

12



ARTE Y BELLEZA

ALEGORIA DE VALENCIA,
por Ruano Llopis.

LOS BURGALÉSES

RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.

Especialidad en mariscos.

Espaciosos salones y comedores independientes.

Espléndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año Ptas. 20	Año Ptas. 24	Año Ptas. 40
Semestre . » 10	Semestre . » 12	Semestre . » 20
Trimestre . » 5	Trimestre . » 6	Trimestre . » 10

PAGO ANTICIPADO

Número suelto **40 céntimos** en toda España

Atrasado **60 céntimos**

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

ALBERTO AGUILERA, 31

APARTADO 8.012

VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.

Esmerado servicio a la carta.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.

Elegantes comedores independientes.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

TELÉFONO 23-01 M.

URIASTE

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINES, 36, PRAL. MADRID



Los trajes más elegantes para caballeros

SASTRERÍA DE Anastasio Martín

Casa muy especial en trajes de TOREROS

:: :: Últimos modelos :: ::
Géneros del país y extranjeros.

Corredera Alta de San Pablo, 2 dpdo.



Bar IGELMO

Plaza de España, 5

Vinos, cervezas y licores.
- Fiambres. - Mariscos -

El mejor para el verano por su terraza a los jardines de la plaza.

MADRID-BAR

BRAVO MURILLO, 1.

Café. Vinos y Licores finos. Cervezas, Fiambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL VERANO POR SU GRAN TERRAZA

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales. Muy pronto 19

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 68. MADRID

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños - Ampliaciones a todos los tamaños.

Mesón de Paredes, 33.--Madrid.

NO SE DEVUELVEN

LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.



Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.
Pelayo, 5..... Tel. 19-34 M.
Colón, 10..... Tel. 29-09 M.
Trafalgar, 11..... Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:

Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1

BEBED LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA

(PRODUCTOS DE MALLORCA)

ZIG ZAG

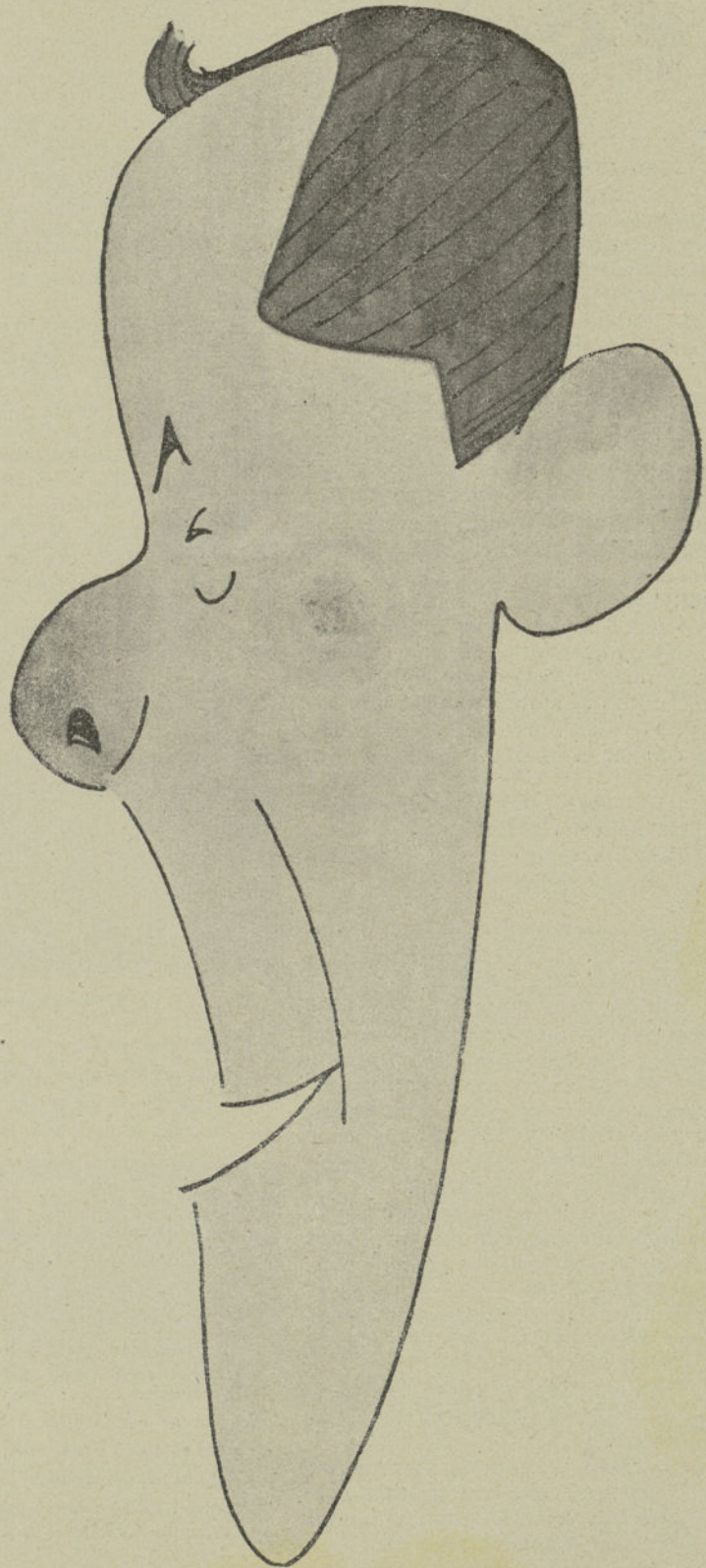
MADRID 2 AGOSTO 1923

AÑO I

NÚM. 12

GALERÍA DE REVISTEROS

Por SIRIO



CORINTO Y ORO



Larita o el misterio.

¿Dónde está Larita?

Esta pregunta, hecha en los menideros taurinos mil veces en lo que va de temporada, se contestaba generalmente entre los *enterados*, con una serie de horripilantes hazañas que habían conducido a Matías, al parecer, a un presidio mejicano.

Pues no hay tal cosa. Matías no está preso... aunque le andan buscando.

Es cierto que en Méjico, donde toreó varias corridas en la temporada última, entre ellas una en la que estoqueó seis toros, dió bastante guerra el diestro malagueño en colmados y cafetines, buscando constante *jarana*, como prolongación a sus temerarias hazañas en el ruedo.

Una minuciosa información que recibimos directamente de Méjico, escrupulosamente comprobada con textos de la Prensa local, nos permite señalar la situación actual de Larita.

Las aventuras de Matías en la capital mejicana acabaron en una violenta *quimera*, en la que el espada dió de puñaladas a un súbdito del país.

Esta reyerta sirvió de fundamento para suponer a Lara envuelto en un proceso por homicidio.

Mas no pasó nada. No debió pasar nada, porque a mediados de abril salía el inquieto lidiador con rumbo a Guatemala, con una cuadrilla española y con los toros sobrantes de la temporada de Méjico, que se le cedieron para que los colocara en las plazas de Sud-América.

Con este bagaje presentóse Larita en Guatemala, donde dijo que todos los bichos que llevaba eran de Veragua (!).

En realidad los toros eran todos mejicanos, menos uno, que era de Palha...

Pero este bicho, según Larita, se había ahogado al pasar un río durante el viaje.

Lo creyó la empresa cesionaria; pero es muy cierto que el toro portugués fué vendido como semental a una vacada americana.

En este plan maniobró el torero durante su excursión, no llegando a concluir ningún asunto, aunque sí cobró los estipendios y anticipos de muchos de ellos, por lo que pronto comenzó a caer sobre Matías Lara una verdadera lluvia de requisitorias judiciales.

Y el diestro, que alternaba estos negocios con la violencia en tabernas y trapiches, hubo de huir de Guatemala, camino de San Salvador, donde no pudiendo mantener el incógnito, decidió marchar a Méjico, punto de partida de su pintoresca *tournée*.

Péro como en Méjico ha de responder del paradero de los toros cedidos y justificar sus cuentas..., no se le ve el pelo.

Según opinión de la Prensa local, Matías debe estar en Méjico escondido.

Es curioso.

¿Quién lo creyera! Larita huyendo...

¿Verdad que es increíble?



El infundio con traje de luces.

Se empeña en hacer ver lo blanco negro cada vez que torea por provincias; pero es inútil: ya las gentes saben que vive del infundio y la mentira.

Los «bombos», el «alivio»...

«todo» lo quieres,

¿y aún hay Prensa que encubra lo malo que eres?

¡Ay, pobre loco:

el reinado del bulo
dura muy poco!

Qué conciencia de torero:

pues ¿no se deja llamar
en serio el «Rey del acero»,
y no se harta de pinchar?

¡¡Habrás visto embustero!!!

EDUARDO BERMUDEZ

Los toreros de Madrid.

El *candilazo* de José Paradas pone sobre el tapete el viejo tema de los toreros madrileños.

Siempre suspiró Madrid por tener un torero, desde los tiempos en que Cayetano Sanz se hombreaba con Cúchares y el Chiclanero.

Pues ahora tiene... verán ustedes.

Tiene Punteret, Valencia I, Emilio Méndez, Valencia II, Fausto Barajas, Antonio Márquez y José Paradas.

Punteret y Pepe Valencia se *pasaron*. No están ya en sazón.

Emilio Méndez vió cortada su carrera, que renació briosa el año pasado con la grave cogida de Burdeos.

Otra cogida retrasó su ruta valiente a Fausto Barajas, fuera de concurso hogaño por la cornada de Málaga.

El mejor dispuesto para el triunfo hubiera sido Antonio Márquez, al que por unos muletazos en una novillada erigieron en fenómeno con notoria precipitación.

Claro es que al ponerle sin condiciones *ni categoría* en la corrida de Beneficencia nada menos, hizo un ridículo que le quitó la cabeza.

¿Será José Paradas otro tal que quiera vivir de torero de los lances y muletazos del día 24?

Sería lamentable. Y sería además peligroso, porque el público se va dando ya cuenta de estas martingalas y va a comenzar a exigir *juicios de revisión*.

Es natural. Eso de venir a *cobrar*, a hacer la *pacotilla* pronto para irse de *rositas*, es juego que pronto se descubre.

El caso de Márquez no debe prevalecer, ni mucho menos tener imitadores.

No. De ninguna manera.

Hay que probar el brío todas las tardes y no vivir del recuerdo de una hazaña efímera.

¡Pero estos toreritos de ahora!...

¡Oh!... ¡Con qué gusto cambiaría la afición madrileña esos siete toreritos mentados... por aquel torero, que era uno, pero era torero: Vicente Pastor!

ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

Es evidente que la música se ha hermanado siempre con la fiesta taurómaca, pues además de las muchas piezas dedicadas a los toreros—pasacalles principalmente—, existen no pocas obras lírico-dramáticas de título taurino, tales como *Pan y Toros*, *Pepe-Hillo*, *En las astas del toro*, *Novillos en Polvoranca*, *Fiesta nacional*, *Caramelo*, *A los toros*, *¡Eh, a la plaza!*, *Toros de puntas*, *Toros embolados*, *Toros en París*, *Torear por lo fino*, *El Padrino del Nene*, *La corrida de toros* y otras muchas.

Entre los autores de pasacalles toreros debe figurar en primera línea el maestro Juarránz, fallecido en 1897 siendo director de la banda de Alabarberos, autor de los titulados *¡Bravo oro!* y *Frascuelo*, y del famosísimo *La Giralda*, uno de los más bellos que se conocen en dicho estilo.

El madrileñísimo Chueca dedicó pasacalles a Guerrita, Reverte, Bombita (E.) y Villita; Chapí no desdeñó dicho género, y puso también su inspiración al servicio de la Tauromaquia, recordando en este momento su pasodoble *La corrida de Beneficencia*; al maestro Erviti se deben los titulados *Mazantini*, *Espartero* y *Sangre torera*, y, finalmente, el maestro Lope, director que fué de la banda municipal de Valencia, compuso, entre otros, los titulados *Gallito*, *Vilo*, *Angelillo* y *Dauder*, que adquirieron justísima fama por tratarse de unas piezas inspiradísimas que han sido y son interpretadas por todas las bandas de alguna importancia.

