

ZIG ZAG



40 Cts.

Jalmerón
Pellón

LOS BURGALÉSES
RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.
Especialidad en mariscos.
Espaciosos salones y comedores independientes.
Espléndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.
PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

PLAZA DEL PROGRESO, 15
Presentará muy en breve las tres series cumbres de la temporada
— TRAGEDIAS DE AMOR —
por MARIA MAY, serie alemana.
LA BOHEME
LOS MISTERIOS DE PARÍS

VILLA ROSA
RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.
Esmerado servicio a la carta.
Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.
Elegantes comedores independientes.
Plaza del Principe Alfonso, 17
TELÉFONO 23-01 M.

URIARTE
LOS MEJORES TRAJES
DE TOREROS
JARDINES, 36, PPAL. MADRID



Los trajes más elegantes para caballeros

SASTRERÍA DE
Anastasio Martín

Casa muy especial en trajes de TOREROS

:: :: Últimos modelos :: ::
Géneros del país y extranjeros.

Corredera Alta de San Pablo, 21 dpdo.



VILLA DE JOSÉ REQUENA



Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, crisalerías, lavabos y objetos para regalos.
FUENCARRAL, 6 MADRID

Bar IGELMO
Plaza de España, 5

Vinos, cervezas y licores.
- Fiambres. - Mariscos -
El mejor para el invierno por su confortable instalación.

— ANIS —
BALMASEDA
MALAGÓN
(Ciudad Real)

LA GESTORA
Reclamaciones de ferrocarriles. — Tramitaciones rápidas.
C. de San Jerónimo, 14.
MADRID

Fotografía BALDOMERO
Especialidad en trabajos de niños — Ampliaciones a todos los tamaños.
Mesón de Paredes, 33. — Madrid.

NO SE DEVUELVEN
LOS ORIGINALES
ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

MADRID-BAR
BRAVO MURILLO, 1.

Café. Vinos y Licores finos. Cervezas, Fiambres y Mariscos.
EL MEJOR SITIO PARA EL INVIERNO POR SU HIGIENE Y CONFORT

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA
HORTALEZA, 86
Servicio esmerado 30 céntimos
No se admiten propinas
12 oficiales. Muy pronto 18

ELECTRICIDAD
Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.
PRECIOS REDUCIDOS
RAMÓN ROMERO
FUENCARRAL, 65. MADRID

Eloy S. Sarachaga
Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.
CONSULTA: DE 3 A 5
Castelló, 7 Madrid

SE VENDEN
LOS CLICHÉS
usados en esta revista.
Imprenta Artística. - Norte, 21

Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa
Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.
Pelayo, 5. Tel. 19-34 M.
Colón, 10. Tel. 29-09 M.
Trafalgar, 11. Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:
Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1
BEBED LICOR BENEDETTO
ILDID ANIS SANTA MARGARITA
(PRODUCTOS DE MALLORCA)

ZIG ZAG

DIRECTOR:
DON LUIS
A. AGUILERA, 31
APARTADO 8.012

ESPAÑA		AMÉRICA Y PORTUGAL		OTROS PAÍSES	
Año	Plas. 20	Año	Plas. 24	Año	Plas. 40
Semestre	» 10	Semestre	» 12	Semestre	» 20
Trimestre	» 5	Trimestre	» 6	Trimestre	» 10

P A G O A N T I C I P A D O

NÚMERO SUELTO
40 CÉNTIMOS
A T R A S A D O
60 CÉNTIMOS
PÍDANSE TARIFAS
DE PUBLICIDAD

CARTERIA

Adolfo Bernal.—No hemos vuelto a saber de usted ni una palabra... ¿Qué ha pasado?

Julián Suárez.—Con usted nos sucede lo mismo... ¿Ha dejado ya de ser humorista?

Cid.—¿Vió sus versos? Aquí estamos a sus órdenes.

Perelló.—Ya se nos agotaron sus dibujos.

Tarik de I.—Haga cosas más frívolas y de actualidad si puede ser. La literatura romántica no nos va... Le aconsejamos que firme o sólo con el nombre o sólo con el pseudónimo. Si votos, ¿para qué rejas? Y muchas gracias.

Miguel Alvarez.—Estudiamos su proposición, que en principio no nos parece mal, pues ya teníamos pensado algo de eso. Le contestaremos. Lo que no se han recibido son las cinco pesetas que anuncia.

J. O. de A.—Se recibió su óbolo para el homenaje a Luis Freg. Se le envía recibo.

Andrea.—Puede seguir enviando trabajitos. Siempre a su disposición.

Uno de tantos.—Cosas como la anterior, un poco más breves, van muy bien.

Un aficionado de antaño.—¿No quiere usted ya nada con los de hogaño? Ya sabe dónde nos tiene.

Bluff.—Deseamos verle. Visítenos cuando guste.

Jacques le Tanneur.—No se olvide de su promesa. Nosotros ya hemos cumplido por nuestra parte.

J. J.—Esperamos nuevas noticias y cosas de usted.

Severito.—Lo mismo, amigo malagueño. Hacen falta cositas.

NECROLOGIA

Nuestro compañero en la Prensa don Manuel Palop pasa por el amargo trance de haber perdido a su hijito Lorenzo, encantadora criatura de seis años que subió al cielo días pasados.

Con tan triste motivo, hacemos presente a nuestro amigo y a su familia el testimonio de nuestro más sentido pésame.

C U P Ó N
PARA
EL CARTEL DE ABONO



—Perdón, señora... ¿La molesta mi cigarro?
—No: es el humo lo que me molesta. De Sans Gene.

EL CARTEL DE ABONO DE 1924

¿QUIÉNES DEBEN INTEGRAR EL CARTEL DE ABONO DE LA TEMPORADA DE 1924?

Fiel a su programa y a sus normas, y anhelando servir de conducto a la opinión taurómaca y de intérprete a sus deseos, ZIG ZAG abre un concurso para que los aficionados designen, por votación, cuáles deberían ser los espadas que integrasen el cartel de abono de la temporada venidera de 1924.

La Empresa de la plaza de toros de Madrid, sea la que fuere, deberá prestar la conveniente atención a este plesbécito, al que habrán de concurrir, para expresar sus predilecciones, quienes pagan y a quienes hay que complacer.

La elección se efectuará por papeletas, con la firma del votante y expresión de su domicilio, en las que se designarán hasta doce candidatos, y que serán remitidas a nuestra Redacción, a la mano o por correo, en sobre cerrado, con destino a EL CARTEL DE ABONO DE 1924.

Se cerrará el concurso el día 22 de diciembre a las ocho de la noche, y, verificado el escrutinio, que se hará público en EL ZIG ZAG DE NAVIDAD, número extraordinario correspondiente al último jueves del año, los espadas que hayan obtenido mayor votación—los ocho primeros como base y los siguientes de los restantes, hasta la cantidad precisa por las circunstancias para las necesidades y conveniencias artísticas de la temporada, como complemento—serán quienes deberían integrar, por representar los gustos y deseos de los aficionados, el cartel de abono de 1924.

Entre los votantes cuyas candidaturas haya coincidido con la triunfante por el escrutinio, o más se hayan aproximado a ella, y hayan hecho previa opción al premio por el envío del cupón adjunto, se sortearán

TRES ABONOS DE SOMBRA

para la primera temporada de Madrid, y sus retratos se publicarán, juntamente con los de los doce espadas designados, en

EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

PASATIEMPOS

(POR LINO LEUM)

1. LO QUE SE FUÉ

E 10010 PIEZAS DE AJEDREZ B
01000 B ACTA

2. CHARADA

Es-tercera-segunda Salamanca;
prima-segunda es afición, y vas
a *prima-dos-tercia*... ¿Qué más
quieres?
¡Segunda prima está ya lo demás!

3. REGALO A UN TORERO

ACHAT G 500 LAMPARILLAS

4. CUADRADO

M ○ ○ ○ ○ ○
M ○ ○ ○ ○ ○
M ○ ○ ○ ○ ○
M ○ ○ ○ ○ ○
M ○ ○ ○ ○ ○
M ○ ○ ○ ○ ○

Sustituir los bolitos por letras, de modo que resulte en cada línea el nombre de un matador de toros contemporáneo.

Solución a los pasatiempos del número anterior:

1.—El cable trae informaciones de Lima.

2.—Un buey de carreta.

3.—

Maci P e
Art I llero
C antares
Cat A lino
Manos D uras
Venen O
O R tiz
Melon E s
Farne S io

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones, que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetitas.

COLABORACIÓN
ESPONTÁNEA
CUPÓN del número 31.



¡Viva la «Gran Fiesta»!

De Lima llegaron pocos días ha noticias de que durante el *match* de boxeo celebrado entre el peruano Roberto Pardillo y el norteamericano Mazawill, éste dió a su contrincante tan fuerte puñetazo en el pecho, que falleció a consecuencia del golpe.

Pardillo murió sin recobrar el conocimiento.

El público intentó asaltar el hotel donde se hospeda Mazawill, para linchar a éste, lo que pudo evitar la oportuna intervención de la Policía.

¿No se nos ocurre ningún comentario? Sí; gritar: ¡viva la Gran Fiesta!

La Gran Fiesta, así, por antonomasia, no puede ser más que una: la «nuestra».

El torero de la emoción.

Así le llama también «El Timbalero» a Gitanillo, a quien ha retratado con estas *pinceladas* en un artículo que sentimos no haya sido un «Eco del campo charro»:

«Gitanillo es un mocetón fuerte, en plena salud y vigor. Tiene una cara ancha y morena, dura, enérgica, y unos ojos expresivos. Cuando hacía el paseo, Gitanillo «era un baturro» neto, por cualquier parte que se le mirase. Andaba a zancadas, no muy marcialmente, con gran balanceo del brazo derecho, alta la cabeza, serio y seco, como es su toreo.»

Y ese toreo, practicado con una valentía no muy corriente, es, justamente, lo que hace de Gitanillo el verdadero torero de la emoción.

¡Aupa, Ricla!

¿La pareja?

Cuanto más de capa caída va el cartel del caballero don Marcial Lalanda, cuya personalidad taurina no interesa ya ni poco ni mucho absolutamente a nadie, más empeño parecen poner los cronistas de cámara en hablar de que el diestro toledano se aburre por falta de compañero...

¿Compañero de qué, compañeros? ¿De comer almejas en el ostracismo?

Porque nos parece a nosotros que

no a su altura, sino muy por delante de Lalanda, se han colocado este año varios toreros.

¡Dicen que Chicuelo no se decide!... Pues sin decidirse, tiene más cartel que Lalanda e interesa muchísimo más que él al público pagano, que es, a fin de cuentas, el que manda.

A Marcial no le falta *pareja*, porque él no es *pareja*, ni sirve para el caso.

A quien le hace falta el compañero es a Chicuelo... Y ya lo tiene: Algabeño. ¡Esa es la pareja de 1924!

Mejores o peores, no lo discutimos ahora, es dos toreros son los que más interesan hoy por hoy al público.

