

ZIG-ZAG



López Rubio

40 Cts.

LOS BURGALESES
RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.

Especialidad en mariscos.

Espaciosos salones y comedores independientes.

Espléndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

PLAZA DEL PROGRESO, 15

Presentará muy en breve las tres series cumbres de la temporada

EL EMPERADOR DE LOS POBRES
— LA CASA DEL MISTERIO —
LOS MISTERIOS DE PARÍS

VILLA ROSA
RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.

Esmerado servicio a la carta.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.

Elegantes comedores independientes.

Plaza del Principe Alfonso, 17

TELÉFONO 23-01 M.

URIASTE

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINES, 36, PRAL. MADRID



Los trajes más elegantes para caballeros

SASTRERÍA DE Anastasio Martín

Casa muy especial en trajes de TOREROS

:: :: Últimos modelos :: ::
Géneros del país y extranjeros.

Corredera Alta de San Pablo, 2 dpto.



VIUDA DE JOSÉ REQUENA



Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, tris alerías, lavabos y objetos para regalo.

FUENCARRAL, 8 MADRID

Bar IGELMO

Plaza de España, 5

Vinos, cervezas y licores.
- Fiambres. - Mariscos -

El mejor para el verano por su terraza a los jardines de la plaza.

RESERVADO

PARA EL

— ANIS —
BALMASEDA

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños — Ampliaciones a todos los tamaños.

Mesón de Paredes, 33.—Madrid.

NO SE DEVUELVEN

LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

MADRID-BAR

BRAVO MURILLO, 1.

Café. Vinos y Licores finos Cervezas, Flambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL VERANO POR SU GRAN TERRAZA

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales. Muy pronto 18

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 08 MADRID

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

SE VENDEN LOS CLICHÉS

usados en esta revista.

Imprenta Artística. - Norte, 21



Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.

Pelayo, 5..... Tel. 19-34 M.

Colón, 10..... Tel. 29-09 M.

Trafalgar, 11..... Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:

Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1

BEBED LICOR BENEDETTO

PEDID ANIS SANTA MARGARITA

(PRODUCTS DE M LLORCA)

Año Ptas. 20
Semestre . » 10
Trimestre . » 5

Año Ptas. 24
Semestre . » 12
Trimestre . » 6

Año Ptas. 40
Semestre . » 20
Trimestre . » 10

NÚMERO SUELTO
40 CÉNTIMOS
A TRASADO
60 CÉNTIMOS
PÍDANSE TARIFAS
DE PUBLICIDAD

PA G O A N T I C I P A D O

CARTERÍA

López Rey.—No está mal su trabajo; pero ahora no podemos reproducirlo, pues tenemos adquiridos compromisos de esa índole para mucho tiempo.

Rosado Acuña.—No cupo su revista. Hágase cargo que reclaman el espacio otros asuntos de mayor interés. Ya irá su poesía. Tenga paciencia. Por lo demás, a sus órdenes.

Cantaclaro.—Lo de Sanlúcar y el Puerto llegó tarde. Y ya sabe usted la norma: lo que no sea de actualidad, al cesto. El original de teatros, sólo en casos de importancia y verdadero interés. Saludos.

A. Igual.—Hay que dispensar las erratas... Escriba usted un artículo bien y se publicará, elabe usted o ataque a quien quiera, pues no tenemos compromisos de ninguna clase absolutamente con nadie. Pero si el artículo no está bien... Y no sea usted pesado, ea. Envíe 0,50 en sellos y se le remitirá el primer número.

Uno de tantos.—Se publicará su artículo.



—Pues entonces, si no estás contenta, vete a buscar a tu madre.
—¡Miserable! Ya sabes que murió...
—¡Justamente!

De «Sans Gene»

ADVERTENCIA La Administración de ZIG ZAG es la única encargada de cobrar toda clase de recibos. Por consiguiente, nuestros lectores y anunciantes no se deben dejar sorprender por quienes, titulándose redactores o agentes de ZIG ZAG, pretendan efectuar cobros ilícitos, haciendo víctimas de sus engaños a quien satisfaga el pago de cualquier cantidad sin que se halle justificada por el comprobante del correspondiente documento con la firma y el sello de nuestra administración.

PEQUEÑECES

¿Qué me dice usted, Vicente, de Sansón?

—Nada, Boluda; que arrastra muy poca gente. Perdió la fuerza, sin duda. Y *La Piscina de Buda*, ¿la ha visto usted en Martín? —¡Jamás! La secará, al fin, la acción moralizadora que piensa emprender ahora este Gobierno.

—¡A mí, Prim!

De un telegrama de Sanlúcar: «Sexto. — Manuel Rodríguez, después de una faena regular, da una estocada corta y baja, entrando feamente, y otra atravesada, en la que el estoque sale por un brazuelo. Descabella al tercer golpe.»

¿Faena regular...? Pues de seguro que no es Manuel Rodríguez, el del puro.

«Se hace cargo del morlaco su compañero Salvador García, que procura alinear de cualquier modo, quedando bastante mal con el pincho.»

¿Con que Salvador García compañero del morlaco...? Pues, hombre, no lo sabía

LA SUERTE DE BANDERILLAS



Banderillas de lujo.



Banderillas de fuego.

Dib. Fervá.

MOROSOS

Cayetano Caro, de Lorca.

Sigúe los mismos procedimientos que Lorenzo Valero, de Huesca, y Casiano Fernández, de Jaén, con quienes podrían formar en la vanguardia del frente único de los que no pagan.

También éste figurará, suponemos nosotros, en la lista definitiva.

¡Ojo al Cristo!...

NOTICIERO

Las corridas del Pilar.—Ha quedado ya ultimado el cartel de las corridas de Zaragoza, en la siguiente forma:

Día 13.—Toros de Cóncha y Sierra para Gallo, Chicuelo y Villalta.

Día 14.—Toros de Villar para Chicuelo, Nacional II y Villalta.

Día 15.—Toros de Miura con las mismas cuadrillas.

Día 16.—Ganado de Cruz del Castillo lidiado por Gallo, Nacional II y Morenito de Zaragoza.

Día 18.—Novillos de don Gregorio Campos para Zurito, Bogotá, Nacional III y otro aún no designado.

PASATIEMPOS

1. ¡ARREA!

MU POBLACIÓN FRANCESA RO

2. BARAJAS

UNO-CAJAL

3. CHARADA

Es de la *prima-dos* todo, y con ello dicho está lo tarde que, injustamente, va *prima-cuarta* a torear. Siempre puso en su labor *cuatro-dos* su voluntad; no es *cuatro-tres-tres*, y puede —como quisiera— ser AS.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

- 1.—Chamorro.
- 2.—Toro manso.
- 3.—La-Ro-Sa.
- 4.—Gallito de Zafra.

DEL MUNDO TAURÓMACO

HOMBRES Y COSAS DE OTROS TIEMPOS

II

Es feo hablar de uno, lo sé, y, sobre todo, cuando uno es *Uno... al sesgo*; pero no veo manera de remediarlo en estos artículos, si han de responder al objeto que me he propuesto, que tiene su poquito de transcendencia, pues no me he de limitar a rememorar hechos ni resucitar nombres, si no que quiero, en la medida de mis fuerzas, proseguir una labor crítica de las cosas pasadas, por si en algo contribuyo a deshacer leyendas, que no diré que perjudiquen a la fiesta; pero afirmo que no la benefician.

Así, pues, yo suplico al lector que haga caso omiso de mi persona, que no sale a relucir aquí por un vano deseo de exhibición, si no como pretexto para exponer mi «taxis», y se fije en ésta, si es que la encuentra digna de su atención.

Mi primera revista se publicó en *La Unión Democrática*, de Alicante, el 30 junio de 1882, y días después en *El Torero*, de Madrid. Tenía yo entonces dieciséis años.

Habría yo visto hasta dos docenas de corridas de toros y novillos, algunas de ellas en Alicante y Valencia y la mayoría en Madrid, donde desde cierta tar-



de de mayo de 1881, a raíz del centenario de Calderón, en que «Lagartijo», «Curro» y «Caraancha» estoqueaban reses de Colmenar, me declaré yo aficionado furibundo a la fiesta, y «lagartijista» más furibundo todavía.

Desde esa corrida a la novillada que se celebró el 24 de diciembre, en la que Mateito y Mazzantini mataron cuatro novillos, y no sé si fué esa tarde también, Badila rejoneó otro y lo mató después de brindárselo a «Frascuolo», que le regaló al célebre picador una onza de oro, en todo ese año mis progresos como aficionado fueron pasmosos. No precisamente por lo que en la arena veía y observaba, sino porque primero Leopoldo Vázquez con su «Vocabulario taurómico», luego «Pilatos», con refundición del «Arte de torear» de Montes, y en seguida Sánchez de Neira con su «Gran diccionario taurómico», mas la lectura semanal de *Paco Medialuna*, *El Tío Findama*, etc., me impusieron de los secretos de la tauromaquia, hasta el punto de que en todo el curso no aprendí otros secretos, y eso que yo había ido a Madrid para prepararme para la carrera de Estado Mayor; que también tiene sus secretos; pero que, lo confieso, no logran interesar mi curiosidad.

En vista de ello, a principios de 1882 regresé a mi pueblo, y unos meses más tarde trocaba el Estado Mayor por el estado matrimonial, y mi mujer de mantilla y yo de sombrero ancho, por fiestas de San Pedro asistíamos a las corridas de Alicante.

Toreaban los dos hermanos Frascuelo. Y mi sombrero ancho, sin duda, decidió al bueno del señor Sevilla, director de *La Unión Democrática* a encargarse de las revistas.

Yo no sé la impresión que produciría a los señores mi ciencia torera; a mí me dejó asombrado.

Desmenucé las faenas de Salvador, le enseñé cómo se matan los toros, para qué sirve el capote y la muleta, puse

¡OH, EL FUTBOL!

En la actualidad, cuando algún deportista encuentra a algún conocido por la calle, luego de interesarse por la familia, es ya la regla «ultra-chic» de la buena educación el preguntarle de qué equipo es partidario. El otro día, dió la casualidad de que uno de éstos, tropezara con un amigo mío de grada y de café, y al contestarle que carecía de afinidad por alguno, le vió abrir los ojos estúpidamente y elevar los brazos como queriendo decir:

—¡Pero, desgraciado! ¿Qué ha hecho usted?... ¡Usted es un ser inútil a la sociedad!... Nada, nada; hay que ser futbolista. Precisamente, hoy se celebra un partido estupendo; casi nada, el Remember H. I. J. K., contra una selección de Madrid, Zaragoza, Alicante, y usted me acompaña, no faltaba más.

Y el pobre ciudadano español, una víctima más de la moderna utopía de la higiene futbolística, y que se dirigía plácidamente al café, para resolver, nada menos, de qué color era el traje de Romero el día de su muerte, se ve precisado a acompañar a su «amigo», convencido de la nulidad de sus protestas a presenciar la exhibición de Remember.

Y más aburrido que una ostra, presencié una serie de patadas y de posturas ridículas y porrazos monstruos; pero, sobre todo, patadas al por mayor que, sólo el verles, le quitaron las ganas de salir más de casa, a no ser con un seguro, seguro de no encontrarse con otro deportista...

¿Por qué juegan al fútbol, que cuando creen oponer una razón aplastante, dicen que sólo es una gimnasia benéfica a los débiles? La prueba es, que a nosotros, los españoles verdaderos, y, por tanto, taurómacos, nos sobra para estar sanos, con el aire de las verónicas, el sol de las tardes de toros, y el fuego de los ojos de las manolas, que inflaman nuestras almas.

ANTONIO YGUAL ÜBEDA

de relieve sus deficiencias (yo era *lagartijista*)... y me quedé tan fresco.

¡A los dieciséis años y a los veinte y a los veinticinco, es pasmoso lo que se sabe de todo y lo seguro que se está de lo que se sabe!

El toreo era para mí entonces ese «arte con reglas fijas» que proclamaba Sánchez de Neira, cada res tenía su lidia y todo torero obligación de aplicarla, que es tanto como decir que quien se viste de luces no ha de ser un Montes, un Guerrita o un Joselito, los cuales, si a las célebres «reglas fijas» se hubiesen atendido, no habrían sido seguramente ni Joselito, ni Guerrita, ni Montes.