Hablo de lo más conocido, de lo más popular.

Y se me ocurre hacer este breve e incompleto índice musical-taurino al traer a colación a un maestro Iradier, español, distinguido compositor que floreció en el segundo tercio del pasado siglo, autor de notables danzas cubanas y de inspiradas canciones, el cual compuso tres cosas que tuvieron relación con la Tauromaquia, tituladas: *El banderillero*, *El torero* y *Jota del Chiclanero*. Mejor dicho, más que del maestro Iradier, de lo que voy a ocuparme va a ser de las letras de dichas tres composiciones.

La letra de *El banderillero* la escribió un tal Azcona, de quien no tenemos antecedentes de ninguna clase, y esto nos hace suponer que no logró ingresar en el Parnaso español.

Dicha letra dice así:

«Cuatro dedos el capote
bastan solo a sujetar.
Cuando el bicho es formalote
se le debe trastear.

El capote es la muralla
para un diestro lidiador
que jamás pierde batalla
si hay capa, pies y valor.

*Man sobrao dos banderillas ..
Otro día las pondré, ¡olé!*

TODO ESTO ES MÚSICA

*Vámonos a las Vistillas;
nena mía, venga usted.»*

Como veis, antes se toreaba cogiendo el capote con dos dedos de cada mano, que suman los cuatro que nos dice Azcona, y si al toro *formalote* había que trastearlo, hay que suponer que al que no era *formal*, al que tenía alguna intención, no se le daba lidia.

¿Y eso de que para ganar el lidiador una batalla debe tener pies? ¿Es que acaso antes se triunfaba huyendo del toro?

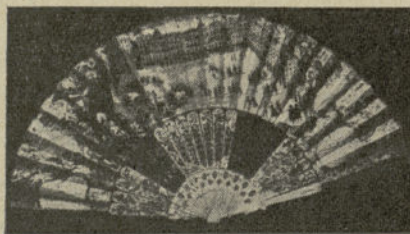
¿Pues qué me decís del banderillero que se jaleaba a sí mismo por haberle sobrado dos palos?

¡Viva la gracia!

Y para acabar de alegrarse le proponía a su novia ir a las Vistillas con las banderillas sobrantes..

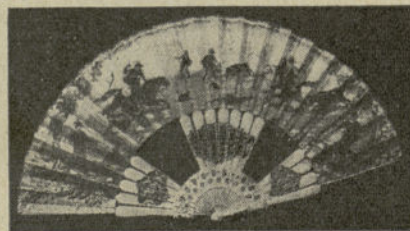
Pues vamos con la *Jota del Chiclanero*, cantada en Madrid por Mme. Bosio, Mme. Didier, Ronconi, Belart y otros artistas célebres, y cuya letra es de autor anónimo:

«Oiga usted, señor Paquiro,
dígame usted al Chiclanero,
que para matar un toro
no sea tan pinturero.»



ANVERSO

En el anverso del abanico cuya fotografía reproducimos, se ve la plaza mayor de Madrid, donde antiguamente se celebraban las fiestas de toros, en un día de corrida en la época de Carlos III.



REVERSO

En el reverso se ha recogido una escena taurina que representa a varios ginetes con trajes de caballeros en la suerte de rejonear toros. Pertenece esta obra de arte a los marqueses de Santa Cruz.

No vemos defecto alguno en que un espada sea pinturero al matar un toro. Lo esencial es que entre en corto y derecho.

¿Y por qué había de ser Paquiro quien le corrigiera por tales pinturías? Ah, vamos, porque había sido su maestro, sin duda.

«¡Vaya un recorte bonito!

¡Vaya un capeo, salero!

¡Vaya un quiebro, señor Montes!

¡Vaya un torear, caballeros!»

¡Vaya, vaya, vaya! ¡Y dale con Montes! Ni que el autor de la letra le quisiera dar *achares* al célebre Paquiro, queriendo decirle que José Redondo era mejor torero que él.

«Tintín del bien que adoro
échale la capilla al toro,
llámale, dile: ¡juil! torillo.
Llámale con el capotillo,
llámale, dile: ¡juil! salero,
que lo mate el Chiclanero.»

Bueno; pues que lo mate, que le diga ¡juil! las veces que quiera y que le den la oreja al autorcete de la letra en cuestión con el *tintín*, con el capotín y con todo el *salero* del mundo.

Eso del *tintín* denota lluvia inmediata al escribir dicha letra. ¡No había de llover...!

Y entremos con la letra de *El torero*, escrita por don Tomás Rodríguez Rubí, de la cual copio la primera estrofa:

«A matá me están yamando
el timbal y el trompetín,
y hasta er bicho berreando
me está isiendo quío morir.

¡Pataleta!

El estoque y la muleta
que la res me está esperando
con la testa arremangá.»

¡Menudo ripio metió el señor Rodríguez con la *Pataleta* esa! Al meter la misma metió algo más. ¡Qué duda cabe!

La consonancia de *trompetín* y *morir* no la veo por parte alguna y lo de la *testa arremangá* rima con la intención.

¿Y sabéis quien fué el señor Rodríguez Rubí?

Pues un escritor malagueño que empezó siendo periodista y luego se dedicó a escribir dramas y comedias, siendo autor de *La trenza de sus cabellos*, *Borrascas del corazón*, *El arte de hacer fortuna*, *Isabel la Católica*, etc., etc. Fué director del teatro Español, y en el último gobierno que tuvo Isabel II, en el año 1868, presidido por González Bravo, nuestro buen don Tomás fué ministro de Ultramar. En seguida vino la Revolución.

Dicen las crónicas que era escritor fácil, pero incorrecto y poco instruido. Convencidos.

Ahí está la letra de *El torero* para demostrarlo.

DON VENTURA

NOVILLOS EN MADRID

LA DEL VIERNES

El viernes, 27, se celebró la novillada en la cual se despedía, como novillero, del público de Madrid, a los dos días justos de haberse presentado como tal, José Paradas, quien fracasó en esta segunda novillada de un modo casi casi definitivo, a pesar de sus lances de superpuente trágico...

Paradas, en efecto, defraudó a la mayoría de los aficionados, pues ni se mostró buen torero, ni siquiera torero valiente, sino todo lo contrario. Le tocó, en primer lugar, un becerro ideal, y no supo aprovecharlo, como tampoco supo enterarse de la *inocencia* del toro que le correspondió en último término.

Ya es de temer que Paradas no haya



ROBERTO DOMINGO

Un lance de capa de Paradas.



Alejandro García, Jardinerito, que se tiró al ruedo y demostró «maneras» con el capotillo.



Gallito de Zafra en el magnífico quite al tercer novillo.

sido más que la flor de un día... El tiempo lo dirá.

Gallito de Zafra, en cambio; progresa visiblemente, y en esta novillada se hizo aplaudir calurosamente por sus arrestos en todo momento y por algunos lances tan notables como los del quite que ejecutó en el tercer novillo, y que fué, a no dudarlo, lo mejor de la tarde.

De Martínez Vera nada se puede decir, pues nada hizo. Bien es verdad que poco puede hacer quien no sabe torear...

García Pedrajas, el entusiasta ganadero cordobés, obtuvo un buen éxito con la novillada de su presentación en Madrid. Y mañana, más, que dicen los clásicos.

LA DEL DOMINGO

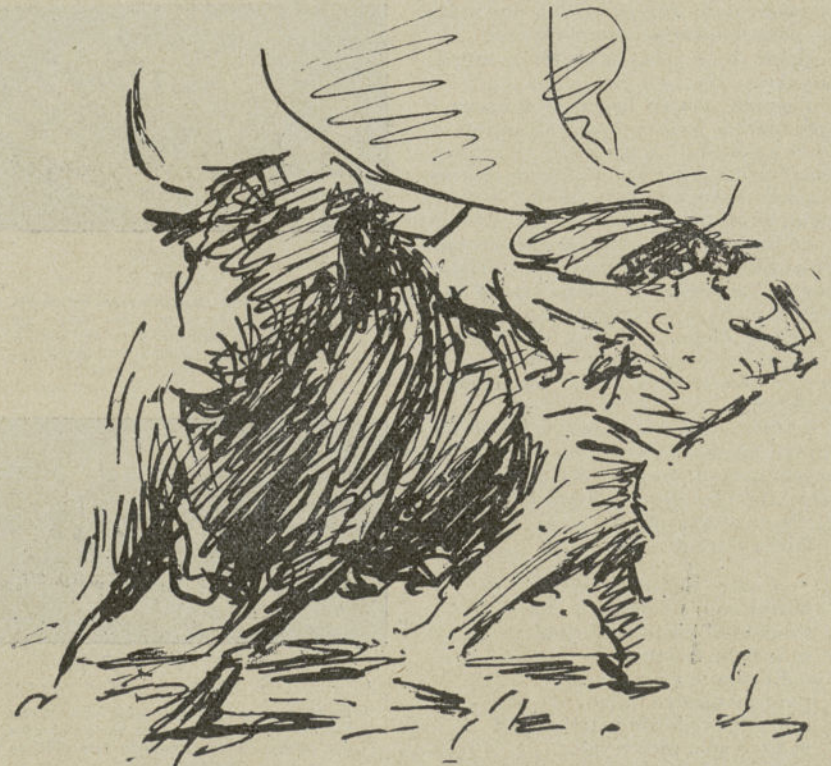
El domingo torearon Salazar, Manolo Martínez y Lorenzo de la Torre. Al primero se le vieron deseos de triunfar; pero los toros le cogieron varias veces y le restaron facultades.

El festejo resultó soporífero, y no merece la pena de comentarlo.

Hubo espontáneo. ¿Cómo no? Y toreó bien de capa, aunque no se le dió importancia, quizás por aquello de que nunca segundas partes...

¡Quien da primero da dos veces!
¿Verdad, Señorito?

Dib. Roberto Domingo.



Una larga cambiada de rodillas de Gallito de Zafra.



LAS FAMOSAS CORRIDAS

MADRID CONQUISTA LA GRAN
CIUDAD LEVANTINA

Chicuelo torea. El Gallo dibuja. Maera el temerario, Oimos el muletero y Algabeño el pastorista.

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL)

Día 26. — En esta segunda corrida de la famosa feria valenciana, Chicuelo puso de manifiesto su arte con el capote al lancear a la verónica a su primer toro.

Día 25. — En la primera, Marcial Lalanda tuvo momentos en que no vaciló en arriesgarlo todo con tal de acallar las protestas de hostilidad con que se le recibió.



Luis Uriarte, nervioso y competente director de esta apenas nacida y ya «hecha» y buscada publicación taurina y *as* en su género, es un hombre de una voluntad tan ametralladora que para él la cuadratura del círculo y, lo que más difícil, la visión de Cierva responsable y encauzado, sería cosa de decir resueltamente: «Voy a hacer esto.»

Por dónde este Luis Uriarte se ha arreglado para que cada crítico taurino de los que dicen que acaparamos la fama le haga una crónica de cada capítulo taurómico de feria resonante. Y así las famosas corridas de Valencia, Bilbao, San Sebastián, Santander, Salamanca, Vitoria y otras del mismo porte, irán en *ZIG ZAG* firmadas por un crítico sonado y leído. A mí me ha encas-



Día 26. — Algabeño toreando de capa a su primer toro.

quetado dos, la de Valencia y la de Salamanca. Y me las ha encasquetado no por ser más valiente que nadie, sino por ser más *primo*. Yo, cargado de trabajo, cargado de dolencias y cargado de razones para declinar el honor, ¡el honor! que me ha hecho el intrépido, nervioso y listo compañero, pues... he tenido que doblar ante la demanda, y aquí estoy obediente y con dos motores, uno en la cabeza y otro en el brazo, para sacar ideas y palabras aunque se amontonen unas y otras.

