

NUM. 2

PRECIO 50 CENTIMOS



Alcarriz

TOROS

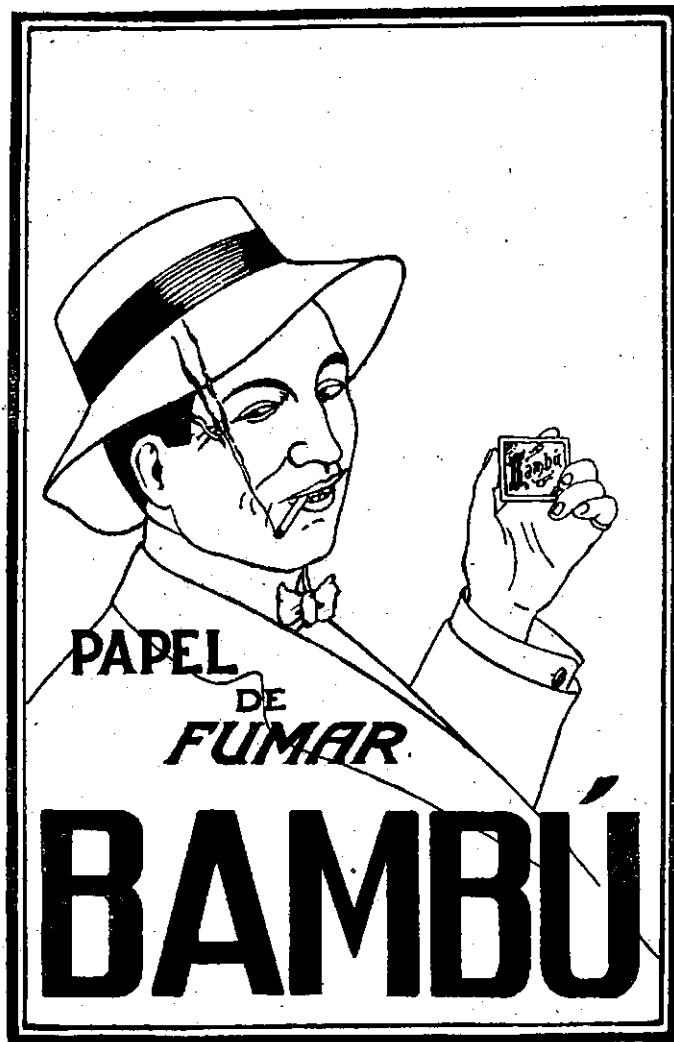
PROGRAMA OFICIAL

ILUSTRADO

MADRID

TEMPORADA 1927

J. BUSTOS



**PAPEL
DE
FUMAR**

BAMBÚ

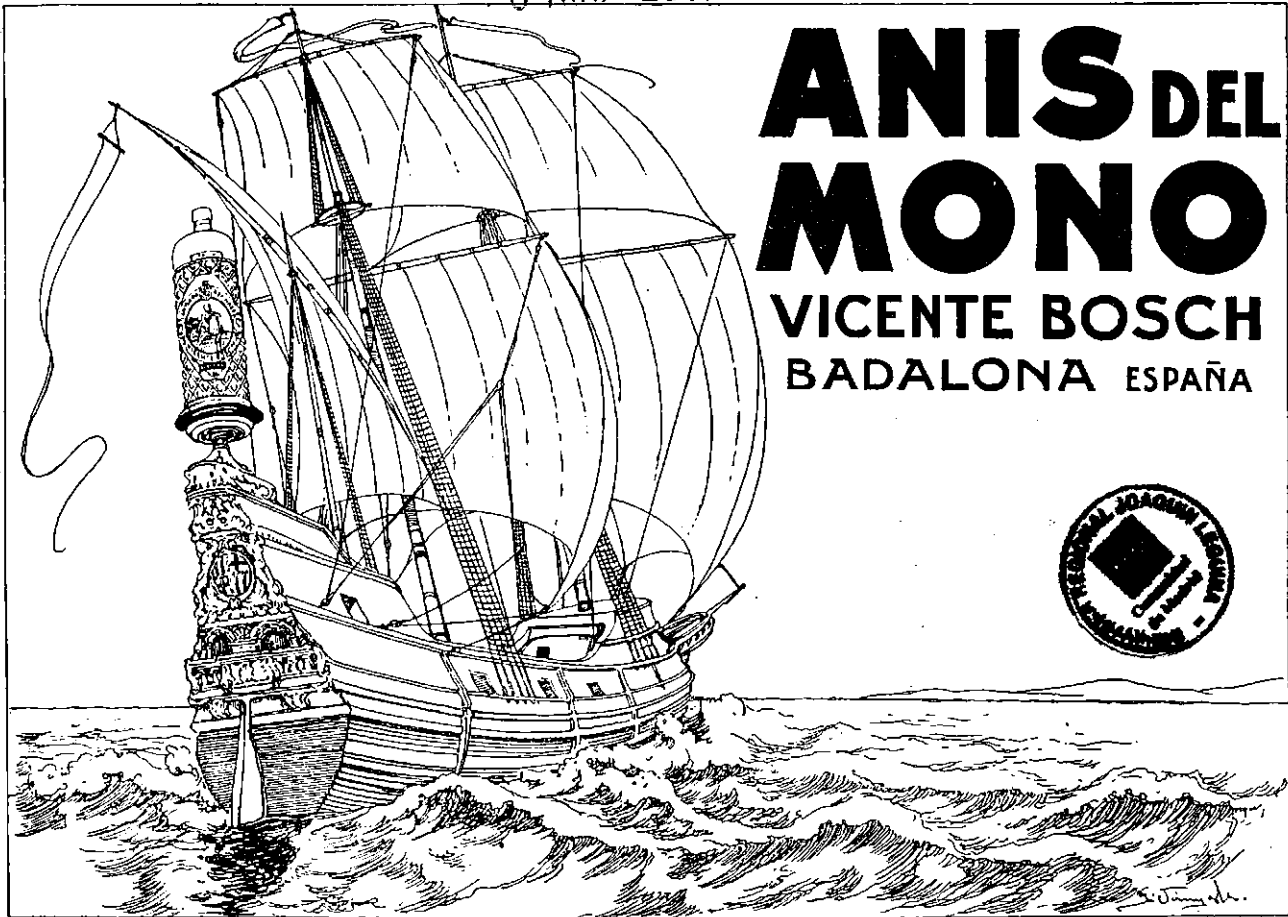
Sobrinos de

R. ABAD SANTONJA

A L C O Y

3 AGO 2011

R.4183



ANIS DEL MONO

VICENTE BOSCH
BADALONA ESPAÑA



MARCA



REGISTRADA

VINOS FINOS DE RIOJA

FEDERICO PATERNINA S. A.