PUYAZOS



Americanadas.

Continúa el cable «tauro-americano» transmitiendo «bulos» con facilidad.

Siempre colosales «Fulano y Mengano»... ¡No escuchan ni un pito por casualidad!

**

Se han perdido en América unos ^{dies-} _{tro} que en Octubre marcharon hacia allá. Se desea saber qué ha sido de ellos. (¡Se gratificará!)

**

Surcó las procelosas aguas del Océano, y una vez que traspuso la inmensidad azul, al cable submarino del país mejicano ofrendó las primicias de una información «ful».

**

Unos cuantos «fortunistas» con inquietud alocada se estremecen porque el cable aún no habló de Diego nada. ¡Pues «que hable el cable», aunque siga mintiendo, como ahora miente, para calmar de una vez la impaciencia de esa gente.

EDUARDO BERMÚDEZ.

Y le interesan, porque huelen a toreros.

Y el otro es inodoro, incoloro e insípido...

Cines.

Una de las películas de mayor me- traje que hasta ahora han sido editadas, está confeccionándose por la importante casa productora de Berlín *Atlántica*, y lleva por título «Los aventureros del mundo».

El asunto que inspira la nueva cinta y su desarrollo son de un interés enorme, que se mantiene siempre creciente, conteniendo pasajes de un gran verismo y de la más viva emoción.

Los artistas contratados por la citada casa berlinesa, al frente de los cuales figura el notable actor alemán Herr Avese, han estado recientemente en Canarias, impresionando escenas diversas en distintos lugares de aquellas islas, principalmente en las de Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife.

Desde ésta han salido para Mauravia y después se internarán en el África del Sur, al objeto de terminar la confección de la grandiosa película, que fué iniciada en Alemania.

«Los aventureros del mundo» constará de 18 partes y tendrá una extensión de 10.000 metros.

* * *

En el teatro Cervantes de esta corte, y en prueba privada, a la que sólo asistirán empresarios, especulista y representantes de la Prensa, se dará a conocer dentro de unos días la película cumbre «Violetas imperiales», editada por una casa francesa, y que forma parte del programa Verdaguer.

Trátase de una cinta cinematográfica valiosísima, de asunto interesantísimo y delicado, estimada como una gran joya del séptimo arte, y en la que juega papel principalísimo la eminente artista española Raquel Meller.

* * *

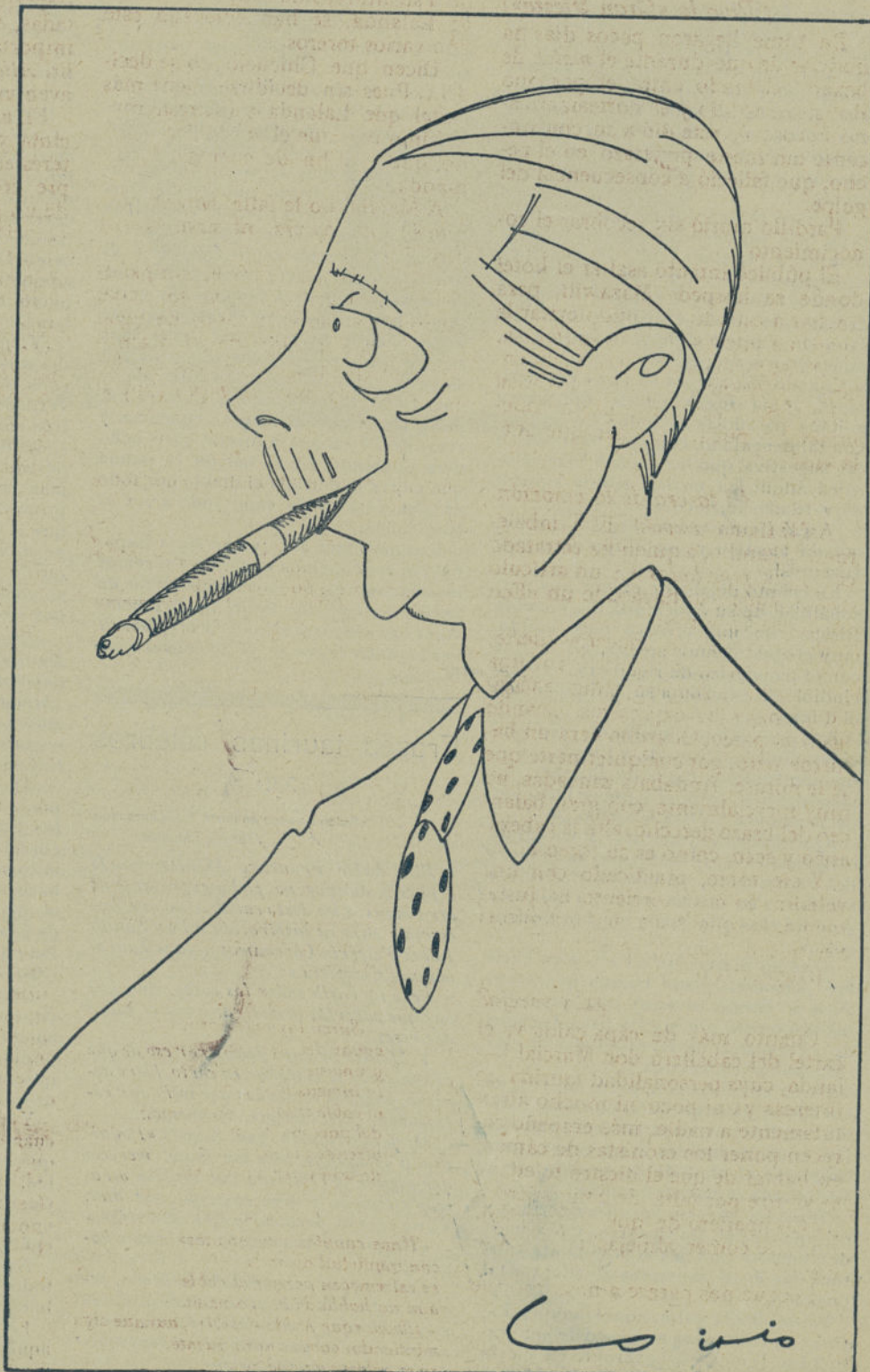
El popular *As* del arte mudo, Charlot, está terminando de filmar «El Club de los Suicidas», una de las películas del género cómico más notables interpretadas por el célebre artista.

MISGER BERH

PEPE LAÑA

¿Una cuartilla? ¿Qué quieres que te diga, querido amigo, ni en una cuartilla ni en media? Pepe Laña ya no existe... Es decir, no existe el revistero tau-rino, «que se fué de los toros», como se irá Don Luis, como se irán otros muchos queridos compañeros... ¡No todos! Y bien está que algunos se queden, para conservar un poco el fue-go de la fiesta y la pasión de los aficionados... Eso no morirá nunca, a pesar de los pesares... Podrán desaparecer los Pepes Lañas, pero siempre permanecerán los Daniel Gantes, aficionados particulares dispuestos a no dejar de ser aficionados hasta que no haya toros, que será para el día 31 de diciem-bre del año... del Juicio final.

Nuestro colaborador Sirio ha recogido en cuatro rasgos re-presentativos y definitivos, con su peculiar maestría, la caricatura de Daniel Gantes, el saludísimo revistero, hoy «duermes», que hizo popular con sus amenas y atinadas crónicas el seudónimo de Pepe Laña.



ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

La generación actual no ha conocido a don Eusebio Blasco, poeta, autor dramático, periodista, literato, en suma, que falleció hace poco más de veinte años y con cuya muerte desapareció un escritor que tenía el arte de hacerse comprender de grandes y chicos, porque acertaba siempre a comunicarse con todos, a comulgar en el pensamiento o en el sentimiento común dominante en cada día o en cada momento.

Eusebio Blasco fué uno de los hombres más ingeniosos de España en su tiempo y también uno de los más desahogados, sin que este calificativo —que no tiene aquí la plebea significación que le da el vulgo— implique falta de respeto y menos ofensa para aquel gran aragonés.

Cuando hablaba «a su aire» era delicioso; tenía ideas, emitía opiniones, soltaba paradojas a diestro y siniestro, con tal desenfado, con una naturalidad tan sugestiva, que las «bolas» más coloradas adquirirían en sus labios aspecto de verdades inconcusas.

¡Y qué fácilmente se plegaba al sistema de atestiguar con difuntos o con ausentes!

En cuanto dejaba de existir una personalidad de su época, allá iba Eusebio Blasco con una crónica muy bonita, muy elegante, muy amena, en la que con el panegírico de rigor era imprescindible la alusión a su intimidad con el difunto.

Así, por ejemplo, moría el gran canceller alemán Bismark, y Blasco, en su oración fúnebre, digna de Bossuet, dejaba deslizar esto: «El pobre Otto me decía una vez: —Mira, Eusebio...»

¿Que fallecía Frasuelo? Pues cátele otra crónica suya cantando la bravura del churriano, sin que se le olvidara escribir: «Yo quería mucho a Salvador y en mi casa almorzaba muchos domingos...»

Eusebio Blasco fué a París y en París fué periodista, nada menos que en el *Figaro*, donde alcanzó una posición, bastando esto por sí solo para dar idea de su espíritu de asimilación y de sus excepcionales méritos.

París entró en él, pero de vez en cuando se daba un baño de romanticismo místico y evocaba las cosas españolas, considerándolas muy suyas, para limpiarse el alma de los pecados de la turbulenta capital de Francia.

Tenía un pie en la orilla del Sena y otro en la del Manzanares, y por nada del mundo rectificaba la violenta postura que él se procuraba al adoptar tal posición.

Aquel doble culto, aquel amor a España mezclado con su deseo de ser grato a los franceses, llevaronle en cierta ocasión al extremo de que la postura mencionada se hiciera violentísima, es decir, hubiera resultado así para otro

EL ARTE DE HACERSE GRATO

que no fuera Eusebio Blasco, pues lo que es él no se apuraba por nada del mundo.

Vamos a ocuparnos de la ocurrencia, pues he de confesar—más vale tarde que nunca—que ella me ha servido de motivo para este articulejo.

Hace poco más de treinta años, encontrándose en París, publicó *El Liberal* un artículo suyo titulado «Mantillas y paveros», del cual son estas líneas:

«Pasó el tiempo santo. Vimos en él con verdadero placer las mantillas que aumentan la belleza femenina, y veremos hoy en los toros otras mantillas y los anchos paveros, mil veces más airosos que las horribles chisteras que se usan todos los días; y siquiera por unas horas reconoceremos nuestra España abrumada y alegre, rumbosa y creyente, cristiana y torera; hace ocho días poniendo en el balcón la palma que cierra la entrada al diablo por todo el año, esta tarde esperando a ver si hay «hule».