Pero eso han venido los años a enseñármelo; entonces mi criterio, rectilíneo, como corresponde a la inexperiencia juvenil, no admitía el sinnúmero de matices que hacen variar el aspecto de las cosas y aplicando los conocimientos adquiridos de los que yo acepté como maestros infalibles a la práctica revisteril, abrumaba con mi técnica teórica a los pobres toreros que caían en mis manos.

Afortunadamente para ellos no se enteraban, y creo que hasta por fortuna para mí, pues por lo menos se habrían reído de mi saber, que era el menor castigo que mi petulancia merecía.

Me consuela la idea de que detrás de mí han sido legión los muchachos y aun los machuchos que puestos en mi mis-



mo caso han procedido de igual manera, con la agravante de que han suplido la influencia de lecturas, que no han hecho, por una osadía o por una soberbia según la tribuna de que han dispuesto, realmente desconcertante y desconcertadora, creando un arte y hasta un tecnicismo desquiciado, caprichoso, arbitrario, al amparo de la ignorancia, de la pasión o del interés.

Debido a esto es hoy plausible lo que ayer fué censurable o viceversa; el vocabulario se renueva y se embrolla; y no resulta tan fácil, como parece, entenderse respecto a cosas de toros gracias a la multitud de maestriscos y a la diversidad de libricos.

Lo cual prueba que sus inconvenientes tiene aprenderse de memoria el *Vocabulario taurómico* de Leopoldo Vázquez, *El arte de torear* de Francisco Montes y el *Diccionario* de Sánchez de Neira; pero también presenta los suyos, desconocer en absoluto todo lo escrito referente a toros y toreros y fiar únicamente en la intuición y en las charlas de café para meterse de rondón a revistero.

¿No lo crees tú así, lector?

Yo creo que convendrías conmigo en que en un término medio está la virtud.

UNO AL SESGO

ZIG ZAG

MADRID 20 SEPTIEMBRE 1923

AÑO I

NÚM. 19

TOREROS EN LA TABERNA

Por JOSÉ VILLEGAS

¿Es pintar como querer o no es pintar como querer? Prescindamos de los méritos artísticos del cuadro de Villegas titulado «Toreros en la taberna», coloquémonos en plano de aficionados a la fiesta de toros, y no como taurómacos, sino simplemente como meros observadores, y no podremos menos de sonreír piadosamente al contemplar a ese picador y a ese torero de a pie que tocan la guitarra, cantan y beben sendas ceñas de vino, en la taberna, vestidos de luces... Como sonreímos al divisar, en «La muerte del maestro», las zapatillas con madroños en lugar de lazos de cinta y cuidadosamente colocados debajo de la cama... Bastaría, para esbozar la sonrisa, con ser no aficionados a la fiesta de toros, sino españoles.





Visto y concluso.

Los Tribunales de justicia pronunciaron ya la última palabra —¿será la última todavía?— en el proceso de la cobarde agresión de que fué objeto nuestro director por parte de un individuo que trabaja a sueldo en la cuadrilla del matador de toros Nicanor Villalta.

La sentencia dictada por el juez, don Fructuoso Cid, de acuerdo con la petición del fiscal, don José Rey, dice así en su parte dispositiva:

«FALLAMOS que debemos condenar y condenamos al denominado Mariano Herrero, (a) Herrerito, a la pena de ocho días de arresto menor, indemnización de treinta y cinco pesetas para el perjudicado don Eduardo Bermúdez (cuyo bastón, dicho sea entre paréntesis, arrebató y rompió el agresor al intentar apalearse a nuestro director) y pago de las costas del juicio.»

Nuestro director hizo renuncia expresa de la indemnización que le concedía el Tribunal por los perjuicios pecuniarios experimentados.

Por ser la pena de arresto mayor de cinco días, el condenado cumplirá la sentencia, una vez que le haya sido notificada para su conocimiento y salvo el derecho de apelación, en la cárcel. Que es donde se cumplen esas condenas, aunque se trabaje a sueldo en cuadrillas como la de Villalta y se hagan muchos méritos para tener satisfecho y contento al matador...

* * *

Ahora, visto y concluso y sentenciado el juicio, nos cumple y nos place manifestar voluntaria y espontáneamente a nuestros lectores que la noticia en cuestión no podía ni debía ser periodísticamente *aliviada*, ya que no rectificadas, con testimonios como los párrafos que literalmente transcribimos de éste —escrito en papel sellado de octava clase— que elegimos entre otros:

«Como aficionado amante de la verdad, he hecho gestiones verdaderamente exactas, completamente imparciales, y es de la manera si-

guiente como ocurrió dicha corrida: (Habla de los toros y de los otros matadores, y después de Villalta.)

«Villalta en su primero regular, y en su segundo toro, o sea el quinto toro, que fué negro, bien puesto, y resultó manso, y fué fogueado. Villalta estuvo desastroso, en que el toro era difícil, pero le tomó tanto pánico, que en el momento que sintió el primer aviso se descompuso de tal manera, que ayudado por su cuadrilla asesinaron al toro. Después de pasar trece minutos le tocaron el segundo aviso, y a los pocos minutos le tocaron el tercer aviso; al mismo tiempo salieron dos cabestros, el primero de los cabestros que salió, llamado «Bandera», berrendo en colorado, y el segundo llamado «Brillante», berrendo en negro, este último ha sido muerto en el matadero público. Los cabestros son propiedad de don Juan Beaty. Cuando aparecieron los cabestros en el ruedo el toro estaba a

la izquierda del sol, 14 o 15 metros de distancia de la puerta de arrastradero; pegado a las tablas murió el toro; no lo mató, no, sino lo asesinaron y todo el público en protesta le soltaron las frases burlonas y le decían: «Este es el torero que se ha llevado en Madrid la oreja de oro; que se vaya a su tierra.»

«Todos los de abajo firmados son aficionados que presenciaron dicha corrida.

Y para que conste lo escrito por un servidor de usted. — José Borrego Pérez. — Francisco Pérez. — Miguel Romero Posada. — Antonio Pérez Ruíz. — Francisco López Romero. — José Fernández Prieto.»

* * *

¿Qué más hace falta, señores del escándalo, para dar fe y publicidad a una información periodística?

Aunque tampoco haría falta que sacásemos a la luz pública estos documentos de prueba—y ya hablaremos, si la ocasión llegare, de la cartita que nos dirigió el alcalde y hasta del propio alcalde—teniendo, como tenemos, un testimonio tan fehaciente como el de ciertos elementos afines a la parte contraria, que, habiendo proclamado que Villalta tuvo «una buena tarde de toros» en corridas en las cuales provocó la protesta del público, los clarinazos de los avisos y aún la salida, por fas o por nefas, de los cabestros, alegan que no le dieron más que dos avisos y que los cabestros salieron por casualidad...

¿Quiéren ustedes que aceptemos lo de los dos avisos y lo de la salida de los cabestros por un descuido al ser preparados por orden presidencial? Pues lo aceptamos y nos conformamos, porque con ello basta, ¡y sobr! para dejarnos a nosotros en buen lugar... y en ridículo al espada.

* * *

Por lo demás, y digámoslo con una sonrisa de ironía en los labios, «lo hecho», en efecto, entra dentro del Código. Bien se ve: «Fallamos que debemos condenar y condenamos...»

PUYAZOS



De pasada.

*Torero malabarista
le llamaba un revistero
en una amena revista.*

*Tiene un traje de torero...
¡solo para que se vista!*

*¿Quieres saber que diferencia existe
entre el valor y el miedo?
pues ponte ante un miureño, «a ver si
[embiste]»
en el centro del ruedo.*

*Si toreas con Correa,
como te vi el otro día,
¡a ver si no se te vuelve
a caer la taleguilla!*

*Un auto en la carretera
y un torero con «jindama»,
¿cuál va a más veloz carrera?*

EDUARDO BERMÚDEZ

ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

Nuevamente hemos de habérnoslas con don Francisco Arjona Herrera, el rival del Chiclanero, el padre de Currito, el suegro del Tato o el torero más listo que de torero se ha vestido desde que toreros existen—que de cualquiera de estos modos se puede designar a Curro Cúchares—, y al sacarlo hoy en película no será para cantar ninguna faena magistral realizada por el mismo ante las astadas reses, sino para dar cuenta de una barrabasa que le jugaron en Valladolid por mostrarse cuidadoso de mejorar las condiciones de lidia de sus toros, y por tropezar, cuando tal cosa se le ocurrió, con un presidente que no quería saber nada de tales asuntos y a quien el principio de autoridad se le subió a la cabeza como se suben, pongo por caso, unas copas cuando el estómago se cansa de ser esponjoso.

Vamos a la ciudad del Pisuerga sin más rodeos; pero será preciso que al trasladarnos a tal población, y usando de las prerrogativas que disfrutamos los historiadores, demos un salto atrás, cronológicamente hablando, y nos traslademos también a otro tiempo, pues si hemos de hablar de algo que a Cúchares le ocurrió, ya supondréis que no se trata de una ocurrencia de ayer por la tarde precisamente.

Fué hace un montón de años, lectores amigos; fué en uno que en España sonó la trompa bélica para ir a reñir con el moro, con ese moro que sigue dándonos tantos quebraderos de cabeza, que acabará por dejarnos ésta inservible por completo y sin un céntimo en el bolsillo. Fué en el año 1859.

En la ciudad de Pedro Ansúrez—que igualmente puede designarse así a la patria de Alba y Boñifaz y de Pacomio Peribáñez—se organizaron cuatro corridas de toros, que habían de celebrarse—como se celebraron—en los días 21, 22, 23 y 24 de septiembre del expresado año, y para actuar mano a mano en las mismas se pensó en Cúchares y el Tato.

Los hechos respondieron al pensamiento, y el señor Curro y su yerno, tras de haber sido escriturados, fueron a cumplir la obligación que al escriturarse habían contraído.

En la primera corrida fueron lidiados seis toros de la Viuda de Ginés, que dieron muy mal juego, y disgustado el público, pidió un toro de gracia como compensación al rato de aburrimiento que había soportado.

Se concedió graciosamente un séptimo toro y dió la casualidad que pertenecía el mismo a la ganadería de Cúchares, pues no debéis olvidar que éste compró una parte de la vacada del Marqués de la Conquista, reses que luego sirvieron para fundar la colmenareña de don Carlos López Navarro, cuyos herederos la vendieron a los señores

CÚCHARES A LA CÁRCEL

Herrero, de Valladolid, éstos a don Luis Baeza, y éste, finalmente, se deshizo de ella a pedazos, juntamente con algunas reses de Olea que había adquirido. Hoy usa la divisa y el hierro que fueron de Baeza, don Pacomio Marín, de Aldequemada (Jaén). ¡Cualquiera le echa ya un galgo a la casta de los toros de Cúchares!

¿Eh, qué tal? Me parece que en este punto no puedo decir como Espronceda, cuando dijo:

Yo, con erudición, ¡cuánto sabría!

Y conste que no hago estas manifestaciones para darme tono.

Frases taurinas célebres.

III

«Más cornás da el hambre.»

El Espartero.

Al aparecer el Espartero en Sevilla el 12 de julio del año 1885, el entusiasmo de sus paisanos subió al más alto grado. Manuel García, al hacerse torero, llevaba por inductor un valor sin límites; toreaba con una muleta muy pequeña, muy cerca de los pitones, y con un juego innato de la muñeca izquierda dominaba las cabezas de las reses.

Al matar era imperfecto; se arrancaba muy en corto, muy derecho, con mucho corazón, pero el cruce que hacía era violento, peligroso y deslucido, pues la mano izquierda la llevaba alta y el codo derecho lo elevaba casi al nivel del hombro. Los estocques quedaban mal colocados y él sufría percances constantemente.

Por esto, su historia taurómaca es un triste y largo catálogo de cogidas.

Advirtióronle en cierta ocasión el peligro que ofrecía su modo de matar, a fin de que procurara corregir tales defectos y evitar así tantas cornadas como sufría, y él, que conocía las amarguras y privaciones de la vida, por haberlas tocado bien de cerca en su bohemia taurina, contestó secamente, a quien le hizo dichas advertencias, con esta frase que se hizo célebre:—¡Más cornás da'el hambre!

Lo cual no puede negarse que encierra todo un curso de filosofía.