Cosecheros - Criadores - Exportadores

GRANDES BODEGAS Y VIÑEDOS EN OLLAURI-HARO (RIOJA) ESPAÑA

Domicilio comercial y Oficinas:

Calle de Sagasta, núm. 4. — MADRID

(a donde debe dirigirse la correspondencia)

CLASES ESPECIALES DE EXPORTACION A TODOS LOS PAISES DEL MUNDO

Esta Casa acepta representantes bien relacionados en todas aquellas plazas donde no los tenga



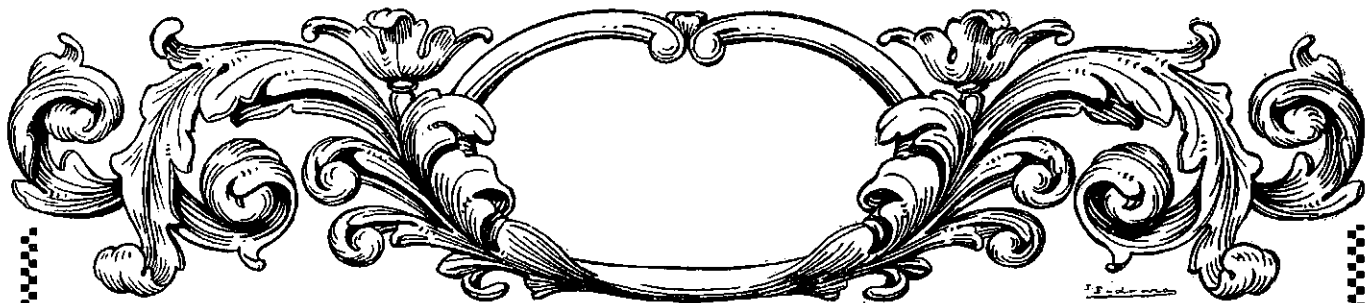
PRAST, S. A.

