bufanda*
aquí estaban tiritando,
y como toreros *bufos*,
claro es, salieron *bufando*.

* * *

Con motivo de las fiestas de Pascua ha habido durante los pasados días un continuo visiteo en la casa de *Fulano*, y



—Para mí, señor alcalde, no hay nadie que me achique en la plaza.

Dib. Delgado.

NOTICIERO

Toma de posesión.—El día 1 del actual tomaron posesión de sus cargos los directivos de la Asociación de matadores de toros y novillos, elegidos en Junta general de 2 de diciembre, y cuyos nombres publicamos oportunamente.

Sociedades taurinas

El «Club Cocherito».—La nueva Junta directiva para el año 1924 ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Pedro Villarejo; vicepresidente, don Juan Montegui; tesorero, don Daniel Sojo; contador, don Julián Garaygorta; secretario, don Gregorio Martínez; vocales: don Dámaso Gainza, don Santiago Gutiérrez, don Julio Gilsanz, don Esteban Macazaga, don Máximo Trincado, don Marcelo Pérez y don Segundo Mayayo.

«Grupo Ojén».—El día de Inocentes, y en fraternal ágape, se reunió el «Grupo Ojén» para designar, por aclamación y sin discusión, la Junta directiva para 1924, que quedó constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Francisco de P. Miró; consiliario, don Ventura Bagüés; vicepresidente 1.º, don Miguel Tormo; ídem 2.º, don José Blat; ídem 3.º, don J. Vilar Giménez; tesorero, don Antonio Vidal; secretario, don Fernando Sayos; vicesecretario, don José Gambetta; censor, don Francisco Fors; contador, don Enrique García; bibliotecario, don José D. de Quijano; archivero, don Jerónimo Serrano; asesor, don Antonio Serrano; oidor de cuentas, don Guillermo Sirvent; veedor, don Alfredo Martínez; socio de mérito, don Luis Uriarte; vocales: don Francisco Triquell, don Nicolás Domingo, don Antonio Pajades, don Isidro Sama, don Ildefonso Fernández, don Salvador Solá, don Carlos Tramullas, don Carlos Climent, don Eduardo Ancaya, don Félix Balbás, don Amadeo Santandreu.

Nuevo Club Taurino.—Con el nombre de «Toro Club Nimois la Verdad», se ha constituido en Nimes una nueva Sociedad de aficionados entusiastas de la fiesta.

El homenaje a «El Barquero»

Jack Fipson, en *El Chiquero*, acogiendo y elogiando nuestro proyecto de dedicar un número de homenaje al maestro don Angel, como llamamos en esta casa, con afectuoso respeto, a *El Barquero*, propone que, coincidiendo con la aparición del número de ZIG ZAG dedicado al prestigioso cronista de la fiesta nacional—¡la gran fiesta por excelencia!—, toda la Prensa taurina de España se asocie al homenaje publicando artículos dedicados a él.

Ni que decir tiene que la idea nos parece admirablemente bien; pero su realización no depende de nosotros, sino de nuestros colegas; y a ellos, pues, hemos de dirigirnos en solicitud de esa adhesión al homenaje de nuestro número extraordinario, que se publicará en una fecha, que anunciaremos oportunamente, del mes de febrero.

Realmente, el homenaje de un solo periódico taurino, aun con la mejor intención, era «poco» para quien tantos merecimientos como *El Barquero* ha contraído en treinta años de laborar en pro de la fiesta brava; ahora, el homenaje de todos los periódicos taurinos ya representa una suma de buenas voluntades, de admiraciones y de afectos que algo pueden servir de consuelo a ingratitudes y de satisfacción a trabajos para el veterano revistero.

A todos nuestros colegas de Madrid y de provincias pedimos su adhesión al homenaje a *El Barquero*, y, por ende, su promesa de dedicarle un espacio en el número correspondiente a la semana en que se publique nuestro extraordinario.

Y a sus directores rogamos que nos dirijan con toda urgencia una carta, en prueba de adhesión, que podamos publicar en dicho número bajo el facsímil de la cabeza de sus respectivos periódicos.

¡Compañeros! Al honrar a *El Barquero* nos honramos a nosotros mismos; al honrar a un periodista, y con él, a todos, honramos a la clase a la cual pertenecemos por afición y con orgullo.