¿Por dónde iba yo? Ah, sí; decía que el 21 de septiembre del año 1859 se lidió un toro de gracia en Valladolid, y que este toro pertenecía a la ganadería de Cúchares. Dicho animal fué muy bravo, y al observarlo el señor Curro, comenzó a dar unos paseitos por distintos lados de la plaza para hablar con los espectadores y decirles que de buena gana dejaría dicho astado para padre si le perdonaran la vida.

Aquella coacción surtió efecto, y desde varios puntos se demandó gracia para el animalito; pero el presidente mandó tocar a muerte, y al salir Mariano Antón a dársela al toro, trató de impedirlo Cúchares, diciéndole que no hiciera tal cosa, puesto que el público pedía que se le perdonara la vida. Así se lo hizo saber luego al presidente, pero al enterarse éste de que sin contar con él había hecho tales manejos con la concurrencia el señor Curro, ordenó que fuera éste mismo quien diera muerte a la res. Se negó Cúchares, diciendo que no era él sino el sobresaliente quien tenía la obligación de estoquear al toro de gracia, y en efecto, en fin de cuentas fué Mariano Antón quien lo estoqueó, pero Francisco Arjona fué conducido desde la plaza a la cárcel, por desobedecer a la autoridad.

Y la desobediencia estuvo bien.

¿Por qué había de estoquear Cúchares aquella res sin tener obligación?

Su idea de conservar aquel toro para padrear fué plausible, pero no supo hacer las cosas en debida forma.

No estuvo mucho a la sombra el mencionado diestro, pues aquella misma noche fué puesto en libertad.

Bien es verdad que de haber continuado detenido no hubiera podido tomar parte en las corridas de los días siguientes.

Ya no ignoráis que Cúchares, el rival del Chiclanero, el padre de Currito, el suegro del Tato, o el torero más listo que ha pisado los ruedos (aunque en aquella ocasión no lo fuera), ya no ignoráis, repito, que Cúchares fué llevado a la cárcel.

Magno suceso es este que hoy dejo divulgado, y mi satisfacción no tendría límites si una terrible sospecha no viniera a acongojar mi espíritu.

Y es que me temo que las venideras generaciones miren esta obra mía, que es de cigarra y hormiga al mismo tiempo, con mayor menosprecio todavía que el que a mí me producen los infantilismos de juicio y las banalidades de expresión de los escritores taurinos de hace más de sesenta años. Porque de una revista de la época he tomado los datos precedentes, y podéis creer que leyéndola me he mofado *in mente* de quien la escribió. ¡Perdón!

DON VENTURA



Un pase de rodillas de Valencia II a un toro de Veragua. A pesar de haber cortado una oreja, Valencia II no volverá a Salamanca.

LAS CORRIDAS DE SALAMANCA

TRIUNFAN, SIQUIERA SEA RELATIVAMENTE, MAERA Y NACIONAL II; LÍMITASE A SALIR DEL PASO EL ALGABEÑO, Y FRACASAN, EN CONJUNTO, VALENCIA II Y VILLALTA



Paseo de las cuadrillas de Valencia II, Maera, Villalta y Algabeño.



Un pase de pecho de Maera, que ha hecho en Salamanca honor a su reconocida valentía, a un toro de Antonio Pérez, de San Fernando.

La feria de Salamanca ha tenido este año la misma animación que de costumbre. Aunque en el centro de ella —el día de la segunda corrida— surgió el movimiento revolucionario, la gente no quiso ponerse a meditar sobre la futura composición del Gobierno ni sobre los conflictos que pudieran surgir. Y es que estamos por la comodidad, y lo más cómodo era irse tranquilamente a los toros.

Se han lidiado toros de Miura, de Veragua y de Antonio Pérez de San Fernando, la ganadería salmantina que una tarde memorable triunfó clamorosamente en la plaza de Madrid. Maera, Valencia II, Nacional II, Villalta y Algabeño eran los diestros contratados.

Gustan los charritos de los alardes emocionantes, del tono entre heroico y populachero de algunos lidiadores. Por esto, en otros años, Sánchez Mejías ha sido la figura culminante de la feria salmantina. Ausente Ignacio de la torea, ha ocupado su puesto Maera, que es un torero que tiene muchos puntos de contacto con el cuñado de Joselito.

Maera triunfó en la feria del año pasado, y aunque no ha triunfado en ésta, ya que no hubo triunfos para nadie, ha sido el que ha dejado mejor recuerdo



Algabeño rematando un quite.

en la gente. Sus pares de banderillas —hubo uno de los que hemos llamado de la mariposa, en la última tarde, verdaderamente escalofriante—; sus adornos muleteriles, con el obligado acom-

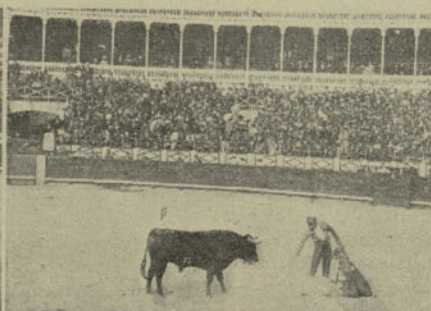
pañamiento de rodillazos, tocamientos de pitón, desplantes con la barriguita, etcétera; su brindis a los del sol y otras andanzas igualmente populacheras, contribuyeron esencialmente a producir las ovaciones con que fué agasajado, más la oreja del quinto Veragua con que se le obsequió en la segunda de feria.

Después de Maera, quien se ha defendido mejor ha sido Nacional II. Su toreo es también muy a propósito para este público. Además, el muchacho ha demostrado verdaderos deseos de agradar, bregando incansablemente y permaneciendo sin tregua en la plaza. Toreó la corrida de Miura y la de Antonio Pérez. No hizo nada sobresaliente de verdad; hemos podido anotarle unos lances muy apretados, marca «puente trágico», y un buen espadazo en la última corrida. Pero, en conjunto, Anlló ha procurado dar lo que lleva dentro: valentía y ganas de complacer al público.

Algabeño interesaba a la gente. Él y Villalta eran los debutantes. De Villalta, a pesar de los bocinazos triunfales de la oreja de oro, la gente sabía ya lo bastante para no sorprenderse al encontrarse con un torero plagado de defectos. De Algabeño, en cambio, no se decían más que cosas buenas.



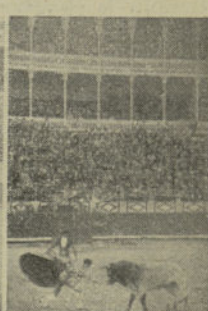
Maera rematando un quite en su primer toro de Veragua.



Otro quite del Algabeño, no más recomendable, a un toro de Antonio Pérez, de San Fernando.



Una estocada del Algabeño, de las que tiran al toro con las cuatro patas por alto.



Otro quite del mismo diestro en la segunda corrida de feria.



Una verónica del Al-gabeño.

Y Algabeño no ha tenido suerte en la feria ni tampoco se ha excedido para suplir con una fuerte dosis de voluntad lo que le negaba la fortuna. Le tocaron los dos peores toros de Veragua. Sin embargo, hizo una faena muy inteligente en su primero y colocó la espada con decisión y arrojo, y dejando ese sabor de gran estoqueador que se adivina en él, aunque, como en este caso, no dé «la estocada».

En la corrida de Antonio Pérez tampoco tuvo toros a propósito. Lanceó con elegancia y ceñido y dió una estocada digna también de aplauso. Mas en conjunto, su labor no ha satisfecho, ya que no ha cultivado esa nota de las ganas de trabajar y de la inquietud en el ruedo que gusta al público. Y cuando un torero se pone el vestido de seda y oro y no hace más que lo estrictamente necesario, es menester que lo haga muy bien para que la gente le perdone todos los minutos en que ha estado ausente de la plaza.

Villalta y Valencia II no volverán a la feria de Salamanca. Ninguno de los dos ha dejado recuerdo alguno. Ambos se han llevado una oreja por barba, cortadas al sexto y séptimo de la corrida de Veragua. Valencia hizo con el suyo una faena rabiosilla y colocó una estocada corta de efecto fulminante; el alcalde de Salamanca, que está por el optimismo—no hay más que decir que piensa extraer a la gente cinco millones de pesetas—, concedió la oreja.

Villalta muleteó un poco más verdad que Valencia, pero sin esos «parones» que le han dado la mijita de ca-

LOS TOROS DE LA TIERRA CHARRA

Se han celebrado las corridas de Salamanca, y en ellas, a pesar de la inclusión en el cartel del nombre de la prestigiosa ganadería de la tierra charra, de Antonio Pérez, de San Fernando, se ha lamentado la inexplicable ausencia de otras ganaderías salmantinas, cuyas divisas no desmerecen ya, al cabo de la meritísima labor de selección que vienen realizando desde hace años muchos de aquellos ganaderos, junto a las más afamadas andaluzas o colmenareñas.

Bien están, como bien estarían otros, los nombres de Miura y Veragua; pero, ¿es que no estarían tan bien o mejor, en el cartel de una feria salmantina, los de Angoso, Peña Rico, Pérez Tabernero—en sus distintas ramificaciones—, Andrés Sánchez de Buenabarba, Sánchez Rico y otros?



Una estocada de Nacional II.



Maera en un desplante durante la faena que ejecutó con su primer toro de Antonio Pérez.



Una verónica de Nacional II parando valientemente.



Nacional II tocando la cara a su primer toro de la tercera corrida, durante una buena faena de muleta.

tegoría que usufructúa. Su estocada también fué buena.

Aparte lo escrito, Valencia ha estado apático y desdenguado; no le faltó más que irse a la enfermería para repetir el disco que inició con la temporada. Y Villalta, con su toreo de máscara y sin hacer la faena escalofriante de muleta, result ocioso decir que tampoco ha dejado buen sabor.

La corrida de Miura fué mansa; la mansedumbre y falta de ánimos del cuarto fueron causa de que volviera a los corrales. Para sustituirle salió un toro precioso de Antonio Pérez, que puso en la corrida la única alegría de la tarde. Codicioso y bravucón, hizo una buena lidia y mereció dar la vuelta al ruedo al paso lento de las mulillas, en tanto que Antonio Pérez recibía una entusiasta ovación.

La corrida de Veragua, en general, fué buena. Destacaron por bravos el sexto y el séptimo. El cuarto y el octavo fueron dos toros de amianto, que sin duda estaban meditando en el manifiesto de Primo de Rivera y totalmente ajenos a que su obligación era embestir.

La corrida de Antonio Pérez, sin llegar al éxito del sobrero que se lidió con los miuras estuvo bien. Al primer tercio acudieron todos con desgana, pero luego la mayoría de ellos se animaban en el segundo y en el tercero, y hubo toro, como los lidiados en primero y segundo lugar, de una suavidad asombrosa para tomar la muleta y para dejar hacer cuanto los lidiadores quisieran.

GORITO FAROLÉS

Fotos Emiliano.



Jacques Le Tanneur 1922

PANDERETAS DE TOROS

SALEN LAS CUADRILLAS...

Es la hora alegre, luminosa y optimista en que van a salir las cuadrillas. Bajo el límpido azul del cielo y el oro deslumbrante del sol, la plaza es un hormiguero que se mueve, que habla, que se exalta en el ambiente sensual de la tarde de estío... El rojo disco de la barrera—que forma vivo contraste con el amarillo círculo del ruedo—rompe su línea en un punto que centellea violentamente al ser herido por el cálido desbordamiento del sol. Es la puerta de caballos; la puerta por donde las cuadrillas, ya preparadas, han de salir a la arena para ser actores de la fiesta luminosa, trágica, gallarda y bellísima. Es la puerta por donde luego—cuando ya el último toro haya dejado una estela negruzca al ser arrastrado por las mulillas—saldrán otra vez los lidiadores, cansados y sudorosos, llevando en su corazón y en su frente la amargura del fracaso y del dolor o la embriaguez de la gloria y del triunfo...

Allí, en aquella puerta, están los toreros, como diminutos muñecos de oro y de seda, esperando que el flamear de un pañuelo les señale el momento de partida... Se han liado al cuerpo los vistosos capotillos de paseo, y, dispuestos ya para salir, arde en ellos el metal y el color de sus trajes con vivo centelleo y tonalidades encendidas. Son como un ascua de color y de luz las cuadrillas ya preparadas...