ARENAL, 8 MADRID

TELEFONO 10234

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

Ultramarinos y Confitería
Servicio de "lunchs"



Núm. 2

Precio: 0,50 céntimos

Director: ANTONIO PRAST. - Arenal, 8

Administración:
G. G. BLANCO
Aduana, 25

TOROS

PROGRAMA OFICIAL ILUSTRADO

MADRID, 12 de Mayo

TEMPORADA 1927

A G R A D E C I D O S

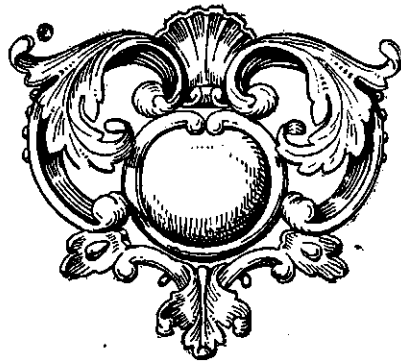












STABAMOS seguros del éxito de nuestro primer número, no porque estuviéramos seguros del valor positivo de nuestro trabajo, sino porque apreciábamos la necesidad de una revista que saciara la avidez que sentía la afición por ella, pues es innegable que, prescindiendo de la actualidad taurina, que tan buena información cuenta, con el sinnúmero de semanarios ilustrados que todos conocemos, algunos de ellos notables, se sentía la falta de una que fuera reuniendo lo mucho que existe desperdigado en museos y bibliotecas, de todo lo antiguo en primer lugar, y de lo que circunstancialmente se ha publicado en periódicos y revistas, digno de reunirse, formando una colección que de otra manera no hubiera podido llevarse a cabo,











y esto además unido a los trabajos inéditos, meritísimos, dignos de la publicidad, cuya existencia conocemos.

Después de nuestro primer número, extraordinario, entrando en la normalidad de nuestra joven existencia, ya tenemos un precio asequible a todas las fortunas, y así complacemos a la afición en general, que es la que nos ha de dar los medios de vivir dignamente. A toda la Prensa, nuestra sincera gratitud por las alabanzas que nos ha dirigido, y al público, nuestra promesa de que sabremos corresponder a la acogida que nos ha dispensado.

Antonio Prast



Núm.	HIERRO	NOMBRE	RESIDENCIA	SEÑAL	COLORES	ANTIGÜEDAD	PROCEDENCIA
32		González (D. Gabriel).....	Cabezuela de Salvatierra (Salamanca)	Ahigarrado en izquierda y mezcla en derecha.	Azul celeste y rosa	6 Julio 1924	Reses procedentes de los Sres. Arribas Hermanos, después Andrés Sánchez de Buenabarba
33		González Nandín (Don Juan)	Sevilla	Derecha mosca en la parte superior y en la izquierda golpe en la parte inferior.	Blanca y verde	13 Novbre. 1887	Comprada a D. Francisco Gallardo, y por éste, a D. Carlos Conradi que la adquirió el año 1885 de D. Rafael Lafitte y Castro. Procede de Barbero, de Córdoba.
34		González Serrano (D. Fernando)	Siles (Jaén)	Ninguna.	Azul, grana y rosa		Formada con vacas de D. Romualdo Jiménez, de la Carolina.
35		González Martínez (Don Candelario)	Bienservida (Albacete)	No la tiene.	Azul, caña y rosa		Procede de González y Traperos, cruzada con la de Samuel Hermanos.
36		Guadalets (Sr. Marqués de)	Sevilla	Derecha, puerta; izquierda rajada y mosca.	Blanca y negra	29 Junio 1843	Procede de Hidalgo Barquero y luego de D. José Manuel de la Cámara.
37		Hernández (D. Esteban, Sres. Herederos de).....	Madrid	Punta de espada en la derecha; mezcla en la izquierda.	Azul celeste blanca y encarnada	12 Novbre. 1882	Sr. Conde de la Partilla y sementales de Saltillo y Santa Coloma.
38		Herreros (Herederos de D. Francisco).....	Santisteban del Puerto (Jaén)	No la usa.	Azul y encarnada		Vacas de Marín y Flores y sementales de Núñez de Prado y Conradi.
39		Hidalgo (D. Eloy).....	Salamanca	Una horca en cada oreja.	Amarilla y encarnada	20 Sebpre. 1914	De Tamarón, hoy Conde de la Corte.
40		Jiménez (D. Romualdo, Viuda de).....	La Carolina (Jaén)	Horquilla en las dos.	Azul celeste y caña		Vacas de Veragua y semental de D. Argimiro Pérez Tabernero y de Santa Coloma.
41		La Cerda Pinto Barreiros (D. José de).....	Carregado (Portugal)	No la tiene.	Azul, blanca y grana		Reses de la Viuda de Guerra, vacas de D. Félix Suárez y don Luis Gamero Civico y dos sementales de estos últimos.