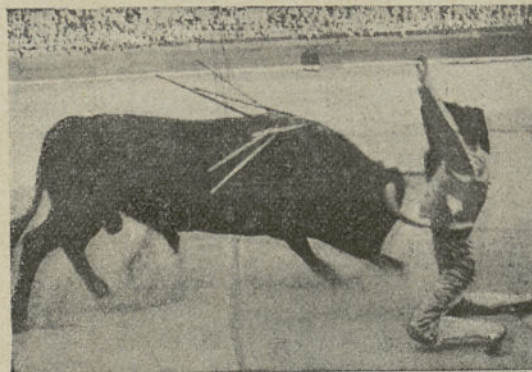
* * *

Valencia, la riente, la que hace música, escultura y bellísimos cuadros. Valencia, la infantil ciudad que siempre se caracterizó por su gesto de risa franca



Día 26. — A ese primer toro suyo, tercero de la tarde, lo muleteó Algabeño con pases entre los cuales sobresalió alguno tan notable como ese «verdadero» natural.

Día 26. Otra vez Marcial Lalanda hubo de apelar también, como si careciera de arte para vencer por el arte, al truco novillero de los pases de rodillas «a tren forzado»





y dócil, se ha mostrado este año más que huraña, furiosa, implacable, contra la persona de un torero niño que, víctima de una campaña insensata de algunos escritores que quisieron morderle persiguiendo torpes maniobras, ha entregado cuatro tardes su vida, que vale mucho, porque es joven, y su tesoro artístico, que ha sido indiscutible, porque el público sensato lo reconoció unánime y caluroso. Pero por el gradeo del circo taurino se han diseminado bandadas de pájaros negros que sistemáticamente clavaron con frecuencia y con saña sus agudas uñas sobre el niño maestro y valiente. Este niño, villanamente maltratado por las funestas bandadas, ha sido el gran torero Marcial Lalanda, a quien, so pretexto de una absurda culpabilidad en el trágico fin que en la corte tuvo el formidable lidiador valenciano Manolo Granero, se ha pretendido aniquilar por los mismos (así me lo han asegurado) que un mes antes de sucumbir aquel maestro, también niño y hombre cabal, le desgarraban el alma, gritándole en una novillada

Día 26. Una caída peligrosa de Camero en el tercer toro, Chicuelo, al quite, y Algabeño colea, mientras las asistencias recogen al picador.



Día 25.—Un pase de pecho de Silveti en el primer toro.

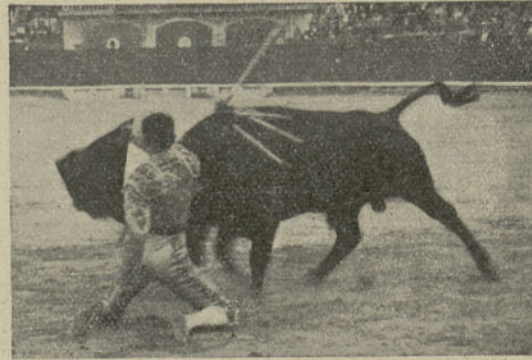
de la que era espectador, con sangrienta ironía y ante un vulgar quite de un vulgarísimo novillero: «¡Aprende, Granero!» Y el pobre Granero, amargado, hubo de abandonar la plaza a la mitad de la corrida, apuñalado en su conciencia artista por los que hoy le brindan como oración póstuma unas lágrimas que no salen de los ojos, sino de la hiel.

Contra la actitud intolerable de los funestos pájaros se ha manifestado el resto del noble público valenciano, no entregado a concupiscencias y bajas pasiones, público sensato y bueno que ha despreciado los silbidos preparados de antemano y ha premiado con ovaciones unánimes y estentóreas la labor maravillosa, torera y completa del matador madrileño, que, desesperadamente, se ha arrimado tarde por tarde a los toros y ha toreado mejor que nunca y mejor que nadie. Pongo estas palabras en manos del público independiente y ajeno a las perversas maniobras de los conjurados para triturar al sufrido y triunfante lidiador, punto culminante del cartel de toros de Valencia y figura



Día 26.—En el primero de la tarde, Chicuelo ejecutó algunos pases con su peculiar estilo, rebosante de gracia torera, en la que no le iguala ningún torero.

Día 25.—A su primer toro, Lalanda lo muletéó con innegable decisión, aunque no sea muy plausible que apelase a recursos de novillero.

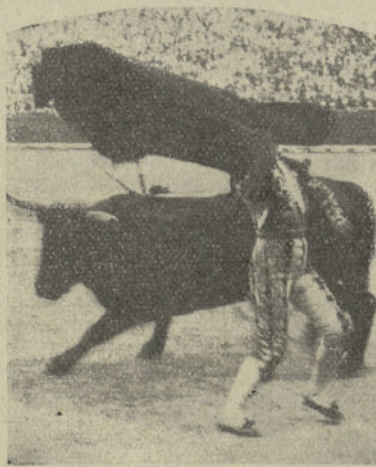




esencial en toda combinación grande de toros.

¿Sirve el testimonio de la Sociedad empresaria? ¿Sirve el de artistas ilustres? ¿Sirve el de prestigiosos hombres de ciencia, de letras, de arte, de elevados cargos oficiales, de carreras universitarias, de la industria, del comercio y de la honrada clase trabajadora? Pues a ellos me remito como ejemplo; uno sólo me basta para acreditar mi honrado escribir: el glorioso don Mariano Benlliure, con quien he hablado acerca de esto, y quien, habiendo querido entrañablemente a Manolo Granero, me ha dicho que de la actitud de los elementos que han gritado fieramente a Marcial no puede hacerse solidario el pueblo valenciano, el pueblo que lealmente ha juzgado la hermosa labor del torero madrileño, y por lealtad y en justicia le ha colmado de aplausos y de aclamaciones, porque su trabajo ha sido en general sinceramente formidable. E idéntico informe dan los organizadores de las corridas, quienes dicen en voz alta y en todas partes que Marcial ha

Día 27.--Herido por el primer toro, Maera no quiso retirarse a la enfermería hasta que vióse obligado a ello, por orden de la autoridad.



Día 28.--Un pase de farol del Gallo en el cuarto toro.

conquistado con esplendidez el primer puesto para las ferias futuras de esta hermosa capital.
¡Viva Madrid!

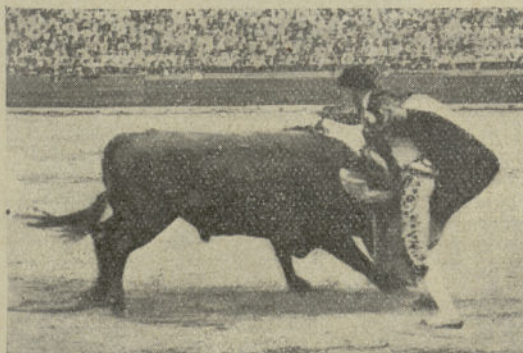
* * *

Tratemos ahora del resultado de las corridas, todo lo superficial y sustancioso que aconseja la prudencial discreción del crítico, incapaz de abusar de la paciencia del lector, y que impone el espacio concedido a esta información.

En las cuatro corridas primeras, que son las en que actuó Marcial Lalanda, alternaron con él: Silveti en una—la única que contrató—, Algabeño en dos, Chicuelo en otras dos, y Maera, Rosario Olmos y el Gallo en una.

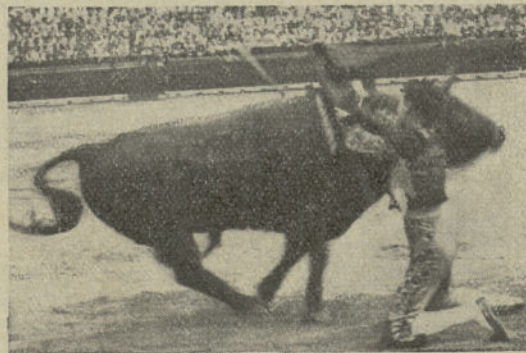
Ya está dicho que el trabajo de Marcial fué extraordinario, trabajo de titán y de torero acabado. Vamos ahora con el de sus compañeros.

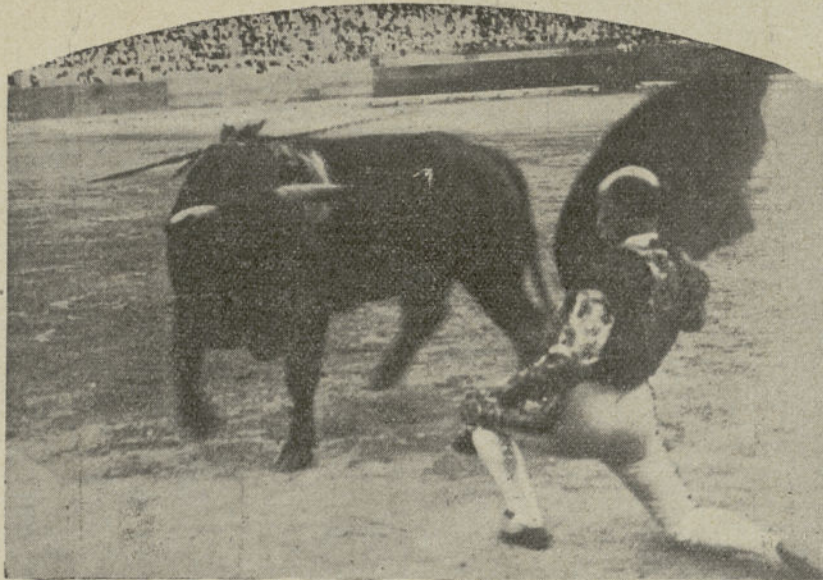
Silveti, el torero mejicano, efusivamente recibido por el público—y de ello me felicito—, estuvo valiente como torero en sus dos toros, del conde de la



Día 27.--Al rematar un quite en el primer toro, Maera, con gallardía de antiguo lidiador, arrancó a su enemigo la divisa.

Día 27.-- En el mismo toro, inició la faena con el ya decantado pase de rodillas. ¡Todo se pegal menos la hermosura... del arte!





Corte, y con el estoque desafortunado en el primero, y estuvo acertadísimo en el cuarto, en el que sin comprometer su vida logró una buena estocada, que le valió una oreja, pedida en su mayor parte por el público de sol, que tiene el mismo derecho a aplaudir o a silbar que el de la sombra.

* * *

Algabeño ha empezado en Valencia a ser matador de toros con todo el empaque y la responsabilidad de lo que es: una primera figura. ¿Y demostró que no en balde se ha hecho doctor y está en la vanguardia? Sí, a fe mía.

En la primera corrida careció del toro que necesita un torero como él. Sus enemigos remolonearon sin pasar con pujanza bajo los vuelos del capote y la muleta. Así todo, obligándolos, «cuidándolos», no dando en ellos ni un capotazo ni un pase inoportuno, consiguió que asomara su admirable estilo



Día 27.-El Gallo en un pase de pecho y rodilla en tierra.

de veroniqueador clásico y de muletero sobrio, sin desplantes escenográficos, y el público estimó la justeza de la labor de Pepe García, para el que en muchos momentos hubo ovaciones que equivalían a un certificado de aprobación. Con el estoque la intención sobrepasó al resultado, y Algabeño defendió su puesto.

En la segunda corrida, la de Pablo Romero, que fué grande y más poderosa que brava, Algabeño, que estuvo discreto en el sexto toro, tuvo en el tercero un triunfo rotundo, sin alharacas, sin purpurina, sin chafarrinones. Un triunfo en el que rememoró el recuerdo de aquel Vicente Pastor cuando Pastor mostraba ante los públicos su excelsa cualidad de lidiador eficazísimo y digno. El toro se defendía con fuerza de grúa; es de los que vienen anchos y aun largos.

Pepe García hizo en él una asombrosa faena, faena de torero grande, fuerte, persuasivo para el toro y para el público. Toda con la izquierda, toda ligando el pase natural con el de pecho y toda aguantando, empapando, castigando, toreando para el torero y para el espectador inteligente.

