

PLAZA DE TOROS

DE

MADRID



El Domingo 9 de Julio de 1916

se verificará (si el tiempo no lo impide) una

CORRIDA DE NOVILLOS

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán **SEIS NOVILLOS (desecho de tienza y defectuosos)**, con divisa azul, blanca y amarilla, de la acreditada ganadería de

Doña Casimira Fernández, Viuda de Soler

de Badajoz.

LIDIADORES

PICADORES.—Ramón Muñoz (Pajero), Florentino Izquierdo (Broncista), José Abad (Torero), Pedro Belmonte (Zurito chico), Mariano Sirvent (Moyano), Victoriano Enríquez (Moreno), Arturo Serrano y Salustiano Rico (Sevillanito); en el caso de inutilizarse los ocho, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

Eusebio Fuentes
Antonio Carpio
Angel Fernández (Angelete)

BANDERILLEROS.—Fernando Cepeda y Pedro Alarcón, Alfredo David y Emilio Mellado (Manteca), Gregorio Castejón (Chiquito de Madrid), Manuel Lavín y Antonio Díaz (Andaluz).

La corrida empezará a las **CINCO**

Las puertas de la Plaza se abrirán dos horas antes

La brillante banda de música del Hospicio amenizará el espectáculo tocando escogidas piezas

Se observarán con todo rigor las disposiciones dictadas por la Autoridad para el régimen de las corridas de toros:

1.º Que no se lidiará más número de toros que el anunciado.—Que si algún toro se inutilizase en la lidia así como algún lidiador, no será reemplazado por otro (ART. 95).—2.º Se usarán banderillas de fuego para los toros que no hayan tomado más de tres varas (ART. 96).—3.º Si después de comenzada la corrida tuviese ésta que suspenderse por cualquier causa, se dará por terminada y la Empresa no devolverá a los concurrentes el importe de sus localidades, ni podrán éstos exigir indemnización alguna (ART. 12).—4.º Se prohíbe estar entre barreras a toda persona que no sea del servicio de la plaza (ART. 98).—Y 5.º Se prohíbe arrojar al redondel cualquier objeto que pueda perjudicar a los lidiadores, molestar y dañar al ganado o interrumpir la lidia.—Queda asimismo terminantemente prohibido bajar al redondel hasta que se haya enganchado al tiro de mulas el último toro (ART. 97).

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES INCLUIDOS TODOS LOS IMPUESTOS

LOCALIDADES	SOL		S. S.	SOMBRA	
	5 y 6	4 y 7	3 y 8	2 y 9	1 y 10
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Barreras.....	2	2.50	4.50	6	6.75
Contrabarreras.....	1.50	1.75	3.75	4.50	5.25
Delanteras.....	1.50	1.75	3.75	4.50	5.25
Filas 1.ª a la 5.ª.....	0.90	1.25	2.60	3.75	4.10
	0.90	1.25	2.60	3.75	4.10
Filas 6.ª a la 11.ª.....	0.90	1.25	2.60	3.75	4.10
	0.90	1.25	2.60	3.75	4.10
Tablancillos.....	0.90	1.25	2.60	3.75	4.10
Balconcillos, delantera.....	0.90	1.25	2.60	3.75	4.10
Balconcillos, fila 1.ª.....	0.90	1.25	2.60	3.75	4.10
Sobrepuertas, delantera.....	0.90	»	»	»	4.10
Sobrepuertas, fila 1.ª.....	0.90	»	»	»	4.10
Meseta del toril.....	2	»	»	»	»
	0.90	»	»	»	»
Delanteras.....	1.75	2	3.75	4.50	5.25
	0.75	1.10	1.85	2.25	2.60
Filas 2.ª, 3.ª y 4.ª.....	0.75	1.10	1.85	2.25	2.60
	0.75	1.10	1.85	2.25	2.60
Tablancillos.....	0.75	1.10	1.85	2.25	2.60
Balconcillos.....	0.75	1.10	1.85	2.25	2.60
		2.ª y 3.ª	4.ª	1.ª	
Andanadas.....		1.50	2	3	
		0.60	1	1.50	
		0.60	1	1.50	
		0.60	1	1.50	
Balconcillos.....		0.60	»	1.50	
		0.60	»	1.50	
Palcos.....	Con diez asientos.....	10.50	»	»	

Quedan reservados los Palcos de Sombra

Los billetes para esta corrida se venderán en los Despachos de las calles de la Victoria y Arlabán, el Sábado 8, de nueve de la mañana a una de la tarde y de dos y media al anochecer, y el Domingo 9, día de la corrida, de nueve de la mañana a cuatro y media de la tarde, y desde las tres en adelante en los Despachos de la Plaza de Toros.

