

BARTEZZ



ZIGZAG

30
ets.

Los BURGALESES

RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.

Especialidad en mariscos. Espaciosos salones y comedores independientes.

Espéndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año Plas. 15	Año Plas. 20	Año Plas. 30
Semestre » 8	Semestre » 10	Semestre » 16
Trimestre » 4	Trimestre » 5	Trimestre » 8

PAGO ANTICIPADO

Número suelto 30 céntimos en toda España

Atrasado 50 céntimos

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

ALBERTO AGUILERA, 31

APARTADO 8.012

VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor e su género y el más típico.

Esmerado servicio a la carta.

Servicio especial de almuerzos: cubierto, 5 pesetas.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.

Elegantes comedores independientes.

Plaza del Principe Alfonso, 17

TELÉFONO: 23-01 M.

URIARTE

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINES, 36, PRAL. MADRID

ADVERTENCIA

La Administración de ZIG ZAG es la única encargada de cobrar toda clase de recibos.

Por consiguiente, nuestros lectores y anunciantes no se deben dejar sorprender por quienes, titulándose redactores o agentes de ZIG ZAG, pretenden efectuar cobros ilícitos, haciendo víctimas de sus engaños a quien satisfaga el pago de cualquier cantidad sin que se halle justificada por el comprobante del correspondiente documento con la firma y el sello de nuestra Administración.

RESERVADO

para la Casa

Anastasio Martín

La Campana

Casa especial en vinos finos de

MONTILLA
MORILES
SANLÚCAR
JEREZ

Exquisitas tapas variadas.

Vermouth legítimo y cervezas.

Espoz y Mina, 15 y
Núñez de Arce, 11.

GRAN PENSIÓN SAN LUIS

Habitaciones independientes con cuarto de baño.

HOSPEDAJE DESDE 7 PTAS.
MONTERA, 44, PRAL.
MADRID

Toros y Toreros

El libro del año taurino por DON LUIS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.



Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.
Pelayo, 5..... Tel. 19-34 M.
Colón, 10..... Tel. 29-09 M.
Tráfalgar, 11..... Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:

Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1

BEBED LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA
(PRODUCTS DE MALLORCA)

SE VENDEN LOS PAISAJES DE MARÍA LUISA PÉREZ HERRERO
Infor.narán en esta administración.

MADRID-BAR

BRÁVO MURILLO, 1.

Café. Vinos y Licores finos. Cervezas, Flambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL VERANO POR SU GRAN TERRAZA

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas.

12 oficiales.

Muy pronto 18

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 68. MADRID

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

SE VENDEN LOS CLICHÉS

usados en esta revista.

Imprenta Artística. - Norte, 21

Zig Zag

TRAGICOMEDIA
TAURINA

MADRID 7 JUNIO 1923

AÑO I

NÚM. 4



*Humana flor de la Alhambra,
sultana al par que zahori,
con el ritmo de la zambra
y el espíritu cañí.*

*Bajo el nítido alquicel
que forma Sierra Nevada,
es el alma de Granada,
la que ha esbozado el pincel.*

FERNAN-CLER



La razón de la locura.

Encontráronse ambos en la calle de Sevilla, y, por sí, o por no, discutieron, disputaron y riñeron... El uno es un matador de toros con toros al corral en las dos principales plazas de España y fracasos en cuantas corridas ha toreado; tiene un apellido estrambótico, fué traidor a su propia causa y está para marcharse a su casa—dicen unos que por mor de la vicaría y otros que porque ya le hacen padecer demasiado los toros—de un momento a otro.

El otro es un picador a quien hemos visto comer las sardinas crudas y enteras, con lo cual acaso pretende justificar la legitimidad de su inadecuado apodo marino...
 «¿Cómo «se pelearon!...»
 El picador, al fin, resolvió:
 —Diré que te dieron los tres avisos en Cáceres!
 Y el matador, despreciativo, barbotó:
 —¡Estás borracho!...
 Y el picador, airado, replicó:
 —¡Y tú estás loco!
 Y sentenció:
 —Y hemos acabado: no vuelvo a picar contigo.
 Embriaguez... Locura... Miedo...



Adivina adivinanza: ¿cuál es, pues, la razón de ciertas sinrazones?

Cosas del «Gallo».

Del último número de *El Eco Taurino* transcribimos el siguiente gracioso, curioso, delicioso y ocurentísimo sucedido:
 «Tiene unas cosas el Gallo, así como para matarlo.
 El otro día convidó a unos amigos, entre los cuales se hallaba Marcial Lalanda. Se trataba de un cocido regio, hasta con «chori», en casa de Morán. Se lo había ofrecido este

invierno en México, cuando Marcial le entregó a Rafael diez mil pesetas de orden de Pineda, y las que se gastó alegremente en aquel país.
 —En cuanto llegue a España, amigo Marcialito, te convidó a un

cocido para que veas que soy tan castizo y tan madrileño como tú, pues si a ti te han bautizado en la parroquia de la Paloma, a mí me dijeron los dichos, y está bien dicho, en la misma parroquia.
 Y, efectivamente, llegó Rafael a Madrid y en seguida se dispuso a cumplir su palabra. Un cocido muy madrileño en la casa más madrileña de Madrid, y no es reclamo.
 A la hora señalada llegaron los comensales, sin que Rafael hiciera acto de presencia. Aguardaron un ratito y luego otro ratito, y el Gallo sin parecer. Por fin se decidieron a comer el ágape sin el concurso del anfitrión.

Total, que Rafael el Gallo no pareció, ni como comensal ni como conde, y que Marcial tuvo que pagar el convite de los amigos del gitano.
 ¡Cosas del Gallo!, que dirían los comensales, satisfechos y encantados, en plena digestión. Ahora que Marcial pueda ser que dijera otra cosa muy distinta al pagar la cuenta.»

Gaona se va.

Nos lo han asegurado de muy buena tinta... Sus tribulaciones en



el país de las castañuelas le han enseñado que no existe la jauja de provisión donde se paguen quince mil pesetas por matar dos toros. Y se vuelve a su tierra, donde sí que gana los pesos a espaldas y donde no hay todavía líos de potencias aliadas y asociadas...

Sentimos sinceramente que Gaona se marche, si no varía de opinión antes de la próxima semana, sin que le hayamos visto torear por última vez; pero creemos sinceramente que hace muy bien, perfectamente bien.

PUYAZOS

¡Tres jueves hay en el año...!

*¡Corpus Christi, jueves grande,
que relumbra como el sol...!
Fracasó este año; no ha sido
un Corpus Christi español.

¡Qué 31 de mayo
y qué entrada junio hizo;
sin sol, sin calor, y en cambio
con agua, frío y granizo!

¡Ola de frío y de aire
que en Madrid invadió el ruedo,
y que en otras plazas fué
ola de frío... y de miedo!

Y hubo un ciclón en Mondéjar,
y en Cáceres hubo una
«furiosa tormenta»; y víctimas:
Carralafuente y «Fortuna».

Y en Málaga y en Granada,
y en Sevilla y en Toledo...
Fué temporal general
de agua, viento, frío... y miedo.

Y cae Romero, y cae Freg,
y cae Barajas herido,
y algún otro... ¡Es innegable
que Corpus de sangre ha sido!*

.....
*¡Lluvia que los huesos cala;
frío que entra por los poros!
¡Huye el calor de los cuerpos...
y los diestros de los toros!*

.....
*¡Frío en los ruedos taurinos;
lluvias; nieve en la montaña...!
¡Fué un día de tristes sinos
el Corpus Christi en España!*

EDUARDO BERMÚDEZ

ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

La música y los toros apasionaban a los españoles, principalmente a los madrileños en las postrimerías del reinado de Fernando VII. En vano Bretón de los Herreros fulminaba sátiras contra el *furor filarmónico*, viendo cómo se dolían los autores de comedias y cuantos vivían del teatro de verso, pues para el público no había nombres tan sugestivos como los de Bellini, Rossini y Donizetti. La estancia de Rossini en Madrid en febrero de 1831 fué un magno acontecimiento, y todo pareció poco para festejarle y agradarle, correspondiendo él a tales agasajos con una *canzone* que dedicó a la Reina María Cristina y componiendo el *Stabat Mater*, estrenado en San Felipe el Real el Viernes Santo en 1832. La Reina había creado el Conservatorio de Música y Declamación; dábanse en él y en las casas particulares numerosos conciertos; derrochábase la música en las tertulias caseras e infinidad de aficionados lanzáronse resueltamente a emular la gloria de los más famosos cantantes.

En el mundo taurino acababa de hacer su aparición Francisco Montes, produciendo una revolución, que había de abrir al toreo nuevos horizontes, y haciendo culminar la fiesta, pues él fué la base del engrandecimiento de la misma.

Había tomado la alternativa de manos del *Morenillo* el día 18 de abril de 1831, después de cursar breve tiempo en la Escuela de Tauromaquia, de Sevilla, fundada por Fernando VII e inaugurada el 3 de enero de aquel año, y desde su aparición logró cautivar la atención de los aficionados, para quienes el diestro de Chiclana fué, desde que apareció, el regenerador de un espectáculo que languidecía por falta de figuras cumbres, pues los principales mantenedores en aquella época eran el *Sombrero*, Juan León, el *Morenillo*, Roque Miranda, Lucas Blanco y otras medianías.