Y si no fuera así, ¡ya no sería España! No suprimamos nada, no alteremos las costumbres, no los empecemos en imitar lo que no tiene importancia. Ayer, al «Miserere»; hoy, a la plaza. Y no lo extrañe nadie, ni lo censure na-

Frases taurinas célebres

XIII

«Quien arranca en corto, hiere derecho.»
Francisco Montes.

Bien habló Francisco Montes cuando dijo esto, aunque no podía expresarse de otra manera un docto catedrático que hizo escribir bajo su inspiración a Don Santos López Pelegrín (Abenamar), la «Tauro-maquia Completa.»

Pero no basta saber las cosas, sino que hay que saberlas demostrar, que es saber dos veces.

Y Montes no supo demostrar eso de que arrancando el matador en corto, hiere derecho, pues las estocadas que solía dar resultaban, generalmente, atravesadas.

De donde resulta que cuando «Paquiro», o «Paquilo», hizo esa frase, mereció que alguno le replicara con aquella otra, muy española y muy conocida, que dice: «Una cosa es predicar y otra dar trigo.» «Paquiro» recomendaba una cosa y hacía otra.

Claro es que recomendaba la buena, pero el se pasó la vida atravesando los toros con la espada, precisamente por vulnerar un principio al que debió sujetarse estrictamente, por aquello de que

«Procure ser en todo lo posible el que ha de reprender, irreprensible»

die, ni quiera apartarse de ello nadie...»

Esto, bien se advierte, lo escribía Eusebio Blasco en una Pascua de Resurrección, y no hay lugar a dudas de que en tal artículo consideraba un delito suprimir las funciones religiosas y las corridas de toros.

Por entonces había en Francia una eximia «femme de lettres». Mme. Séverine, cuya escritora, creyendo a pie juntillas que el toro es un animal doméstico, salía a la defensa del astado y cerraba como una desesperada contra las corridas de toros españolas que se celebraban en el Mediodía de su país, combatiendo a trompa y talega este aspecto de nuestras costumbres populares.

¿Y qué hizo? Pues en una serie de desatinos que escribió falseando los hechos y desfigurando horriblemente la verdad —como es costumbre en nuestros amigos los franceses cuando de las cosas de España se ocupan— y a vuelta de mil dicterios y otros tantos anatemas contra el espectáculo bárbaro y propio de salvajes, apelaba nada menos que al testimonio de Eusebio Blasco, periodista a la sazón en París, como queda dicho, y Eusebio Blasco se descolgó con un artículo en el *Figaro* en el que decía:

«¿Envidia semejantes espectáculos el Mediodía de Francia, ese Mediodía trabajador, productor y artista? En caso afirmativo, la España civilizada le trasladará con mucho gusto sus bárbaras costumbres de antaño, de las cuales hoy se desentiende más de día en día.»

¿Eh, qué tal? Hablaba en Madrid y se ponía furioso contra los que no iban a los toros, asegurando que suprimir las corridas sería atentar contra España; y al tomar la palabra en París llamaba bárbaras nuestras costumbres y pretendía regalárselas a los del Mediodía de Francia, porque aquí, gracias a Dios, iba entrando la civilización.

Así era Eusebio Blasco.

Decidme si no es regocijante lo que dejo referido. Por la gracia y el desahogo que el hecho revela, le hubiera podido perdonar la contradicción cualquiera de los escritores o periodistas de entonces.

Y por algo más también: porque cuantos comenzaron a escribir después que él le debían alguna favor inapreciable, una sonrisa aprobatoria, un apretón de manos en momento de apuro, una línea bondadosa y un empujón energético hacia arriba.

Así fué, también, mejor dicho, sobre todo, Eusebio Blasco: un hombre tan bueno como el mejor de todos.

Lo cual me complazco en proclamar aquí porque, al fin y al cabo, de un paisano mío se trata

DON VENTURA

César Falcón, el gran sociólogo y publicista, cuyas crónicas, escritas, en constante viajar, desde las cinco partes del mundo, le han valido una sólida reputación internacional, honra hoy las páginas de ZIG ZAG con este notable artículo, en el que expone sus originales puntos de vista sobre ciertos aspectos del arte del toreo.

El toreo irónico



La suerte de banderillas es la ironía. El minuto de plenitud vital, que contiene todos los valores, y en el cual la inteligencia—el torero—adopta una actitud burlesca ante la fuerza natural—el toro.

1

Si algo define la categoría artística del toreo es la variedad de sus matices estéticos. Todas las artes expresan conjuntamente una serie de variaciones sentimentales. No hay un arte exclusivamente trágico, ni exclusivamente cómico, ni exclusivamente irónico. Cada modalidad artística—pintura, escultura, literatura, música—participa de todas estas actitudes humanas. Yo me he resistido siempre a valorizar el toreo como un arte trágico. Porque, si sólo es trágico, no es arte; al contrario: si es arte, debe expresar las otras reacciones del espíritu. Desde luego, tal juicio no contiene una diatriba contra su manifestación trágica. Ni siquiera la desvirtúa como su más alta manifestación. También el teatro es un arte multiexpresivo, matizado, armonioso. Sin embargo, culmina en la tragedia. Lo mismo ocurre en el toreo. El instante trágico resume su grandeza, su épica. Pero no autoriza a desvalorizar los otros instantes. Sobre todo, al irónico, tan sugerente como él y tan emocionante. En las páginas taurinas que he leído—son muy pocas, ciertamente—, no he encontrado ninguna palabra sobre éste. No obstante, a mí me parece uno de los más bellos de la lidia. El más gracioso, el más ágil. Yo no creo mucho en el «espectáculo de color». Algo más: creo que asignarle al toreo preponderante expresión colorista es reducir su belleza. El «espectáculo de color» más hermoso es el crepúsculo; luego, el escaparate de una joyería. El toreo tiene un colorido mediocre, demasiado violento. Carece del matiz suave, del medio tono, de la pincelada evanescente.

2

El instante irónico del toreo es el de banderillas. Entonces, la inteligencia—el torero—adopta una actitud burlesca ante la fuerza natural—el toro—. El banderillero es un ironista por ese alarde gracioso que le hace a la muerte. En todos los demás instantes del toreo el hombre gravita dominadoramente sobre el toro. Da una pesistente, obsesiva sensación de dominio. Se ve cómo, poco a poco, va destruyendo a la fiera. Pero en el instante de banderillas se porta de manera distinta: no le da importancia a la fiera.

El toro, engañado en la suerte de capa, agredido en la pica y escarnecido en los quites, desarrolla en ese momento su máxima potencia acometiva. Representa el anhelo vindicador de todos los agravios. Está cegado por todas las malas pasiones. Es, en suma, la más ciega brutalidad. Pues ante esta brutalidad desenfrenada, conociéndola y sintiéndola, el hombre, inteligente y débil, hace una grácil pirueta y graciosamente le clava una flecha de colores. Lo aparente, lo fisonómico del instante es la gracia serena y consciente. Pero en el fondo, agitándose desesperadamente, bulle lo más denso de la vida: la pasión. Es la perfecta actitud irónica. Yo no conozco la eficacia taurina de la suerte de banderillas. Me basta su expresión estética. Cada suerte tiene, dentro del conjunto armónico de la lidia, significado propio. Una será la gracia limpia e ingenua; otra será la lucha anquilante. La de banderillas es la ironía. El minuto de plenitud vital. Contiene todos los valores: gracia, fuerza, odio, agilidad, delicadeza, rencor, astucia, bravura, inteligencia, dolor, perversidad.

3

Al revés de la tragedia griega, el torneo presenta físicamente las dos grandes fuerzas trágicas: el Hombre y el Destino. Pero aquí el hombre es el toro. El hombre verdadero se coloca en un plano superior a él. Asume el papel de la Inteligencia y la Voluntad rectoras. El toro es la fuerza impotente. Pasa por la lidia en constante rebeldía contra su destino. Emplea todo su esfuerzo en luchar inconscientemente contra el poder que, implacable y seguro, lo conduce a la muerte. Está entre las tenazas de la fatalidad. No importa que algunas veces ensarte en sus cuernos a la Inteligencia. También los hombres de veras logramos algunas veces arañar a los dioses. Lo fatal, lo inexorable es su muerte en la plaza. He aquí, por otra parte, la gran derrota espiritual del matador al que le encierran un toro. Dentro de este ciclo trágico, el instante de banderillas es el mismo instante del hombre pleno que, lleno de vigor, de dolores y de esperanzas, arremete contra la Vida, y la Vida, eludiendo el ímpetu, le da una nueva punzada.

Dib. Agustín.

CESAR FALCÓN



ASPECTOS DE LA FIESTA

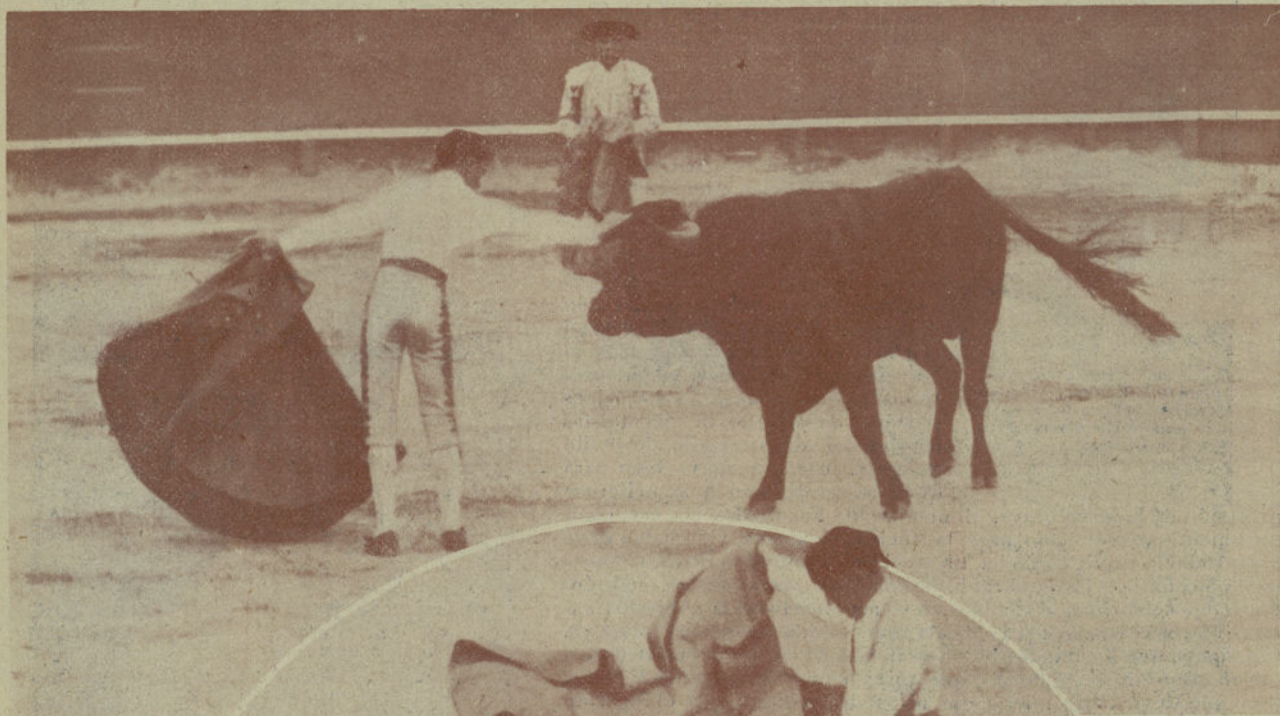
Contemplad esa plaza y fíjaos en esa «barrera...» No son esos troncos de madera, fáciles de escalar, lo que detiene a los toros de la capea; es la masa humana de más arriba la «barrera» infranqueable y temible...—Fot. Baldomer.