Se advierte que, después de comprados los billetes, no se admitirán en los Despachos, sino en el caso de suspenderse la corrida antes de comenzada.—No se dan contraseñas de salida y los niños que no sean de pecho necesitan billete.

La torería

La novillada de ayer

En la nocturna del sábado, el tercer toro, superior. En la novillada de ayer, el tercer novillo, superior. ¡No hay tercero malo! Al arrastre, la mayor parte de la concurrencia rindió al cadáver del cornúpeto los honores del palmoteo, y alguien dió un viva, salido del alma. ¡Cosas de la afición! También fué aplaudido el quinto.

Los demás bichos, todos de la viuda de Soler, no estaban mal de presencia; pero sí faltos de bravura. En cambio, de poder, hubo bastantes muestras. El cuarto probó su mansedumbre, y el sexto se puso bronco y difícil en el momento de lo trágico.

Y vamos con los maestros, que traían deseos de satisfacer a los idólatras respectivos, que forman la afición y que llenaban la plaza en colmo.

Eusebio Fuentes reaparecía después del grave percance de la pierna izquierda, percance que le ha restado no pocas facultades. Tuvo el simpático torero dos novillejos manejables: uno, muy franco, fué toreado bien por verónicas, y luego adornado por su matador con un gran par al cambio, medió al cuarteo decentito, y otro, de igual sistema, pero por el otro lado. La faena de muleta la desarrolló cerca, con valor y serenidad, aunque luchando con el viento, que en algunos pases descubría al torero y éste salía achuchado. De primeras colocó media estocada algo caída y atravesada; después un pinchazo con los mismos defectos; otro, llevándose la tizona; otro mejor, y, finalmente, una estocada buena, haciéndolo todo el de Torrijos. (Muchas palmas.)

En el cuarto, el más manso, Fuentes tiró a igualar con media docena de pases aseados. Desde un poquito lejos, pero arrancando derecho y con la vista en su sitio, puso una buena estocada y salió limpio por el costillar. Hubo sinceros aplausos que aumentaron después de doblar el bicho, y tras de un intento que rondó el descabello.

El «ché» Carpio largó a su primero cuatro lances que alborotaron, tres a los de la solana y uno a todos. La primera faena fué breve, y si no resultó emocionante por los efectos naturales del trasteo apretado, que no hubo de qué, sí ofreció emoción porque el novillo adelantaba y achuchaba con intenciones dañinas. Por eso hizo bien el ex domine, «cobrándole» al cornúpeto un estocazo decentito en cuanto se puso a tiro.

Hubo muchos que pidieron la oreja, hubo un presidente que no quiso concederla y que oyó esas frases desagradables, y hubo un desagravio por parte del otro público, que ovacionó ruidosamente al que da y quita orejas.

En el quinto Carpio dió seis verónicas de categoría, sobre todo dos, ceñidas de verdad.

En la faena de muleta, algo más larga, sobresalieron tres pases muy buenos: uno de pecho, otro alto y otro de molinete. En cambio, con el estoque no sonó la flauta en esta ocasión. Una atravesada, arrancando de largo, desviándose de la recta y dejando la muleta en el testuz; otra igual y delantera, con abandono del refajo; otra idéntica a la anterior y tendida, abandonando el paño; otra con todas las consecuencias anteriores y vuelta de la vista; un pinchazo, y, finalmente, una atravesada y delantera. También esta vez se quedó la muleta en el testuz. ¡Eso de abandonar el trapo es, en medio de todo, un procedimiento muy humano, porque evita el peligro...

Y se impuso el silencio hasta que se arrastró el bicho, que fué aplaudido.