* * *

Mientras se iba extinguiendo la vida del Rey Fernando, a los personajes y personajes que bullían alrededor del Palacio Real no les embargaba otro asunto que el de la Pragmática-Sanción, pero esto no era óbice para que al hermano menor del Monarca, al Infante Don Francisco de Paula, le sedujera la música y le apasionaran los toros. Había llovido bastante desde que dicho Infante, el día 2 de may de

ENTRE PAQUIRO Y ROSSINI O LAS AFICIONES DE UN INFANTE

1808 prorrumpió en llanto negándose a salir del Regio Alcázar con la Reina de Etruria y sus hijos, lloriqueo que contribuyó a excitar al pueblo de Madrid y determinó su levantamiento contra las huestes napoleónicas.

En 1832 contaba Don Francisco sus buenos treinta y siete años; la opinión había atribuido la paternidad del mismo a Godoy y las Cortes de Cádiz, haciéndose eco de aquellos rumores, excluyéronle de la sucesión a la Corona.

Casado con Doña Luisa Carlota, hermana de la Reina Cristina, la que en La Granja abofoteó al retrógrado Calomarde, el matrimonio paraba poco en Madrid, pues eran frecuentes sus estancias en Andalucía y residían algunas temporadas en el Palacio de Aranjuez.

En este Real Sitio hallábanse en la primavera de 1832, y ante el anuncio de una corrida que el lunes 12 de junio había de celebrarse en la Corte, y en la que tomaría parte Francisco Montes, prendió el Infante que se demorara su celebración por no poder trasladarse en aquella fecha a Madrid.

Con este motivo cursáronse los despachos siguientes:

«Ahora, que son las ocho de la noche, se acaba de recibir de Aranjuez esta comunicación:—El Serenísimo Infante Don Francisco de Paula al Corregidor de Madrid:—Que vea el modo de que sin faltar al público sean los toros el miércoles, con la ópera nueva, que así vendrán por la mañana a la villa de Madrid, quedándose, como en otra ocasión. Se espera contestación.—Madrid, 10 de 1832.—El oficial de guardia, *Cayo Escudero*.»

CONTESTACIÓN. «El Corregidor de Madrid al señor secretario de Cámara del Serenísimo Señor Infante Don Francisco:—No puede suspenderse la función

de toros de mañana por tener que salir, concluida que sea, Montes y los dos picadores para Valencia, adonde deben llegar el sábado próximo, según lo ha manifestado personalmente el señor marqués de San Martín. Por esta razón, la ópera, aunque está corriente de censuras, no se ejecutará pasado mañana y será demorada.»

La ópera podía demorarse y la corrida no; pero el Infante Don Francisco, contagiado de los entusiasmos que Montes producía, no quiso perder la ocasión de aplaudir al *Napoleón de los toreros* y anticipó su viaje a Madrid.

Participó, sin duda, dicho Infante de los sentimientos liberales que abrigó su esposa, y al pretender que se retrasara la fecha de la corrida pedía que esto no implicara falta alguna con el público, pero visto que no podía accederse a sus deseos y que Montes, que no tenía fecha libre, necesitaba marchar a Valencia con toda la precipitación que los viajes de entonces permitían, pasó por todo y a Madrid trasladóse para ver la corrida en la fecha anunciada.

Primero, los toros; después, la música.

No podrá negarse que el muy hijo menor de María Luisa tenía sangre torera y que repartía sus entusiasmos entre Paquiro y Rossini.

V. BAGÜES



Hace ya noventa y tres años, el 1 de junio de 1830, que se celebró en Aranjuez la corrida cuyo cartel reproducimos. Seis toros, Dos espadas y dos picadores... ¡Oh temporal! ¡Oh mores!

EL MUNDO LA VIDA Y LOS TOROS

Leído el título de este articulejo cualquiera pensará que se trata de una disquisición profundamente filosófica, y no hay tal. Nuestro pensamiento es hablar de los toros, relacionándolos con la grandiosa obra del Supremo Hacedor y con los azares de la pícara vida, y sin más explicaciones entramos en materia.

¿Quién fué, a la par que el mejor, el más antiguo aficionado? Según el inolvidable *Don Modesto*, el Sol. Según mi humilde opinión, el Ser Supremo. Al crear el mundo le dió forma esférica, y en uso de un perfecto derecho estimo que la bola terrestre fué el primero y más acabado *redondel*.

La creación de las estrellas fué como un anticipo de la existencia de nuestros toreros. En efecto: al primer zagalón que aparece en el cielo taurino, y consciente o inconscientemente acierta a dar un capotazo o a meter una estocada, cáteate estrella. Y si se deja crecer en el occipucio el clásico mechón peludo, cáteate estrella con rabo.

Los que aguantaron el diluvio merecen ser incluídos en la dilatada familia tauromáquica, especialmente por lo que respecta a la crianza de reses bravas. Al fin y al cabo fueron los que con mayor abundancia lograron *ver-agua*.

Noé, encerrando en su arca famosa un par de animales de cada especie, dió la pauta para la composición de las corridas que venden los ganaderos. Lo primero, encerrar en el arca de caudales el producto de la venta. Luego, encerrar dos galgos, dos ratones y dos cucarachas.

Al rebelarse el demonio contra Dios, éste le sentenció al fuego eterno. Tal suceso no sólo registra el primer *contradiós*, sino que deja señalada la fecha en que por vez primera la autoridad superior ordenó el castigo del fuego.

Los patriarcas y cabezas de las doce tribus de Israel, con sus nombres semejantes a algunos apodos toreriles, entienden yo que dan idea de la confección de un antiquísimo cartel de abono. Y fijándose en los dos últimos (José y Benjamín), ¿no obligan a recordar al infortunado *Joselito*, benjamín de la Casa Gómez?

Los gentiles y los paganos rendían idolatría a efigies de oro, plata y madera. De oro y plata se recubren también ahora los llamados ídolos, y sus adoradores podrán no ser gentiles como aquellos; pero más paganos que aquellos... ¡ni que decir tiene!

* * *

Los lances, trances y percances de la vida también ofrecen puntos de gran semejanza o relación con el que el conde de las Navas tituló *el espectáculo más nacional*.

Al nacer el hombre necesita el auxilio del comadrón, que, al facilitarle la salida al mundo, hace las veces del simpático *Jeromo*.

Para el bautismo se necesitan varias cosas; pero la más interesante es el padrino, sin el cual ni se es cristiano ni se es torero.

Pañales y mantillas, garbosamente manejados por la madre o por el ama, semejan lances de capa que unas veces resultan apretados, según las vueltas de la faja, y otras, las más, natural y completamente sucios.

Si al recién nacido por absoluta necesidad hay que criarle con leche de vacas, tal alimento, unido a su constante be rrear, le dan el carácter de una cría bovina. De aquí que se diga: ¡Qué chiquillo! ¡Llora como un becerro!

Durante la niñez el hombre está sujeto a un prolongado primer tercio. La escarlatina, la viruela y el sarampión, con la ayuda de los sabañones, se encargan del asunto de *picar*. Y si la víctima se pone insoportable por causa de tales molestias, entonces vienen los azotes, o sea el *castigo en los bajos*.

El hombre, ya hecho y derecho, entra en el segundo tercio taurino de la vida. La novia, que le deja plantado y se va con otro dando *media vuelta*, o el deudor que abusa de los *cam bios* y los *quiebros*, o el marido escamado que arremete en perfecto *topa-carnero*, constituyen una serie de pases con tres ídem de bemoles.

Y llega el tercio final, que tuvo sus comienzos en la *alternativa del matrimonio* tomada ante el cura, que ofrece los *pases* más variados al *pasar* fatigas innumerables para entrar y salir en *la plaza*, que consta de un largo capítulo de *cogidas* recopiladas en el reuma, y acaba con la presencia del médico, vulgo *puntillero*, que unas veces atina y otras marra.

Y la corrida termina entrando en funciones los enterradores, que no son otra cosa que *los areneros*, y aquí no ha pasado nada, y venga otro toro, y siga la eterna lidia.

¿Qué otra cosa es la vida ni qué otra cosa pasa en este mundo más traidor que un marrajo miureño?

ANGEL CAAMAÑO
(EL BARQUERO)

(Dibujos de López Rubio.)