Ha llegado la cuadrilla. El matador es un barbián, se apoda Ceneque, es pequeño, gordo y muy «salao»; los otros se denominan Ciruelo, el Labio Caído y el Saltamontes. Son torerazos de alquiler y a disposición de las Empresas, carne de la calle de Sevilla y acera del estanco de la Puerta del Sol. El Ciruelo es viejo, fracasado; se lo dijo Frascuelo, pero se alzó de hombros y por ahí anda todavía un poco dobladas hacia dentro las piernas, como los toreros de Zuloaga. Labio Caído es todo lo contrario, un chaval a quien si le aprietan fuerte la barriga echa por la boca la última cucharada de harina lacteada que le dió su señora madre. Saltamontes es el peón de confianza de todos los «maestros» improvisados por un empresario poco escrupuloso o esos delegados de los Ayuntamientos organizadores de corrida de feria que se ven por julio y agosto en Madrid, tomando café en

Puerto Rico en medio de una división reforzada de coletudos y tostadas de abajo. Vienen vestidos de torero, porque han toreado por la mañana en Plasencia y si se quitan la ropa pierden el tren. Saltamontes trae la culera apuntalada, cosa que han descubierto unos chiquillos a quienes las posaderas estallantes del diestro llamaron la atención. Sin duda es un recosido hecho aprisa, y por lo tanto mal, en el vagón, algún puntazo, sin consecuencias felizmente. El no olvida, porque no hace otra cosa que llevarse la mano al zurcido y tantear, lo que produce risitas en los grupos y señalamientos poco honestos.....

El pueblo se ve desde aquí, se abarca entero, rojo, homogéneo, agrupado con sus torrecillas y su cementerio, aureolado por la fama de un trabajo que se ha impuesto; mas también se oye y el ruido ahuyenta el éxtasis. Carros, maderas, estacas, valizas, tribunas, una puerta que es un toril, burladeros y miles de almas ocupando todo eso. El sol baña la escena sin tasa, y la luz yodada de la montaña recorta los objetos con una precisión que enlaza. Parece que se mira a través de uno de esos lentes que acusan fieramente los contornos de las cosas y aíslan las masas del ambiente y las clarifican tanto que casi las transparentan.....EUGENIO NOEL.

PLAZA DE "EL TOREO", DE MÉXICO



Facultades, rematando un quive con gracia toquera... y hasta con serenidad. Por parecerse a Gaona, según los críticos mexicanos, le debían llamar no «El Califita», sino «El Caciquito», pues los jefes de las provincias de Indios, «Caciques», no pueden ser Califas, ni Califitas sus segundones. Califas eran Abderhamán, Guernifa y Lagartijo. ¡Nada más!



Una verónica de Facultades de las que llaman en México, como a toda suerte en la que busque el lidiador ventajas que disminuyan riesgos, de las de «evite peligro». Por el arte demostrado en algunos de esos lances y en varios muletazos, le han llamado «El Califita»; por su prudencia, «Rey del miedo»; por su patía, «La tumba helada...»

PRESENTACIÓN DE FACULTADES. REAPARICIÓN DE GAONA Y COGIDA DE SILVETI



Don Rodolfo de León, el «Cacique», en trando a matar... con rumbo a sus casas de la Avenida Bucarelli; tres, con 450 cuartos, evaluadas en 1.200.000 pesos.

Por causas que todavía ignoramos, ajenas completamente a nuestra voluntad e inexplicables dados los elementos con que organizamos nuestros distintos servicios informativos de México, venimos recibiendo las informaciones de aquel país con una irregularidad extraña y harto sensible; o nos faltan las crónicas literarias, o las fotografías, o ambas cosas a la vez, cuando no llegan—como en esta ocasión—«a medias».

En tanto averiguamos los motivos y ponemos remedio al defecto y a las culpas, pedimos a nuestros lectores que se hagan cargo de las faltas a que nos fuerzan las circunstancias.



Una «gaonera»; respetamos la denominación (2). de Facultades, a quien han reconocido público y críticos, en esos lances, una indiscutible superioridad artística.



JUAN SILVETI

Que ha sido recibido por el importante Club Taurino, de México, y agasajado con una fiesta típica por la Asociación Nacional de Charros.

¿CALIFITA O CACIQUITO? COGIDA DE JUAN SILVETI RECEPCIÓN Y FIESTA

Se celebró la segunda corrida, y de ella no podemos decir sino que, habiéndose apreciado en el diestro Facultades aptitudes artísticas y cualidades de carácter muy semejantes a las de Gaona, y por las cuales le han apodado algunos escritores tan ecuanímes y notables como Roque Solares Tacubac nada menos que «El Califita», han y hemos tenido que reconocer todos que «El rey del miedo», como ya llaman otros al mencionado Facultades, es un torero de los que no llegarán a «cuajar» por mor de aquello de ejecutar las suertes del toreo a estilo de «evite peligro», cosa que no va bien para quienes se dedican a la peligrosa

profesión de la fiesta brava. El nombre de Facultades era casi completamente desconocido para la afición mexicana, y no había dado lugar todavía a que, como ha dicho el ya nombrado crítico, se excitase «la celdilla gris cerebral-hiperbólica de los cronistas, sugiriéndoles den celebridad al campanero y campanario de la población natal del torero hispano»: pero desde esta corrida, las gentes saben ya, repetimos, que Facultades es un gran torero, pero que no llegará a ser un gran torero... Es decir, que torea como los grandes toreros, pero que tiene tanto miedo, que no podrá colocarse en el lugar de los grandes...

Silveti en la fiesta organizada en su honor por la Asociación Nacional de Charros de México, de la que es entusiasta socio y activo propagandista.



El Tigre de Guanajuato, en el pase de tanteo, ayudado por alto, al toro de Zotoluca que le causó una lesión en la misma cicatriz de la herida que le infirió en Valencia un toro de Palha.

En su primer toro, segundo de la tarde, vimos lo más notable salir «Gachupín», que así se llamaba el de Zotolnea, arremetió al toro, y dió al mono Simón ocasión para hacer un quite estupendo.

En seguida, y al ver que Facultades estaba más frío que la teta con él, llamándole «Niño Precioso», «Juguete de Navidad» y otros.

Con la muleta, medios pases y malos; y con la espada, cuatro y nueve intentos de descabello. La bronca es fenomenal; pero a Facultades, friolera. Con esa falta de nervio, no se puede ser torero; no, señor Sanz, pongamos.

En el cuarto puso de manifiesto su arte con seis verónicas con la muleta cumplió, nada más, y con la espada mató... a la primera, y con vites de tequila.

Al quinto lo banderilleó y muleteó bien, con algunos pases a la izquierda y mal, y al sexto lo despachó a prisa y corriendo, que podía llevarse.

Facultades, en fin, es un buen torero, pero miedoso y apático. Hubo en la faena muy buenos pases con la derecha y otros de cada una, y oyó música y ovación al dar la vuelta al ruedo.

Al tercero lo muleteó bien con la derecha, por naturales y de espaldas, y... siete pinchaduras, y a la enfermería, a reponerse de un momento por haberle dado en la cicatriz de la cornada de Valencia, le hizo salir a otro cualquier sitio.

Y no hubo más en esta corrida.

* * *

Días atrás fué recibido en el Club Taurino el diestro Juan Silveti, con honores del Majestic vistiendo el típico traje de charro nacional y...



Fot. Reynoso

Magdaleno, «compadre» de Silveti, manejando su «reata» en la fiesta con que obsequiaron al valiente diestro mexicano sus «cuates».

LA REATA
MÁGICA

«Becerril», el as de los charros mexicanos, pasando a través de su «reata» mágica en la fiesta celebrada en honor de Silveti. En España nos hacía falta un «Becerril» que supiera echar el lazo...



Reynoso, Agustín González, Gustavó Thompson, Camerino Arcos Ríos y José Reynoso. Fué recibido con una salva de aplausos, demostración de las simpatías de que Juan goza entre los aficionados.

Asistieron a la recepción la mayor parte de los miembros de la Asociación Nacional de Charros, de la que Silveti es entusiasta socio, vistiendo también el típico traje y dando a la fiesta un marcado sabor nacional.

A las once de la noche se retiró Silveti del Club Taurino, siendo despedido cariñosamente.

* * *

Se prepara una gran fiesta de charros en honor de Silveti, de la que enviare crónica, así como de la corrida de reaparición de Gaona, que se ávecina. ¡Dios nos coja confesados!

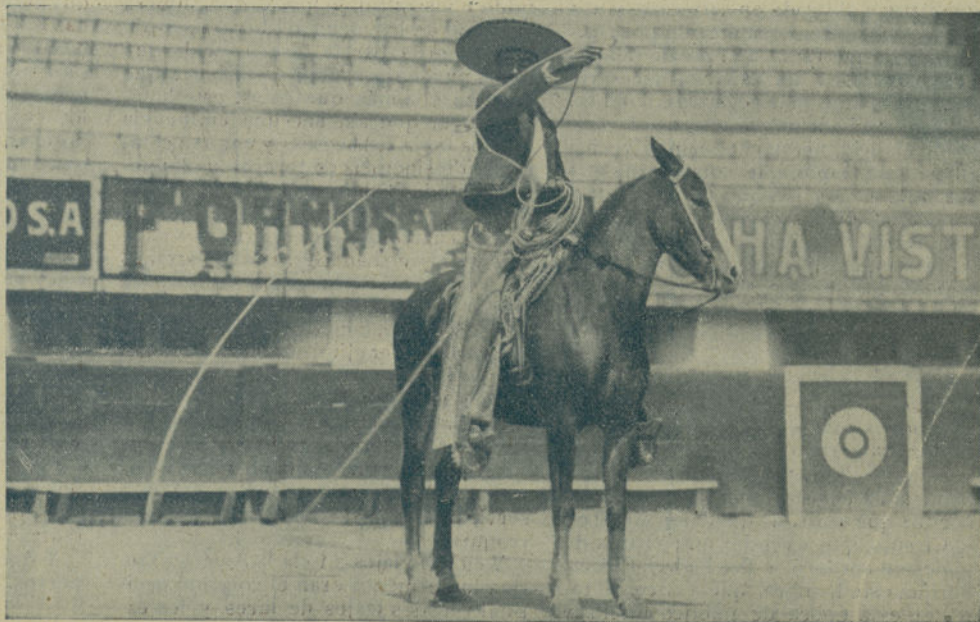
* * *

El conocido librero y editor español don Andrés Botas ha sido víctima de un trágico accidente: murió el 24 de octubre, de un golpe en el cráneo al ser corneado por un toro lechero de su propiedad.