La cálida calma de la tarde es rasgada por la vibración sonora y españolísima de un pasodoble que se expande por la plaza como una corriente de alegría. Sus compases jubilosos, sus ritmos apasionados, sus notas entusiastas, prestan animación nueva y nueva palpitación a la plaza.

Salen las cuadrillas...

JOSÉ MONTERO ALONSO

LAS CORRIDAS DE FERIA DE ALBACETE

UN TORO DE BANDERA DE PABLO PÓMERO

Publicación de la Editorial Espasa Calpe, S. A.

Nada más típico en Albacete que los navajeros que ofrecen al forastero las famosas «hojas» que produce la industria local. Nadie más asediado por los vendedores que los navajeros de los trenes, en cuya demanda llegan los navajeros hasta la estación de Alcázar, por la línea de Madrid y hasta la de La Encina, por la de Valencia.



LA NOVILLADA, MEJOR QUE LAS CORRIDAS

Publicación de la Editorial Espasa Calpe, S. A.

El típico navajero de Albacete, como tantos otros tipos de vendedores ambulantes de distintas provincias, es una verdadera institución. Al hablar por primera vez de la feria de Albacete, siquiera sea para referirnos a ella en su aspecto taurino, juzgamos oportuno dedicar un recuerdo a estos pequeños comerciantes de una gran industria.



En la primera corrida, el mexicano Juan Silveti tuvo momentos, dentro del conjunto poco sobresaliente de su labor, tan estimables como ese magnífico quite.

Entre la orden de «Don Luis» pidiéndome que sea conciso al reseñar las cuatro corridas y lo poco bueno que en ellas hubo, vengo obligado a dar cuenta sintetizando.

He aquí, en resumen, la verdad de lo ocurrido.

En la primera se lidió ganado de Concha y Sierra que, exceptuando el primero y el segundo, que fueron regulares, resultó quedado, dificultoso y sin poder.

Silveti estuvo valiente, pero apático, sin ganas de hacer nada en toda la tarde. (Le aplaudieron y le sisearon.)

Nacional II emocionó al público con su «puente trágico», ciñéndose tanto al torear de muleta, que varias veces hubo de empujar a los toros en los cuartos traseros para salir del cerco al liárselos a la cintura.

Con el estoque estuvo acer-

DON ENRIQUE TÉBAR



Gerente de «La Taurina», S. A., inteligente aficionado y persona afable



Y, en la misma, el aragonés Nacional II produjo al público sensaciones de intensa emoción al torear de capa con sus peculiares lances del «puente trágico»

tado. Obtuvo un verdadero triunfo, haciendo que tocara la música al pasar de muleta, y arrancando estruendosas ovaciones.

Algabeño estuvo bien en sus dos toros, siendo muy aplaudido. Le dieron la oreja de su segundo.

El ganado de Gamero Cívico, lidiado en la segunda corrida, fué grande, basto, quedado y cobardón.

Chicuelo empezó muy valiente, y como el público «la tomó» con él, sin motivo justificado, visiblemente disgustado se limitó a salir del paso, con ganas de terminar cuanto antes, mostrándose el artista estupendo en un solo quite, en el que dibujó cuatro lances majestuosos que arrancaron una ovación.

Valencia II tuvo una buena tarde, haciéndose aplaudir en sus dos toros.

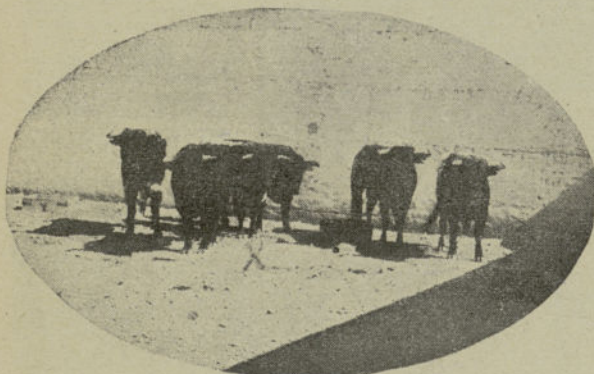


Media verónica, llena de gracia, de Chicuelo, en la segunda corrida.



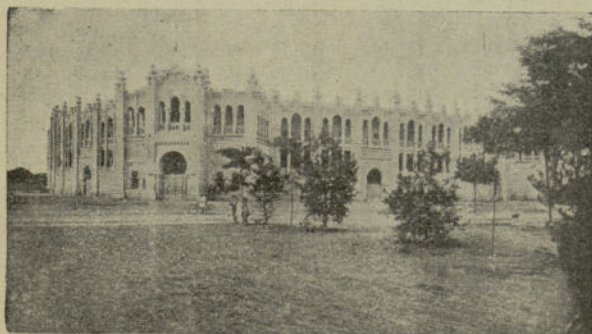
Los toros de Conchay Sierra, bonitos, pero flojos y dificultosos, lidiados en la primera corrida.

Los de Pablo Romero, terciados, bravísimos y nobles, de la cuarta. La cruz señala al de bandera.



El paseo central de la feria, donde el pueblo se expansiona en estos días de fiestas extraordinarias

Exterior de la plaza de toros, construída con cemento y piedra sillería de Novelda.



Pilar Quirantes, por el gremio de cafés.

Llanos Vizcaíno, por el Club Cinegético.

Palмира Cuenca, por La Grillera,

Maria G. por el C.

Para dar mayores atractivos al programa de festejos, tuvo la feria su reina con su corte de honor. Cada Sociedad de Albacete eligió una mujer hermosa que le representara y en esta fiesta de belleza quedó patentizada la gentileza de la mujer manchega. Ostentó el

LAS REINAS



Las reinas de la fiesta con los espadas de la cuarta corrida.

CUADRO

«PALME

Número 26, berrendo armado, precioso de hierbas, con divisa ganadería de los señores don Felipe y P.

Lidiado en primer lugar por los que se celebró el 4 de septiembre.

Tomó seis varas con el largo y con gran espaldas. Fue nobilísimo del ruedo y aun torero le las mullitas para una estruendosa

Algabeño, aunque no tuvo el acierto de la tarde anterior, estuvo bien.

En la tercera se lidiaron toros de Félix Moreno (antes Saltillo), que fueron mansos, pequeños y sin poder.

El tercero fué fogueado, y el cuarto, por manso, fué devuelto al corral. El sustituto, de Sempere, tampoco resultó bueno.

Chicuelo, viendo que el público seguía en la misma actitud, sin que pueda justificarse la hostilidad, puesto que empezó valiente y con buenos deseos, no hizo nada más que abreviar lo posible. No realizó las grandes faenas que esperaba la afición, pero estuvo bien.

Valencia II desmereció grandemente de la tarde anterior, oyendo algunos pitos y siseos.

Nacional II fué el héroe de la jornada, aumentando el éxito de su debut.

Ha sido el torero más ovacionado y aclamado en estas corridas, logrando un verdadero triunfo.

Es el que se recuerda por



La Reina de la feria y su corte de honor, en el momento de la coronación.



a G. Figueras, Juanita Sánchez, por el Ateneo Albacetense, María G. Cifuentes, por el C. Artístico, Aurora Belinchón, por los dependientes

AS DE LA FERIA

título de Reina la señorita Juanita Sánchez Sánchez, elegida por el Ateneo albacetense, formando la corte de honor las demás señoritas cuyos retratos publicamos, y de cuya feliz actuación ofrecemos a nuestros lectores otras notas gráficas.



Los de Félix Moreno, antes de Saltillo, pequeños y mansotes, lidiados en la tercera.

Los de Gamero Cívico, grandotes, bastos y mansurrones, que se juzgaron en la segunda.

D DE HONOR
L METERO»

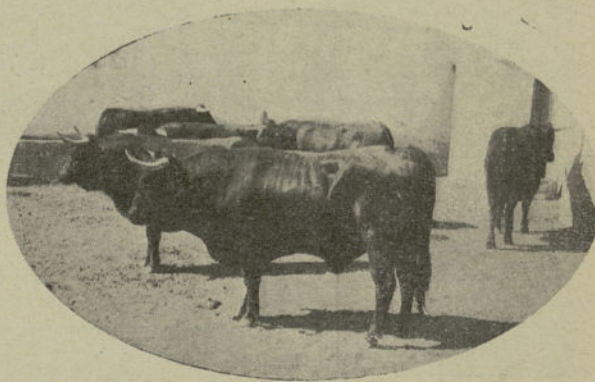
renen negro, gordo, bien so a cuatro años y cinco vira a leste y blanca, de la os ares don José Luis y de Pablo Romero.

er ligu en la corrida de toro en Albacete el día 12 de septiembre.

s con febreza arrancando de a, es, y mató cuatro cabalinos. Se le arrastró alrededor tuvieron que volver a sacarla otra vuelta, entre truenosa ovación.



La colecta para los hijos de Albacete que pelean en África.



en el palco desde el cual presenciaron las corridas de toros.

los escándalos que armó en sus dos tardes, y el que ha dejado bastante satisfecha a la afición.

Para la cuarta corrida enviaron los hijos de Pablo Romero seis toros terciados nobles y bravísimos.

El lidiado en quinto lugar, un berrendo en negro de hermosa lámina, fué de los llamados «de bandera». Después de ser ovacionado calurosamente al arrastrarlo, ante la insistencia de los espectadores, tuvieron que sacarlo los mulilleros para darle otra vuelta por el ruedo, teniendo que salir el mayoral a saludar desde el centro de la plaza.

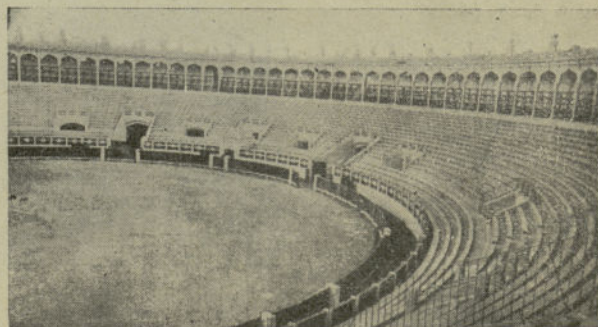
También en esta corrida resultó vulgar, aunque valiente, la labor de Silveti, que oyó palmas y abucheos. Gitanillo, en el único toro que mató, empezó la faena con la izquierda, entusiasmando al público que hizo tocar a la música para armonizar aquella labor valiente y superiorísima.

Entró a matar muy bien, dejando una estocada algo delantera. Al intentar un desca-



La típica «Cuerda», donde se celebra el mercado de ganados y paran los feriantes.

Interior de la plaza, bonita, cómoda y montada en sus dependencias con la mayor perfección.





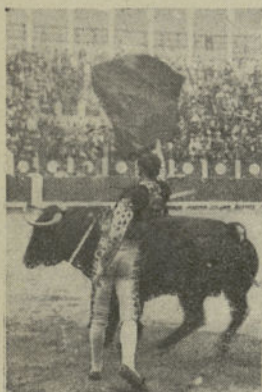
Valencia II entrando a matar.



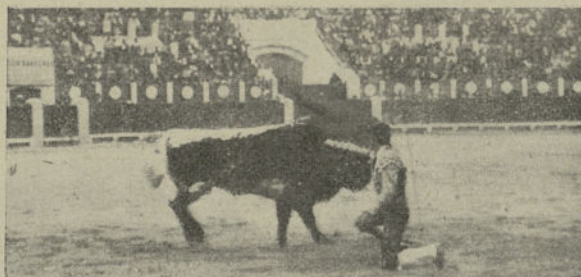
Chicuelo lanceando por bajo en la tercera corrida.



Un desplante de Nacional II.



Un pase de pecho de Gitanillo.



Silveti, en la cuarta corrida.



Litri en un pase ayudado.

bello sufrió un puntazo en la mano derecha, retirándose a la enfermería oyendo una ovación.

Fuentes Bejarano estuvo bien en su primero, armando un alboroto en su segundo. Tan grande fué su éxito, que fué llevado en hombros hasta la fonda.

* * *

De los subalternos, oyeron ovaciones Magritas, Rafaelillo y Alpargaterito, con las banderillas y bregando; picando, Camero, Barana y Cicoto.

* * *

La novillada resultó la fiesta más completa y mejor.