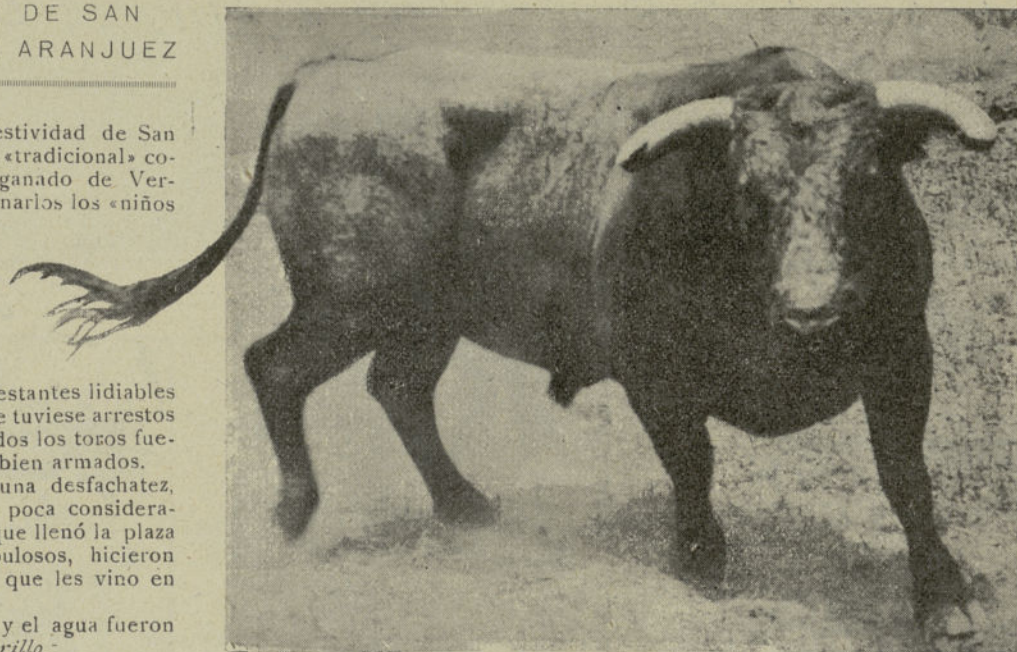
LA CORRIDA DE SAN FERNANDO EN ARANJUEZ

Para celebrar la festividad de San Fernando celebróse la «tradicional» corrida de toros con ganado de Veragua (?), y para despenarlos los «niños bien» Marcial y Pablo Lalanda y *Gitanillo*, éste último en sustitución de Villalta, que resultó herido en Córdoba.

El ganado, manso los tres últimos y los restantes lidiables en manos de gente que tuviese arrestos o vergüenza torera; todos los toros fueron grandes, gordos y bien armados.

Y los toreros, con una desfachatez, una desgana, una tan poca consideración al buen público que llenó la plaza pagando precios fabulosos, hicieron todo lo malo y poco que les vino en gana.

Los pitos, el viento y el agua fueron la nota de la tarde.—*Trillo.*

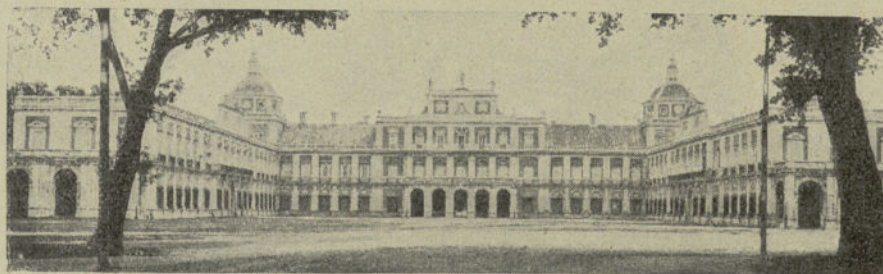


«Don Lince», desafiando los peligros de una pavorosa e inoportuna arrancada, obtuvo esa preciosa instantánea de uno de los hermosos toros del duque de Veragua que se lidiaron en la tradicional corrida del día de San Fernando.

En cambio, no pudo «sacar» más que esa media verónica de Marcial, y esa entrada —¿o salida?— a matar de «Gitanillo».



Entre los imponentes jardines, el real palacio es un tesoro de arte y de suntuosidad.



Vista panorámica, en la que ofrece un pintoresco aspecto la plaza de toros del Real Sitio.

PLAZA DE TOROS DE MADRID



ROBERTO DOMÍNGUEZ

El segundo toro, de Palha, metiendo en el callejón a un peón. Merino, dando la alternativa a «Gaonita». Cogida del nuevo matador.



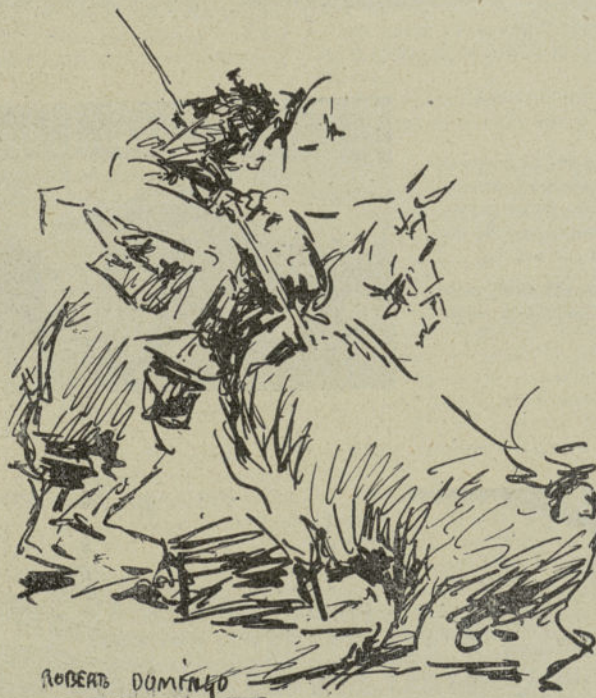
ROBERTO DOMÍNGUEZ

LA EXTRAORDINARIA DEL CORPUS

Tres de García Resina y tres de Palha, y Félix Merino, *Pastoret* y *Gaonita*, que confirmaba su alternativa. ¡Y ya está dicho todo!

Tal se van poniendo las cosas, que hasta el sol, primer aficionado a la hermosa fiesta de toros, huye y se esconde en un día como el del Corpus, tan obligado para él...

Ni relumbro «el jueves», ni relumbraron los toros, que fueron mansos, ni relumbraron los toreros, que estuvieron apáticos y medrosos. Qui-



ROBERTO DOMÍNGUEZ

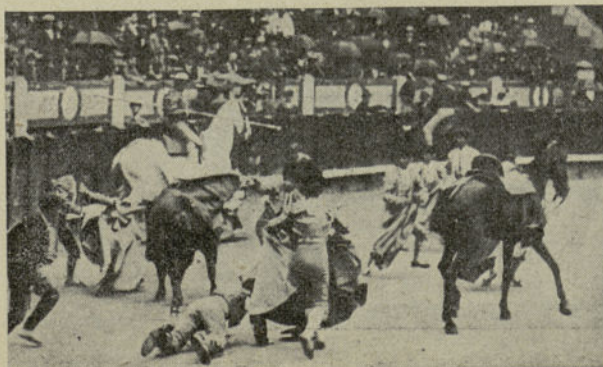
temos la decisión de *Pastoret* en ciertos momentos, y sólo podremos escribir la palabra fracaso: fracaso de Merino, que no realizó ningún esfuerzo por aprovechar la ocasión que se le deparaba, y fracaso de *Gaonita*, que no pudo justificar su ascenso a la categoría de matador de alternativa.

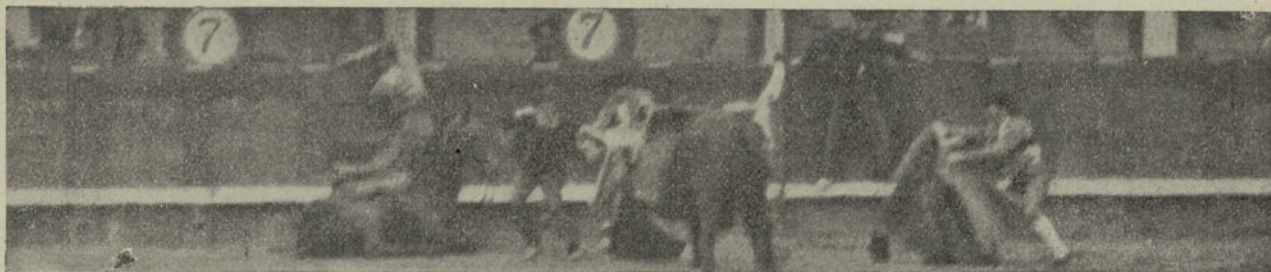
La modestia taurómaca de muchos toreros es forzosa: claman por el toro, y el toro les asusta...

Y luego, como los jugadores de billar, le echan la culpa al taco, a las bolas, al paño, a las bandas, a la tiza, a todo menos a su inhabilidad de jugadores.

Y si vuelven, por casualidad, a jugar, les dan una mesa mala, unas bolas desconchadas y un taco roto. ¡Es natural...!

Un gran puyazo de Barana en el toro tercero. Un momento de llo y de apuro. ¡Así se de tienden los mansos!





«Chicuelo» iniciando con un pase de rodillas su faena de muleta en el segundo toro.

Un estúpido pase de pecho con la derecha en el mismo.

El natural con la izquierda, que consiguió dar al oseo de insistentes ciles.

LA QUINTA DE ABONO

Encabeza esta plana una fotografía que representa la cogida de *Chicuelo*... Y una cogida no «por casualidad», sino de tanto arrimarse y parar al dar un lance de capa.

Quiere decirse, pues, que *Chicuelo* estuvo el domingo todo lo decidido que puede estar un torero a sacarse una

Un toro de Tovar, manso y cojo, y un lance de capa de «Chicuelo», a raíz de su cogida.



espina, cosa que logró con creces.

Se lidiaron cinco mansos de Tovar y un buen toro de Villena. A Casielles le echaron al corral el que intentó matar, y a *Fortuna* «le concedieron» más de veinte minutos en un toro, sin darle más que dos avisos y le dieron un aviso en uno y otro en otro.