Núm.	HIERRO	NOMBRE	RESIDENCIA	SEÑAL	COLORES	ANTIGÜEDAD	PROCEDENCIA
42		Lamamiè de Clairac (Don Ratael)	Moral de Castro (Salamanca)	Ovejizanos.	Encarnada y morada		De D. José Gamero Civico y Torres (antes Parladé).
43		Lamamiè de Clairac (Don Leopoldo)	Moral de Castro (Salamanca)	Hendido en ambas orejas.	Encarnada, morada y verde		
44		López (D. Fermín).....	Tudela (Navarra)	Oreja derecha desgarrada.	Amarilla, azul y encarnada		De D. Jorge Díaz.
45		López Quijano (D. Jenaro)	Siles (Jaén)	No la usa.	Azul, blanca y rosa	9 Julio 1911	Formada con reses de distintas procedencias algunas de Ibarra y un semental de Adalid.
46		López M. de Villena (Don Joaquín)	Santisteban del Puerto (Jaén)	No la usa.	Amarilla y encarnada	4 Junio 1923	Formada con vacas de López de Salas y Marquesa Viuda de Cullar.
47		López Piata (D. Antonio).	Sevilla	Horqueta izquierda y rabi-saco derecha.	Azul celeste y blanca	14 Octubre 1888	A la vacada antigua que poseía su padre unió la comprada a D. L. Clemente, con hierro y divisa, cuya antigüedad en la plaza de Madrid, es la señalada.
48		Lozano (D. Manuel).....	Valdelinares (Teruel)	Amputación de ambas en los 2/3 próximamente.	Azul celeste, y encarnada	20 Octubre 1912	Fuente el Sol, Vacas de Higinio Flores y Ripamilán y un semental de Lizaso.
							
49		Mangas Pérez (D. Fabián)	Ledesma (Salamanca)	Hendido en las dos.	Azul celeste y blanca		D. Antonio Pérez antes Gorzueta Hermanos y antes Torres Cortina.
50		Marín (D. Pacomio).....	Aldeaquemada (Jaén)	Muesca por delante en cada oreja.	Amarilla y encarnada	16 Agosto 1910	Olea y vacas de Veragua.



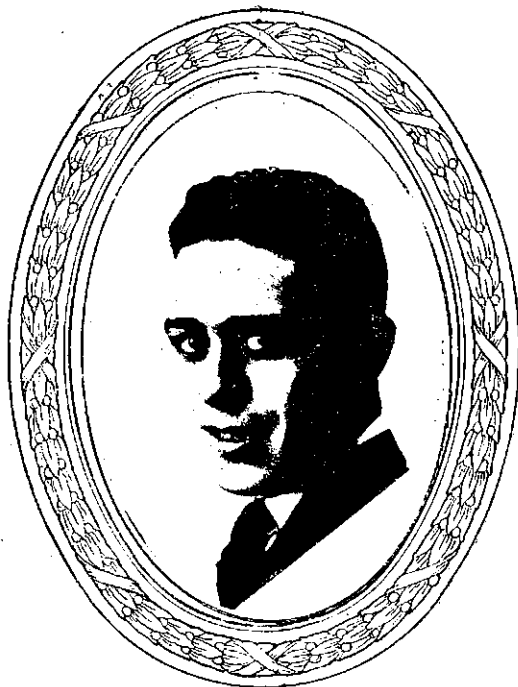
ANTONIO MARQUEZ

Alternativa 24 septiembre 1921, en Barcelona

Tiene la simpatía de todos los públicos, ganando una notoriedad equilibrada, pues conserva su entusiasmo y su arte sin que haya manchas que desluzcan su actuación, siempre mantiene el interés y su toreo predice nuevos triunfos.

Es un torero completo y tiene una personalidad bien ganada con el capote y la muleta. Acepta y transige con la severa crítica, porque sabe que es uno de los pocos que si se le juzga alguna vez con alguna dureza es porque no se desea perder el sabor de sus triunfos, que debieran ser imperecederos.





MARCIAL LALANDA

Alternativa: 28 de Septiembre de 1921, en Sevilla

Estas semblanzas son un reflejo fiel de la opinión sana de la afición taurina, sin mezcla de mal alguno, son imparciales; por eso, al hablar de Marcial Lalanda, hemos de hacer caso omiso de los juicios contrarios, que quizá sean los más estimables porque suelen encerrar algún deje de envidia cuando no de malquerencia.