Aromas de la tierra

JABÓN
COLONIA
POLVOS
EXTRACTO
LOCIÓN

La Rosario, S.A.
Santander

PASATIEMPOS POR LINO LEUM

1. Torero?

RIO ALUMBRA

2. Anagrama.

LUIS VIT
JAÉN

Con las precedentes letras formar el nombre y apellido de un matador de toros.

3. Charada.

Sigue empeñado en ser torero Tono: no aquel que dijo: ¡España está sin pulcino el otro, que ostenta tal apodo (sol) y es un tipo popular, insulso.

Tiene el atrevimiento de decir que dos-tres prima-tercia pontificia segura para él... ¿Se puede oír, sin echarse a reír, tal estulticia?

4. Del rehilete.

1000 F
NOTA

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

- 1.—Una pica en Flandes.
- 2.—Pa-se.
- 3.—Encierro.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones, que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetas.

COLABORACIÓN
ESPONTÁNEA

CUPÓN del número 34.

E ALKALINOL
cura vómitos, aguas a la boca.
S ALKALINOL
cura ardores, acedias, bilis.
T ALKALINOL
cura estreñimientos, pírosis.
O ALKALINOL
cura digestiones difíciles.
M ALKALINOL
cura la hiperclorhidria
A ALKALINOL
cura la hiperclorhidria
G ALKALINOL
cura la hiperclorhidria
O ALKALINOL

!!!Infalible para el estómago!!!
Centros, farmacias y laboratorio
Cabreros, Huertas, 15 y 17.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS

Aprobado para las plazas de España por R. O. de 30 de agosto de 1923

EDICIÓN CRÍTICA,
CON NOTAS, POR

« DON LUIS »

Próxima publicación

Precio: UNA PESETA

* * *

Los pedidos a la Administración de

ZIG ZAG

(Apartado 80-12)

**BAR
IGELMO**

PLAZA DE ESPAÑA. 5

Vinos. Cervezas y Licores.
— Fiambrés — Mariscos —

EL MEJOR PARA EL
INVIERNO POR SU CON-
FORTABLE INSTALACIÓN

La Giralda

Colmado
estilo andaluz

Vinos finos de
las mejores so-
leras de Andalu-
cía

Especialidad en
chatos de man-
zanilla con ex-
quisitas tapas
— variadas —

CERVEZAS. APERITIVOS
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID



TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año . . . Ptas. 20	Año . . . Ptas. 24	Año . . . Ptas. 40
Semestre . » 10	Semestre . » 12	Semestre . » 20
Trimestre . » 5	Trimestre . » 6	Trimestre . » 10

— PAGO ANTICIPADO —

NÚMERO SUELTO 40 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

ATRASADO 60 CÉNTIMOS

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

Alberto Aguilera, 31 Apartado 8.012

DISPONIBLE

MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos
y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 60
FUENCARRAL (Madrid)

LA SEVILLANA

Donde mejor y más barato
se come y se bebe.

Visitación, 4 y 6. Madrid.

FERMIN CANTÓ VICEDO

Fábrica de muebles y som-
niers de todas clases. — Espe-
cialidad en camas de estilo
inglés. — Alberola, 15, Alicante.

BENITO Y HERMANO

ENCRADADORES DE PISOS

Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

ANTONIO PEREZ

SOLDADURA AUTÓGENA
Particular, 5 (glorieta de las Delicias), MADRID

CAFÉ - BAR - CERVECERÍA

«REFECTORIO»
Atocha, 25. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ

Artículos de mimbre.
Tintorerías, 3. Madrid.

Peluquería VALLEJO

20 oficiales :: Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

JULIO IÑESTA DURÁN

Representante - Comisionista.
Torrijos, 53. Alicante.

SALON DE PELUQUERIA DE TORIBIO

Servicio esmerado.
Atocha, 37. Madrid.

GRAN TINTE A VAPOR

Limpia y tiñe. Lutos en doce horas.
Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-38 M.