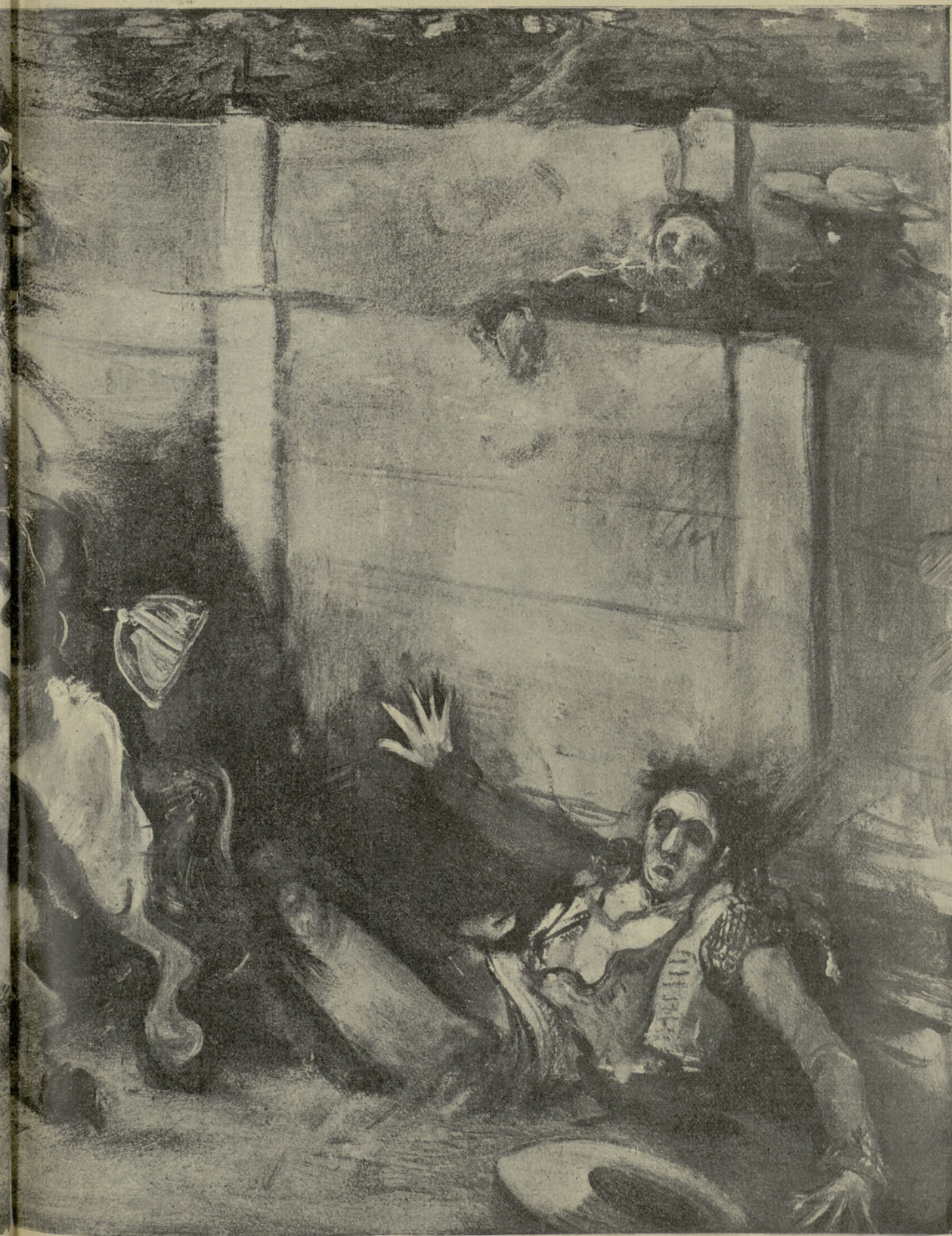
Dib. R. Domingo. Fotos Baldomero.

«Chicuelo» en un pase de pecho y saludando al público después del éxito alcanzado.





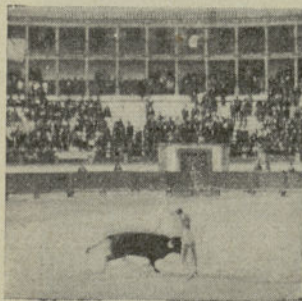
LAS TRAGEDIAS DEL TOREO



MUERTE DEL PICADOR CARMONA,
EN MADRID, 1793. — *Dibujo Poy Dalmau.*



El Arco del Cristo, la plaza de toros y el Arco de la Estrella, de Cáceres. «la vetusta «Castra Cecilia», cuya feria se acaba de celebrar, deslucida por el tiempo y no lucida por los toreros que compusieron el cartel de las corridas.



LA FERIA DE CÁCERES

El día 30 lidiáronse seis alimañas del marqués de Guadalets, que eligió unos becerros adelantados. Para remate de males, fueros mansos y sin ningún poder.

Fortuna derrochó el pánico de un modo inaudito. Recibió dos avisos.

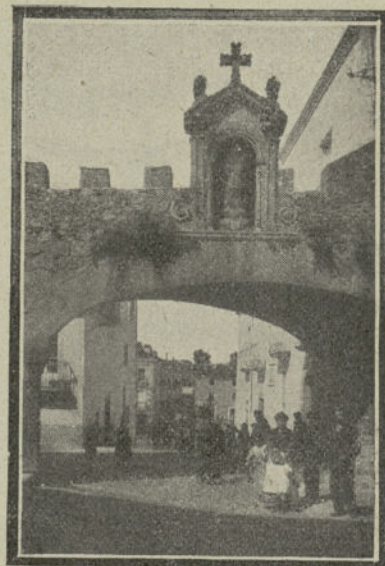
Maera se hartó de tirar camelos en uno de sus caracoies, y a pesar de ello le dieron la oreja. Banderilleó superiormente.

En *Nacional II* no vimos ni «puentes» ni «carreteras». Pasó sin pena ni gloria.

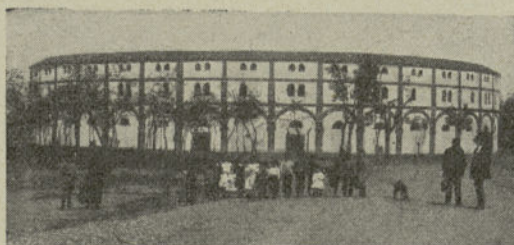
El día 31 se lidiaron ocho toros de Miura, que resultaron bravísimos.

Paco Madrid (en sustitución de *Angelete*), *Maera* y *Fortuna* no hicieron nada de particular. *Nacional II* trabajó más y mejor que el día anterior. Obtuvo una oreja.

El debut de Miura en Cáceres ha sido lo más saliente de las corridas.—ANGEL ROSADO ACUÑA.



Los pares de banderillas de «Maera» y los rasgos de valentía de «Nacional II» fueron lo único plausible de estas dos corridas, celebradas ante un público escaso e indiferente, ni menos ni peor de lo merecido por los toreros.

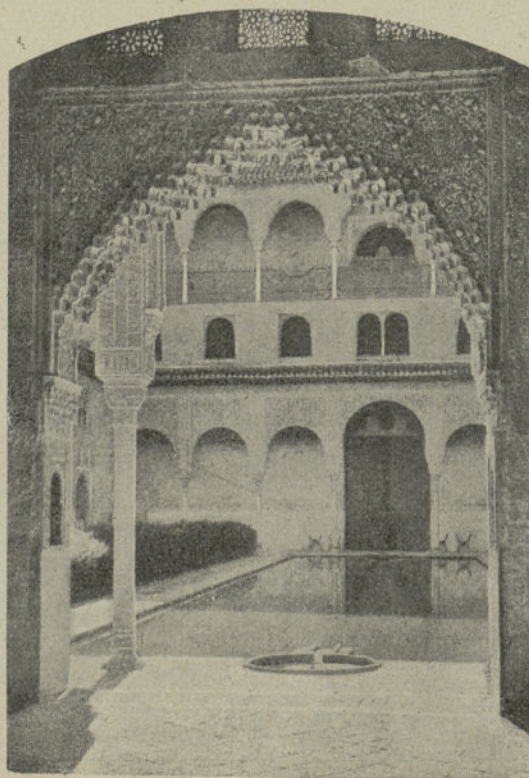


LA FERIA DE GRANADA



Granada, la bella, envuelta en la maraña verde de sus bosques y de su vega, bajo el palio azul de su cielo y coronada por la gracia milagrosa de la Alhambra, celebra sus fiestas.

El Corpus granadino es algo único en el mundo. La ciudad tiene el mágico esplendor de la primavera. Un perfume de flores abiertas y de frutos tempranos, se diluye en la calma del aire sereno. La luz del sol inunda de claridad ardorosa el cielo, y finge puñales de plata en las aguas lentas del Darro y en las aguas tranquilas del Genil. En las sombras caladas de la Alhambra, encaje de piedra, el rumor de las fuentes parece el relato lejano y confuso de las viejas leyendas. Hay una estremecida sinfonía de los ruiseñores y un murmullo de las ramas verdes que acompaña monótonamente las notas agudas de los



pájaros cantores. Con esta poesía de la bella ciudad contrasta la prosaica idiosincrasia de ciertos toreritos...