Posada pasó la tarde en una ovación nutrida. Deja la impresión de un gran



Posada en un pase de muleta rodilla en tierra.



Machaquito presenció todas las corridas y a veces se tapó los ojos «para no ver...» A su derecha sonríe el conocido aficionado valenciano Sr. Estellés

Fotos Escobar.

artista insuperable. No puede obtenerse mayor éxito que el suyo.

También Agüero despertó gran entusiasmo en la afición. No hizo gala del arte de Posada, pero aquí, por su actuación, se le considera un torero muy completo, que domina el capote, la muleta y el estoque.

Litri, aunque le dieron una oreja y tuvo una tarde colosal, demostró ser un torero «algo verde», con una valentía desmedida. Le volteó su segundo al dar un pase, continuando sin inmutarse con el traje roto.

De los demás, se distinguieron, con los palos Guerrillero, y picando Cicoto.

Los toros de Gregorio Campos, hoy Darnaude, regulares.-Luis A. RISUEÑO.

Fotos Bordás.



Barcelona.—Media verónica de Bogotá.

SAN SEBASTIÁN... POR GALLITO!

La decadencia o, mejor dicho, el decaimiento del toreo, marcado desde la falta del coloso Gallito, se ha manifestado hogaño en San Sebastián de modo ostensible.

Pocas corridas y malitas. El abucheo y la silba estrepitosa, aparte del desastre de taquilla, han sido las notas características de la feria donostiarra.

Cuatro corridas... cuatro. Por lo aburridas han parecido cuatro mil. Pero han sido cuatro.

En tiempos de Gallito las corridas de abono en la capital de Guipúzcoa eran siete como mínimo. Siete. Siete fiestas de arte y alegría, que mantenían el entusiasmo del público desde los primeros días de agosto hasta muy mediado el mes de septiembre.

Gallito, con su arte supremo, saturaba de emoción el ambiente de la bella playa norteña. Y eso que la plenitud de Joselito coincidió con la guerra europea, que restó totalmente a San Sebastián el contingente no despreciable de taurófilos franceses. Pero el brillante período joselista fué superior a todos los obstáculos. Y prueba evidente de todo ello es que al recobrar Donostia con la paz su público de allende el Pirineo, no aumentó el auge taurino, ya en su grado máximo por obra y gracia del gran torero. Pero, en cambio, decayó al producirse la inesperada tragedia de Talavera.

En aquella temporada del año 1920 muerto Gallito, dió ya el bajón la feria donostiarra de siete corridas... a cinco. Y téngase en cuenta que figuraban en el cartel el Gallo, Belmonte, Sánchez Megías, Varellito y Chicuelo... ¡Pero todos los toreros juntos eran incapaces de compensar la falta del maestro!

Así concedió honores de as de la tauromaquia a Marcial Lalanda, cuando aun figuraba en las guías novilleriles. Así trajo el año pasado a Nicanor Villalta como fenómeno del toreo. Así presentó en el año corriente a José Paradas como salvador de la fiesta.

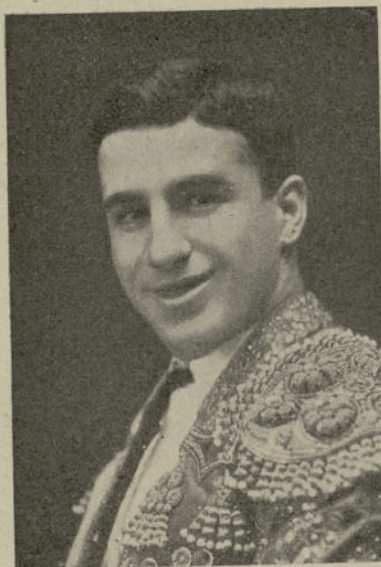
Cuatro corridas de abono... y sin lograr que se abone nadie.

Y la verdad es que esto que ocurre en San Sebastián es fiel reflejo de lo que ocurre en todas partes.

¡Era mucho Gallito!

CURRO CASTAÑARES

EMILIO MENDEZ QUEDA INÚTIL PARA EL TOREO



El lunes le fué practicada al infortunado Emilio Méndez la operación que a su debido tiempo anunciamos.

A escoplo le fué extraída una esquirla, en forma de cuña, de una tibia, y a martillo le fué ingertada en la columna vertebral, lesionada por el asta del toro que le cogió en Burdeos. La ciencia, que ha podido salvar la vida a Emilio Méndez, no podrá evitar seguramente que el valiente torero quede inútil para su profesión.



LA ALTERNATIVA DE GARRIDO
Silveti concedió el día 10, en Aranda de Duero, la alternativa de matador de toros al novillero Gregorio Garrido ¡Uno más!

Foto Torres.



Barcelona.—Un pase de pecho de Belmonte.

BARCELONA

16 de septiembre.

El tiempo, lluvioso, estuvo a punto de no permitir que se celebrara esta novillada, cosa que hubiéramos sentido porque nos habríamos visto privados de ver el superior juego que dieron los seis astados de don Manuel Rincón que se jugaron. El resultado que dieron tales reses dejó muy satisfecha a la concurrencia.

El «retrógrado» Pastoret quedó aceptablemente en su primero y superiormente en su segundo, del que cortó la oreja. Pepito Belmonte solamente se lució dando unas sobrias verónicas al segundo de la tarde y unos cuantos pases de muleta al mismo—todos los que empleó en la faena artística que realizó con tal astado—, no convenciendo en el resto de su labor; y en cuanto a Bogotá, basta decir que no fué el mismo del día que debutó, pues en esta novillada que nos ocupa ni se confió como entonces ni logró sobresalir en nada, resultando su trabajo un tanto deficiente.

La nota de la novillada la dió el ganado de Rincón con su bravura y su ejemplar nobleza.—RUVENAT.

(Fotos Vives.)

Asesinato de Trajinerito.

Por una cuestión baladí, por si un sujeto desconocido maltrataba o no a un perro, fué asesinado en Zaragoza, de una cuchillada en el costado izquierdo, el banderillero Victoriano Albericio, Trajinerito, subalterno de la cuadrilla de Villalta.

El crimen se perpetró en la calle del Conde de Aranda, y el agresor no ha sido habido.

MUERTE DEL TORERO FRANCÉS GIOVANNI

En el momento de entrar este número en máquina, llega a nosotros la noticia de la muerte en Bayona del torero Giovanni, saltador dandés, herido por una vaca en Mauciet el día 9.

En el próximo número ampliaremos la información del trágico suceso.

CUENTOS CHARLOT
DE ZIG ZAG



... Burro... burro... burro...
—Práxedes, Práxedes, cállate, que produces insomnios.

Práxedes dió media vuelta en la cama pataleando. Sin duda soñaba con la corrida de toros de aquella tarde, en que se había desencadenado sobre el presidente una tormenta horrorosa por su falta de pericia para capear al público. Y el epíteto más inofensivo había sido el de cuadrúpedo, que aún en sueños recordaba Práxedes, aunque también había habido ciertos piropos que no dejaban muy bien parados a sus progenitores.

Juanita pretendió volverse del otro lado, temerosa de despertarle. Él, como en sueños, apoyó sus manos sobre ciertas prominencias, y ella le dejó hacer pensando que más tranquilo dormiría si tenía donde agarrarse. ¡Era tan niño! Podía caerse de la cama. Decididamente a aquel chico, para que sus sueños no fueran peligrosos, había que acostarle en un «moisés».

—Vaya un par—rugió Práxedes oprimiéndola aún más.

Decididamente era el recuerdo de la corrida; pero, caray, aquellos achuchones atarazándole de aquella manera la hacían pensar en si realmente aquello no era un sueño, sino una ironía. Práxedes tenía ganas por lo visto de torear, e iba a debutar con una *corrida nocturna*.

Eran las tres de la mañana.

* * *

Juanita, «La Veloz», como la llamaban los conocidos, porque en sus correrías por la calle de Preciados y adyacentes, más parecía un amateur del pedestristo que una mujer de tarifa. Se había enamorado de Práxedes no sabía por qué. Quizá por lo original y lo raro. Pequeño—tan pequeño que más de una vez algún transeunte despreocupado le había pisado en la cabeza sin querer—, flaco, paliducho, barbilampiño, en una barraca de feria hubiera sido el *clow*. Pero estaba loca, loquita con su clavea, a quien mantenía (quizá por eso le llamaba musicalmente *mi sostenido*). Además, para ella, en su ingrata profesión, aquello constituía un honor.

Un amante fijo. ¡Floja cosa!

¡Que era esmirriado! ¿Y qué? Lo prefería a los hombres cargadores, jugadores de «foot-ball», «boxeurs», que, a pesar de su complexión robusta, se liquidaban en un sudor. A ella no le gustaban los *pedevastas* como llamaba, por ejemplo, a los corredores deportivos (la pobre era de Majadahonda y aún no se había pulido); prefería los tipos enfermizos, débiles, que bajo su apariencia de flaqueza guardan soberbios caudales de energía.

¡Que era chiquito! ¿Y qué? Mejor Así le quería ella con un cariño que en medio de su vileza tenía algo de maternal.

Y, además, que aquel niño llegaría.

¡Como que estaba estudiando para Charlot!

* * *

Y era verdad. Práxedes estaba obsesionado con el toro bufo. La noticia de que los Charlots ganaban los miles de pesetas a montones le traía loco. ¿Por qué no podía él formar una cuadrilla, hacerse célebre y rico? Como acróbata tenía unas condiciones estupendas, porque había sido criado de Mr. Leonard cinco años en París, y eso era ya un antecedente.

Pero lo que le perjudicaba era su afición a la bebida. No podía remediario. Ni aun la Juanita, que tanta influencia ajercía sobre él, había podido quitarle el vicio. ¡Era superior a su voluntad! Hasta tenía a gala ostentar el mote que sus amigos le habían puesto, no tanto por sus aficiones vinícolas como por su escasa estatuta: *El medio chico*. Había que tener en cuenta que había nacido en Valdepeñas, la ciudad *hidráulica* por excelencia; que su padre era catador, y que, según algunas lenguas viperinas del pueblo, había sido concebido entre *dos chatos*.

Por fin iba a torear en un pueblo de los alrededores de Madrid, en plena plaza pública, una noche de verano. Ya había reunido los amigos que harían de Chispa y de Botones. El Chispa; Pepe el Garlopa, carpintero de oficio; el Botones, uno que lo era del Continental Express y que pensaba ser un bufo intercontinental.

* * *

Llegó el día del ajuste. Tomaron el tren, que Juanita pagó, orgullosa de ostentar a su ídolo. En el pueblo los recibieron con singular agasajo. Los mozos se disputan a Práxedes, que entre taberna y taberna, siempre del brazo de «La Veloz», a quien llama su mascota, injurgita grandes cantidades de un vinillo de la tierra, pastoso y maseante. A la hora de la corrida tiene una descomunal borrachera.

Se congrega el pueblo en la plaza, en las ventanas, tras las carretas. Práxedes se tambalea... Suelta el primer bicho, una vaca enorme, y Práxedes, al verla, tiembla, y lamenta no haberse traído una muda de repuesto. En medio de la borrachera tiene un momento de lucidez, y huye, se pierde entre las ruedas de las carretas.

* * *

Al día siguiente, estos novísimos Charlots salen del pueblo escoltados por la Guardia civil, maltrechos, la cabeza vendada (los del pueblo han sido piadosos), perdidas las ilusiones, tristes...