A su hijo don Gabriel damos nuestro pésame.

Fot. Reynoso.

A. MENDI



de la corrida... y no fué a cargo de él. Al
ó el picador Pegote, le arrebató el ca-
de le valió buena «fierrada» de dinero.
helada, el público empezó a meterse
otras andanzas por el estilo...
chazos, media estocada pescuecera y
Fades parece que todo le sale... por una
aunque se toree mejor que Cayetano
s calentísimas, que se ovacionaron. Con la
a, lo que hubo paseo, música y hasta con-
ablemente ejecutados, y lo mató tarde
co.
erminador y tan valiente como siempre.
caso muy eficaces. Lo mató de media esto-
deño y otros de pitón y pitón para ahor-
un lazo que sufrió durante la faena, y que,
daño del que le hubiera producido en

Silveti quien se pre-entó en los antiguos sa-
l y acompañado de su hermano Manuel, Luis

—¡El Camisero, un libro!— oigo decir al lector amable, piadoso y demás adjetivos de costumbre.

Sí, señor; Angel Carmona un libro, y, en cuanto se lo proponga, compone un cuadro y luego un grupo escultórico.

Son cosas de la actividad de este hombre inquieto, laborioso y agibilibus, que no se resigna a vivir de la esgrima o amarrado al duro banco del croupier, como tantos otros ex coletudos que, jubilados forzosos de su profesión, por edad y fracaso, e inútiles para otra cosa, se ven obligados a vivir tirando estocadas al aire.

No todos los ex toreros son así, ciertamente. Hay excepciones entre ellos, como hay entre los toreros en activo quienes, entre corrida y corrida, saben pedirle al taller o a la oficina honrosa ayuda para vivir.

Angel Carmona González, el Camisero, pertenece a esta categoría de hombres que, después de cortarse la coleta, saben vivir de su trabajo, y se hacen, por ello, «su mijita de lao» entre las gentes.

En páginas impresas, que ruedan por el mundo gracias al bondadoso favor del bondadoso público, andan rasgos, hechos y zumbonías de este gracioso y pintoresco personaje de un tiempo y un modo ya desvanecidos, ¡ay!, en este neblinoso medio gris que, tocado de inexplicable y cursi horror a lo pintoresco y vernáculo, más que envolver, lo corroe todo. Ese circular del Camisero en letras de molde nos evita ahora la detención en la semblanza anecdótica, que parece obligada en este caso, y nos ayuda a obedecer la súplica de poca extensión, a que fuerzan el precio del papel y la escasez del espacio, necesario para otros fines más prácticos del libro.

Pero, ¿qué aficionado a toros ni vecino de Madrid, ni mucho menos vecina guapa y de trapío, que haya pasado una vez siquiera por la acera del Lyon desconoce al dicharachero y piropeador Camisero?

Mas lo que, sin duda, ignora la mayoría de los que le ríen sus comentarios taurinos, y las que le agradecen los chicleos, aunque los reciban muy serias, es que bajo aquellas apariencias zumbonas y de risueña holganza existe un hombre que está—o estaba, porque «se ha mudao» más abajo—detrás del mostrador, esperando los avisos de la clientela para salir al negocio que se terció, lo mismo a buscar dinero para el «señorito» que acaba de quedarse sin él en el Círculo, que a vender una partida de pieles de cordero a los Padres Paúles. Porque este hombre, que a nacer al toreo en esta época de público infeliz y

«HÁGAME USTÉ EL FAVOR DE OIRME DOS PALABRAS»

EL CAMISERO HA ESCRITO UN LIBRO



CONSULTOR INDICADOR
TAURINO UNIVERSAL
por
ANGEL CARMONA

El Camisero, cuando era un poco más joven y [otro poco menos burgués y gustaba de ejecutar su favorita suerte de banderillar en silla.

de toreros medrosos y «ratimaguistas» que lo satisfacen ampliamente—¡después de haber exigido tanto al insustituído e insustituible Joselito!—, hubiera sido uno de los ocho o diez «ases» de esta absurda baraja toreril, en la que todos pueden presumir de tales sin que haya en ella más que sotas; este hombre, digo, que sin ser una eminencia taurina tenía «sus cosas» y una tan completa idiosincrasia de torero que hubiera hecho de él ahora una figura coletuda de primera línea, tuvo la mala suerte de «salir» cuando los «ases» eran dos nada más y se llamaban Guerrita y Mazzantini, y los treses unos pobrecitos, de quienes ni idea tiene la nueva y contentadiza generación taurina, que se nombraban Conejito, Antonio Fuentes, Emilio Bomba, Antonio Reverte y José García, el Algabeño.

No había lucha posible en el toreo. Pero el Camisero no es hombre de paz.

—Puesto que la coleta no me sirve pa torear a los toros—se dijo— me va a servir pa torear al co, mercio y ala parroquia.

Y en sus viajes a toda la América taurina lo de menos eran el colgante occipital y los dos trajes de luces y los ca-

potes, la muleta y las «espás» del equipaje, sino los géneros del Reino que llevaba para allá y los ultramarinos que se traía para acá.

Y cuando salía a provincias, más salía a vender que a torear. El prestigio populachero de la coleta fué para él un arma mercantil.

Yo no recuerdo cómo era el Camisero matando; pero sí sé que, después de retirado, su santo horror a la «espá» le mantiene traficando continua y activamente en todo lo que le sale y puede dejarle dos pesetas que administrar con vista y matemáticas.

Y ahora le ha salido este libro, como mañana le saldrá un cuadro y a la tarde un grupo escultórico.

Mas no os alarméis. El cuadro no será sino un cuadro estadístico y demostrativo de tales o cuales sucesos y circunstancias del toreo, si ello le vale algo. El grupo escultórico es el que forma a las tardes en la calle de Alcalá, sosteniendo la fachada de turno, con los amigos que le hacen entretenida tertulia y regocijado auditorio... que también es «negosio», puesto que le ahorran el alquiler de un despacho y los arbitrios municipales de la muestra. Y en to al libro, tranquilizaos. No se trata de un libro de la consabida vaga y amena literatura, sino de un «libro útil y curioso», como vocean los clásicos, que estaba haciendo mucha falta a cuantos andan en estas cosas del toreo; libro

que es una especie de obra de misericordia taurina, puesto que enseña a todo el mundo lo que muy poquitos saben, y que sobre ser muy útil para aclarar dudas a los que gustan de charlar de estas cosas, es una obra de gran necesidad para los muchos que se meten en las danzas de organizar corridas de toros, los cuales encontrarán aquí todas las noticias que necesiten y las explicaciones que deseen, sin tener que acudir a ningún consejo.

¡La gratitud que debemos al Camisero cuantos andamos o hemos andado en estas cosas, por la liberación que nos trae con su libro de tantas pesadas consultas! ¡Con qué gusto les contestaremos ahora!

—En el libro del Camisero está todo lo que necesita usted saber, y más. Compre el libro del Camisero y déjeme en paz. Sólo por eso escribo con el mayor gusto estas líneas.

Por eso, y por la debilidad que tengo por ti, poñemero Copita.

Y «asín premita Dios» que agotes tantas ediciones como el libro aquí.

Y que te entren moscas y te ladren perros. Saludíña. O saluquí. A elegir.

DON PÍO



EL TORO EN EL CAMPO

Fot. Baldomero.

Si hermoso es el espectáculo del toro de lidia en la plaza, vibrante de acometividad y de fiereza, no lo es menos en el campo, donde su bella estampa no parece ocultar sino docilidad y mansedumbre...

El festival de Sevilla

Entre los festejos organizados por el Arma de Infantería para conmemorar el día de su patrona figuraba un festival taurino.

La plaza de la Maestranza, exornada con exquisito gusto, presentaba soberbio aspecto.

Lidiáronse cuatro novillos de Moreno Santamaría.

Antonio Cañero rejoneó, banderilleó y dió muerte al primero, demostrando sus condiciones de caballista.

La Rosa se mostró el torero fino y artístico que conocemos, destacando su faena de muleta, que resultó preciosa, y que ovacionaron con entusiasmo militares y paisanos. Banderilleó superiormente y veroniqueó con elegancia.

Chicuelo se ganó gran ovación por varios lances magistrales, pletóricos de arte y clasicismo.

Cambió tres pares de las cortas, ejecutando la suerte con mucha valentía.

Trasteó desde buen terreno; pero su voluntad se estrelló ante las condiciones de la res, que no se prestaba a lucimiento. Fué muy aplaudido.

Para final se presentó Pepe Martínez, El Chispa, a quien podemos considerar el «as» de los toreros bufos.

Estuvo inmenso de gracia, realizando infinidad de «diabluras», que regocijaron grandemente, y fué muy ovacionado.—C.

UN FENÓMENO

El espada Currrito Pimentel ha estado todo el año colosal; te han echado seis toros al corral... y le han dado los bombos a gravel.

Todo el arte que luce es de oropel y no pasa de ser convencional, más los quites que hace de delante son bastantes a darle gran cartel.

Con el sable da siempre desazón, pero encuentra la Prensa baladí que Currrito no pase el Rubicón,

y para más desdicha ¡pesiamí! suele siempre insertarse una ovación donde debe decir "broncea hasta allí"

RUVENAT.

El percance de Mayorito.

Noticias que se reciben de Méjico hacen temer que el diestro Mayorito quede inútil para el tóreo.

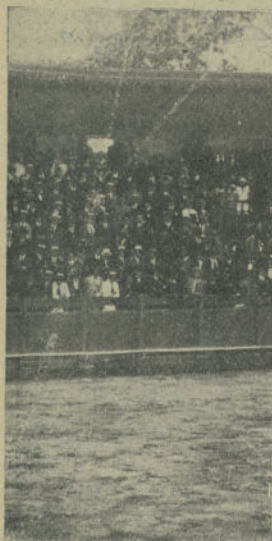
El doctor Ortega, encargado de la curación de Mayorito, se muestra pesimista. Aunque la herida está cicatrizada y la piel de la pierna ha recuperado su sensibilidad, persisten las placas de anestesia al contacto y a la temperatura en la cara dorsal del pie y en la dorsal e interna del dedo gordo del mismo pie; y, respecto a los movimientos, existe una parálisis del músculo tibial anterior, del extensor propio del pulgar y del tendón más interno del extensor común de los dedos, que corresponde al segundo dedo del pie derecho.

Por el momento está imposibilitado Mayorito para ejercer su profesión, y aunque el doctor Ortega guarda esperanzas de que el valiente diestro asturiano volverá a pisar los ruedos en la plenitud de sus facultades, es de temer, repetimos, que no se confirmen, como fuera de desear, tan halagüeñas auspicios.