El año pasado toreó no mucho para su talla pero lo suficiente para mantenerse en lugar prominente. Tiene, como todos los toreros, sus deficiencias, pero estas, nunca prevalecen tanto que oscurezcan sus enormes cualidades, por otro lado advertidas por todos.

Toreó 54 corridas y mató 113 toros.





EL TORERO. — Cuadro de Goya grabado por Galván.

ANALES DE LA TAUROMAQUIA TRANSCRIPCIONES DE "MINOTAURO"

SEGUNDA PARTE



UNA obra como la de Jovellanos, con el carácter oficial que le daba el requerimiento de la Real Academia, no podía pasar sin las réplicas precisas, y así Moratín, al conocerla, no vaciló en escribir "El pro y el contra de las corridas", que obtuvo un éxito clamoroso, pues en ella res-

tablecía la verdad de los hechos y la exactitud de las apreciaciones sobre la fiesta nacional.

Por entonces fué dado a la luz furtivamente el folleto titulado "Pan y toros", considerado como un desenfrenado libelo contra el Gobierno de Godoy, que ocasionó la persecución de Jovellanos y Cabarrús; y dice Velázquez en sus "Anales", que por documentos que retenía Jovellanos podía desprenderse que su paternidad fuese del te-



CARLOS V REJONEANDO. — Grabado de Goya.

niente de navío D. José de Vargas Ponce.

* * *

La villa y corte atravesaba días de revuelta, en que los ingenios innovadores se reunían animados de saludable espíritu para colaborar con decididas reformas a la regeneración del país, cada día más precisa; revueltas que preconizaban un resultado inmediato.

Entre aquellos ingenios se encontraba D. Francisco de Goya y Lucientes, que era el criterio renovador en las Artes, como era Moratín en la escena y otros preclaros ingenios en otros órdenes de las ciencias y la política.

Goya nació en Fuendetodos (Aragón), de fuerte complexión en su cuerpo y en su alma.

Su adolescencia fué rica en turbulencias; lances de amores y contiendas peligrosas le llevaron con empuje arrollador a ser actor de una reyerta fatal el año 1774, de la cual quedaron tres tendidos en tierra en su ciudad nativa y de la que consiguió escapar reteniéndose oculto hasta emigrar a Madrid, donde gracias a su atribulada familia pudo encontrar apoyo.

Goya no solamente cultivó sus amistades entre nobles y ricos, sino buscó aliciente a su inquieta imaginación entre gente común, y alternaba con hombres de letras y de categoría, unas veces, y otras con toreros, manolos y chisperos; de aquí su ligazón de prestigio de gran pintor de la corte en 1799 e ídolo del pueblo, merced a su multiplicidad de conexiones sociales. Recibía consultas de los literatos en boga y de los arquitectos prestigiosos; tiraba de espada con rústicos jayanes en el asalto de armas de la plaza de Santa Catalina; reñía gallos en el Avapiés con guiferos y regatones, y, finalmente, se adiestraba en el toreo con lecciones de Martincho y Afriñani.

Después de una misteriosa puñalada que puso en mal trance su existencia, partió para Roma, objeto de sus más ardientes deseos, pero faltándole los elementos más precisos para su sustentación, se ajustó en una cuadrilla de toreros, circunstancia a la que se debe sin duda su célebre colección de aguafuertes que publicó más tarde con el título de "La Tauromaquia". Estos detalles son imprescindibles en nuestra historia para saborear mejor la maestría de aquellas obras, hijas de una impresión momentánea y ejecutadas con la conciencia del

que conoce el peligro de los lances y saborea con ellos su arte y su destreza.

Podemos decir que se establece una división en lo que llevamos escrito desde los comienzos de la tauromaquia hasta Goya y desde Goya hasta hoy, pues ya en esta segunda época entra nuestra reseña en una franca calzada en donde podemos encontrar sin trabas nuestras noticias y desde donde podemos aprovechar la historia para nuestras comparaciones y comentarios, que más tienen ya de historia biográfica que de consideraciones generales.