* * *

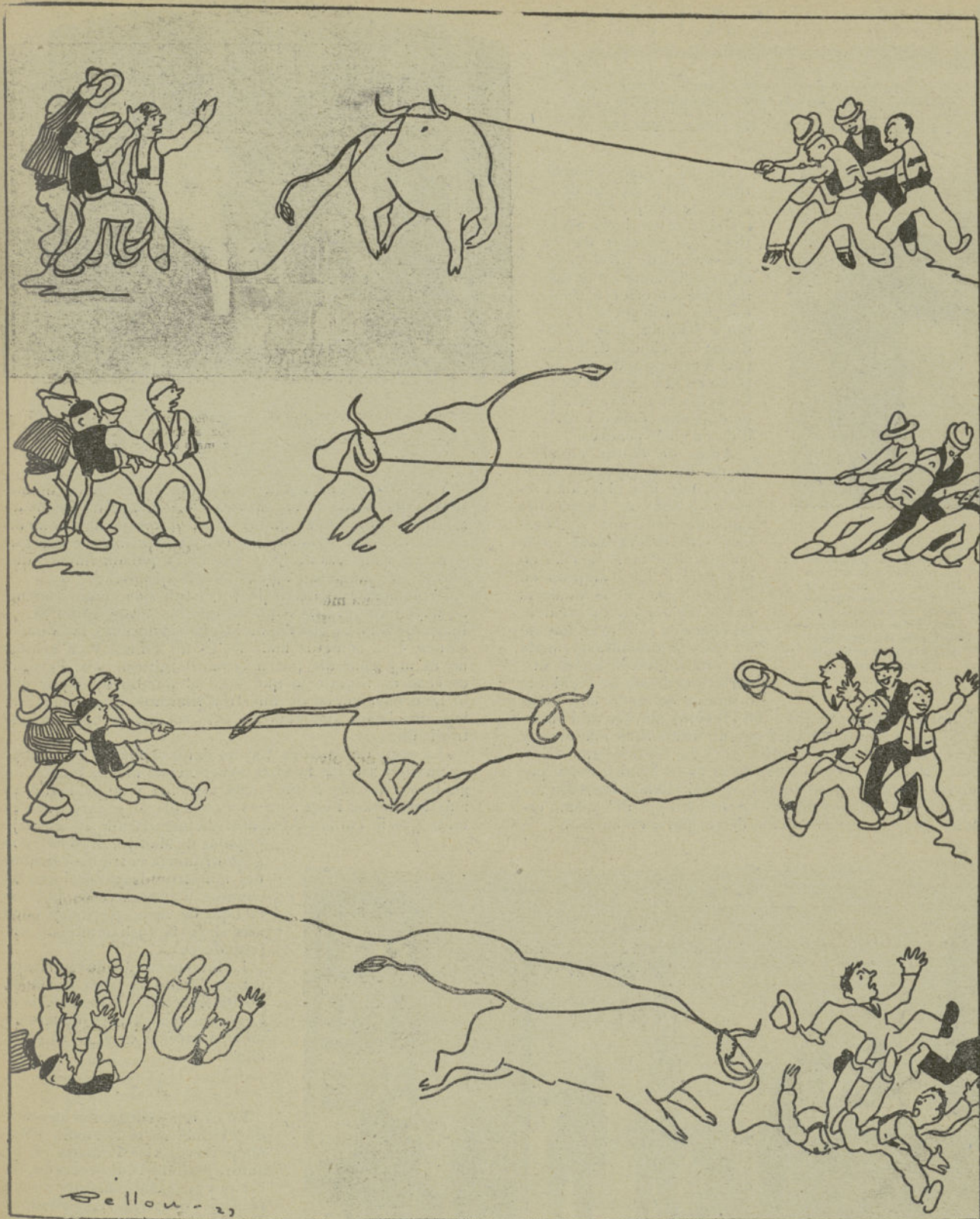
Práxedes, desde aquel día, se ha dado al vino con un afán loco. Sus borracheras son célebres. Juanita, de *provocativo* que se ha puesto, le ha retirado su protección.

* * *

El medio chico, ya que no pudo llegar a ser un Charlot, ha acabado en Chispa.

ANTONIO G. MORÁN
Dib. Mel.





Bellón - 23

EL TORO DE LA SOGA

por Bellón.

La historieta muda tiene sobrada elocuencia para expresar, con toda la gracia de trazo y todo el humorismo de concepción que puso en su obra el dibujante, los «inconvenientes» de la diversión del «toro de la sogá», que tanto deleitó y atormentó a nuestros abuelos en las fiestas populares de su tiempo. Es costumbre que ha desaparecido ya casi en absoluto.

LOS TEATROS

EN LA COMEDIA: «LA COPA DEL OLVIDO», DE PARADAS Y JIMÉNEZ. - EN EL REY ALFONSO: «MANÍA PERSECUTORIA», DE JOSÉ MARÍA DE ACEVEDO. - EN EL CENTRO: «EL SOL DE LOS MUERTOS», DE LINARES BECERRA.

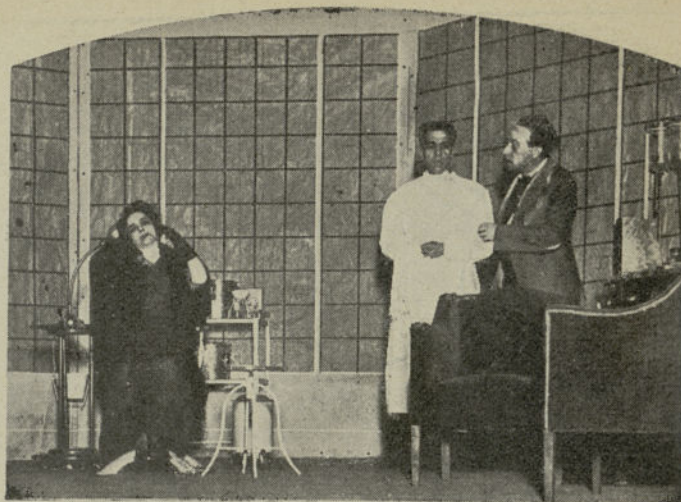


Maria Lacalle se va... Sonriéndose, aunque no sin tristeza, dice adiós a Madrid, y se marcha a Barcelona, ventajosamente contratada. ¡Volverá! Esperen un poco nada más los admiradores de la popular tiple de Novedades.

No ha pasado mucho tiempo del principio de la presente temporada teatral sin que empiecen a sentirse los efectos de la abundancia de producción a que aludíamos en una de nuestras anteriores crónicas. La razón social Paradas y Jiménez, muy acreditada en alguno de nuestros teatros populares, estrena en el escenario de la Comedia una obra, titulada episodio cómico y dividida en cinco cuadros.

Antes de entrar en el fondo de la cuestión se nos ocurre una objeción previa a los autores. La palabra episodio tiene una significación bien determinada en la lengua castellana, la cual no nos parece lícito ampliar en el sentido que ellos lo hacen: puede ser una acción incidental enlazada a la principal de un poema dramático, puede ser una digresión en el discurso, puede ser un incidente o suceso enlazado con otros

que formen conjunto, pero no creemos que puede llamarse así a una obra dramática que no forma serie con otras y que en sí misma tiene su principio y fin. Galdós llamó «Episodios Nacionales» a la serie de novelas históricas tan popular y conocida, pero no se le ocurrió llamar episodio nacional a «La fontana de Oro», por ejemplo, del mismo carácter, pero sin esa condición de ser parte de un todo.



EL SOL DE LOS MUERTOS
(TEATRO DEL CENTRO)

Señor Cornes.—Si quieres ser feliz, absoluta y plenamente feliz, mata a esa mujer.

Y esto no obedece a otra cosa que a una suerte de modestia que turba a los autores en el momento de bautizar a sus obras y les impide decir francamente: comedia en tantos actos. Creen que eso les compromete a más que si dicen viaje, aventura, o sencilla y paladinamente disparate, que suele ser la palabra más apropiada.

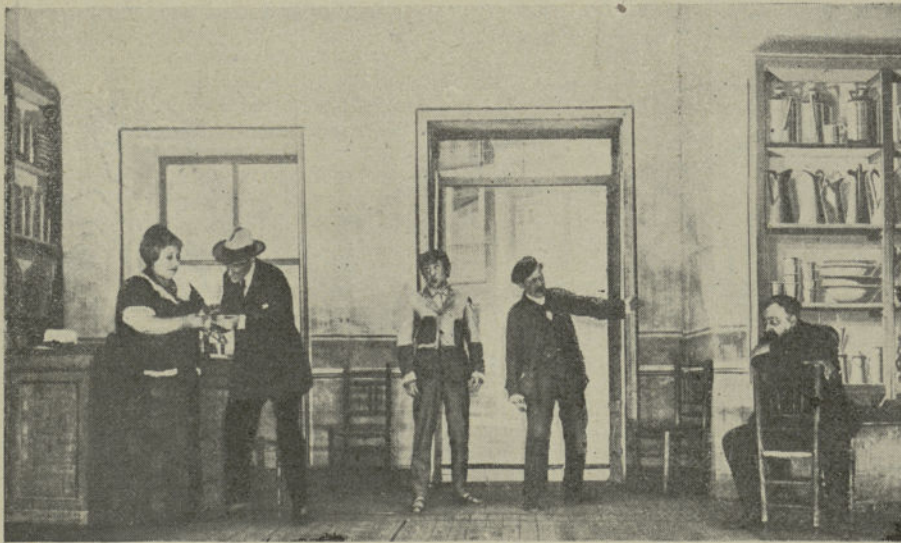
De la misma modestia ha procedido que modernamente se hayan compuesto sainetes en tres actos, como si no fuera esencial en esa denominación la forma y las dimensiones. Una comedia mala no es un sainete y un sainete no es una comedia por muy excelente que sea. Pero no es cosa de repetir lo que todo el mundo sabe por que lo ignoren algunos de nuestros literatos, que suelen ser ingenios legos, siguiendo en esto solamente una gloriosa tradición.

«La copa del olvido» fué un éxito redondo. El público aplaudió y rió las muchas ocurrencias, más o menos ingeniosas, de que la obra está formada y no se metió en más honduras. Pertenece esta comedia al género que con tanta gracia cultiva Arniches, caricaturizando el lenguaje popular de Madrid; pero hay una gran distancia entre las comedias del maestro y las colecciones de cuentos y chascarrillos puestos en boca de varios personajes que nos sirve la turbamulta de sus imitadores.

La interpretación fué perfecta, sobresaliendo la labor de la señorita Redondo y la de Valeriano León, que puso arte verdadero en un tipo carente de él en su creación.

* * *

En el Rey Alfonso ha aplaudido el público la comedia «Manía persecutoria», llamada por su autor, José María de Acevedo, tal vez por la razón que antes apuntamos, disparate tragicómico. Cuando los autores califican de disparate a sus producciones, los demás no debemos hacer sino asentir galantemente. No es cosa de ponernos a llevarles la contraria. Pero en el caso presente se nota en el autor la suficiente ha-



LA COPA DEL OLVIDO
(TEATRO DE LA COMEDIA)

Laureano. (Sr. Perales).—¡Lorenzo! Lorenzo. (Sr. León).—Maestro, no quiero dinero; quiero beber, quiero trabajar. Gato, trae más cristales.



MANIA PERSECUTORIA
(REV ALFONSO)

Una escena de la nueva obra, en la que Zorrilla patentiza una vez más su arte.

bilidad técnica para componer buenas comedias. Lástima que la escasa novedad del asunto y de los lances en que se desarrolla, resten interés a un trabajo que tiene indudables méritos literarios que le hacen muy estimable. La fuerza cómica personalísima de Pedro Zorrilla contribuyó poderosamente al éxito.

Linares Becerra, fecundo dramaturgo de aventuras policíacas, de novelas célebres y de cuanto en el cielo o en la tierra puede tener algún interés teatral, ha estrenado en el teatro del Centro «El sol de los muertos», obra en la que se suceden torrencialmente los más variados, interesantes y conmovedores episodios, con una afortunada parte cómica, todo ello combinado con soltura y facilidad de ejecución. El éxito sigue fiel a Linares Becerra en cuantas empresas literarias acomete, y esta vez ha sido de los más grandes y merecidos.

Esperanza Iris, en la patriótica conmemoración de la independencia de México, hizo las delicias del auditorio con su encantadora gracia, que ha hechizado al público madrileño. En Apolo continúa la presentación de cantantes nuevos, acogidos en su mayoría con entusiastas aplausos. Cora Raga es una excelente soprano y Bastida un tenor de fáciles agudos y voz cálida y

bella. «Maruxa» y «Marina», las dos óperas más populares de España, son aplaudidas una vez más por su interpretación excepcional. En Maravillas «Las mariscalas», zarzuela de Tellaache y Calleja, que no obtuvo, por circunstancias especiales en la época de su estreno, el número de representaciones que merece, ha renovado su éxito y promete dar mucho dinero.