TOROS EN COLOMBIA

EN EL CIRCO ESPAÑA, DE MEDELLÍN

Zapaterito y Almanseño. -Reparación de Ale.-El torero Nacional... (?)



Aspecto parcial del Circo España, de Medellín, el día de la corrida de Zapaterito y Almanseño.

MEDELLÍN.—El 21 de octubre se presentaron en la arena del Circo España, de esta ciudad, los diestros Zapaterito y Almanseño. En esta corrida se lidiaron seis toros; de ellos, cuatro estoqueados; éstos, de la ganadería de Sabaletas, regularmente bravos, de poco poder y de ningún respeto.

Por el hecho de haber dedicado Zapaterito su primera corrida a la Reina de los Estudiantes, por la gran preparación y reclame, por los precios bajos, con notable rebaja para los estudiantes, y porque hacía muchos días que no teníamos corridas, la plaza se vió colmada de espectadores, todos entusiasmados y con el mejor ánimo de aplaudir.

Zapaterito resultó un torero basto, sin que se le haya visto más que contadísimos lances de capa y uno que otro

pase de muleta regular, si no mal. Se notó, sí, que es muy acertado con el estoque, y sin duda sabe que sus habilidades con la capa y con la muleta no son de las que entusiasman, y de ahí que sea corto en la faena y a la primera igualada del bicho entre a matar. Decisivas fueron las dos estocadas de la tarde, aunque se defendió mucho, entrando de mala manera, no como se esperaba de un torero que se anuncia como el que mejor domina esta suerte (?).

Almanseño estuvo mejor en sus dos toros. Al primero lo saludó con una larga de rodillas. (Ovación grande y merecida.) En seguida ejecutó tres muy buenas verónicas, llenas de arte. Con la flámula inició con un pase ayudado, uno de pecho y uno natural buenos. Siguió una serie de pases de trinchera, para quitarle el poco poder al toro, al que mató de una estocada entera en la agujas. En el segundo



Zapaterito lanceando de capa a uno de sus toros durante la corrida celebrada en Medellín el día 21 de octubre pasado.

Esta fotografía, que representa a Zapaterito en una estocada a su primer toro (?) da idea de lo *poquisimo* con que se conforman los aficionados de aquellas plazas, en las que todavía no se ha podido apreciar en todo su esplendor el toreo.



toro no estuvo tan bien, pero, sin embargo, oyó muchos aplausos. Lo finiquitó con una media, otra atravesadísima y una entera, con descabello al segundo intento. Almanseño tiene el gran defecto de perder la confianza en sí mismo... Cuando le resulte un toro difícil, no sé qué manera saldrá del circo.

El público salió contentísimo de la fiesta, y la Prensa ha dicho que es la mejor corrida que aquí se ha visto (!). Por las vistas que incluyo se darán cuenta los lectores de ZIG ZAG si el éxito que estos diestros obtuvieron fué merecido.

¿Tendrá razón la Prensa, servida por personas que no tienen noción de lo que es un torero ventajoso y medroso ante un toro sin poder, mógón, que con más propiedad puede decirse que es un becerro inofensivo?

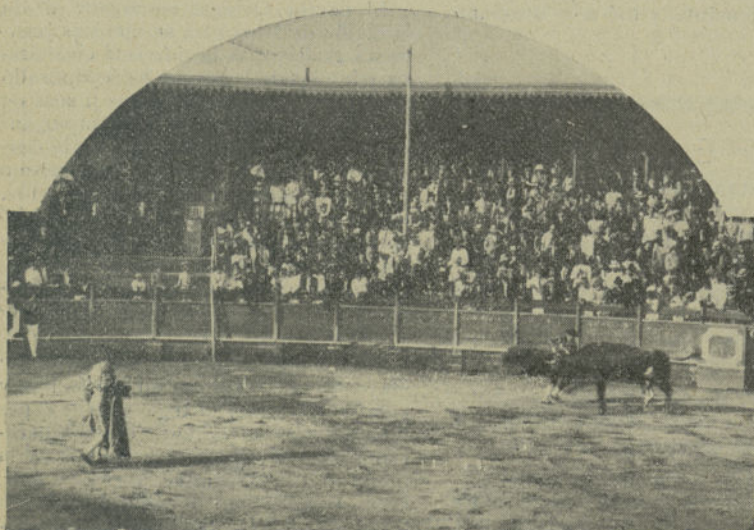
Para el 28 se anuncia la reaparición de Ale, en competencia con Almanseño.

Ante todo, es de desear que los diestros que se aventuran por este país tengan éxito, para que así la afición no disminuya, sino que aumente.

* *

El 28 de octubre debutó Ale, en competencia con Almanseño.

Ale no estuvo muy afortunado, aun si se tiene en cuenta que el numeroso público



INFORMACIÓN
LITERARIA
Y GRÁFICA
DE NUESTRO
CORRESPONSAL

Almanseño logró un buen éxito de conjunto en esta corrida, especialmente por lo que se refiere a su labor con el capote, que fué meritoria y digna de aplauso.

REAPARICIÓN
DE ALE Y ÉXITO
DE ALMANSEÑO

A pesar de la campaña en contra que se le había hecho y de la oposición sistemática del público de sol, Ale logró salir airoso de su cometido en la corrida de su reaparición en Medellín. Almanseño logró, en el mismo ambiente de hostilidad, un éxito clamoroso.



de sol estaba en contra de él, debido a la campaña injusta que le hizo uno que quiere ser torero y a quien Ale le puso en evidencia en uno de los ensayos de ganado. El tal se nombra Nacional de Colombia, y, asesorado por Zapaterito, echó unas hojas impresas, en las cuales denigra a Almanseño y a Ale, haciéndolos aparecer como explotadores que andaban por Colombia «descrestando» a los públicos ignorantes.

Con el primer toro estuvo bastante bien Ale. Al rematar la tercera verónica lo atropelló el toro. Principió la faena de muleta con un pase sentado en el estribo, siguió con pases muy buenos, elegantes y muy valerosos. Mató con una en la cruz, que bastó. En uno de los pases de rodillas fué empitonado, pero resultó un revolcón sin consecuencias. En el segundo toro estuvo con muchos deseos de agradecer, sobre todo al público de sol, y siempre logró oír algunos aplausos. Mató este toro con una contraria, un pinchazo bastante bueno, que le fué aplaudido, y media.



LA ACTUACIÓN DE ALE

En la corrida del 28 de octubre, en la cual reapareció en Medellín Ale se portó valientemente matando: a su primero lo despachó de una gran estocada, y al otro, de una contraria, un pinchazo y media estocada, ejecutando con buen estilo la suerte del volapié.

En el tercer toro, Almanseño empezó a torearlo de capa bastante bien. En estos momentos se arrojó al ruedo el tal Nacional de Colombia, que quería mostrar al público que sí sabía torear y que sólo el egoísmo de Ale y Almanseño no lo dejaban tomar parte en las corridas. Almanseño, con muy buen acierto, consiguió de la Presidencia permiso para que Nacional de Colombia matara el toro. Le entregó los trastos, y Nacional se fué al toro y le dió tres pases quieto y con valor; pero ahí fué todo. Aunque Zapaterito salió vestido de paisano a ayudar al ahijado, éste no fué capaz de hacer nada, si no fué el gran ridículo y exhibir a Zapaterito como un mal compañero, que quería echarle el público a sus dos contreráneos. Este toro, que no lo mató Nacional, lo finiquitó Almanseño superiormente, entrando a toda ley. Recibió una monumental ovación y salió en hombros.

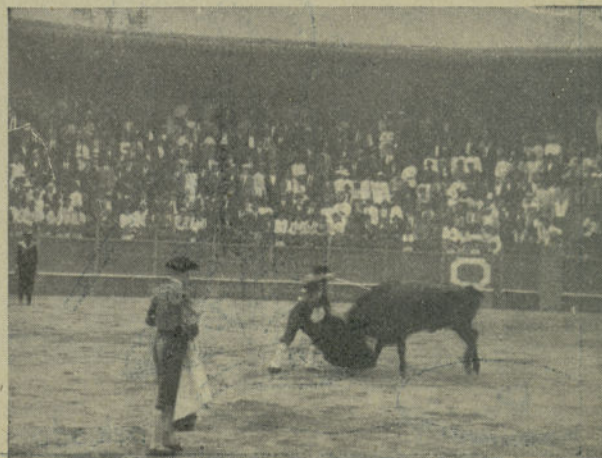
* * *

Ale tiene dos banderilleros, Calerito (colombiano) y Campitos (peruano), bastante buenos, y que aquí han caído muy bien.

Los banderilleros de Zapaterito y de Almanseño no merecen la pena.

Para el domingo, 4 de noviembre, se anuncia competencia de los tres diestros.

RAIMUNDO SALAZAR



GRUPO OJÉN



El talón de Aquiles.

El *senyor* Pau Trulls y Busquets, el de la calle de Escudillers, llegóse hace pocos días a mi casa muy alborozado.

Llevaba un periódico en la mano, y, agitándolo, penetró en mi estancia.

Importa advertir que el *senyor* Pau es un aficionado a los toros de los catalogados en el grupo de recalcitrantes.

—¿Has leído, *noi?*— me preguntó—. Los empresarios asociados vuelven a reunirse, y ahora parece que entre ellos se agita la idea de recabar del Estado la disminución de los impuestos que pesan sobre las corridas.

—¿Y bien?

—Pues que por ahí, si se consigue tal cosa, pueden venir días de esplendor para la fiesta. ¡Oh, los impuestos! ¡Oh, la Hacienda! ¡Oh, el Estado! Lo que se lleva el fisco es causa de la ruina que sufrimos los productores.

El *senyor* Pau Trulls es fabricante de palillos para limpiar los dientes, pues pertenece a la firma Trulls y Bonareu, Sociedad regular colectiva dedicada a la explotación de tan importante industria.

Almas ruines y corazones villanos dudaban de la capacidad del señor Pablo para la comprensión de asuntos transcendentales, y aunque él ha devorado en silencio, en horas de angustia y de dolor, tamaña injusticia, no por eso ha dejado de prestar atención a aquellos

problemas de vital importancia para la fiesta.

El *senyor* Trulls y Busquets tiene una visión clarísima de dicha cuestión.

Los empresarios, colocados entre toreros y público, deben formar una especie de poder moderador.

Los empresarios, antes que perturbar y revolver, deben saber hacer bien las cosas y dar a Dios lo que a Dios pertenece y al César lo que le corresponde.