Juan Romero es para nuestra historia el punto de arranque de lo que hemos dado en llamar la segunda parte; éste fué el que,

siguiendo la afición de su padre Juan y el entusiasmo de sus antecesores Juan Estélez, Manuel Bellón "el Africano", Antón Martínez, José Laguregui y Martín Barcaiztegui, estableció diferencias esenciales en la norma seguida en las corridas hasta entonces, cual era la de considerar al matador como uno de tantos peones de tropa, y con él surge lo que pudiéramos llamar jerarquías taurinas, siendo el primer lidiador que firmó escritura con sus cuadrillas para torear en la plaza de Madrid por espacio de un año, ejemplo que fué copiado por las maestranzas, pues de esta manera se resolvían infinidad de conflictos que atañían a la formación de carteles para las co-



EN LA GRADA. — Cuadro de Lucas



MUERTE DE PEPE-HILLO. — Grabado de Pedraza.

rridas, por tener que entenderse con diversidad de elementos que estaban siempre en pugna y que ocasionaban disgustos sin fin a los organizadores.

Joaquín Rodríguez, "Costillares", dentro ya de las fórmulas establecidas, fué también uno de los innovadores de las suertes; y particularmente en la suerte de matar, podemos asegurar fué el restaurador del volapié y el trasteo de muleta.

De aquella época son también Lorencillo, Juan Conde, Francisco Herrera (El Curro),

Sebastián Jorge y Nicolás Martínez, diestros todos que competían en audacia y experiencia.

Pedro el nieto de Francisco Romero e hijo de Juan fué digno sucesor de las glorias de sus antecesores, porque elevó el arte del toreo a un clasicismo de reglas y procedimientos que conservaron el sello peculiar de su estilo, y fueron sus discípulos Francisco Arjona y Manuel Domínguez, dignos de encomio, y sus hermanos Antonio, José y Gaspar, y ya en segundo término, pero también renombrados, Agustín Aroca (Tragabuches), Francisco García (Perucho), Miguel García, Agustín Aroca y Juan José de la Torre, con otros no menos renombrados picadores y peones.

Pepe-Hillo (José Delgado Hillo) comunicó a los adelantos del toreo una brillantez poética, por su tipo y sus maneras, en las que hoy tenemos brillantes reflejos en el valiente Sánchez Mejías, por su inimitable gracia, pero que tuvo antes otro maestro inolvidable, el gran Joselito, muerto de una manera tan semejante a Pepe-Hillo.

Este compitió con dos rivales de gran talla, Rodríguez y Romero, a los que venía siempre por sus simpatías, pues poseía el "ángel", condición misteriosa que le hacía acreedor a la admiración de todo el mundo; admiración siempre justificada también por su denuedo exaltado, que le causó tan-



EL PUNTILLERO. — Dibujo de W. Gail.

tos accidentes desgraciados, y origen de su muerte el 11 de mayo de 1801, en la plaza de la villa y corte.

Es decir, que podemos establecer la diferencia de la lidia de "Costillares" y Romero, por un lado, como de labor metódica por continuas pruebas habilidosas y estimadísimas, y Pepe-Hillo por la admiración, más que de su inteligencia, de su arrojo; más que de sus normas de método, de su osadía unida a sus condiciones físicas, que él sabía explotar, pues era el Adonis de las damas, el niño mimado de la afición palaciega y el Aquiles de las muchedumbres.

Fué maestro de Antonio de los Santos, Francisco y Juan Garcés y Manuel Correa, y éste es el resumen del arte taurino finalizando el siglo XVIII, al que ponemos como postdata los comentarios sobre la "Tauromaquia o arte de torear", que se atribuye a Pepe-Hillo y que se escribió el año 1800.

Dice este libro la imposibilidad que existe de escribir sobre la teoría del toreo, pues estando sujeto como está a la resolución de

los mil incidentes que surgen imprevistos, sería cuestión de establecer infinitas excepciones, a su vez sujetas a nuevas transformaciones. El toreo requiere la armonía de varias cualidades que son difíciles de reunir y combinar, y por eso clasificamos el arte por escuelas, que ninguna se puede calificar como el efectivo tipo del arte.