Una faena de puro pastorismo. Y de puro pastorismo fué aquél volapié en las tablas, magno y fulminante; ¡Bien por el Algabeño, que en este toro, el que mejor ha toreado en su

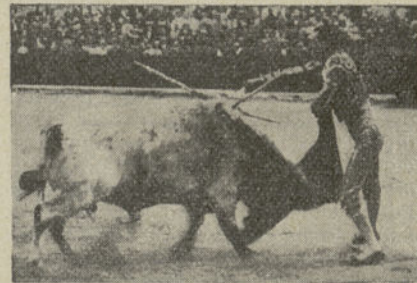
Día 29.-Rosario Oimos en un pase de pecho durante su gran faena al tercer toro.

corta y regalada vida, mostró su perfecta condición de primera figura y el derecho a firmar las corridas que ha firmado en todos los circos grandes de España!

* * *

Ahora... Ahí va un torero, ahí va un torero digno de un pincel velazqueño. Se trata de Chicuelo. Lo adivinaban ustedes. ¿Verdad? Bien adivinado. Chicuelo hizo en la cuarta SU faena. Se la imaginan los que entienden de toros y de arte, ¿no es verdad? Bien imaginada. En esta cuarta corrida (en la segunda estuvo vulgar) Chicuelo sacó una paleta, unos pinceles y pintó un cuadro maravilloso, digno del mágico pincel de tan magno artista.

Aquello fué una ráfaga de pura esencia chicuelista. La faena de Manolo es de las que se archivan en la memoria de todo buen aficionado como recuerdo imperecedero de un momento cumbre del toreo. Y la faena la hizo en la famosa corrida de los Murubes, en la que Rafael el Divino estuvo sencillamente genial, y Marcial, el niño maestro, se superó a sí mismo en sabiduría, en arte y en valor.



Día 29.-Maera en una superior estocada en la suerte de recibir.

Chicuelo, con esa gracia nativa y ese arte exquisito que le ha elevado a las cumbres de la torería, lanceó por verónicas a su primer toro de la tarde de una manera prodigiosa. En el tercio de



quites continuó emborrachando al genio. Y luego vino el *faenón*. Pases naturales, con la izquierda, admirables; pases de pecho estupendos, muletazos por alto estatuarios; naturales, con la derecha, primorosos; todo un curso completo de toreo, del más rancio y sabroso marchamo clasicista. Y para coronar esta obra soberana dió la estocada a volapié neto, atacando con fe y coraje. Esta fué la faena, premiada merecidamente con las orejas del cornúpeto, que se murió *de gusto*.

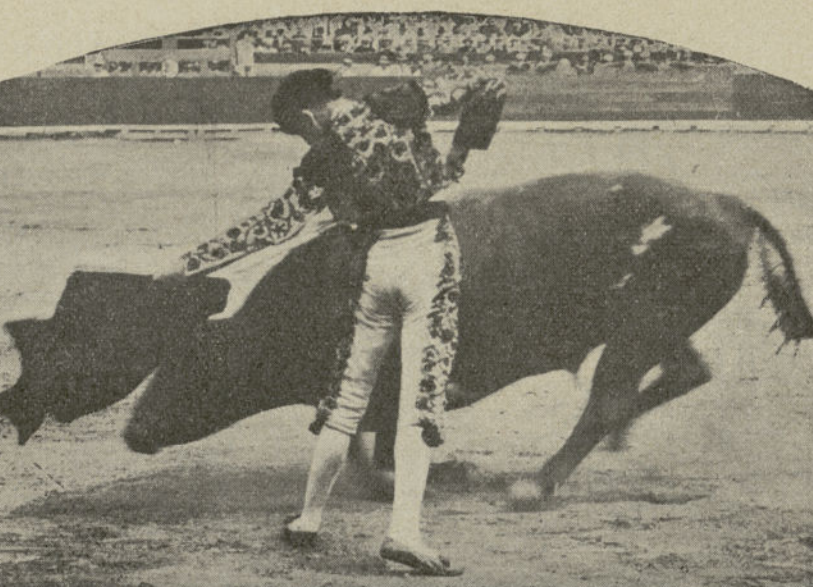
En el toro siguiente y en la corrida del domingo 29, estuvo trabajador, voluntarioso, lucido y con esa decisión y valentía que es la nota constante que está dando en cuantas corridas actúa.

Y ya estamos frente al gran Rafael, portento de gracia burlona y pícaro, monumento de arte saleroso y exquisito. Para dar una idea de la faena que el divino calvo realizó en el cuarto toro de la memorable corrida de referencia y en la que el niño sabio y el niño artista se elevaron a las cimas más altas de la maestría y del arte, es suficiente decir que con ellos compartió un triunfo inenarrable. El gran Rafael tuvo uno de



Día 30.-Olmos en un pase de pecho al tercer toro de la tarde.

los momentos más felices de su vida torera. Todo lo que hay en su muleta de gracia, de finura, de ritmo, de color y de alegría revivió esa dichosa tarde. El público le hizo una de las ovaciones



Día 27.-Un natural de Lalanda a su primer toro.

más estruendosas que se han hecho en la plaza de Valencia.

Fué una verdadera apoteosis para el genial torero.

Una nota muy fuerte la ha dado el pundonoso trianero Maera, ejemplo de vergüenza profesional. En la de los miuras, después de obtener un triunfo toreando de capa y banderilleando a su primer toro, fué cogido al iniciar la faena de muleta, sufriendo un fuerte varetazo en el pecho. A pesar de impedirselo los médicos, volvió a torear en la corrida del domingo obteniendo un triunfo tan clamoroso, que cortó las orejas de sus dos toros. Con el capote y la muleta hizo faenas verdaderamente tremendas de valor y de arte y con el estoque ejecutó, a ley, la suerte de recibir en su primer toro, matándolo con imponderable guapeza y gran dominio. También citó a recibir al cuarto, no consumando la suerte por no arrancársele el toro, y le tumbó de un soberano volapié.

El cartel de Maera en Valencia se mantiene, pues, inhiesto, y hay aquí torero para rato.

Los aficionados de la hermosa ciudad del Turia han tenido ocasión de aplaudir a su torero Rosario Olmos por sus faenas de muleta, dignas de un gran torero. La primera la realizó con un toro manso de Miura, la segunda con

uno de Alipio Pérez Tabernero, y la tercera con uno de la Viuda.

Olmos me recordó a Bombita, y esto es un elogio definitivo.

* * *

Media hora después de terminar la sexta y última corrida de feria, deposito estas cuartillas en el tren, y cierro mi apreciación con la corrida de hoy, que no cambia el resultado total de la feria taurina valenciana.

Ocho toros de Concha y Sierra, no exuberantes de bravura, poderosísimos y broncos, no dieron ocasión a que el Gallo, Maera, Olmos y Algabeño hicieran preciosidades con los instrumentos de torear.

Y aquí termina mi deber de cronista de la feria valenciana del año 1923.

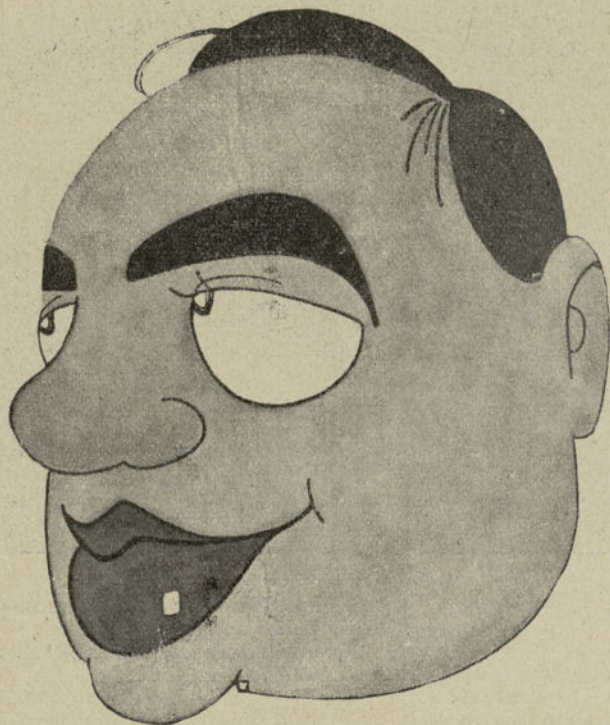
¡Viva Madrid y Valencia!

Fotos Vidal.

CORINTO Y ORO



Día 30.-El Gallo en el ayudado por alto con que inició la faena al quinto.



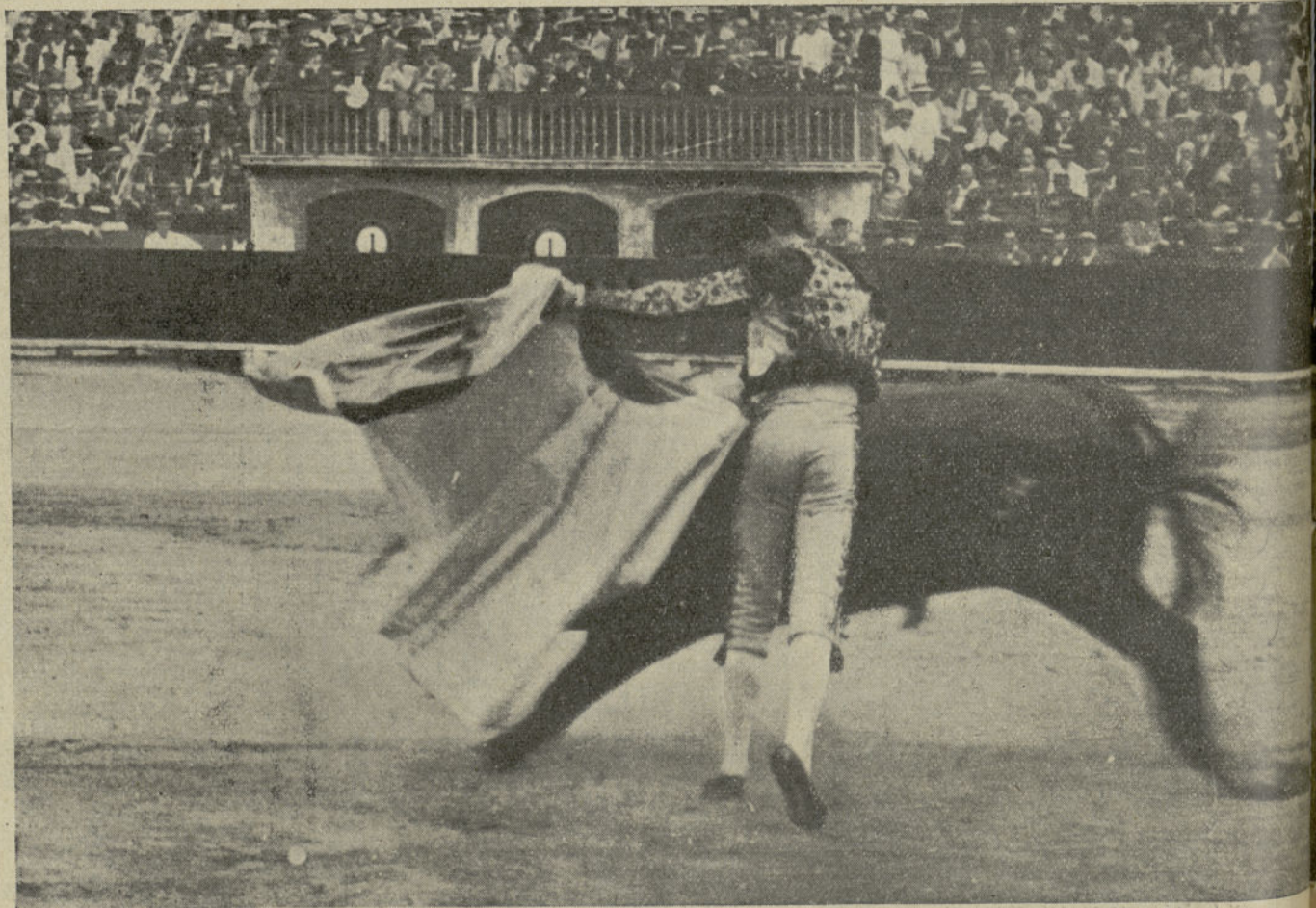
EL TORERO DE LOS VALENCIANOS

El debut de Rosario Olmos en Madrid fué un triunfo resonante que hizo concebir halagüeñas esperanzas a la afición. Sus campañas posteriores han confirmado su madurez de notable lidiador, que dará días de gloria a la fiesta, y motivos de orgullo a la hermosa tierra que le vió nacer.