SEBASTIAN PÉREZ

Vinos y comidas.
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

KANANGA

TOSTADERO DE CAFÉ
Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

FRANCISCO ALONSO

Contratista de bras.
Los Molinos. (Madrid)

LEA USTED LOS SÁBADOS ZIG ZAG

VILLA ROSA RESTAURANT

El mejor en su género y el
más típico. Esmerado servi-
cio a la carta. Elegantes co-
medores independientes -

Especialidad en vinos finos
del país y extranjeros y
de las celebres chacinas
— de Jaburgo —

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

Teléfono 23-01

TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE
ENVASE

**FÁBRICA DE ASERRAR
Y
ALMACEN DE MADERAS**

MADERAS

DE EMBALAJE

SEBASTIÁN HERRERA, 4—Tel. 36-13M

MADRID

TAPAS

PARA ENCUADERNAR

Zig Zag

a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

SE VENDEN

LOS CLICHES USADOS EN ESTA REVISTA

Imprenta Artística. - Norte, 21

MADRID-BAR

BRAVO MURILLO, NÚM. 1

Café, Vinos y Licores finos. Cerve-
zas, Fiambrés y Mariscos. —

EL MEJOR SITIO PARA
EL INVIERNO POR SU
HIGIENE Y CONFORT

**CAFÉ
LA PERLA**

DE
VICENTE SANZ

**GRAN
RESTAURANT**

CERVEZAS
VINOS
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.
Sucursal de Peligros, 11

GUÍA TAURÓMACA

MATADORES

LUIS FREG
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10. 2.º *Madrid.*

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10. 2.º *Madrid.*

JUAN SILVETI
A D. AURELIO RODERO
Príncipe, 10. *Madrid.*

JOSÉ FLORES «CAMARÁ»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. *Madrid.*
Representante: D. Manuel Gracia. Mendizábal, 80.

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»
A D. EDUARDO BORREGO
Feria, 76. *Sevilla.*

PEDRO POULY
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. ANTONIO SOTO
Res, 2. *Sevilla.*

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. *Madrid.*
Representante: D. Manuel Gracia. Mendizábal, 80.

MARIANO MONTES
A D. MATÍAS RETANA
Caramuel, 3. *Madrid.*

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. *Madrid.*

ANTONIO SÁNCHEZ
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. *Madrid.*

ROSARIO OLMOS
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. JOSÉ JIMENO
Tarifa, 3. *Sevilla.*
En Madrid, a D. J. G. de Velasco 1.ª y 2.ª Aseca, 127.

LUIS FUENTES BEJARANO

A D. RAMÓN S. SARACHAGA

Madera, 26. *Madrid.*

NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

ANTONIO DE LA HABA «ZURITO»
A D. MANUEL PINEDA
Trajano, 35. *Sevilla.*

JOSÉ BELMONTE
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

EDUARDO PÉREZ «BOGOTÁ»
A D. FRANCISCO LÓPEZ
Farmacia, 8. *Madrid.*

MARTÍN AGÜERO
A D. ANTOÍN ARENZANA
Jacometrezo, 80. *Madrid.*

RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. *Madrid.*
Representante: D. Manuel Gracia. Mendizábal, 80.

EULOGIO DUQUE
A D. JOSÉ M. CONDE
Ferraz, 22. *Madrid.*

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES
A D. CARLOS DE ABREU
Rua Comercio 31. 2.º Lisboa (Portugal).

SÍMAO DA VEIGA (FILHO)
A D. OCTAVIO BOBONE
Una Seipa Pinto, 11. Lisboa (Portugal)

GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA
ANTES ALEAS
Colmenar Viejo. *(Madrid.)*

D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES
A SU NOMBRE
Salamanca.

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ
Colmenar Viejo. *(Madrid.)*

D. FELIPE MONTOYA
A SU NOMBRE
Preciados, 4. *Madrid.*

D. JOSÉ FELIPE NETO REVELLO
A SU NOMBRE
Caldas de Rainha. *(Portugal.)*
En Madrid, a D. Mariano Portela. Colegiata; 2.

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO
A SU NOMBRE
Deán López Cepero, 1. *Sevilla.*

D. JUAN PEÑA RICO
(ANTES ALBARRÁN)
Candelario. *(Salamanca.)*
En Madrid, a D. Valentín Bejarano. Palma, 70.

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO
A SU NOMBRE
Matilla de los Caños *(Salamanca.)*

ANTONIO PEREZ SAN FERNANDO
A D. ANTONIO PÉREZ
Villar de los Alamos. *(Salamanca.)*

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A SU NOMBRE
García Parado, 57. *Salamanca.*

SRES. SAMUEL HERMANOS
A SU NOMBRE
Tesifonte Gallego, 19. *Albacete.*

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ
A SU NOMBRE
Buenabarba. *(Salamanca.)*

SRES. SEMPERE HERMANOS
A SU NOMBRE
León, 25. *Madrid.*

SRES. VILLAR HERMANOS
A SU NOMBRE
Carmen, 3. *Madrid.*