JULIO GÓMEZ

En la Zarzuela se presentó la siempre aplaudida tiple Luisa Vela, que fué objeto de calurosas muestras de aprobación al cantar, en unión de Sagi-Barba, «Los cadetes de la reina» y «Molinos de viento». La señora Galindo y los señores Ruiz París, Galeno y Banquells, desempeñaron con mucho acierto su cometido, y finalmente Esperanza Iris, con su peculiar donaire, dijo nuevos cuentos.

En Apolo debutó la tiple americana Rosario Granados, que obtuvo un buen éxito en «Maruxa».

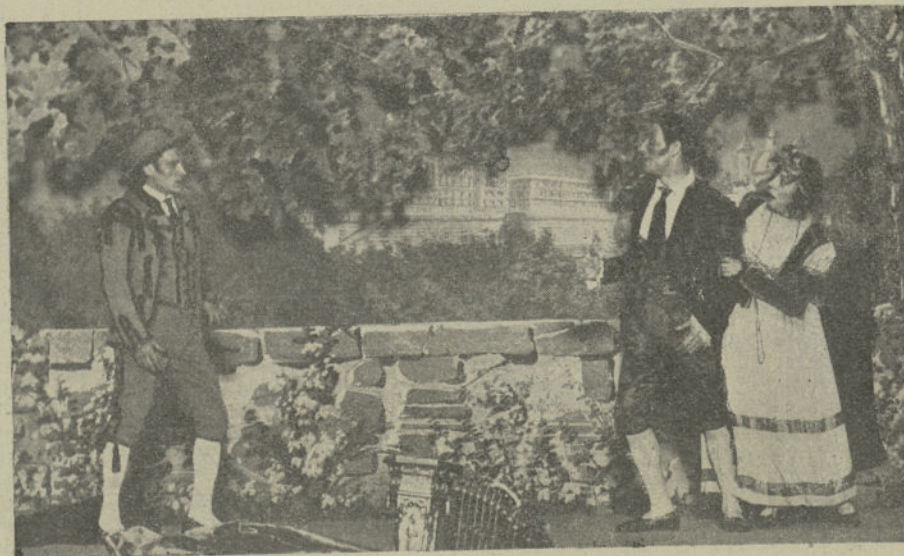
En el Centro se verificó una función en honor y beneficio de Linares Becerra, el aplaudido adaptador de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis».

El estreno de la zarzuela en dos actos, de Antonio Paso, música del maestro Guerrero, «La luz de bengala», se efectuará mañana viernes en Martín. «La luz de bengala», primer estreno de la temporada, determina la nueva orientación artística, separándose en absoluto de la sicalipsis para cultivar género alegre, vistoso, al que puedan acudir las señoras.

Se presentó en el Cómico, con buen éxito, la primera tiple Gloria Germán, que cantó «El gran premio».



¿Varietés? ¿Opereta? ¿Comedia? ¿Se retira? ¿No se retira? ¿Quién sabe qué piensa Consuelo Hidalgo, la gentil ex duquesa del Tabarín?



LAS MARISCALAS
(MARAVILLAS)

Landy. (Sr. Moreno).—Y no habrá nadie que me lo impida.
Antonio. (Sr. Alcántara).—Aquí estoy yo para impedirlo.

QUEJAS DE LA AFICIÓN

Las corridas «mano a mano»

—¿Me quieren ustedes decir desde cuándo no presencian en Madrid una corrida con dos matadores?

—Pues, afortunadamente— me contestarán— desde el año en que nació Bonifa.

—¿Y saben ustedes qué quiere decir esto?

—Pues que los señores toreros que se llaman «ases» no tienen dignidad profesional.

Las corridas con dos matadores han sido siempre las corridas de lucha, las corridas en las que los toreros salían mutuamente dispuestos a darse el «picotazo en la cresta». Cobraban, pero exponían y triunfaban. Pero esto se acabó. Lo que menos importa ahora a los «ases» es el «triunfo».

Algo también de esa falta llega a la Empresa. No hay noticias de que se haya intentado organizar una corrida de las ciudades.

También la «vergüenza empresaria» está bastante deteriorada...

Y ahora, más serios que Nacional y Pablo Lalande juntos, vamos a hacer a los toreros y a la Empresa de Madrid un ruego.

Necesitamos corridas «mano a mano», que son las «fetén». Esos toreros (casi todos) que presumen en el café de esto y de lo otro, y de que es el «Papa», y el «Rey», y el «Amo»..., a demostrar-

lo. Así, en lucha noble, leal, con otro como él, que también tras el velador de un café, se come los toros... con media tostada.

Ya sé que este llamamiento es trabajo perdido; y no por la humildad del que lo hace, que lo hiciera el primer cronista taurino, y todo los aludidos se quedarían tan frescos.

Los toreros, después de leerlo, seguirán tranquilamente «metiendo mano a su café». Y mientras sonríen despreciativamente, exclamarán:

—Yo me como a los toros vivos; pero no «mano a mano», ¡con los dientes!

Y en cuanto a los señores empresarios, les entrará una risa nerviosa, y comenzarán a chillar:

—«Mano a mano»... Es muy caro. Luego, el público de Madrid no responde nunca... ¡Nos estamos arruinando! ¿Servir a la «afición»? ¡Que busque una «criada» de «treinta reales»!

Y he aquí, buen aficionado, cómo tú, aunque desees una corrida «mano a mano», no la lograrás nunca, porque el exceso de valor de los toreros y el deseo de servirte de las Empresas se opondrán siempre a ello.

JULIÁN SUÁREZ

«El capitalista jerezano don Francisco Chica ha adquirido la ganadería de Domecq, en la suma de 275.000 pesetas.»

Si logra usted, señor Chica, que esas reses salgan grandes, habrá usted puesto una pica en Flandes.



—Ea, maestro, toree aunque sea de rodillas, que no le conviene estirarse tanto.

Dib. Delgado.

COMENTARIOS



La afición a los toros.

La afición a los toros ha decaído considerablemente desde hace algún tiempo. Hay quien achaca esto al avance del fútbol, aunque la mayoría opinan que la causa de esta falta de afición es el decaimiento de la fiesta. Nosotros, sin embargo, creemos que no es la decadencia de los toros causa de la falta de afición, sino más bien al contrario, la falta de afición causa de la decadencia de los toros.

El público que hoy acude a las corridas no es ni parecido a aquel otro público de antaño; aquel público entusiasta que ante el dilema de pan o toros, no vacilaba en sacrificar su alimento por asistir a la fiesta. De hombres que gastaban sus ahorros en seguir a provincias al diestro favorito; de hombres que lloraban como niños cuando su torero tenía una mala tarde y se regocijaban hasta el paroxismo cuando por el contrario la suerte mimaba al favorito, se formó la verdadera afición, aquella afición que hizo del arte de torear nuestra Fiesta Nacional. Los pollos bien de hoy que bailan el fox y no pueden sufrir emociones que les perjudican el corazón, no podrían comprender esta pasión por un espectáculo, y un poco displicentes la tacharán de fanatismo. Pues sí, fanatismo era y fanatismo tiene que haber en la admiración hacia un espectáculo único por lo bello y varonil, por su belleza a un tiempo delicada y bárbara que tiene cascabeleos de fiesta alegre y unción de ritos sagrados.

Por el contrario, el público de hoy, desprovisto de todo amor por la fiesta, está formado a base de gentes que al salir un día de casa sin rumbo fijo van a parar a la Plaza de toros como podían haber ido a un super-tango a bailar el paso del camello. Estas gentes son horteras, oficinistas, vagos y toda la variada gama de que se compone el núcleo de los pollos bien. Y si estos aficionados se limitasen o ver, oír y callar sus comentarios y sus pareceres sobre la fiesta, al fin y al cabo nada importaría que el público hubiese cambiado; pero, y esto es lo peor, este público quiere siempre sentar plaza de inteligente y de aquí provienen esas broncas y esas alabanzas, casi siempre injustificadas, que hacen de una calamidad taurina el torero imprescindible en toda combinación y de toreros bravos y pundonorosos figuras postergadas a un segundo término. Porque ahora y siempre el público ha sido, es y será el amo, y cuando el público era inteligente las cosas marchaban bien, mientras que ahora...

ALFRE

CINES

Abrieron de nuevo sus puertas los escasos teatros y salones dedicados a la cinematografía que permanecieron cerrados durante la temporada estival, y ya están funcionando la mayoría de los establecidos en Madrid, observándose marcada predilección del público por determinados coliseos de estos en que se cultiva el arte mudo.

Existen en la actualidad contados cines en los que se proyecten, al menos por ahora, *films* de un interés grande y emocional, series novelescas, obras de carácter extraordinario como otras veces se exhibieron, y si ello no se corrigiera acabaría por determinar el retraimiento del público.

Sin embargo, sabemos de algunos salones que tienen ya contratadas importantes producciones nacionales y extranjeras.

A su debido tiempo haremos una amplia información escrita y gráfica de las aludidas películas. Tendremos al corriente a nuestros amables lectores de cuanto se relacione con la aparición de modernas obras de arte elaboradas por la cinematografía mundial.

ARTISTAS DEL SILENCIO



*Un fuego de artificios,
de palabras,
de risas,
de gestos,
de miradas,
la broma siempre a punto,
una gran disposición no juiciosa,
el movimiento perpetuo:
una mujer encantadora.*

MISTER BERH

CONSTANZA TALMADGE

VARIETÉS

Vamos a dedicar breves líneas al teatro de Romea, ya que en la actualidad es el único salón donde se rinde culto a este género de forma un poco delicada y artística.

Bien es verdad que don Antonio Ale-sanco es hombre entendido en la materia, y valga el lugar común, no repara en gastos para montar los números.

Cuatro debuts tuvieron lugar el pasado domingo.

Asunción de la Cruz, artista precoz, según se anuncia. Somos enemigos de las precocidades, y creemos que nunca tienen un fin brillante; pero no obstante, diremos que canta bien, dice con arte y gracia el cuplé y tiene voz bonita y agradable.

Don Angelo, argentino que nos dió a conocer bellas canciones de aquel país, y que es muy aplaudido todas las noches. La Yankee, bailarina gentil que debutó con un extenso y ameno repertorio, del que fué elogiadísimo el fox «Ceylan», del maestro Monreal, y, por último, en calidad de «estrella», Preciosilla, cuyo nombre nos releva de más comentarios.

PARSIFAL

12

BIBLIOTECA DE «ZIG ZAG»

los médicos y los espadas, y en su virtud, acordará la autoridad si procede suspender el espectáculo.

Los acuerdos de suspensión serán anunciados por la Empresa de una manera ostensible, en los sitios señalados en el párrafo primero del artículo anterior. (11)

Art. 12. En el caso de devolución del importe de las localidades por aplazamiento o suspensión definitiva del espectáculo, la Empresa, previo conocimiento de la autoridad, señalará el plazo del reintegro, que no será menor de un día.

Si la corrida fuese de abono y se aplazase por causa de fuerza mayor, a juicio de la autoridad, el derecho de devolución de los billetes no asistirá a los abonados.

Art. 13. Las corridas de abono suspendidas en días festivos no podrán autorizarse para otros laborables, aunque hubiera que alterar el orden de celebración de las mismas, cuando el aplazamiento haya sido motivado por causas debidas a la Empresa, a juicio de la autoridad.

Art. 14. Si después de comenzada una corrida se suspendiese por causa que, a juicio de la autoridad,

plaza, para que no se dé con tan harta frecuencia el caso de que parte del público no se entere de las variaciones hasta ya dentro de la plaza.

Se restringe, además, la facultad de las empresas para no devolver el importe de los billetes en determinadas ocasiones.

(11) En este caso de suspensión es más importante todavía, para evitar al público inútiles moles-

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS

9

Quedarán excluidos también de la venta: el palco destinado para la Presidencia y otro para los jefes y oficiales del piquete de la Guardia civil y fuerzas del Cuerpo de Seguridad que asistan a la corrida; dos asientos de grada para quienes hayan de prestar los auxilios espirituales en el caso de ocurrir un accidente desgraciado, y los de igual clase precisos para los subdelegados de Veterinaria que reconozcan los toros y los caballos, cuyas localidades serán siempre las mismas y deberán hallarse en los sitios más próximos a las dependencias donde pudieran ser necesarios los servicios de los que las ocupen.