Toda esta resonancia de sus triunfos hace más raro su alejamiento del ruedo madrileño.

¿Por qué no torea Rosario Olmos en Madrid?

Sirio ha trazado con su peculiar maestría la caricatura de nuestro colaborador Eduardo Pagés, que hoy se asoma a estas páginas como apoderado de Rosario Olmos.



¿POR QUÉ NO TOREA OLMOS EN MADRID?

Hay quien supone una enemiga grande en la Empresa madrileña hacia el torero de Valencia.

Pero son muchos más los que opinan que si Rosario Olmos no torea en Madrid es porque no lo pretende siquiera, siguiendo la ruta de otras grandes figuras apartadas de la plaza central por propia voluntad.

Así es de creer, pues Rosario Olmos tiene un cartel creciente en el mundo taurino, aun sin haber pasado por el obligado trámite de confirmar su alternativa en la Plaza de la Carretera de Aragón.

Pocas son las regiones donde el torero valenciano sea desconocido.

Muchas pueden acreditar el temple torero de Olmos, y últimamente el público taurino de Palma de Mallorca pudo apreciar la plenitud artística del diestro, que realizó las más depuradas suertes del toreo, desde el florido adorno hasta la suprema suerte de matar.

Y el gran público, el cónclave de aficionados de toda España, reunido en la Plaza de la ciudad de las flores con motivo de su magnífica feria, ha podido comprobar, en la tarde de los miuras, que Rosario Olmos es un valiente, digno sucesor de los valencianos que sucumbieron con gloria en la candente arena.

Rosario Olmos es valiente y, como demostró en las otras corridas, es torero, amalgama que suele darse muy poco en los que se dedican a la lidia de reses bravas.

Si sus adornos variadísimos con capa y muleta cautivan a la multitud, sus estocadas emocionan por su ejecución denodada. Puede, pues, la tierra de los bravos Fabrilo y del maestro Granero esperar confiada en su torero actual, que camina hacia la celebridad a paso firme y seguro.

Su actuación en la feria pasada entre el Gallo, Chicuelo, Lalanda, Maera y Algabeño, era obra de gran compromiso que Olmos supo salvar jugándose el corazón contra los más difíciles de los enemigos.

Dolorida Valencia con la muerte del inolvidable Granero, fijó sus ojos en Rosario Olmos para poner en él sus esperanzas taurómacas. Bien lo merece Olmos. Torero valiente, torero florido, buen estoqueador, tiene Olmos las mejores condiciones para escalar en la tauromaquia un puesto de alta categoría.

(Fotos Vidal y retrato Vandell.)



El tercer toro de Mura, el más difícil de la feria, le tocó al torero valenciano. Y vedle con la muletila en la izquierda, la mano de los grandes toreros, castigando al toro miureño y demostrando la superioridad del arte sobre la fiereza del bruto.

Ahora solo falta su espaldarazo en Madrid.

La afición de la villa y corte desea verle ya doctor en tauromaquia. ¿Se vencerán las dificultades, si es que existen, por parte de la Empresa?

Porque nos resistimos a creer que sea Olmos quien no quiere torear en Madrid, como aseguran algunos. ¿Por qué no ha de querer?

No estamos tan sobrados de grandes toreros para mostrarnos indiferentes ante notorias manifestaciones de arte y valentía.

Probamos fenómenos y más fenómenos que son flor de un día.

Pocos resisten a la clasificación de sus méritos.

Muchos, la mayoría de los que en Madrid despuntan, dan luego en provincias espectáculos lamentables de miedo y desconcierto.

Es decir, que aprietan en Madrid para dar el *ca-melo* en el resto de España.

Todo ello quiere decir que ha llegado la hora de que toreen en Madrid aquellos lidiadores que triunfen en provincias.

El gran público, el cónclave de aficionados de toda España, reunido en Valencia, ha podido comprobar en la corrida de los miuras que Olmos es un valiente, digno sucesor de los valencianos que labraron su gloria en la candente arena. Porque en Olmos se da la amalgama, poco frecuente en los que se dedican a la lidia de reses bravas, de ser valiente y ser torero, como puede verse, entre otros cien lances, en esa irreprochable verónica ejecutada en un quite al primer miura de la corrida aludida.

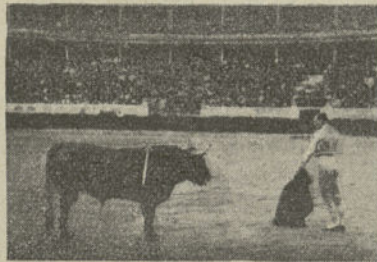
LA FERIA DE SANTANDER LA CORRIDA DE SANTIAGO



Maera recogiendo aplausos durante la faena que ejecutó en el cuarto toro.

ssexto, y cuatro que con sus veinticuatro arrobitas y sus escasas armaduras cultivaron la nota absolutamente vulgar. Sólo el quinto rebasó el vergonzoso número tres de los puyazos, y si bien al primero le maltrataron los hombres de a caballo, a los demás los trataron con un mimo respetable, abundando los marronazos escandalosamente.

Maera, como torero estuvo bien en general, y archibién muleteando al cuarto bicho. Sobre la derecha instrumentó pases valerosos, y al gritarle un espectador (con la izquierda), a tal mano se pasó el trapo rojo, y con ella ligó naturales y de pecho apretados



Villalta entrando a matar.



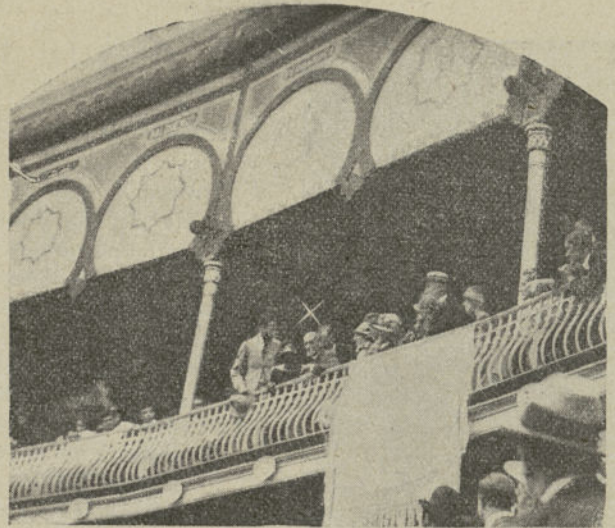
Maera en un desplante de adorno.



Maera saludando a Benavente al rematar un pase de muleta.

Sin ser absolutamente imponderable, tuvo en conjunto un resultado estimabilísimo, que si no llegó a lo verdaderamente extraordinario culpa principal fué de los toros que pertenecieron a Trespalacios y hoy son propiedad del ganadero salmantino don Matías Sánchez. No es cosa de comparar esta época taurina con otras épocas; pero indudablemente de la decadencia actual de la fiesta y del decaimiento futuro y acen tuado cada vez más, alcanzará mucha responsabilidad el gremio de ganaderos. Mientras estos señores sigan destinando a la lidia todo lo que las vacas paren, estamos y estaremos irremisiblemente perdidos.

La corrida en cuestión la compusieron un toro de algún respeto, el primero, otro bravito, el sexto, y cuatro que con sus veinticuatro arrobitas y sus escasas armaduras cultivaron la nota absolutamente vulgar. Sólo



El insigne dramaturgo don Jacinto Benavente presenciando la corrida desde un palco.

y mandorras. Como matador no estuvo breve; pero en cambio se mostró decidido y con ganas de escándalo, a cuyo fin atacó siempre por derecho. Como banderillero rayó a inmensa altura en sus dos toros, más en el cuarto, al que le clavó ocho palitroques en poco mayor espacio que el correspondiente a una perra gorda.

Villalta se destapó en su primer enemigo, que no era precisamente un dechado de bravura y codicia; pero el maño empezó a sacudir esta pa con la mano derecha, y las gentes (que le acogieron con reservas salpicadas de chufra), hubieron de entregarse admiradas ante la flexibilidad de muñeca del baturro, y asustadas al ver cómo le pasaban los pitones a varios milímetros del ombligo.

Con el quinto fué otro el cantar, pues ni el torero hizo nada sobresaliente, y al matador se le calentó la mano. Verdad es que el señor presidente tuvo a bien echar una siesta en el primer tercio, apurando de tal modo un bichejo insignificante, que solo cuando aburrido volvió la cara dos veces ante los caballos dió la orden de banderillar.

Olmos aprovechó la sencillez y nobleza del toro último, y con él prodigó las pinturerías, los cromos y los adornos. Algunos momentos de la faena fueron altamente artísticos y excesivamente apretados. Tanto esto último, que el cornúpeto le colgó, le derribó y le pisoteó, sin más consecuencias que algunos destrozos en la indumentaria. Toreando al tercero anduvo torpón y atropellado, y lo mismo al uno que al otro los estoqueó con acierto y habilidad.

Cada matador recibió una ovación, los dos primeros con vuelta al ruedo; pero de ahí no pasó la cosa.

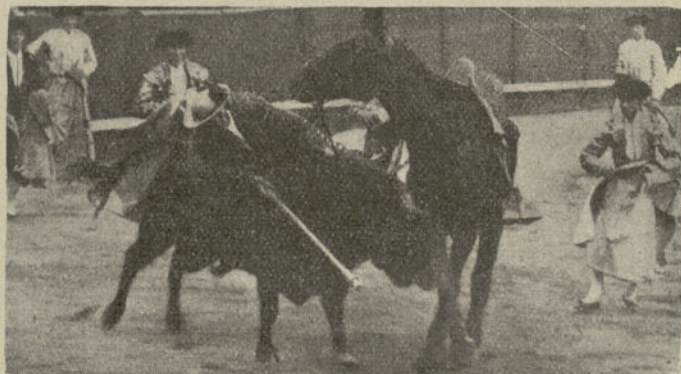
EL BARQUERO.

Fotos Aratúa.



Rosario Olmos citando para torear de capa.

A pesar de no haber conseguido lucimiento en esta corrida, Nacional II, que fué el que menos mal quedó, tuvo momentos en los que buscó el adorno y puso de manifiesto su reconocida valentía.



Una caída peligrosa de un reserva, y Saleri al quite.

Un gran par de banderillas, lo mejor de la tarde, de Saleri.



Momento de serle concedida la alternativa de matador de toros, por el espada Saleri, al novillero José Paradas, nueva víctima, a lo que es de temer, del terrible «mal de la alternativa».

El nuevo matador, en un pase de pecho con la derecha, nada recomendable, al toro de su doctorado.

Fotos Baldomero.

TOROS EN SAN SEBASTIÁN ALTERNATIVA DE PARADAS

El domingo tomó la alternativa en esta plaza, de manos de Saleri y alternando con Nacional II en la lidia de seis toros de Vicente Martínez, el novillero José Paradas.

La corrida resultó un fracaso completo, y el nuevo matador defraudó al público, que protestó con justa indignación.





SANGRE TORERA

El acaudalado comerciante en aceites y jabones don Nemesio Pérez tenía tres amores arraigados en el alma. Era éstos, en primer lugar, su afición al dinero—la divina pasta, como él decía—; venía en segundo término su hijo Pepín, y por último, la Trini, su mujer. En contra de estas tres virtudes poseía un solo odio feroz, implacable, morboso, que valía por todas las virtudes juntas; lo inspiraba la fiesta taurina.

«En este país—solía decir—no habrá progreso tan y mientras haya toros. Lo que aquí hace falta son escuelas e instrucción.»

A los cincuenta años ya muy cumplidos, con la cabeza monda y lironda de pelo y el abdomen lo suficientemente abultado para no poderse ver los pies más que en un espejo, cayó en la peligrosa tentación de matrimoniar con su vecinita Trini González, una de las mozas de carnes más frescas, más apetitosas y mejor puestas que había en los Madriles. ¡Había que verla con su faldita corta mostrando unas piñonillas finas junto a los diminutos pies, macizas y gruesas al perderse de vista casi por completo al llegar a la falda; y decimos casi, porque al andar se adivinaba el resto de la escultura palpitante y tentadora; los brazos regordetes de color moreno claro; el pecho alto, lleno y tembloroso; los ojos maliciosos, guasones y de fuego; la boca fresca como una rosa al amanecer!