Gitanillo, por ejemplo... ¿Qué se puede decir de este torero? Nada. Que no es torero.

No comprendo al público de Madrid.

Me equivocaría, pero si llegasen a pedirme mi parecer, opinaría en el sentido de que aquel público es muy novelero, muy apasionado y decidido a elevar a un torero con tal de hundir a otro. No tiene otra explicación la oreja de *Gitanillo* en Madrid.

Nada de lo que hace lo ejecuta bien, ni puede resultarle bien, puesto que no sabe de eso.

Márquez cumplió con voluntad y Lalanda, con habilidad...

Los toros, de Gamero Cívico, bravucones, pero muy pequeños y defectuosos.—T. y O.

BARCELONA

Hablando de José Paradas vino recientemente la Prensa diaria madrileña echando las campanas a vuelo, y en la novillada que en este día se celebró en Barcelona nos convencimos de que tal volteo está justificado, porque con un novillo de Gallardo (antes de Salas) noble y sencillo le vimos torear de capa y hacer un trasteo con la muleta que los espectadores acogieron como manifestación artística de un torero excepcional. Escuchó ovaciones delirantes y cortó la oreja de dicha res. Salió del paso sin pena ni gloria con la que cerró plaza, y lo que hizo con la anterior fué suficiente para dejar entusiasmado al público.

Al valenciano Manuel Martínez le habíamos visto en novilladas anteriores cosas de



LA NOVILLADA DEL CORPUS

torerito fino, con atildamientos, línea y perfección, y sin perder estas características en la celebrada este día, la nota sobresaliente en él fué la del estoqueador pundonoroso, con la suficiente serenidad de espíritu para irse con arrojo detrás de la espada en el momento supremo. Así dió muerte a sus dos enemigos, siendo cogido una vez por el segndo de la tarde al entrar a matar con

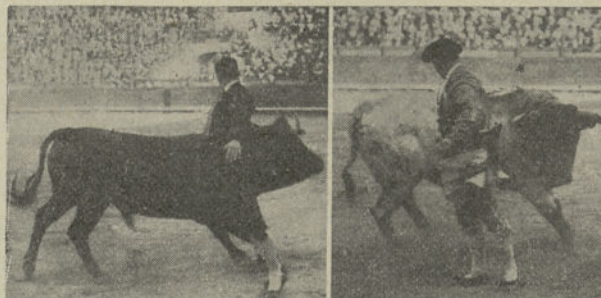
ejemplar decisión, y no hay que decir que el público ovacionó complacido a este buen artista de Ruzafa.

Actuó de primer espada Gregorio Garrido, que se limitó a cumplir, y el juego de los bichos de Gallardo fué muy desigual, siendo uno sustituido por otro de Angoso.

DON VENTURA

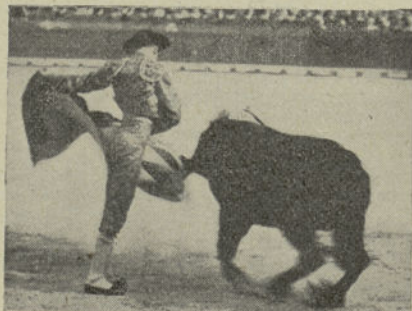
(Foto Vivas.)

Un pase natural de José Posada.



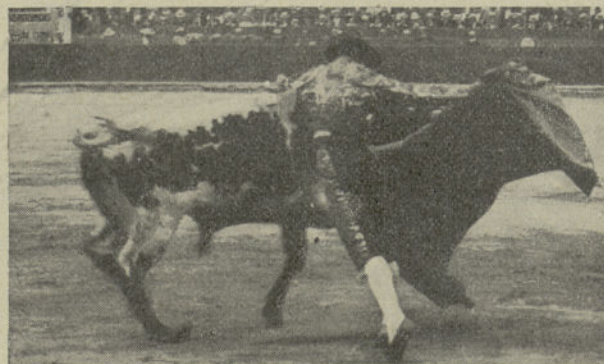
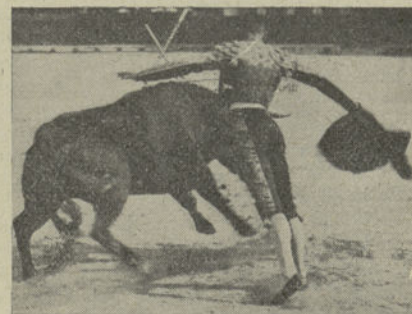
Martínez en un pase por alto.
Gitanillo en media verónica.

DESDE VALENCIA



En la novillada del Corpus, Félix Rodríguez y *Alpargaterio* ofrecieron ocasión a nuestro fotógrafo Vidal para obtener ese natural con la derecha y ese lance de capa.

En la del domingo, Fuentes Bejarano y Avelino David se nos presentan en una verónica y en un pase de pecho con la derecha.



APOSTILLAS



El miedo de «Frascuero».

Con todos los respetos, y en plan de controversia cuya pasión disculpa la pasión de la fiesta, he de objetar a Don Ventura.

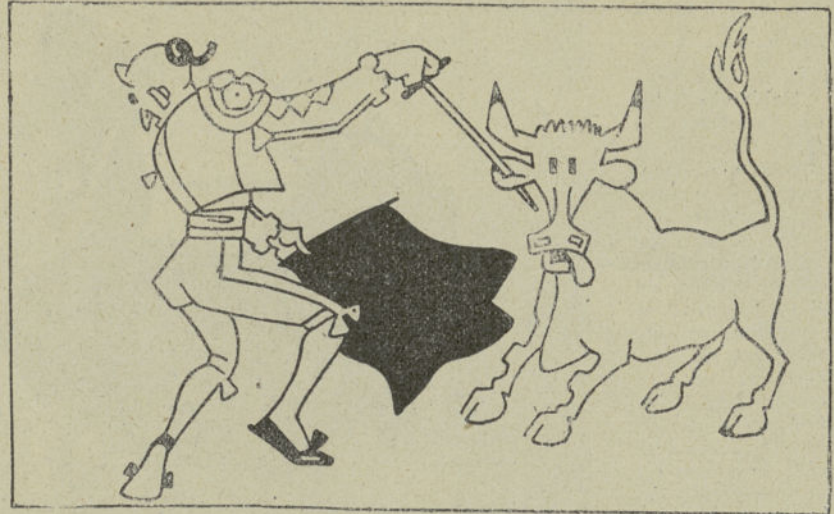
En el primer número de ZIG ZAG, dice este renombrado revistero: «En cambio Salvador dió un *mitin* con el segundo, Granizo, berrendo en negro, que no tenía otro defecto que ser duro de patas, un toro bronco, como diríamos hoy, y al que Frascuelo le tomó una *fila* descomunal. Del canguelo aquel participó la cuadrilla, y esto viene a demostrar que, con los toros duros de veras, lo mismo quedaban mal los fenómenos de antaño que los de hogaño por muy Frascuelos que sean.»

¡Por Dios, Don Ventura! Salvador tuvo tardes malas, ¡quién lo duda!, y cobró pánico a algunos toros, ¡como no!; pero comparar sus fracasos con los de los ases (¿) de hoy día, es una blasfemia que bien merecía la excomunióu taurina.

Frascuelo tuvo una larga vida taurina, se retiró alrededor de los cincuenta años, y durante ella tuvo muy pocos fracasos absolutos, y en cambio alcanzó enormes triunfos, que culminaron en aquella célebre temporada de 1887, en que tomó parte en casi todas las corridas celebradas en Madrid, toreando de capa con valor y arte extraordinario (en quites era insuperable) y matando de soberbias estocadas administradas con un estilo primoroso. Y no eran precisamente *ratillas* escuálidas e impedidas de Guadalest y Villamarta los enemigos con que luchaba, sino buenos mozos de Félix Gómez, Udaeta, Bañuelos, Aleas, Vicente Martínez, Miura, etc., de sus buenas 30 arrobitas. ¡Cuántos de estos irían rívitos de las manos de los diestros de ahora! Pues bien: en aquel año, ya al final de su vida torera, fué cuando aquel *miedoso* despachó, en menos de hora y media, seis toros, de cinco años, de Veragua, de seis estocadas colosales.

Asusta pensar el número de orejas, rabos y otras porquerías que hubiera cortado en estos tiempos, en que el público y ¡los revisteros! encuentran natural se conceda ese galardón a alguno de estos fenómenos que, atacados de pánico crónico, se atreven a acercarse, ¡por fin!, a un torillo lisiado, de sus buenas 18 o 20 arobas, y darle unos cuantos buenos pases. Y eso después de innúmeras corridas en que sólo pusieron de manifiesto su ineptitud y su afición a cobrar. Y a los veinte años. ¡Qué monos!

Pero ¿a qué insistir? No sólo Frascuelo, sino otros muchos, Lagartijo, Guerrita, Fuentes, los Bombitas, Machaco, Pastor (sin citar a los colosos cumbres Joselito y Belmonte) tuvieron muchas tardes completas, de éxitos resonantes, en las que partidarios y adver-



CASTELLTERSOL. — «Berenjenita» entrando a matar al tercero, del que cortó la oreja.