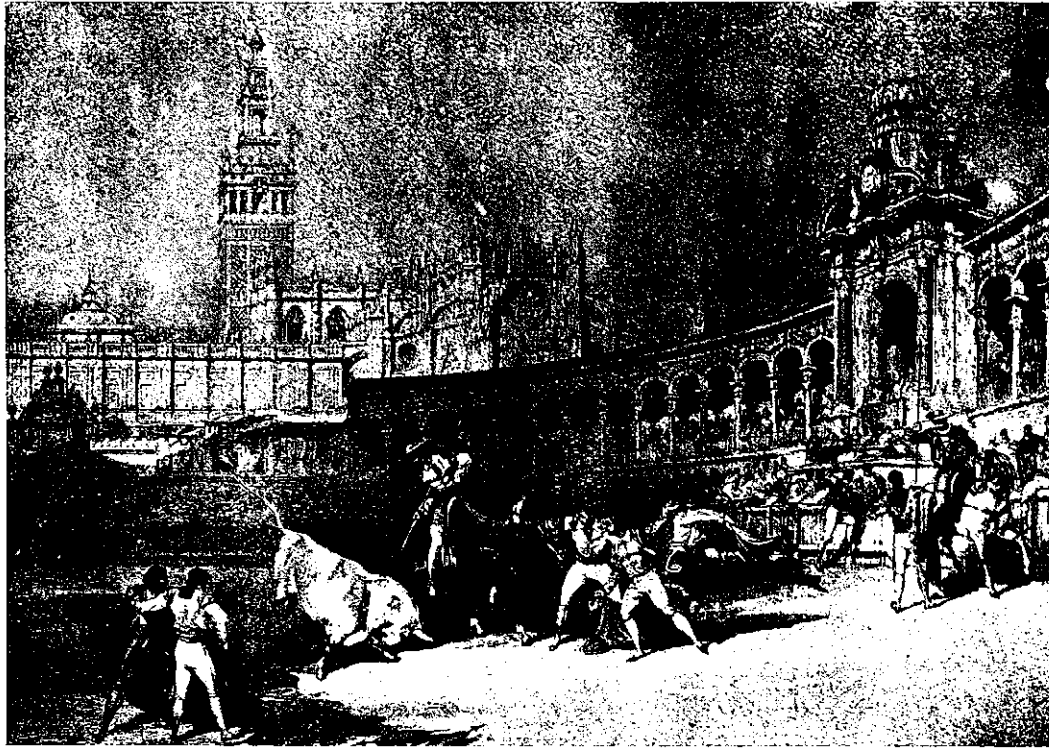
Así tenemos a Pedro Romero, Joaquín Rodríguez, Francisco Herrera Guillén y Francisco Montes, genios en quienes el valor, la pericia y el aplomo sobre todo parecen una peregrina dote. El valor predominante lo encontramos con Hillo, Juan Jiménez y Manuel Domínguez, y la pericia, en diestros como Antonio Ruiz y Francisco Arjona.

* * *

A partir de esta fecha en que en las Maestranzas de Sevilla y Ronda los nobles empiezan a abdicar el rejón, la lanza y la espada y en que Bellón y Romero comienzan a lucir sus destrezas en el toreo de a pie,



JUGANDO AL TORO. — Tapiz de Bayen.



EN LA PLAZA DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA. — Dibujo de David Roberts.

buscando ya para sus lides los toros que, a su juicio, reunían las condiciones por ellos apetecidas; nace la estimación decidida por unas ganaderías, en pugna con otras, pues hasta entonces puede apreciarse en los carteles de las corridas antiguas, particularmente en los festejos reales, que no se hace estimación de la procedencia del toro, cuando no se cita el nombre de sus castas.

Al estimularse a la afición constituyéndose programas para temporadas enteras en Madrid, Sevilla, Ronda, Granada, Zaragoza y pueblos de menor importancia, calcularon las empresas la ventaja de proporcionar los toros de las castas más finas y antiguas de cada región, y fué entonces cuando empezaron a conocerse las vacadas de Gijón, Cabrera, Salvatierra, Freire, Muñoz Peñaranda, Espinosa, Gallardo, Trapero, Marín, Bello, Guendulain, Vistahermosa, Vázquez y otras de justa nombradía.

Entonces los criadores restringieron la libertad de escoger las reses entre sus mejores ejemplares para darlas mezcladas con

otras y exigir la totalidad de una corrida o media cuando menos; y en estos hechos se empezaron a incubar las alternativas de competencia, que contribuyeron a excitar el interés y la emulación en los festejos populares, adoptándose ya las marcas con hierro, las señales en el papillo y las divisas, tomadas de los nobles juegos de bohordos y cañas en las lucidas justas de la España caballeresca.

Las reses bravas de Navarra tenían el carácter peculiar de inquietud, rapidez y decisión, difíciles de lancear con capa por la extraordinaria prontitud de sus movimientos. En Castilla se toreaba con mucha precaución, por obtener los toros a los pocos lances signos de malicia; en Aragón el ganado se aplomaba pronto y se querenciaba a los objetos cercanos, y en Andalucía, la suerte de recibir estaba justificada por la condición innata de sus reses, que teniendo aún voluntad briosa, eran recelosas para el arranque, ayudándose los maestros con el volapié.