¿Cómo pudo esta perita en dulce unirse al rechoncho y cincuentón comerciante en aceites y jabones? Pues ¡vetahí!, que dicen en la tierra de Alba y Martín Fernández (1). ¡Vaya usted a saber lo que pasa por estas cabezitas locas cuando sienten el olorillo de la divina pasta!

Y, cosa extraña, hicieron un matrimonio feliz. Y eso que la Trini, en silencio, se parecía por las corridas de toros y por todo lo que con ellas

(1) Este Martín Fernández es un antiguo periodista valisoletano que tuvo una pulmonía.

guarda relación, incluyendo, como es natural, en primer término a los toreros, entre éstos a los matadores y especialmente entre todos ellos al célebre Pepín, hijo y nieto de lidiadores, que además de ser un fenómeno en el arte tenía una labia, una gracia y un angel natural en toda su persona, que se llevaba de calle a las mejores mozas. Ya hemos



dicho que la Trini, antes y después del matrimonio, era una de las mejores mozas de Madrid, y añadiremos por si esto no basta, que era su calle ancha y expedita...

Ignoraba Nemesio las vehementes aficiones de su costilla, y ésta podía asistir a la plaza y frecuentar las amistades con la gente de coleta gracias a las ideas progresivas de su señor esposo, que la dejaba en completa libertad de salir y entrar, mientras él estaba como enchiquerado en su tienda, diciendo que la mujer es un *autónomo consciente y libre*.

—Mira—le dijo el día de la boda—; como yo creo que la mujer es un ser racional, te hago responsable de tus *astos*; por lo tanto, puedes *desfrutar* de la libertad a que tiene derecho todo ser racional; pero, eso sí, te advierto que en cuestiones de honra soy retrógado, calderoniano e inexplorable—inexorable, quiso decir—. En estas cuestiones no *azmilo* más solución que el ¡pin!, ¡pin!, e hizo además de disparar dos tiros.

A los dos años de matrimonio, un hijo,

¡Ah! Qué alegría la del pobre señor. El le educaría a su gusto, como es debido en estos tiempos de civilización. Mucha *letura*, mucha *cencia* y nada de toros.

Hubo acaloradas discusiones respecto al nombre que había de dársele al niño, pues mientras el padre deseaba que llevase el suyo, la madre, por un caparicho inexplicable, se emperraba en que había de llamarse José.

No tuvo don Nemesio más remedio que ceder, y su hijo salió de la pila bautismal con el nombre de Pepito, según el padre, y de Pepín, según la madre.

¿Cómo educó el buen señor al infante! A los seis años aún no sabía Pepín que hubiese corridas, ni toros, ni toreros en el mundo. Era una criatura tan juiciosa, tan sensata, tan aplicada y obediente, que aquel famoso Juanito del libro infantil, comparado con él, resultaba un criminal nato.

* * *

Cierta tarde dominguera del mes de mayo, radiante de sol y de alegría castiza, padre e hijo se hallaban económicamente encerrados en casa.

El niño leía un librito de cuentos instructivos, mientras el padre empaquetaba en cartuchos la calderilla de toda la semana.

Y quiso la fatalidad que se le cayese de las manos una perra gorda que, rodando, fué a ocultarse Dios sabe dónde.

Para don Nemesio perder una perra gorda era casi una catástrofe.

Empezó a buscarla con ansiedad, y la perra sin parecer.

—Debe estar debajo de algún mueble—pensó.

Y se puso a gatas en el suelo, y así fué recorriendo la habitación mirando escrupulosamente por todos los rincones.

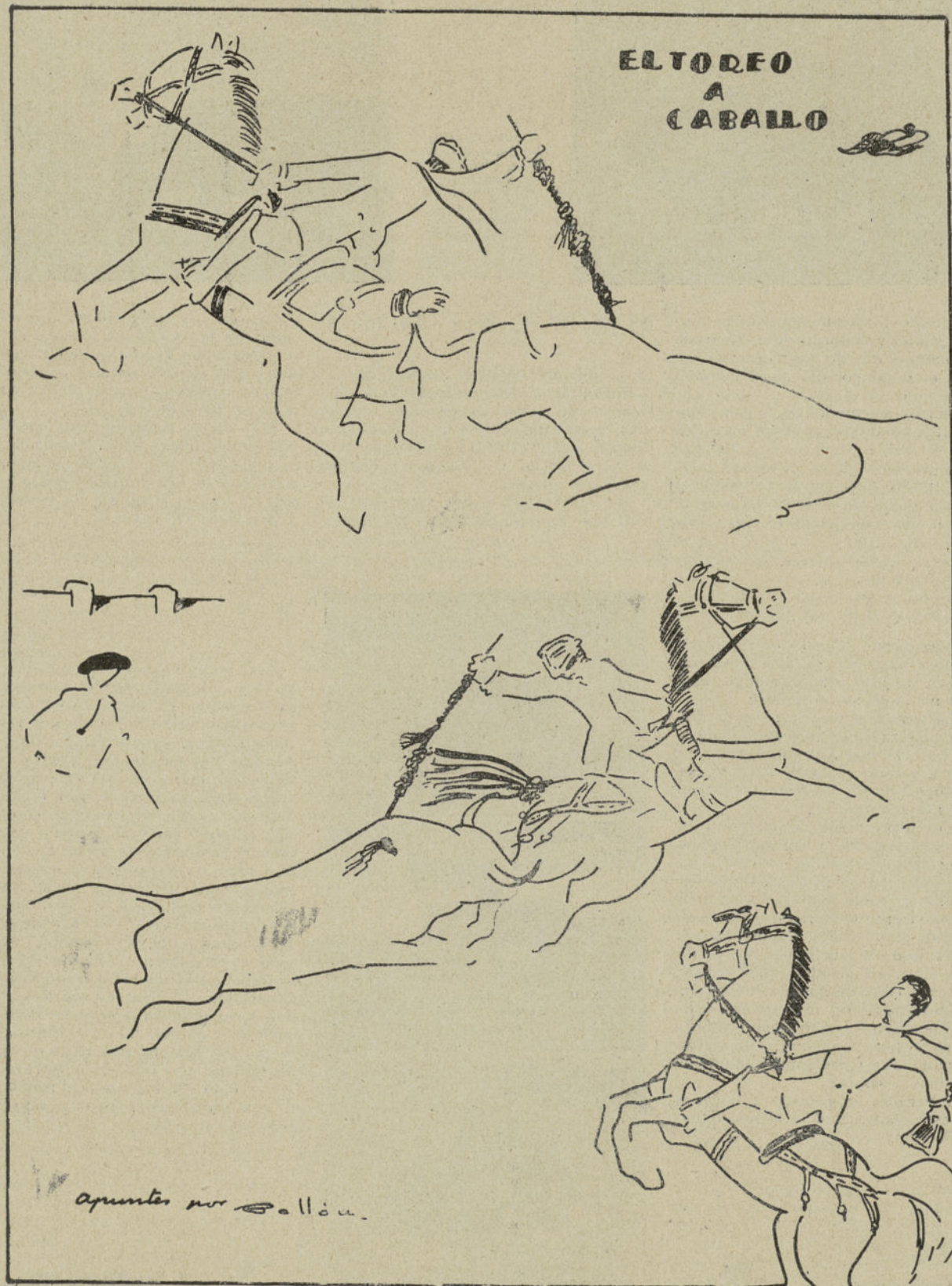
¿Qué pasó por el alma del niño al ver a don Nemesio en semejante postura? Algo ancestral hizo bullir toda su sangre; un cosquilleo extraño recorrió su cuerpo; alucinado tal vez, sus ojos vieron que el comerciante sufría una transformación como si dejase de ser persona para convertirse en... Llevado de un impulso irresistible que no se podía explicar, tiró el libro, se puso en pie, como sugestionado por fuerza magnética...

De un tirón quitó el tapete rojo de una mesa, y cogiéndolo a manera de capote de brega, con todas las de la ley, se acercó a la misma cabeza de don Nemesio, y le dió media verónica como los propios ángeles.

FRANCISCO ARIMÓN MARCO

Dib. Mel.





La novillada que se celebró al día de Santiago en Madrid no tuvo de saliente más que el haberse ejecutado en ella la gallarda suerte de rejonear, de la cual obtuvo nuestro dibujante Bellón los preciosos dibujos que ofrecemos en esta página como nota artística.



COCHERÍN

Triunfó el día 22 en Barcelona, de cuya novillada ofrecemos dos fotografías en las que se ve a Cocherín en un lance con el capote a la espalda y en un pase ayudado rodilla en tierra.



De dos novilladas hemos de dar cuenta en esta breve información: celebrada la primera el día de Santiago, y la segunda el domingo, día 29, del finado mes de julio.

La del 25 se celebró en la plaza Monumental, lidiándose reses de los Hijos de F. de Pablo Romero. Los espadas eran Bejarano, Agüero y Paradas; pero como Agüero fué cogido al torear de capa al segundo de la tarde, solamente actuaron de estoqueadores los otros

BARCELONA

dos, quienes dejaron descontento al público, por la deficientísima labor que realizaron, siendo abroncados repetidas veces y despedidos a almohadillazo limpio. Agüero sufrió un fuerte varetazo en el pecho y contusiones en los cartílagos costales.

En las Arenas, el día 29, se corrieron seis bueyes, lidiados de López

Plata, con los que [nada de provecho pudieron hacer Correa Montes, Zurito y el debutante Trinitario, siendo éste el único que escuchó palmas por la decisión que puso al pinchar varias veces al tercer buey de la tarde.

Algo bueno tuvieron estas dos deficientes novilladas: lo de permitirme ser muy breve al ocuparme de las mismas, pues con lo dicho basta y sobra para que yo dé por cumplida mi misión de informador.—RUVENAT.

TETUÁN

El espectáculo taurino celebrado en la ruinoso plaza que explota don Serafín Paúl, resultó rematadamente mal, por lo que al ganado se refiere.

Se lidiaron seis novillos: tres de don Patricio Sanz (hijo) y tres del ganadero de El Escorial don Antonio Arribas.

El que rompió plaza, de Patricio, fué el único manejable, los restantes fueron mansos de solemnidad.

Fueron protestados y devueltos a los corrales el segundo y sexto, y fogueados el cuarto y sexto bis.

El quinto, un galán cornalón, desde que salió al ruedo se dedicó a saltar la valla por frente al burladero donde se refugiaba don Serafín, dando lugar a que perdiese el resuello por dos veces, una de ellas, sobre todo, que le hoció.

Con esta clase de ganado huelga decir cómo estuvieron los espadas, pues tanto Francisco Navarro como Antonio Romero y José Escudero, estuvieron muy valientes y fueron muy aplaudidos en algunas ocasiones.

Don Serafín, con pocas novilladas como esta acaba usted la afición tetuana.—PINTEÑO.



SEVILLA

25 julio.

Gran animación. Un lleno en la plaza. Con Antonio Posada, que anunciaba su despedida de novillero en Sevilla, alternaban Pepito Belmonte y el valenciano Chaves, debutante. Novillos de Nandín que fueron regulares y que, salvo el primero, no ofrecieron grandes dificultades. El tercero muy bravo en el primer tercio, efecto del macho castigo, terminó huído. Belmonte estuvo breve y habilidoso en el que abría plaza, y todo lo contrario en el cuarto. En éste pinchó numerosas veces, escuchando los tres avisos. El torilló dobló al salir los mansos y la bronca fué grande. Un gran quite en el tercero y algún lance suelto, fué lo único plausible de su trabajo. Posada no correspondió a la expectación. Vulgar en sus dos novillos y sin grandes deseos se limitó a cumplir, y no muy bien por cierto, por lo que en conjunto su trabajo no agradó. Chaves muy bien en el tercero. Se le ovacionó y dió la vuelta al ruedo. En el sexto no hizo más que salir del paso.—CANTA CLARO.