Art. 7.º En el caso de que la Empresa anunciase abono por una serie de corridas, presentará a la autoridad el cartel con ocho días de anticipación, por lo menos, expresando en el mismo las fechas en que aquéllas hayan de celebrarse, el nombre de los espadas que en cada una han de tomar parte, el del ganadero a quien pertenezcan los toros que en cada función deban ser lidiados y los días y horas en que los abonados puedan recoger sus localidades (6).

En todas las corridas de abono tomarán parte, cuando menos, dos de los espadas de primera cate-

(6) Esta es una de las modificaciones más importantes que ofrece el nuevo Reglamento. Largo tiempo han clamado los aficionados de la Corte por que se anunciase a prioridad los nombres de los espadas que habían de tomar parte en cada corrida de abono. Veremos cómo se resuelven en la práctica las dificultades que puedan surgir de las contingencias a que se halla expuesto un abono como el de

C A R T E L E R A

<p>ESPAÑOL MORANO SANSÓN DE BERNSTEIN</p> <p>A las 6 y 10,15. Butaca, 6 ptas. Tel. 23-32 M. P. Santa Ana</p>	<p>CÓMICO LUIS BORI EL BELLO DON DIEGO DE TELLAECHÉ</p> <p>A las 6,30 y 10,30.-Butaca, 5 ptas. Tel. 594 M. Mariana Pineda, 10.</p>	<p>REY ALFONSO PEDRO ZORRILLA MANIA PERSECUTORIA</p> <p>A las 6,30 y 10,30. Butaca, 3 y 4 ptas. Tel 16-69 M. Nicolás M. Rivero, 9</p>	<p>Circo Americano SÁNCHEZ RECHAZ GRAN COMPAÑÍA ECUESTRE</p> <p>Silla de pista, 2 ptas. General, 0,80. Tel. 44-07 M. Tetuán.</p>
<p>APOLO COMPAÑIA VIVES MARINA</p> <p>A las 6,30 y 10,30. Butaca, 7 y 8 ptas. Tel. 480 M. Alcalá, 49.</p>	<p>CENTRO RAMBAL EL SOL DE LOS MUERTOS DE LINARES BECERRA</p> <p>A las 6 y a las 10.-Butaca, Tel. 53-79 M. Atocha, 12.</p>	<p>REINA VICTORIA OPERETA Y VODEVILES LA REINA DEL CINE</p> <p>Carrera de San Jerónimo, 28 Tel. 37-10 M.</p>	<p>ROYALTY María Jacobini en EL VIAJE</p> <p>A las 6 de la tarde y 10,15 noche. Tel. 157 J.- Génova, 6.</p>
<p>ZARZUELA ESPERANZA IRIS BENAMOR</p> <p>A las 6,15 y 10,30.-Butaca, 6 ptas. Tel. 47-57 M. Jovellanos.</p>	<p>FUENCARRAL BARRETO COMPAÑÍA DE OPERETAS</p> <p>A las 6 y a las 10,15.-Butaca, 1,50 y 2 ptas. Tel. 934 J. Fuencarral, 145.</p>	<p>ROMEA CINE Y VARIETÉS</p> <p>Lunes y sábados aristocráticos. Miércoles de moda. A las 6,30 y 10,30.-Butaca, 3 ptas. Tel. 40-22 M. Carretas, 14.</p>	<p>EDEN CONCERT VARIETÉS 30 BELLAS ARTISTAS Entrada por la consumación.</p> <p>Tarde y noche. Aduana, 4.</p>

10

BIBLIOTECA DE «ZIG ZAG»

goría, considerándose como tales a los de más renombre en la profesión (7).

Art. 8.º La Empresa queda obligada, en el caso de abrir abono, a respetar el derecho de renovación del de sus localidades, a las personas que hubieren estado abonadas en la última temporada en que lo haya habido, así como a reservarlas por espacio de un día, por lo menos, los billetes de las localidades abonadas en todas las corridas de toros extraordinarias y novilladas que se celebren, haya o no habido abono en la temporada de que se trate (8).

Art. 9.º El importe del abono será depositado en el Banco de España a disposición del director general de Orden público, en Madrid, y del gobernador civil en las demás provincias, los que librarán a favor de la Empresa una vez terminada la corrida y con cargo a la suma en depósito, la parte alícuota correspondiente a la función celebrada (9).

Art. 10. Cuando por circunstancias imprevistas no pueda torear alguno de los espadas anunciados, haya que cambiar la ganadería o sustituir la mitad de las reses, la Empresa, contando previamente con la venia de la autoridad, lo pondrá con toda urgencia

Madrid, y si es que se resuelven, por arte y parte de empresarios y toreros, sorteando los preceptos reglamentarios con menoscabo de los derechos del público.

(7) Más razonable es esto que no conceder la categoría por el mero hecho de haber trabajado en Madrid durante una temporada en primero o segundo lugar.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS

11

en conocimiento del público, por medio de avisos que se fijarán en los despachos de billetes y en todos los sitios donde sea costumbre colocar los carteles. Los poseedores de billetes que no estén conformes con la modificación, tendrán derecho a que se les devuelva su importe, hasta una hora antes de la señalada para empezar el espectáculo. (10)

También se anunciará al público en el piso bajo de la plaza, frente a la puerta principal y las dos primeras laterales, y en el patio de caballos, los lidiadores subalternos que no puedan tomar parte en la corrida y los que hayan de sustituirlos, remitiendo un ejemplar del anuncio a la Presidencia y siendo multada la Empresa con 50 pesetas por cada individuo que actúe sin estar previamente anunciado.

Art. 11. Comenzada la venta de billetes, la Empresa no podrá suspender una corrida sin anuencia de la autoridad, cuyo permiso habrá de solicitar antes de hacerse el apartado de las reses destinadas a la lidia

Cuando la lluvia caída con posterioridad a dicha operación haya puesto en mal estado el piso del redondel o las localidades, se oirán las opiniones de

(8) Bien está que se amplíe a las novilladas el derecho de los abonados.

(9) No está de más, ni muchísimo menos, aunque se trate de empresas solventes y respetables, que se prevengan ciertos casos y se exijan determinadas garantías.

(10) Ya estaba estatuido este precepto en el anterior reglamento, lo que hace falta es que se cum-

CHINCHES Y CUCARACHAS

Mueren con Naftógeno Ruy Ram.—Así lo asegura el higienista inventor Isidoro Ruiz, Carretas, 37, pral. Madrid. Tel. 12-74 M.

Se vende en frascos de pesetas 1,25 2 y 3, y el litro, a 5

TOMÁS R. ACEBEDO

Cajas de envase y maderas de embalaje. Fábrica de aserrar y almacén de maderas.

Sebastián Herrera, 4.—Teléfono 36-13 M.

MADRID

CREMA BEATRICE

LO MEJOR PARA CUTIS DELICADOS

De venta en perfumerías.

MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos y comidas

Nuestra Señora de Valverde, 66 FUENCARRAL (Madrid)

LA SEVILLANA

Donde mejor y más barato se come y se bebe.

Visitación, 4 y 6. Madrid.

PRODUCTOS VIANA

Lo mejor para limpiar el calzado. Ibañeta, 10 y Ferraz, 15. Madrid.

CHAMPOOING NINON

Lo mejor para limpiar la cabeza. De venta en perfumerías.

KANANGA

TOTADERO DE CAFÉ. Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

PURGANTE YER

El mejor y más agradable. Precio: 0,10 PESETAS

CASA MANOLO

VINOS Y COMIDAS. Santa Bárbara, 11. Madrid.

CAFÉ-BAR-CERVECERÍA «REFECTORIO»

Atocha, 25. Madrid.

Gran Salón de Peluquería

E-tufa de desinfección. Santa Isabel, 14. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBO

Servicio esmerado. Atocha, 17. Madrid.

SEBASTIÁN PÉREZ

Vinos y comidas. Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

FRANCISCO ALONSO

Contratista de fiestas. Los Molinos, 1. Madrid.

FERMÍN CANTÓ VICEDO

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15, Alicante

BENITO Y HERMANO

ENCERADORES DE PISOS. Pisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

VÍCTOR SANCHEZ VARA

BISUTERÍA. Huertas, Madrid.

ANTONIO PÉREZ

SOLEDADURA AUTÓGENA. Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

FERNANDO CABRERA

Corredera Baja, 34. Madrid.

EUSEBIO GARCÍA

Artículos para torear a 0,75 pesetas. P. de Nicolás Salmerón, 1. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ

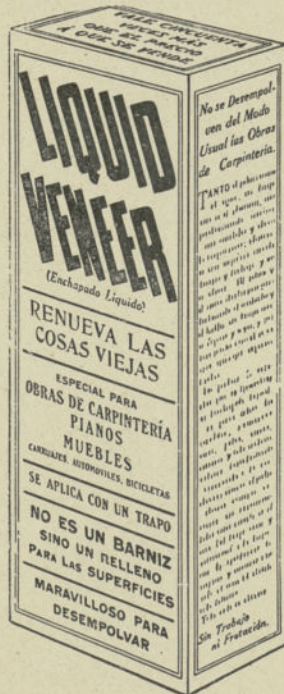
Artículos de mimbre. Tintoreros, 3. Madrid.

LUIS RODRIGUEZ

Profesor mercantil. Corredera Baja, 34, 3.ª drcha. Madrid.

JULIO ÑESTA DURÁN

Representante - Comisionista. Torrijos, 53. Alicante.



De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA: HILARIO SCUMPURDIS

Infante, 3. Madrid.

CAFÉ LA PERLA DE VICENTE SANZ GRAN RESTAURANT INFANTAS, 26. TEL. 10-47 M. Sucursal de Peligros, 11



La Giralda

Colmado estilo andaluz

Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas aperitivos. licores finos.

HORTALEZA, 44

MADRID

Royal Bar JARDINES, 33 CAFÉ, VINOS Y LIQ. ORES FINOS CERVIZA, FIAMBRES, MARISCOS Establecimiento de moda por su artística instalación.

G U Í A T A U R Ó M A C A

MATADORES

LUIS FREG
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º *Madrid.*

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º *Madrid.*

JUAN SILVETI
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. *Madrid.*

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

RICARDO ANLLÓ «NACIONAL»
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. *Madrid.*

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»
A D. EDUARDO BORREGO
Feria, 76. *Sevilla.*

JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

PÉDRO POULY
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. ANTONIO SOTO
Res, 2. *Sevilla.*

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. *Madrid.*

MARIANO MONTES
A D. MATÍAS RETANA
Caramuel, 3. *Madrid.*

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. *Madrid.*

ANTONIO SÁNCHEZ
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. *Madrid.*

ROSARIO OLMOS
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. JOSÉ JIMENO
Tarifa, 3. *Sevilla.*
En Madrid, a D. J. G. de Velasco. *Laga-ca 123*

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. RAMÓN S. SARACHAGA
Madera, 26. *Madrid.*

GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA
ANTES ALEAS
Colmenar Viejo. *(Madrid).*

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ
Colmenar Viejo. *(Madrid).*

D. FELIPE MONTOYA
A SU NOMBRE
Preciados, 4. *Madrid.*

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO
A SU NOMBRE
Deán López Cepero, 1 *Sevilla.*

JUAN PEÑA RICO
(ANTES ALBARRÁN)
Condentario. *(Salamanca).*
En Madrid, a D. Valentín Bejarano. *Palma, 70.*

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO
A SU NOMBRE
Matilla de los Caños *(Salamanca).*

ANTONIO PEREZ SAN FERNANDO
A D. ANTONIO PÉREZ
Villar de los Alamos. *(Salamanca).*

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A SU NOMBRE
García Parrado, 57. *Salamanca.*

SAMUEL HERMANOS
A SU NOMBRE
Tesifonte Gallego, 19. *Albacete.*

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ
A SU NOMBRE
Buenabarba. *(Salamanca).*

SEMPERE HERMANOS
A SU NOMBRE
León, 25. *Madrid.*

NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»
A D. MANUEL PINEDA
Trajano, 35. *Sevilla.*

JOSÉ BELMONTE
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

EDUARDO PÉREZ «BOGOTÁ»
A D. FRANCISCO LÓPEZ
Farmacia, 8. *Madrid.*

MARTÍN AGÜERO
A D. ANTOÁN ARENZANA
Jacometrezo, 80. *Madrid.*

RAMIRO ANLLÓ, NACIONALCHICO
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. *Madrid.*

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*