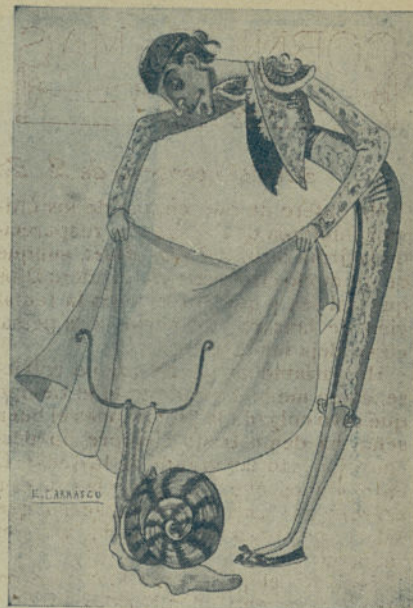
Y lo primero que debe embargar su atención es tratar de resolver el doble problema referente a las horrosas sumas que se pagan por piso de plaza y a las mortales de necesidad que se satisfacen a la Hacienda y al Municipio.

Esto viene diciendo un día y otro el *senyor* Trulls y Busquets, de la razón social Trulls y Bonareu, Sociedad regular colectiva dedicada a la fabricación de palillos para limpiar los dientes.

Y esto es lo que me ha repetido hoy, dejándome convencido, bromas aparte, de que tiene la cabeza sobre los hombros y de que discurre mejor que muchos que se las dan de lince.

Y es que el socio del señor Bonareu vive obsesionado con lo que es constante preocupación de las clases productoras del país: con la contribución sobre utilidades, sangría suelta que deja limpios los bolsillos de los contribuyentes y labra la ruina de muchos. No es de extrañar que el señor Trulls, al relacionar todos los problemas con las tribuciones a la Hacienda, haya tenido en esta ocasión tan clara visión de la realidad.

EL NOI DE LES ESTISORES,
Cronista del «Grupo Ojén».



JUAN ANLLÓ, NACIONAL II

«La última moda» del cable mexicano...
Dib. Carrasco.

ESCENAS
OPINTORESCAS

Para «Puentes trágicos», Vitoria.

Pese al antiestético lance que inventó Nacional II, estos puentes nuestros son mucho más trágicos que sus lances. Además, el titulito ese es un plagio absurdo, pues aquí hace muchos años que tenemos dada esa misma denominación de «Puente trágico» a uno que se halla en las cercanías de la ciudad, construido sobre el ferrocarril del Norte, y que adquirió dicho mote por el gran número de accidentes desgraciados ocurridos en él a gente que carecía de recursos para pagar el billete...

En la temporada de 1922, cuando se dió a conocer el «puente» de Nacional, se celebró una novillada en Vitoria con cuatro novillos de Pérez San Fernando, con los novilleros Sagasti y José Fidel. Salió de medio espada o sobresaliente Jesús Puente, conocido torero local.

Los matadores no querían que hiciese ningún quite, ni tan siquiera que pisase el ruedo estando el toro en la arena. El muchacho, por el contrario, tenía decisión y ganas de torear, y, después de varios intentos frustrados, aprovechando una correría del bravo cornúpeto, saltó la barrera, se colocó ante el toro, que venía derecho como una flecha y más rápido que un exprés; le citó; al llegar a jurisdicción no le empapó lo suficiente, ni le marcó bien la salida, y recibió un porrazo de padre y señor mío, quedando exánime en el suelo.

Y digo yo: ¿Quieren ustedes un Puente más trágico que aquel, como Jesús, que se desploma en la primera prueba?

JOSÉ ORTIZ DE ANDA

CUESTIONES
PITONUDAS

por Delgado.

—Pero ¿no te acuerdas de la corrida en que tuvo equal éxito el Mojaíto?
—¡Ah, sí! Ya calgo. Ya calgo...

Delgado

CORNIGRAMAS

Servicio especial de Z. Z.

Me entero de que en uno de los últimos números de ZIG ZAG ha reaparecido la firma de un tal Claridades, aunque de un modo circunstancial. Quiera Dios que así sea y que no le venza la tentación de lanzarse de nuevo a la pelea, como deja insinuar.

Hogaríame mucho de que no volviese, como me he holgado todo el tiempo que tuvo colgada la pluma, pues el buen señor ha demostrado siempre un desconocimiento tan grande de lo que traía entre manos, que daba grima leer lo que escribía con un tono de suficiencia que solamente servía para desorientar a los indoctos.

Reciente el palito que le mandó en otro «cornígrama» don Serafín Estébanez Calderón, *El Solitario*, por el disparate del «toreo a la jineta», me veo obligado a manejar la penca contra él al verle tan contumaz manteniendo los prejuicios que siempre inspiraron sus escritos, pues en ese artículo de ZIG ZAG vuelve a las andadas con la monserga de que torear es «parar». Ni Francisco Montes, ni el Chiclanero, ni Lagartijo, ni Guerrita, ni Joselito, «pararon» en el sentido que a la palabra dieron cuatro trovadores cursis, a los que se suma el señor Claridades, y por no «parar» no fueron en el toreo los pobrecitos más que unos «aficionadillos».

Lo que leyó Claridades, lo que le contaron aficionados antiguos, los cánones, los lugares comunes que cita, todo es una pura birria. «Pararon» los toreros que no podían moverse, los que lucharon siempre con una pesadez irremediable de piernas o con penuria de facultades físicas; «pararon» Manuel Domínguez y Bocanegra, por ejemplo, y ni el primero fué como lidiador lo que cuentan ni el segundo eclipsó a nadie.

Yo pude serlo todo en el toreo, que por algo dijo Francisco Montes que fui el único en su época que podía haber competido con él, y por hacer caso a mi tío, Luis Rodríguez, y dar a mis remos una rigidez absoluta, por «parar», por no sacar el partido que me permitían mis nervios, mi sangre, mi empuje y mi vanidad, me caí con todo el equipo.

JUAN YUST (padre)

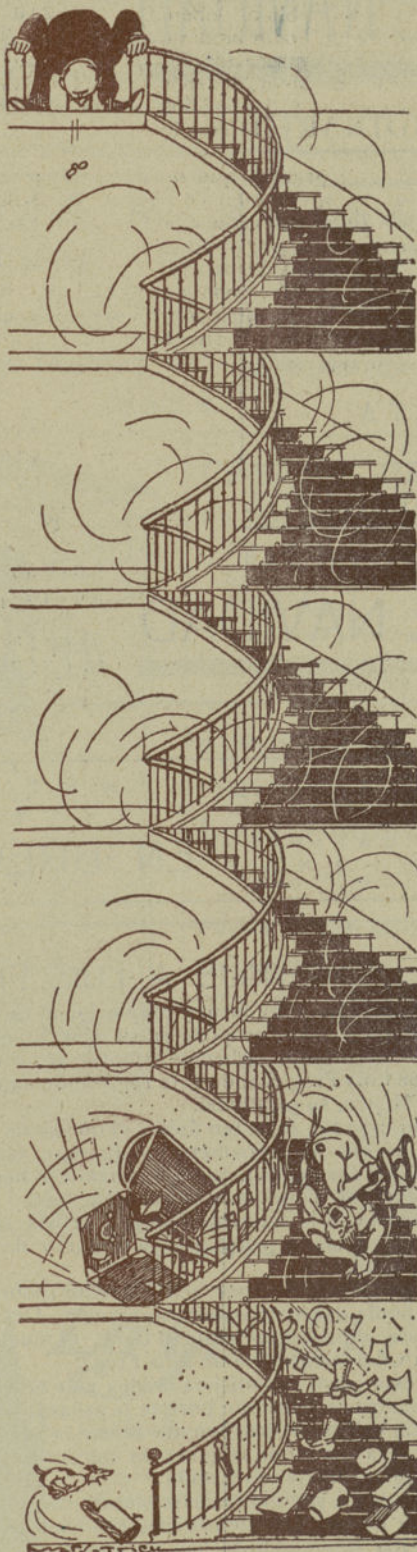
N. de la R.—Como se ve por el «Cornígrama» que antecede, nuestros colaboradores de ultratumba no dejan pasar movimiento mal hecho... ZIG ZAG, liberal casi a ultranza, no puede tampoco establecer la previa censura para estos despachos...

¡AFICIONADOS!

¡VOTAD POR VUESTROS TOREROS!

CARTEL DE ABONO DE 1924

DESCENSO EN BARRENA



—¿Qué es lo que ha caído ahí abajo?

—Nada todavía... ¡Pero no tardará!

De Le Journal Amusant.

PEQUENECEZ

«Empieza con un ayudado por alto, sigue con el de «la firma», y hace, en suma, una faena que podría «rubricarla» cualquier fenómeno.»

Después de firmado y de rubricado, francamente creo que falta el plegado, el sobre lacrado y ¡zas!, al correo.

* * *

«Trastea Cañero, sufriendo un achuchón, y termina con un pinchazo y media desprendida. Se le aplaude, aunque no con calor.»

En diciembre, claro es, serían palmas «gelés».

* * *

«La Rosa empieza trasteando con la izquierda; intercala algunos adornos, pero luego pincha mucho.»

¡Pinchó mucho! Ya adivinas por qué el poeta cantó «que la rosa tiene espinas y la clavelina no».

* * *

«Sigue lloviendo. El toro llega a la muerte reservón, y el maño le empapa con la muleta.»

Si seguía lloviendo, ya está explicado el que un toro a la muerte llegue empapado, lo mismo que el torero. Lo que no peta es que el diestro empapase con la muleta.

* * *

«Cambia el tercio, y Finito pide autorización para colocar otro par, que le concede el usía.»

He aquí una novedad estimable. Hasta ahora los presidentes se habían limitado a hacer la señal para el cambio de suertes: pero ya, por lo visto, o por lo leído, conceden pares de banderillas.

* * *

«Santaclara coloca una vara y cae con estrépito.»

¡Conque coloca una vara y cae!... ¡Santa de los cielos! ¡Pues tu vara, Santaclara, es para medir... los suelos!

* * *

«Redondo, en una caída al descubierto, colea.»

¡Redondo y colea!... ¡Será una centolla!

¡AFICIONADOS!

¡ENVIAD VUESTRO ÓBOLO!

HOMENAJE A LUIS FRÉG

EL ZIZ ZAG DE NAVIDAD

¡GRAN EXTRAORDINARIO!

Nunca se realizó en la Prensa ilustrada esfuerzo como el que representa este número, pues nunca se le sirvieron al público más de cincuenta páginas de texto, ilustradas varias de ellas con grabados en tricomía, por el precio de

UNA PESETA

NÚMERO DE PROPAGANDA

NO DEJE USTED DE COMPRAR

EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

¡AFICIONADOS!

ZIG ZAG SE VESTIRÁ DE GALA PARA CELEBRAR CON UN GRAN NÚMERO EL TRIUNFO DE SU PRIMER AÑO DE PUBLICACIÓN

Originales literarios de Don Ventura, Corinto y Oro, El Barquero, Antonio Casero, Eduardo Bermúdez, José Venegas, Ramón Gómez de la Serna, Don Luis, Segundo Toqué, doctor Vesalio y otros escritores.