TETUÁN.— Navarro entrando a matar, Escudero en un pase de pecho y Redondo en un recorte.

Fotos Torres.



LAS ARTES
GRÁFICAS

Las presidentas de la becerrada de las Artes Gráficas, celebrada el domingo por la mañana en la Plaza de Madrid.



R E C O R T E S Paradas... sin fonda. M Á L A G A

Ya saben ustedes que a Villalta le echaron un toro al corral en las cercanías del propio *Caiz*. Y lo saben ustedes no por la Prensa diaria, sino por el *Zig Zag*, que tuvo la comodidad de proclamarlo en su número anterior.

Y Valencia el Chato estuvo más malo que la *chata* en Málaga, según testimonio unánime de la Prensa local.

Y Belmontito dió el mitin en su propia tierra.

Nuestro *Tío Paco* nos tiene al tanto de la *fetén*, y no es fácil meternos gato por liebre, abusando de la candidez telegráfica.

Al que tira una ventaja al telégrafo liviano, con facilidad le maja el *Tío Paco* provinciano que viene con la rebaja.

* * *

Y ya que hemos hablado de Nicanor Villalta como *fenómeno* rebajado, recordemos que hoy es el día señalado por la Asociación de la Prensa para entregarle solemnemente la *Oreja de Oro*.

¡Y que no menea el mozo esto de la oreja!

Como que ante tal fragor de reclama tan inmensa, vemos que *Don Nicanor* no *toca sólo el tambor...* sino el bombo de la Prensa.

¡SIN COMENTARIOS!

Por si no fuera bastante que se celebren... a medias las ferias de más posín, porque el pueblo *no camela*, en San Fernando, para que actuase en ella, doctorándose Chanito, que es torero de la tierra, celebró una corrida... de *dos tercias*.

¡Sí, porque tan sólo cuatro bichos entraron en brega!

Corridas de cuatro toros... ¡Qué tauromaca miseria!

Pues, señor, ¿adónde vamos a parar de esta manera?

Suprima usted una, o dos, o tres corridas por feria, o suprima usted además dos toros en cada fiesta...

¡Y... suprima comentarios, que ello sólo se comenta!

Paradas, niño que priva, haciendo gastar saliva, ha dado la gran tabarra en la ciudad donostiarra el día de su alternativa. Le salieron indigestos los bichos al buen José, y sin valor y sin fe no hizo ante el toro... ni gestos. ¡Ole, con ole, y oié!

Y al contemplar su coleta, tan abandonada y lacia, don Sabino Ucelayeta le ha mandado a hacer... gimnasia, y puede que no lo meta...

... puede que no lo meta en las combinaciones de agosto, pues el niño ha dejado un recuerdo... como para rascarse tres años.

Y decimos «rascarse», porque José Paradas gustó menos en San Sebastián que las pulgas de la playa.

Como que los buenos aficionados preguntaban a don Sabino, con cierta escama, si el niño de Carabanchel iba en alguna otra corrida... para irse a Igueldo.

Pero Ucelayeta, acordándose de los «croupiers» del Casino, les tranquilizó, gritando:

—¡Señores... no va más!



MAJOS, por Bai.

Se lidiaron seis animalitos de Miura, bravos y bien presentados, por los diestros Angelillo de Triana, Gallito de Zafrá y Chaves. El lleno fué completo, pues la atracción de sortearse mil pesetas entre los espectadores llevó mucho público.

Angelillo estuvo superior, derrochando valentía y luciéndose con la capa y muleta. Mató a sus enemigos de dos estocadas y se le concedieron las orejas y el rabo. Dejó buena impresión entre los aficionados.

Gallito de Zafrá no le fué a la zaga a su compañero, con quien rivalizó en quites; mató con brevedad y cortó una oreja.

Chaves, aunque a veces logró lucirse, no sacó todo el partido que pudo de los miureños, porque el miedo le restó energías.

Se tiraron al ruedo dos suicidas, que han sido multados por el Gobernador con quinientas pesetas.—V.

PORTUGUESADA

En Portugal hay pequeñas plazas de toros semejantes a las de España, para bueyes que son lidiados varias veces con banderillas y muletas semejantes a las de España, y por hombres con trajes viejos semejantes a los de toreros de España.

Total: mojigangas que nada tienen de semejante con la fiesta de España.

* * *

Se contratan algunas veces toreros de España que lo hacen aquí peor que en España, y que se van a reír para España.

En general, son fracasados a quien encanta no tener aquí que matar, y a quien aquí nadie mata.

* * *

En España salen jineteres que se dicen rejoneadores, en caballos que suponen servir para rejonear, y hacen cosas al toro que creen ser rejonear, y nada tiene de semejante a lo que hacen en Portugal algunos jóvenes que mantienen la gloriosa tradición de la noble lidia ecuestre.

Después de dos verdades gordas, permítase esta gorda portuguesa a EL TERRIBLE PÉREZ.

CORNIGRAMAS

Servicio especial de Z. Z.

Han transcurrido ciento veintisiete años desde que don Manuel Ximénez Carreño hizo en Cádiz la primera edición de *La Tauromaquia, o arte de torear*, de Pepe-Hillo, obra que yo escribí porque siendo José Delgado analfabeto mal podía dar a luz libro alguno. Desde entonces se han confeccionado otros libros dictando reglas de ejecución de las suertes y dando explicaciones de las mismas e instrucciones para su debida apreciación, y aunque no los citaré todos, sí quiero nombrar los principales, como son: Los textos de Francisco Montes, José Redondo y Manuel Domínguez, el del primero, escrito por don Santos López Pelegrín (*Abenamar*); la refundición del mismo de Paquiro hecha por don José Santa Coloma (*Pilatos*); mi libro *La fiesta de toros*, que comprende advertencias sobre el arte de torear y viene a ser como un complemento de lo que le escribí a Pepe-Hillo; *Los Toros Españoles*, por don Juan Corrales y Mateos; el *Manual de Tauromaquia*, de J. Sánchez Lozano; *El arte de ver los toros*, de don Tomás Orts-Ramos (*Uno al sesgo*); el *Catecismo Taurino*, de don Manuel Serrano García-Vao (*Dulzuras*); y el *Catecismo taurino elemental* de don José D. de Quijano (*Don Quijote*), todo esto sin contar lo que con iguales fines contienen las obras de Sánchez de Neira, *Hache*, y *La Tauromaquia*, de Guerrita.

Pero en todas estas labores didácticas no puede encontrar el aficionado del



EL REVENDEDOR.—Le vendo una delantera.
PÉREZ, QUE LLEGA SUDANDO.—¡Voy a ver si le tomo la delantera!

Dib. Fervá.

día los nuevos lances de capa y los pases modernos que se dan con la muleta, que son manifestaciones del progreso alcanzado por el arte de torear en los últimos tiempos, y creo que sería conveniente que alguien acometiera la empresa de escribir un nuevo tratado incluyendo en él todo lo que ha contribuido a enriquecer la Tauromaquia embelleciéndola sobre todo en lo que va del presente siglo.

Y puesto que yo fui el primero que se ocupó de trabajos de esta clase, brindo la *ideica* desde las columnas de Zig Zag por si alguno la quiere recoger.

JOSEPH DE LA TINERA

El triunfo de las izquierdas.

Los flamantes novilleros que han triunfado recientemente usan la mano izquierda para torear. ¡Así, así!

Fuentes Bejarano, Zurito Manolo Martínez, Gallito de Zafra, Martínez Vera...

Hasta los fenómenos *nocturnos* Rubito y Antonio Postigo trastean sobre la zurda, demostrando tan buen gusto como valentía.

Adelante con los faroles.

Con los faroles y las verónicas y sobre todo con los muletazos naturales y de pecho, pasándose todo el toro por el lado del corazón.

¡Viva la izquierda!

La mano del Guerra, y del Espartero, y de Reverte, y de Pastor, y de Gallito, y de Belmonte...

Todo lo demás son naranjas de la China.

Y quien dice de la China dice de Valencia...

De Valencia II, jefe del partido *derechis*: a español.



—¿No te parece que tarda el maestro?
—¡Pchs! Ya debe estar al caer...

Dib. Bluff.

PEQUENECECS

El éxito del Señorito ha desatado la pasión «capitalista».

Todos sueñan con ir al cartel tan pronto sacudan ante la res un trozo de percalina.

¿Por qué no ensayar el procedimiento bilbaino?

Consiste éste en la organización de una corrida anual de toreros para que los aficionados punteros puedan demostrar sus aptitudes entre los dos peli-gros: el bicho y el público.

Para tomar parte en dicha fiesta es condición absolutamente necesaria no haberse tirado al redonde! durante las corridas celebradas en todo el año taurino.

El resultado fué magnífico en la villa del Nervión, donde había verdadera peste «capitalista».

Y en Madrid seguramente daría idéntico fruto el procedimiento.

* * *

¡Vaya una semanita!

Seis toros el martes.

Otros seis el miércoles.

El jueves, seis cornúpetos más en la nocturna.

El viernes otros seis novillos.

El sábado otros seis... *noctámbulos*.

Y el domingo otros seis.

Total, 36 toros que tienen 72 orejas y 36 rabos que cortar.

Hubo quien se acordó de esas orejas... ¡Y hubo quien se acordó de que 36 toros tienen... 72 pitones!



ELLA.—¡Mira que tienes asaña...! ¡Siempre que te cito has de llegar tarde!

EL.—Mujé, tú dirás lo que quieras, pero a mí me parece que no he podido llegar más oportunamente...

Dib. Perelló.

OPINIONES

El muy inteligente aficionado y prestigioso crítico taurino de *El Noticiero Universal*, de Barcelona, don Enrique García «Carrasclás», al opinar sobre el actual momento taurómico lo hace expresando un optimismo verdaderamente consolador.

No abundo, ni me parece que se debe abundar, en la opinión que manifiestan muchos sobre la situación actual del toreo, pues sinceramente creo que el estado presente de la fiesta taurina no es tan decadente y mísero como se va repitiendo.

Lo de que se considere malo o mediocre todo lo presente, no es cosa nueva. En la después considerada gloriosa época de Lagartijo y Frascuelo, por no remontarnos a más lejos, ya se dijo lo mismo, e igual dijeron muchos aficionados coetáneos de estos dos célebres diestros al analizar después el trabajo y la valía de Mazzantini, Espartero, Guerrita y Reverte, cuyos merecimientos se echaron luego de menos al aquilatar los de los Bombitas, Fuentes, Vicente Pastor, Machaquito y Rafael el Gallo, sin que la cantinela de todos los tiempos cesara en el de los últimos colosos, Joselito y Belmonte. Si siempre se dijo lo mismo y se auguró como próximo el derrumbamiento de la fiesta de los toros, por sobra de corruptelas y falta de esforzados paladines, nada de particular tiene, y no puede sorprendernos, que ahora se repita la misma monserga.

Es la historia de siempre, el cuento eterno de aquellos para quienes todo tiempo pasado fué mejor, que se han sucedido desde el de Curro Guillén a nuestros días, como si no hubieran salido siempre toreros grandes y chicos y como si todos los toreros de los últimos, de los penúltimos y de los anteriores tiempos no hubiesen tenido también sus alternativas, sus rachas buenas y malas, algunas de temporadas enteras, y no hubieran necesitado, igual que los de ahora, los toros buenos, a su estilo, para sacarles partido y torearlos lucidamente, con todo y no haberse hecho con los toros lo que se hace desde doce años a la fecha.

No creo, repito, que esté el toreo tan decaído como se quiere dar a entender, ni que tan a marchas forzadas se lo esté llevando la trampa.

Muy de lamentar fué y sigue siendo la prematura pérdida de valores tan grandes y positivos como para el toreo fueron Joselito y Belmonte; pero elementos suficientes tenemos para que recupere nuestra fiesta todo el atractivo y todo el esplendor que dichos diestros le dieron.