(De K. Hito en Nuevo Mundo.)

sarios les aclamaron entusiasmados. Pues bien: emplazo a Don Ventura a que me señale una sola tarde de éxito completo que hayan tenido, en la Plaza de Madrid, como matadores de toros, Chicuelo o Marcial Lalanda, pongamos por fenómenos de pega. Sin pararnos a considerar que aún no se han visto ante un toro de verdadero respeto (¿cuánto nos íbamos a reír el día que saliera el toro!) Si Don Ventura señala esa tarde feliz, me pongo, desde luego, a su disposición, para que me decrete el castigo a que por mi osadía me haya hecho acreedor.

MANUEL A. MEZQUITA



—Esta quinta está abonada con abonos minerales. ¿No ha oído usted hablar de ella?

—Hombre, sí; eso de la quinta de abono lo he oído yo en alguna parte.

(Dib. Ferrá.—Coimemar.)

PEQUENECE

Recientemente, en Vitoria, torearon —vamos al decir— dos pulidos novilleros de la clase modesta: *Finito de Vallasolid* y *Finito de Vitoria*.

Dados los componentes del cartel, esperaban los vitorianos que iban a ver *torear por lo fino*. Pero, ¡ay!, se equivocaron.

A *Finito de Vitoria* le encerraron un toro, y en el otro, oyó dos avisos..., con toda *finura*.

¡Pobre Finito!

No cabe duda que en Vitoria se *hila muy delgado*... ¡Finitísimo!

* * *

Había comido en el Palace Hotel, y salía luciendo una espléndida rosa en la solapa de la americana y fumando una magnífica breva.

Apenas anduvo cuatro pasós, le saludó un amigo:

—¿Vas de boda?

—No; vengo del *Palas*.

—¿*Palas*, y con *La Rosa*?... ¡No caerá esa breva!

* * *

«Atiza una estocada ligeramente desprendida, que mata en el acto.

El toro era chico.»

Con que ¿era chico, y lo mata de una estocada?...

¡¡Infanticida!!!

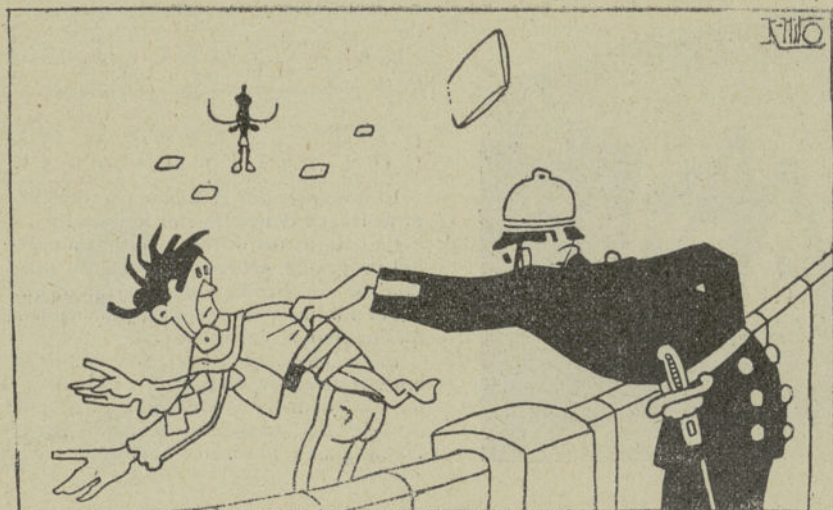
* * *

Dice Corrochano:

«Todo cuanto hace un torero con el toro se mide.»

¿Ah, sí? Pues, entoces...

¡Toreros, al Metro!



SANTOÑA.—El «Niño de Piedrahita de los Pedroches», en el momento de sufrir su terrible cogida. Se asegura que tardará quince días en salir a la calle.

(Del mismo.)

ELOGIOS



El burladero.

Usted conoce bien, lector, esas especies de biombos que colocan en los ruedos taurinos delante de la barrera y a conveniente distancia unos de otros. Usted no ignora que se llaman burladeros y que sirven para que los lidiadores se oculten y libren del astado bruto y surjan, pasado el peligro inmediato, con el capote, las banderillas o la muleta a seguir inquietando, molestando y martirizando a la pobre fiera.

El toro es un animal generalmente bruto. Parece mentira que se deje engañar por burlas tan feroces como las que constituyen la lidia y que, finalmente, ayude a clavarse el estoque. Pero hay toros con un destello más claro de inteligencia. Son los que se detienen intrigantes frente al burladero.

Puedo asegurar, por razones que me reservo, que los toros inteligentes sufren mucho a causa de los burladeros. Ven asomar por un lado una cosa que les provoca con incitante llamamiento; acuden rabiosos y hunden los cuernos en la quietud muerta de las tablas. Cuando se retiran doloridos, ven metro y medio más allá asomar otra vez el bulto desafiante; corren allí y tropiezan de nuevo con las tablas. El toro se retira asombrado. No ve nada. Surge una vez más aquella cosa que les desafía; el toro acomete ahora con los ojos abiertos y cautelosamente; un metro antes de llegar, el enemigo desaparece. El toro no da la cornada y se detiene intrigado.

—No me explico lo que ocurre aquí —se dice a sí mismo.

—Después de una faena de estas en la que el lidiador ha asomado alternativa-

mente ocho o diez veces por cada uno de los lados del burladero, el toro inteligente está tan desconcertado que sus ideas se le hacen una maraña y se deja lidiar con la inconsciencia de los toros más brutos. Merced a eso, no se fijan y no matan los seis o siete toreros que puede matar cómodamente cualquier toro de regulares condiciones.

Tal es la gran virtud del burladero. Deja a los toros tan entontecidos y tan desesperados como debe estar ese gato de la caja que enseña y oculta, en una alternativa cruel y matemática, el roncillo de pasta.

A veces el toro, en esa acción desesperada de huida que se llama barbear las tablas, tropieza con la estrecha abertura del burladero. Si aún le queda inteligencia, comprende que por allí entra y salía aquel enemigo que tanto le inquietó. Y trata de salir por allí, no sólo por el deseo de vengarse creyendo que va a encontrar al torero que le desafiaba, sino también con la sospecha de que allí se abre un camino para la libertad. La noción de conquista de la libertad que entonces recibe el toro es igual a la del hombre, una noción estrecha, angosta y dolorosa. El toro mete la cabeza, empuja, queda aprisionado y el puntillero aprovecha la ocasión para matarlo.

El burladero es un enemigo mortal de los toros. Entre los inventos sabios para la lidia taurina, el más refinado es el burladero. No sólo libra al hombre acometido por la fiera, sino que le hace sufrir dando cornadas dolorosas y le pone ante sus ojos asombrados la inutilidad de acometer y el interrogante de una misteriosa desaparición que le embrutece muchísimo.

Creo que los toreros debían celebrar un día un homenaje al burladero. Especialmente los toreros gordos.

JOSÉ VENEGAS

OPINIONES



Manuel Otamendi, que ha popularizado su seudónimo de *El Yerno* en *La Gaceta del Norte*, de Bilbao, opina:

Sospecho, querido Luis, que me haces la pregunta con vistas a ZIG ZAG, y ello hace que tome la pluma con el mismo temor que se ata los machos el novillero que va a ir más tarde, Alcalá arriba, hacia la catedral taurina de España a someterse a la crítica del temido y cortesano aficionado. ¡Ahí es nada opinar en la catedral de la literatura taurina — que no otra cosa va a ser tu revista — este pobre revistero provinciano.

Por lo que respecta a Bilbao, por lo menos (podiera hablarte de San Sebastián, Santander, Vitoria y Pamplona, pero no voy a meterme en camisas de once varas) la fiesta atraviesa una grave crisis, de la que no podía estar alejada desde que se acentuó la falta de dinero y desde que los «nuevos ricos», que nos metían por los ojos sus alhajas y nos hablaban de sus automóviles y de sus pisitos amueblados... se han convertido en «nuevos pobres».

Entonces, hace años, dábamos grandes entradas al tauródromo; nadie se preocupaba del precio de las localidades, y los más ni de quiénes toreaban. Y creía la gente que había mucha afición. ¡Engañada vivía la gente! Lo que había era dinero, mucho más dinero que afición.

El año an. epasado se dieron en Bilbao más corridas de toros que nunca; nos hartamos de ver a las mejores figuras con los mejores toros, y la Empresa se hartó de perder miles de duros. ¿Se había acabado la afición? ¿Cómo con tan admirables combinaciones? ¡¡Se había acabado el dinero!! Y fué entonces cuando la gente empezó a llenar el campo de «foot-ball», no por afición al juego inglés precisamente, sino porque viendo dar patadas se gasta una peseta, y viendo dar pinchazos se gastan cuatro o cinco. Ahí está el busilis: en el chaleco. ¡Ah, si pudieran darse corridas de toros por una peseta, o si viviese Joselito! Verían ustedes, distinguidos cronistas deportivos, a qué quedaba reducida la «afición» al deporte de la patada y tente tieso.

Total, que entre el tristemente célebre «Bailaor», las no menos tristes, para muchos bilbaínos, sesiones de Bolsa, y los micos que nos han dado los ases del toreo... de escenario, están dejando la fiesta que no la conocería «Costillares» si el pobre don Joaquín (q. e. d.) levantase la cabeza.

Esta es, Luisito, la opinión que, con un apretado abrazo te envía

«EL YERNO»

Bilbao, febrero, 1923



DE ACTUALIDAD

LA BECERRADA DE LOS TELEFONISTAS

El domingo por la mañana se celebró el festival a beneficio del Montepío.