Angelete tiene mucho cartel, y lo afirmará más cuando afine el capoteo. Toreó por verónicas y de frente por detrás a su primer novillo con valentía y reposo, y al trasteo se arrimó mucho y se lució de verdad en varios pases. Sobresalieron en la ejecución uno de molinete, varios altos y de rodillas y un ayudado.

En la primera igualada, perfilándose, clavó una estocada atravesadilla por efecto de arrancársela el bicho. De segundas, y metiendo el pie, señaló un pinchazo en su sitio, y, por último, atacando derecho y limpiamente una superior estocada, refrendada inmediatamente con el descabello a pulso. (Gran ovación y vuelta al anillo.)

El último, grande y reservón y difícil, tenía mucho que matar. Aculado a la trincheira y tirando viajes a todas partes se defendía como un gallo hostigado. Unos cuantos pases para agachar la percha fueron la faena, salpicada con dos pinchazos y dos medias estocadas, todo administrado con la habilidad menos ostensible y censurable, echaron por tierra al «pájaro», que lo era y de cuenta. (Muchas palmas a la laboriosidad y al buen deseo.)

El banderillero Alfredo David nos proporcionó un susto mayúsculo. Al tirarle un capotazo al segundo bicho recién salido del toril fué alcanzado junto a las tablas del 2 por el novillo que corría con todo el gas. Le pasó el cuerno por el sobaco izquierdo y así le suspendió y volteó, tirándole brutalmente contra el suelo. Y menos mal que no le acometió después.

Las asistencias condujeron al torero a la enfermería. Por fortuna, sólo sufría pasajera conmoción cerebral y una leve erosión en la cara.

¡Qué cosas diría yo, para terminar como es debido, de picadores y banderilleros si lo hubieran hecho bien!... ¡Peró!...

EL DEL EXTRARRADIO

En Tetuán

Todo risa

Se celebró ayer en esta plaza una corrida cómica-seria, que hizo acudir a Tetuán numerosísimo público. En la primera parte de la fiesta se soltaron al ruedo cuatro becerros de D. Félix Sanz, con los que Charlot y Llapisera se comprometieron a hacer gracias.

Charlot, en otras cosas puede que la tenga; pero con los becerros rara vez nos hizo reír levemente; lo único que nos demostró es que salta muy bien, y, por lo tanto, que en un circo haría muy buen papel como saltarín, pero serio.

El Llapisera tuvo a veces más gracia que su compañero; pero estuvo «desgraciado» otras, sobre todo cuando le enganchó y pisoteó el cuarto becerro, produciéndole dos lesiones, no graves, por fortuna. Claro es que los cuatro pobres bichejos murieron me-

hados. El que parece que se sacó algo más de esto es el «groom» de Llapisera, que clavó un par, con honores de superior, al cuarto becerro.

Donde nos reímos de verdad fué en la parte «seria». Los dos novillos que se lidiaban sin picadores eran de Cebalada, y con ellos hicieron lo que quisieron, sin orden ni concierto, todos los que salieron a torear.

Montañésito, que era el encargado de matar estos novillos, anduvo de cabeza y por los suelos en el primero, al que pasaportó malamente y con bastante miedo; el toro estaba de cuidado, dicho sea en honor del diestro. Al segundo no le quitó la vida, pues resultó cogido Montañésito e ingresó en la enfermería, en donde el doctor Benavides le apreció lesiones leves. Este toro fué vivo al corral porque al Mozo del Barrio, que actuaba de sobresaliente, le fué imposible matarle.

Lo dicho: todo risa.

I. M.

En Vista Alegre

Por haberse inutilizado uno de los toros de Palha que debieron lidiarse ayer, se suspendió la corrida de esta plaza.

EN PROVINCIAS

EN PAMPLONA.—La segunda corrida de feria

Pamplona 9 (6 tarde)

Con gran animación y un lleno enorme se celebra la segunda corrida de feria, lidiándose ganado de D. Vicente Martínez por Vázquez, Belmonte y Ballesteros.

Preside la corrida el concejal Sr. Iraizoz, y en los palcos y gradas hay un mujerieo estupendo.

Primero, negro. Vázquez da seis lances a la verónica, dos de ellos muy buenos. (Palmas.) El bicho cumple en varas.