La tragedia de Talavera, seguida al poco tiempo de la retirada del trianero, dejaron a la afición y a los mismos toreros en un tránsito de sopor y de apo-



CUESTIONES PITONUDAS

Por MEL

—¿Y dices que no te ha gustado aquel par que puse de las cortas?

—Te diré... A mí me gustan más de las largas...

camiento, pero ya se va reaccionando. Astros de primera magnitud tenemos, con propia y esplendorosa luz, para sacar al toreo de la penumbra en que quedó con la brusca desaparición de los que tanto fulgor le dieron.

Chicuelo, Marcial, Valencia II y Nacional II, el hijo del Algabefío y alguno más que va despuntando, pueden bastarse para ello. Quizá no valga ninguno lo que valieron aquéllos, pero no importa. El arte exquisito que unos atesoran, y el desbordante valor de los otros, puede bastar para acabar de devolver a nuestra favorita fiesta todo el interés que tuvo y dar a la afición tantas y tan gloriosas tardes como sus predecesores le dieron, que no fueron todas, ni mucho menos. Todo estriba en que ellos quieran, y, más que nada, en que los aficionados y los que de toros y toreros escribimos no nos empeñemos en negar la realidad fustigando por sis-

tema lo bueno que indudablemente tenemos por el prurito de ensalzar lo pasado, que no todo ni siempre fué tan bueno como sus panegiristas vienen dando a entender, contribuyendo al desánimo de públicos y toreros.

Esto es lo que sinceramente creo.

CARRASCLÁS

AZARES DEL JUEGO SON...

«En el último, el *pregonado* de marras, se lo jugó todo, siendo cogido horriblemente por el pecho...»

Pues estás de enhorabuena; si todo *se lo jugó* logró lo que perseguía... Vamos, que *se la ganó*.

NOTICIERO PASATIEMPOS

POR LINO LEUM

Las corridas de Valladolid.—Primera corrida.—Seis toros de la ganadería de Albaserrada, para Marcial Lalanda, Pepito Belmonte y Olmos.

Segunda.—Seis toros de la ganadería de Miura, para Dominguín, Marcial Lalanda y Pepito Belmonte.

Tercera.—Ocho toros de ganadería, no designada aún, para Félix Merino, Rosario Olmos, Pouly y Belmonte.

Cuarta.—Novillada con los «ases» de la novillería.

Quinta.—«Charlotada» por los auténticos Charlot, Chispa y su Botones.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

- 1.—Un toro de bandera.
- 2.—A-le.
- 3.—24 varas, 20 caídas y seis caballos.
- 4.—Almanséño.

COLMOS

—¿Cuál es el colmo de un toro bravo?

—Embestir contra las tablas... de la Ley.—Trifn.

—¿Qué par de banderillas es más estimable en Bilbao cuando llueve?

—El par-agüero.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetitas.

COLABORACIÓN
ESPONTÁNEA
CUPÓN correspondiente al número 12. Mes de julio.

1. DIESTRO

RÍO VERBO PRONOMBRE

2. CHARADA

Siempre que *prima-aos* Todo al pueblo *dos* emociona; mas si *prima-dos* Charlot en *tres-un* la emoción torna.

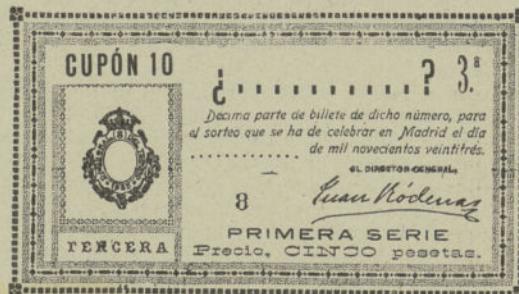
3. DEL SIGLO PASADO

EL COSTADO DE UN EJÉRCITO VERBO

Las soluciones en el próximo número.

EL CUPÓN DE LA SUERTE

Corte usted los diez cupones que publicaremos en esta sección; envíenoslos para que le entreguemos a cambio un vale numerado, y tendrá usted opción, por sorteo, a que le corresponda un billete de Lotería, con el cual ya puede usted alimentar la esperanza de llegar a poseer la cantidad suficiente de miles de duros para comprarse un automóvil y alquilar un hotelito con vistas al mar...



CARTERIA

Luis Ballesteros.—Aceptado su ofrecimiento para Tortosa y Tarragona. Igualmente lo de las fotografías. Cuando haya festejos todo ha de venir inmediatamente y con sello de urgencia.

Miguel Andrea.—Se publicará su trabajo.

Un lector.—Sus siluetas son originales, pero están poco cuidadas. No sirven.

Uno de tantos.—Lo que usted ha enviado compete o al correspondiente o a la administración. Haga cosas huyendo de los personalismos.

Fervá.—Se publicarán las caricaturas en la primera ocasión. Anteriormente se quedaron los clichés hechos. Tiene usted derecho, desde luego, a las 15 pesetitas del premio. Muchas gracias.

Duero.—Nos sorprende que mande usted fotos ahora y no las mandase en la pasada corrida. Pero, en fin, contamos con usted para la feria.

Trillo.—Ya irá el carnet. ¿A qué periódicos se refiere?

Paf.—Todavía no están sus dibujos lo suficientemente bien para publicarlos. Siga trabajando y podrá usted llegar.

Suárez.—Aceptado. Se le escribirá.

Vidarete.—Idem de id.

Ortuño.—Idem de id.

EL CUPÓN DEL CONSUELO

Al que acierte el número del billete de lotería que sortearemos entre quienes presenten los diez cupones de la suerte, le regalaremos en buenas monedas de plata el importe del aludido billete.

Y si nadie lo acierta, al que más se aproxime.

Y si lo aciertan varios o se aproximan por igual, a quien le corresponda por sorteo.

CUPÓN
10
DE CONSOLACIÓN

CHAMPOOING NINON

Lo mejor para limpiar la cabeza.

De venta en perfumerías

¡AFICIONADOS!

VISITAD LA ESCUELA TAURINA DEL «BONI»

Carabanchel Bajo. (Barrio el Terol)

LAS MEJORES

CAMAS DORADAS

FÁBRICA:

Cabeza, 34. Madrid.

ANÍS PRECIOSO

Nuevo estilo de licor anisado.

Fabricante: **Precioso Roldán**
HELLÍN (Alicante)

BENITO Y HERMANO

ENCERADORES DE PISOS

Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

CAYETANO

La peluquería más higiénica y confortable.—Cruz, 41. Madrid.

ANTONIO PÉREZ

SOLDADURA AUTÓGENA

Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

FERNANDO CABRERA

Corredera Baja, 34. Madrid.

EUSEBIO GARCÍA

Tirantes para torear a 0,75 pesetas.

P. de Nicolás Salmerón, 1. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ

Artículos de mimbre.

Tintoreros, 3. Madrid.

LUIS RODRIGUEZ

Profesor mercantil.

Corredera Baja, 34, 3.ª drcha. Madrid.

JULIO ÑESTA DURÁN

Representante - Comisionista.

Torrijos, 53. Alicante.

ANTONIO CARREIRA

La casa de los colchones.

Plaza N. Salmerón, 13. Madrid.

CHINCHES Y CUCARACHAS

Mueren con **Naftógeno Ruy Ram**.—Así lo asegura el higienista inventor Isidoro Ruiz, Carretas, 37, pral. Madrid. Tel. 12-74 M.

Se vende en frascos de pesetas 1,25 2 y 3, y el litro, a 5.

BAR COVADONGA

Excelente servicio.

CAFÉ EXTRA: 25 CÉNTIMOS

Fuencarral, 99. Madrid.

PEÑA APARICIO

ROYAL BAR

Jardines, 33. Madrid.

FERMÍN CANTÓ VICEDO

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15, Alicante.

NIEVE VIANA.—Lo mejor para limpiar calzado blanco.

LÍQUIDO VIANA.—Para calzado ante en todos colores.

Silva, 10. Ferraz, 15. Droguerías, zapaterías y limpiabotas.



De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS

Infante, 3. Madrid.

CREMA BEATRICE

Lo mejor para cutis delicados.

De venta en perfumerías.

MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos y comidas

Nuestra Señora de Valverde, 66
FUENCARRAL (Madrid)

LA SEVILLANA

Donde mejor y más barato se come y se bebe.

Visitación, 4 y 6. Madrid.

EL SIGLO XX

VIUDA DE JOSÉ REQUENA

Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cristalerías, lavabos y objetos para regalos.

Fuencarral, 6. Madrid

ENRIQUE PIÉDROLA

Constructor de banderillas.

Pastores, 10. Córdoba.

¡TOREROS!

Zurini tiene los mejores capotes de brega y muletas desde 45 pesetas.

Montera, 3, 3.ª. Barcelona.

PURGANTE YER

El mejor y más agradable

PRECIO: 0,40 PESETAS

CASA MANOLO

VINOS Y COMIDAS

Santa Bárbara, 11. Madrid.

CAFÉ - BAR - CERVECERÍA

«REFECTORIO»

Atocha, 25. Madrid.

Gran Salón de Peluquería

Estufa de desinfección.

Santa Isabel, 14. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERIA DE TORIBIO

Servicio esmerado.

Atocha, 27. Madrid.

SEBASTIÁN PÉREZ

Vinos y comidas.

Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

FRANCISCO ALONSO

Contratista de obras.

Los Molinos (Madrid)

CAFÉ LA PERLA
DE VICENTE SANZ
GRAN RESTAURANT
INFANTAS, 26. TEL. 10-47 M.
Sucursal de Peligros, 11



La Giralda

Colmado estilo andaluz

Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas aperitivos, licores finos.

HORTALEZA, 44. MADRID

Royal Bar
JARDINES, 33
CAFÉ, VINOS Y LICORES FINOS
CERVEZA, FIAMBRES, MARISCOS
Establecimiento de moda por su artística instalación.

G U Í A T A U R Ó M A C A

MATADORES

LUIS FREG
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JUAN SILVETI
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. Madrid.

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Pa afox, 16. Madrid.

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»
A D. EDUARDO BORRERO
Feria, 76. Sevilla.

JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.

PEDRO POULY
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. ANTONIO SOTO
Res, 2. Sevilla.

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. Madrid.

MARIANO MONTES
A D. MATÍAS RETANA
Caramuel, 3. Madrid.

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. Madrid.

ANTONIO SÁNCHEZ
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. Madrid.

ROSARIO OLMOS
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. JOSÉ JIMENO
Tarifa, 3. Sevilla.
En Madrid: a D. J. G. de Velasco. Lagasca 123

JOSÉ PARADAS
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. Madrid.

GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA
ANTES ALEAS
Colmenar Viejo. (Madrid).

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ
Colmenar Viejo. (Madrid).

D. FELIPE MONTOYA
A SU NOMBRE
Preciados, 4. Madrid.

JUAN PEÑA RICO
(ANTES ALBARRÁN)
Candelario. (Salamanca).
En Madrid, a D. Valentín Bejarano. Palma, 70.

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO
A SU NOMBRE
Matilla de los Caños (Salamanca).

ANTONIO PEREZ SAN FERNANDO
A D. ANTONIO PÉREZ
Villar de los Alamos. (Salamanca).

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A SU NOMBRE
García Parrado, 57. Salamanca.

SAMUEL HERMANOS
A SU NOMBRE
Tesifonte Gallego, 19. Albacete.

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ
A SU NOMBRE
Buenabarba. (Salamanca).

SEMPERE HERMANOS
A SU NOMBRE
León, 25. Madrid.

NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.

ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.
En Sevilla, a D. Antonio Soto. Res, 2.

JOSÉ MORENO, «MORENITO»
A D. CÉSAR ÁLVAREZ NIETO
Paseo del Prado, 50. Madrid.

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. RAMÓN S. SARACHAGA
Madera, 26. Madrid.

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»
A D. MANUEL PINEDA
Trajano, 35. Sevilla.

JOSÉ BELMONTE
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego 15. Madrid.

EDUARDO PÉREZ «BOGOTÁ»
A D. FRANCISCO LÓPEZ
Farmacia, 8. Madrid.

MARTÍN AGÜERO
A D. ANTOÁN ARENZANA
Jacomelrezo, 80. Madrid.

RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. Madrid.

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.