La batalla de flores, primer número del programa, estuvo animadísima, cruzándose con prodigalidad los ramos entre el público y las preciosas muchachas que ocupaban los coches.

En la parte «taurina» sobresalieron los matadores Jesús Botrán y Luis Alandi, y la cuadrilla de jóvenes madrileños, de que son matadores Enrique Pérez Domínguez y Francisco Donaire.

LA DE LOS ZAPATEROS



Se celebró el lunes por la tarde, y a ella, como de costumbre, concurren mujeres tan hermosas como las «adjuntas».



La cuadrilla de los novales toreros Alcarreño, Jesús Borlado, Castillito, Landáburu y Cogolior, que estoquearon seis becarras. (Borlado, dos. 2.º y 4.º)



¿Presidentas? ¡Véase la clase! Dan ganas de sentirse zapatero y pedir un puesto para torear en la próxima becerrada.

(Fotos Faldomero.)



La cuadrilla de los telefonistas se prepara gallardamente para demostrar que lo mismo cumplen su importante misión profesional que torear, banderillean y matan.

Ante esas tres mujeres, ¿quién no es capaz de sentirse torero y con ánimo de emular las hazañas de «Castillares» ante un fiero toro, bien sea del Jarama o del Betis?

FESTIVAL EN ARANJUEZ.



(Foto Torres)

Señoritas que presidieron el festival organizado por el Hospicio de Madrid y celebrado el domingo pasado con gran éxito.

INFORMACIÓN CRÍTICA



—Te digo que no se puede ir a los toros con ese traje y en un día del Corpus.
—Pues ¿cuál quieres que lleve? ¿La mantilla de madroños y el pañolón de Manila.
(Dib. Lono.)

LAS DEL CORPUS

Mucho, pero malo. ¿Merece la pena de perder tiempo y gastar espacio en relatar minuciosamente las faenas vulgares y anodinas, cuando no pésimas y desesperantes, de la mayoría de los toreros que se vistieron de luces en ese clásico día?

Como notas salientes hay que anotar las cogidas de Freg y Barajas en Málaga, sin grave detrimento, por fortuna, y el motín a que dió lugar en Mondéjar, por sus deplorables faenas, el novillero Carralafuente.

Corridas se celebraron muchas. Novilladas, muchas más. ¡Y no hubo nada! ¿Qué se ha hecho del toreo?

Y, además, llovió en varios sitios y no hizo buen tiempo en casi ninguno. ¿Qué se ha hecho del día del Corpus?

¡BIEN DICHO!

De *El Imparcial*, en su número del jueves último:

«PLAZA DE TOROS DE MADRID. A las cuatro y media, comedia extraordinaria, lidiándose seis toros de la ganadería de Palha por las cuadrillas de los diestros Merino, Pastoret y Gaonita.»

¿Con que comedia extraordinaria? Eso no es error de imprenta; eso es un pre-sagio.

¡Adiós, vidente!

VALLECAS

El domingo se celebró «una especie» de inauguración de Plaza de Vallecás.

Estaban anunciados Badillo y *Bartolo Chico*, que mataron cuatro novillos bien presentados de tipo y bravura.

Badillo, en su primero, salió del paso. En su segundo cumplió.

Bartolo Chico fué el que más agradó al respetable. El muchacho es valiente y con el estoque está fácil.

La mojiganga no merece más que los honores de la consignación por aquello de la efemérides...—TAURINITO.



Doñate en un pase natural, Velasco entrando a matar y Esteban en un remate de quite.



—Y ¿tú crees que servirás para torero?

—Para torero, no te digo; pero lo que es para "no matador", ¡yo creo que sí!

(Dib. Lmo.)

LAS DEL DOMINGO

No resultaron mejor las del día 4 que las del Corpus. Lo más saliente fué la reaparición de Gaona en Barcelona, de donde parece que ha salido con ánimo de volverse a su país sin torear siquiera las corridas que ya tenía contratadas.

Gavira obtuvo un señalado éxito en Cartagena, y el *Charlot* zaragozano resultó herido, de poca importancia, en Bilbao.

TETUÁN

Fermín Esteban saludó a su primero con unos lances buenos, y con el trapo rojo hizo una faena valiente para un pinchazo bien señalado y una estocada. (Palmas.)

A su segundo lo toreó valiente con el capote y la muleta, y con el estoque una estocada defectuosa.

Doñate dió a su primero unos lances que el público aplaudió, y le puso un buen par de banderillas al cuarteo. Con la muleta hace una faena valiente y vistosa, y matando una estocada contraria; intenta dos veces el descabello y el toro dobla.

En su segundo no hizo nada ni con el capote ni con la muleta, y con la tizona oyó pitos por lo pesado que estuvo.

Cándido Velasco toreó bien a sus dos enemigos. A su primero lo mató de media caída y una entera, entrando las dos veces bien, y a su segundo de un pinchazo hondo y un descabello.

El ganado, del señor Letona, estuvo bien presentado, y los seis fueron bravos. Al que se lidió en cuarto lugar le tocaron las palmas en el arrastre.

NOTICIERO

Las corridas de Algeciras.—He aquí las combinaciones:

Domingo 10 de junio.—Maera, Marcial Lalanda y Márquez, con ganado del marqués de Guadalet.

Día 11.—Maera, Marcial Lalanda y Villalta, con reses de Gamero Cívico.

Domingo 17.—Freg, Maera y Marcial Lalanda, con reses de Concha y Sierra.

El martes, tercer día de feria, habrá una charlotada a base de Charlot, Chispa y su Botones.

Las de Pamplona.—Ha quedado ultimado el programa taurino de San Fermín, en la forma siguiente:

Día 7 de julio.—Toros de Félix Moreno (antes Saltillo), para Luis Freg, Márquez y Villalta.

Día 8.—Villalta, Joselito Martín y Márquez, con ganado de Martínez.

Día 9.—Corrida de prueba. Cuatro cornúpetos de Villagodio, estoqueados por Maera, Joselito Martín, Márquez y Villalta.

Día 10.—Reses de Taberno, destinadas a Maera, Gitanillo y Algabeño.

Día 11.—Maera, Rosario Olmos y Algabeño, con toros de Villar hermanos.

Festival en Avila.—El próximo día 10 se celebrará un festival taurino, en el que cuatro matadores de toros, entre ellos Pacorro y Gitanillo, se las entenderán con cuatro novillos de Mateos.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones que se nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetas.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA
CUPÓN correspondiente al número 4. Mes de junio.

CONCURSO DE PASATIEMPOS

M E S J U N I O
D E 1

PASATIEMPOS POR LINO LEUM

1.

LANCE

1 GALLO LA NEGRITA 1 K 550 GALLO

2.

CHARADA

Querida segunda-dos:
Tercera prima-segunda,
con sin igual maestría,
caballos, jacas y mulas,
y en la dehesa de *Todo*
no verás cual yo otro nunca.

3.

EN EL SEGUNDO TERCIO

2 500 4 500 2

Véanse las condiciones del concurso de pasatiempos en el número 3, correspondiente al 31 de mayo.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior

- 1.—Casielles.
- 2.—Co-ba-le-da.
- 3.—El león de Ricla.

EL CUPÓN DE LA SUERTE

Corte usted los diez cupones que publicamos en esta sección; envíenoslos para que le entreguemos a cambio un vale numerado, y tendrá usted opción, por sorteo, a que le corresponda un billete de Lotería, con el cual ya puede usted alimentar la esperanza de llegar a poseer la cantidad suficiente de miles de duros para comprarse un automóvil y alquilar un hotelito con vistas al mar...

CARTERIA

Paquilo.—Aceptado su ofrecimiento. Revistas, breves, por carta y en el primer tren. Búsquenos fotógrafo.

Manuel Cortés.—Al no recibir noticias tuyas, escribimos a otro, y ya tenemos adquirido compromiso. Lo sentimos. Puede usted encargarse de las fotografías.

Julián Fernández.—Envíe alguna cosa literaria para probar. De la corresponsalía ya hablaremos, pues tenemos pendiente un trato.

Don Poyato.—Tenemos ya corresponsal.

Antonio Genovés.—Esos monos son ya viejos... Envíe cosas nuevas e inéditas y más cuidadas.

Ulpiano Díaz.—Envíe revistas muy breves.

Antonio Aznar.—Se publicará lo que interese y esté bien. Envíe los trabajos de que habla, y veremos cómo están. Puede su amigo enviar el retrato. Envíe usted otro más delgado, que sirva para pegar.

Ponciano Montero.—Tenemos ya corresponsal administrativo en esa; pero tomamos nota, por si fuera preciso. Gacetillas iban sin nombre. Se le remitirá carnet.

Vicente Merlo.—Aceptado. Envíe retrato.

Emilio Regües.—Conformes con que también usted envíe las fotos. Muchas gracias.

José González.—Tenemos ya corresponsal.

José Mayoral.—Ya tenemos.

EL CUPÓN DEL CONSUELO

Al que acierte el número del billete de lotería que sortearemos entre quienes presenten los diez cupones de la suerte, le regalaremos en buenas monedas de plata el importe del aludido billete.

Y si nadie lo acierta, al que más se aproxime.