Originales artísticos de Agustín, Roberto Domingo, Tono, Poy Dalmau, Martínez de León, Ricardo Marín, Bellón, A. Casero (hijo), Delgado, Bai, Larraya y otros.

Cubierta, plana doble y otras más en tricomía. Planas en bicolor.

EN ESTE NÚMERO SE PUBLICARÁ EL RESULTADO DEL PLEBISCITO PARA **¿EL CARTEL DE ABONO DE 1924?**

BIBLIOGRAFÍA

El libro de Camisero.—El «Consultor Indicador Taurino Universal» que acaba de lanzar a la publicidad Angel Carmona, el popular «Camisero», es una cosa muy seria, muy seria. Sirvan estas líneas, en justicia, de anuncio para los aficionados, que pueden y deben adquirirlo pidiéndolo al autor, al apartado de correos 681, o en las principales librerías.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS

Aprobado para las plazas de España por R. O. de 30 de agosto de 1923.

EDICIÓN CRÍTICA CON NOTAS, POR

«DON LUIS»

Próxima publicación

Precio: UNA PESETA

* * *

Los pedidos a la Administración ú e

Z I G Z A G

(Apartado 80-12)

EN BREVE GRANDES REFORMAS IMPORTANTES MEJORA EN BREVE

DEL HOMENAJE A LUIS FREG

Muy acertado, muy justo y muy original es el homenaje que ZIG ZAG propone en su núm. 29, que todos los aficionados debemos tributar al bravísimo lidiador Luis Freg cuando éste regrese de su excursión a Méjico, su país natal.

Es un caso tan raro, tan único, el que se da en el citado torero hispanoamericano (sangre española circula por sus venas!), que todo cuanto se haga por enaltecerlo no ha de parecernos exagerado.

No existe en la actualidad ningún artista taurino que tantas y tantas pruebas haya ofrecido de valor y de firmeza.

De los últimos tiempos, solo Varelito (pobre Manolo!) podía dar motivo de comparación. Desaparecido éste, ninguno en realidad tiene, ni mucho menos, la valerosa historia de Luis Freg.

Por esto juzgo atinadísima la idea y es de esperar que cuantos se interesan porque la gallardía no desaparezca de los ruedos, han de sentir la obligación de cooperar para que la generosa iniciativa de ZIG ZAG tenga brillante realización.

Mi modesta, pero entusiasta pluma, corre gozosa al tratar de este acto de justicia, confiando que los revisteros de renombre han de contribuir con su autoridad y propaganda al fin que deseamos.

¡Viva Luis Freg!

¡Viva Zig Zag!

Sevilla, 7-12-23.

CANTA CLARO

NOTICIERO

Estado de Carnicerito.—El activo apoderado de Carnicerito, don Francisco López, nos comunica que, después de las últimas noticias publicadas en la Prensa diaria, no se ha recibido ningún nuevo cable que haga temer complicaciones de la gravedad de las que hablaban los pesimismos de los primeros momentos.

Celebraremos que se confirmen los buenos augurios.

El banquete de «Torerías».—Se celebrará el próximo domingo en el café de San Isidro, y promete ser «una cosa bien», para que rabien un poco algunos de los que tanto nos hacen rabiar a nosotros «los chicos de la Prensa»...

Los éxitos y alegrías de nuestros compañeros son los nuestros.

ANÍS PRECIOSO

NUEVO ESTILO DE LICOR ANISADO

Fabricante:

PRECIOSO ROLDÁN

HELLÍN (ALICANTE)

E S T O M A G O
ALKALINOL cura vómitos, aguas a la boca.
ALKALINOL cura ardores, acedías, bilis.
ALKALINOL cura estreñimientos, pirosis.
ALKALINOL cura digestiones difíciles.
ALKALINOL cura la hiperclorhidria
ALKALINOL

¡¡¡Infalible para el estómago!!!
 Centros, farmacias y laboratorio
 Cabrerros, Huertas, 15 y 17.

FERMÍN CANTÓ VICEDO
 Fábrica de muebles y somniers de todas clases. — Especialidad en camas de estilo inglés. — *Alberola, 15, Alicante.*

BENITO Y HERMANO
 ENCERADORES DE PISOS
 Avisos: *Prim, 5 y Don Pedro, 5*

VÍCTOR SÁNCHEZ VARA
 PERFUMERÍA BISUTERÍA
 Huertas, 15 y 17 (frente a la plaza del Matute.)

ANTONIO PÉREZ
 SOLDADURA AUTÓGENA
 Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

FERNANDO CABRERA
Corredera Baja, 34. Madrid.

EUSEBIO GARCÍA
 Tirantes para torear a 0,75 pesetas.
P. de Nicolás Salmerón, 1. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ
 Artículos de mimbre.
Tintorerías, 3. Madrid.

LUIS RODRIGUEZ
 Profesor mercantil.
Corredera Baja, 34, 3.º planta. Madrid.

JULIO ÑESTA DURÁN
 Representante - Comisionista.
Torreros, 53. Alicante.

GRAN TINTE A VAPOR
 Limpia y tinte. Lutos en doce horas
Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-88 M

Ozonopino Ruy-Ram La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sin antes purificar la atmósfera con
OZONOPINO RUY-RAM Pídase en todas partes.
 inventor Isidoro Ruiz, Carretas, 37.—Madrid. Tel. 12-74 M.

TOMÁS R. ACEBEDO
 Cajas de envase y maderas de embalaje. Fábrica de aserrar y almacén de maderas.
Sebastián Herrera, 4.—Teléfono 36-13 M. MADRID



De venta en droguerías, bazares y similares.
 DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS
Infante, 3. Madrid.

CASA DE CAMBIO
 La más antigua de Madrid
TRINIDAD CANO
 Se hacen toda clase de operaciones con moneda : española y extranjera :

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.
6, PUERTA del SOL, 6

Lotería número 22
 «LA PAJARITA»
 Puerta del Sol, 6.—MADRID

TAPAS
 PARA ENCUADERNAR
Zig Zag
 a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

CRÉMA BEATRICE
 LO MEJOR PARA CUTIS
 = DELICADOS =
 De venta en perfumerías.

MARCOS ALONSO
 Gran tienda de vinos y comidas.
 Nuestra Señora de Valverde, 00
 FUENCARRAL (Madrid)

LA SEVILLANA
 Donde mejor y más barato se come y se bebe.
Visiación, 4 y 6. Madrid.

PRODUCTOS VIANA
 Lo mejor para limpiar el calzado.
Silva, 10 y Ferras, 15. Madrid.

CHAMPOOING NINON
 Lo mejor para limpiar la cabeza.
De venta en perfumerías.

KANANGA
 TOTADERO DE CAFÉ
Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

PURGANTE YER
 El mejor y más agradable
 PRECIO: 0,40 PSETAS

CASA MANOLO
 VINOS Y COMIDAS
Santa Bárbara, 11. Madrid.

CAFÉ-BAR-CERVECERÍA «REFECTORIO»
Atocha, 25. Madrid.

Peluquería VALLEJO
 20 oficiales ; Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO
 Servicio esmerado.
Atocha, 37. Madrid.

SEBASTIÁN PÉREZ
 Vinos y comidas.
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

FRANCISCO ALONSO
 Contratista de...
Los Moli (Madrid)

CAFÉ LA PERLA
 DE VICENTE SANZ
 GRAN RESTAURANT
 INFANTAS, 26. TEL. 10-47 M.
 Sucursal de Peligros, 11

La Giralda
 Colmado estilo andaluz.
 Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas aperitivos, licores finos.
 HORTALEZA, 44 MADRID

Royal Bar
 JARDINES, 33
 CAFÉ, VINOS Y LICORES FINOS
 CERVEZA, FIAMBRES, MARISCOS
 Establecimiento de moda por su artística instalación.

G U Í A T A U R Ó M A C A

MATADORES

LUIS FREG
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JUAN SILVETI
A D. AURELIO RODERO
Príncipe, 10. Madrid.

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
Representante: D. Manuel Gracia Mendizábal, 89.

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»
A D. EDUARDO BORRERO
Feria, 76. Sevilla.

PEDRO POULY
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. ANTONIO SOTO
Res, 2. Sevilla.

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
Representante: D. Manuel Gracia Mendizábal, 80.

MARIANO MONTES
A D. MATÍAS RETANA
Caramuel, 3. Madrid.

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. Madrid.

ANTONIO SÁNCHEZ
A D. VICENTE MONTES
Sanja Lucía, 1. Madrid.

ROSARIO OLMOS
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. JOSÉ JIMENO
Tarifa, 3. Sevilla.
En Madrid, a D. J. G. de Velasco Lagasca, 132.

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. RAMÓN S. SARACHAGA
Madera, 26. Madrid.

NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.

ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida 4. Madrid.

ANTONIO DE LA HABA «ZURITO»
A D. MANUEL PINEDA
Trajano, 35. Sevilla.

JOSÉ BELMONTE
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego 15. Madrid.

EDUARDO PÉREZ «BOGOTÁ»
A D. FRANCISCO LÓPEZ
Farmacia, 8. Madrid.

MARTÍN AGÜERO
A D. ANTONÍN ARENZANA
Jacometrezo, 80. Madrid.

RAMIRO ANLLÓ, NACIONALCHICO
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
Representante: D. Manuel Gracia Mendizábal, 80

EULOGIO DUQUE
A D. JOSÉ M. CONDE
Ferraz, 22. Madrid.

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES
A D. CARLOS DE ABREU
Rua Comercio 31. 2.º Lisboa (Portugal.)

SIMAO DA VEIGA (FILHIO)
A D. OCTAVIO BOBONE
Rua Seara Pinto, 11. Lisboa (Portugal)

GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA
ANTES ALEAS
Colmenar Viejo (Madrid).

D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES
A SU NOMBRE
Salamanca.

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ
Colmenar Viejo. (Madrid).

D. FELIPE MONTOYA
A SU NOMBRE
Preciados, 4. Madrid.

D. JOSÉ FELIPE NETO REVELLO
A SU NOMBRE
Caldas de Rainha. (Portugal)
En Madrid, a D. Mariano Portillo Colagato, 7.

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO
A SU NOMBRE
Deán López Cerezo, 1. Sevilla.

D. JUAN PEÑA RICO
(ANTES ALBARRÁN)
Conde arto. (Salamanca).
En Madrid, a D. Valentín Bejarano. Palos, 70.

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO
A SU NOMBRE
Matilla de los Caños (Salamanca).

ANTONIO PEREZ SAN FERNANDO
A D. ANTONIO PÉREZ
Villar de los Alamos. (Salamanca).

D. ALPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A SU NOMBRE
García Parrado, 57. Salamanca.

SRES. SAMUEL HERMANOS
A SU NOMBRE
Tesifonte Gallego, 19. Albacete.

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ
A SU NOMBRE
Buenabarba. (Salamanca).

SRES. SEMPRE HERMANOS
A SU NOMBRE
León, 25. Madrid.

SRES. VILLAR HERMANOS
A SU NOMBRE
Carmen, 38. Madrid.