Vázquez muletea solo, valiente, y entrando bien a volapié mete todo el estoque un poco delantero. (Palmas.)

Empieza a llover. Segundo, negro. Belmonte lancea vulgarmente. A fuerza de acosar al bicho toma éste las varas de reglamento.

Belmonte empieza dando dos pases buenos y es desarmado; sigue con tres muletazos en redondo, dos molinetes y uno por alto, colosales; entra a matar y da un pinchazo superior, y repite con un volapié colosal, del que rueda el toro sin puntilla. (Ovación, oreja y delirio.)

Tercero, negro. Ballesteros da tres verónicas y una gaonera superiores.

El cornúpeto hace la faena de varas con poder y codicia.

Ballesteros muletea valiente y artístico, destacándose un natural y dos pases de pecho. Arranca a matar y pone una corta ladada, dos pinchazos regulares y una estocada honda. (Palmas.)

Cuarto, retinto. Vázquez mueve la franela regularmente y suelta un volapié delantero y atravesado. (Palmas.)

Quinto, negro, buen mozo. Belmonte hace una faena valentísima, dando pases de rodillas, y da una estocada delantera y atravesada. Descabella a la primera. (Ovación, oreja y vuelta.)

Sexto, Ballesteros muletea sufriendo varios achuchones; un pinchazo malo, una corta echándose fuera, otro pinchazo, una estocada atravesada y descabella. (Pitos.)

BARCELONA.—Plaza Monumental.—El Gallo, lastimado

Barcelona 9 (9 noche)

Con un lleno completo se ha celebrado la corrida a beneficio del Sindicato de periodistas.

El Gallo, en el primer toro, toreó por verónicas, siendo aplaudido. Rafael, solo, hizo una faena superior, con pases naturales, de pecho y de rodillas. (Ovación.) Después, entrando con alivio, suelta media estocada, descordando al bicho.

A la salida de una vara, en el segundo toro, el Gallo fué atropellado por un caballo desbocado, que lo arrolló, pasando a la enfermería. Según el dictamen de los médicos, Rafael presenta una contusión en el hombro izquierdo que le impidió volver al ruedo.

Cocherito realizó en su primero una faena buena para media estocada baja y un descabello. (Palmas.)

En su segundo, en sustitución del Gallo, toreó brevemente, y entrando ligero soltó un pinchazo bueno, media, saliendo desarmado; otro pinchazo, y el toro dobla.

En su tercero, el de Bilbao hizo una faena adornadísima, y largó una estocada colosal, de la que dobló el toro sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Algabeño II hizo en su primero una faena brevisima para una estocada superior. (Ovación y oreja.)

En el último realizó una faena para alinear y dió una estocada que dió con el toro en tierra. (Muchas palmas.)

CASTELLÓN

Castellón 9 (8,15 noche)

A beneficio del Comedor de Caridad se ha celebrado una corrida, lidiándose toros del duque de Tovar por Posada y Saleri II.

Posada hizo en su primero una faena incolora, sufriendo achuchones. Dió un pinchazo hondo y descabelló a la segunda. (Pitos y palmas.)

En su segundo Posada movió la muleta con valentía; soltó dos pinchazos y una estocada delantera. Descabelló al primer intento. (Palmas.)

A su tercero le muleteó con brevedad, dió dos pinchazos buenos, una estocada atravesada y acertó al tercer golpe. (Pitos.)

Saleri II muleteó con valentía y arte a su primer toro, y después de un pinchazo superior colocó media estocada en lo alto. (Ovación y oreja.)

En su segundo estuvo valentísimo con la franela y metió el estoque en lo alto. (Aplausos y oreja.)

En el último, Saleri II puso tres pares superiores. Muleteó después con brevedad y adorno y metió medio estoque en la propia yema. (Ovación, oreja y salida en hombros.)

Cogida grave de Amuedo

Jerez 9 (10 noche)

Los novillos de Urcola, buenos, pero difícilísimos.

Amuedo en su primero, al entrar a matar, sufrió una cogida, recibiendo un puntazo en el tórax y otro en la región glútea.

Fortuna despachó la novillada, quedando superior en el primero y desgraciado en los restantes.