Y si lo aciertan varios o se aproximan por igual, a quien le corresponda por sorteo.

CUPÓN 2

¿ ?

Última parte de billete de dicho número, para el sorteo que se ha de celebrar en Madrid el día de mil novecientos veintitrés.

6. DIRECTOR GENERAL

3

PRIMERA SERIE

Precio, CINCO pesetas.

CUPÓN

2

DE CONSOLACIÓN

CASAS RECOMENDADAS

CHAMPOOING NINON
Lo mejor para limpiar la cabeza.

De venta en perfumerías

¡AFICIONADOS!

VISITAD LA ESCUELA TAURINA DEL «BONI»
Se encierran novillos todas las semanas
Carabanchel Bajo. (Barrio el Terol)

LAS MEJORES
CAMAS DORADAS
FÁBRICA:
Cabeza, 34. Madrid.

ANÍS PRECIOSO
Nuevo estilo de licor anisado
Fabricante: **Precioso Roldán**
HELLÍN (Alicante)

CAYETANO
La peluquería más higiénica y confortable.—Cruz, 41. Madrid.

JUAN CACHON
Peluquería selecta. Servicios modernos
Carrera de San Jerónimo, 7 y 9, entlo.—Madrid

LUIS RODRÍGUEZ
Peluquería de esmerado servicio.
Barbieri, 24. Madrid.

ADRIÁN PIERA
MADERAS
Santa Engracia, 125. Madrid.

CÍRCULO VENATORIO
Espolón, 16. Burgos.

JULIO INIESTA
REPRESENTACIONES
Torrijos, 66. Alicante.

GERMÁN LÓPEZ
GRAN PELUQUERÍA
Plaza Quijano, 14. Alicante.



TOSTADERO DE CAFÉ
EXQUISITA DEGUSTACIÓN
Hortaleza, 49-51
MADRID

Enrique Suárez Gancedo
GRAN VAQUERÍA

Establos: Fernández de la Hoz, 56

EL SIGLO XX
VIUDA DE JOSÉ REQUENA
Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cristalería, lavabos y objetos para regalos.
Fuencarral, 6. Madrid

BAR COVADONGA
Excelente servicio.
CAFÉ EXTRA: 25 CÉNTIMOS
Fuencarral, 99. Madrid.

HOTEL DE VENTAS MUEBLES
Única casa
Atocha, 34. Madrid.

BENITO Y HERMANO
ENCERADORES DE PISOS
Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

NIEVE VIANA.—Lo mejor para limpiar calzado blanco.
LÍQUIDO VIANA.—Para calzado ante en todos colores.
Silva, 10. Ferraz, 15.
Droguería y similares.

PEÑA Y APARICIO
ROYAL BAR
Jardines, 33. Madrid.

RIOJA LACUESTA, HARO
Pídase en todas partes.
Madrid: Carmen, 18.
Teléfono 15-66 M.

FERMÍN CANTÓ VICEDO
Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15, Alicante.
Representante en Madrid: J. CRUZ-Cervantes, 13

ANTONIO PÉREZ
SOLDADURA AUTÓGENA
Particular, 5. Madrid.

Zig Zag
TRAGICOMEDIA TAURINA

DIRECTOR:

DON LUIS

COLABORADORES LITERARIOS:

Alcázar.
Bermúdez (E).
Bonnat.
Casero (Antonio).
Claridades.
Corinto y Oro.
Corrochano.
Don Cándido.
Don Ventura.
El Barquero.
El Timbalero.
El Último Mono.

El Maestro Banderilla.
Gabirondo.
G. de la Serna (Ramón).
Noel (Eugenio).
Paco Chipén.
Palacio Valdés (E).
Pepe Iaña.
Pepe Lápiz.
Rodaballito.
Tarrero.
Venegas (José).
Uno al Sesgo.

CREMA BEATRICE
Lo mejor para cutis delicados.
De venta en perfumerías.

BAUTISTA BERENGUER
PINTOR-DECORADOR
Pintura de todas clases.—Decoración de habitaciones con viñetas, alegorías, historietas, caricaturas, etc.
Madrid. Serrano, 28.

MARCOS ALONSO
Gran tienda de vinos y comidas
Nuestra Señora de Valverde, 66
FUENCARRAL (Madrid)

ANÍS LA CASTELLANA
Es el mejor.
GARCÍA Y HERAS
SEGOVIA

ENRIQUE PIÉDROLA
Constructor de banderillas.
Pastores, 10. Córdoba.

JABÓN CHIMBO
A. J. TAPIA Y SOBRINO, S. A.
BILBAO

PURGANTE YER
El mejor y más agradable
PRECIO: 0'10 PESETAS

POLVOS DE KEATING
EL REY DE LOS INSECTICIDAS

CAFÉ-BAR-CERVECERÍA «REFECTORIO»
Atocha, 25. Madrid.

Gran Salón de Peluquería
Estufa de desinfección.
Santa Isabel, 16. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBO
Servicio esmerado.
Atocha, 77. Madrid.

CAFÉ LA PERLA

DE VICENTE SANZ

GRAN RESTAURANT

INFANTAS, 26.

TEL. 10-47.

Sucursal de Peligros, 11

La Giralda
COLMADO
ESTILO ANDALUZ

Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas. aperitivos. licores finos.

HORTALEZA, 44. MADRID

GUÍA TAURÓMACA

MATADORES	ANTONIO SÁNCHEZ A D. VICENTE MONTES <i>Santa Lucía, 1. Madrid.</i>	NOVILLEROS
RODOLFO GAONA A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ <i>Palafox, 16. Madrid.</i>	ROSARIO OLMOS A D. EDUARDO PAGÉS <i>Andrés Borrego, 15. Madrid.</i>	JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO» A D. EDUARDO BERMÚDEZ <i>Santa Brígida, 4. Madrid.</i>
JULIÁN SÁIZ, «SALERI» A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO <i>Salitre, 10, 2.º Madrid.</i>		ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA A D. EDUARDO BERMÚDEZ <i>Santa Brígida, 4. Madrid.</i>
JUAN SILVETI A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ <i>Palafox, 16. Madrid.</i>		JOSÉ MORENO, «MORENITO» A D. CÉSAR ÁLVAREZ NIETO <i>Paseo del Prado, 50. Madrid.</i>
JOSÉ FLORES, «CAMARÁ» A D. EDUARDO BERMÚDEZ <i>Santa Brígida, 4. Madrid.</i>	GANADEROS	LUIS FUENTES BEJARANO A D. RAMÓN S. SARACHAGA <i>Madera, 26. Madrid.</i>
RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL» A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ <i>Palafox, 16. Madrid.</i>		D. JOSÉ GARCÍA ANTES ALEAS <i>Colmenar Viejo. (Madrid).</i>
MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO» A D. EDUARDO BORREGO <i>Feria, 76. Sevilla.</i>	SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ A D. JULIÁN FERNÁNDEZ <i>Colmenar Viejo. (Madrid).</i>	JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO» A D. PÍO JIMENO <i>Teodomiro, 1. Sevilla.</i>
JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO» A D. EDUARDO BERMÚDEZ <i>Santa Brígida, 4. Madrid.</i>	D. FELIPE MONTOYA A SU NOMBRE <i>Preciados, 4. Madrid.</i>	JOSÉ BELMONTE A D. EDUARDO PAGÉS <i>Andrés Borrego, 15. Madrid.</i>
PEDRO POULY A D. EDUARDO PAGÉS <i>Andrés Borrego, 15. Madrid.</i>	D. FÉLIX MORENO A SU NOMBRE <i>Peñaflor. (Sevilla).</i>	MARTÍN AGÜERO A D. ANTOÁN ARENZANA <i>Jacomelrezo, 80. Madrid.</i>
MANUEL GARCÍA, «MAERA» A D. ANTONIO SOTO <i>Res, 4. Sevilla.</i>	SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO A SU NOMBRE <i>Juan López Cepero, 1. Sevilla.</i>	MARIANO CARRATO A D. EMILIO FERNÁNDEZ GARRIDO <i>Bravo Murillo, 12. Madrid.</i>
* JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II» A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ <i>Palafox, 16. Madrid.</i>	D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN A SU NOMBRE <i>García Parrado, 57. Salamanca.</i>	RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ <i>Palafox, 16. Madrid.</i>
ANTONIO MÁRQUEZ A D. MARIANO PORTELA <i>Colegiata, 2. Madrid.</i>	SAMUEL HERMANOS A SU NOMBRE <i>Tesifonte Gallego, 19. Albacete.</i>	Cuadrilla de los auténticos CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES A D. EDUARDO PAGÉS <i>Andrés Borrego, 15. Madrid.</i>
MARIANO MONTES A D. MATÍAS RETANA <i>Caramuel, 3. Madrid.</i>	D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ A SU NOMBRE <i>Buenabarba. (Salamanca).</i>	
NICANOR VILLALTA A D. MATÍAS RETANA <i>Caramuel, 3. Madrid.</i>	SEMPERE HERMANOS A SU NOMBRE <i>León, 25. Madrid.</i>	
BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO» A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ <i>Barco, 30. Madrid.</i>	D. FRANCISCO TRUJILLO A SU NOMBRE <i>Miguelturra. (Ciudad Real).</i>	

Imp. Sáez Hermanos, Norte, 21. Tel. 17-65. J.-Madrid.