Dibujo de W. Gail.

Con estos antecedentes no es de extrañar surjan ya las preferencias de los lidiadores por tal o cual ganadería, que en muchos casos originaron incidentes ruidosos, por la negativa a torear reses de determinadas castas a las que no profesaban simpatía, por no decir otra cosa.

El siglo XIX tuvo un principio funesto para el auge de la tauromaquia, porque en 1801 aconteció la horrible tragedia de Delgado Hillo en la plaza de Madrid; en el propio año sucumbió, en la de Granada, "Perucho" (Francisco García), víctima de un toro de Bécquer, y en 1802, en mayo, pereció en la misma plaza Antonio Romero, hermano de Pedro y de Gaspar.

El público entonces creyó, como en otras muchas ocasiones semejantes en la actualidad, que el toreo tocaba a su fin, por no haber otros toreros que suplantaran a los desaparecidos, pero surgieron de nuevo diestros valerosos.

Claro es que aquella situación creada por tantos desgraciados accidentes dió lugar a que se aprovechara por los contrarios a la fiesta nacional para vituperarla y que se suscitaran enconadas disputas, pero sólo se logró un temporal abatimiento en la afición.

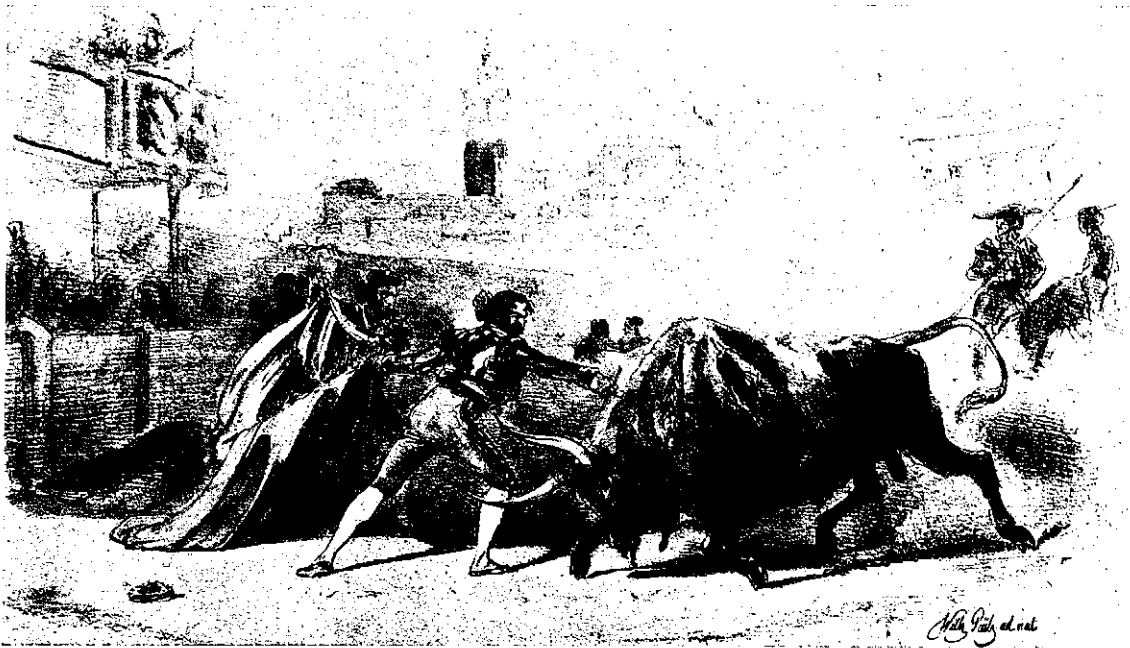
Francisco Herrera Guillén ocupó el puesto en la popularidad de los tres maestros, y con él, Jerónimo Cándido.

Guillén tenía la inspiración de la superioridad, concentrando en su nombre toda una época.

Herederero de la inmensa popularidad de Pepe-Hillo, tuvo como él también un final desastroso, en la plaza de Ronda, el 20 de mayo de 1820, viniendo este hecho a aumentar todavía más las conjeturas sobre la barbarie de la fiesta nacional.

* * *

Con motivo de una exposición circunstanciada del conde de la Estrella, se creó



EL MATADOR. — Dibujo de W. Gail.

una escuela de Tauromaquia en la Casa-Matadero de Sevilla, a cargo de Arjona, el año 1830, y con este motivo se hizo materia de ensañada crítica contra Fernando VII, por coincidir la apertura de tal escuela con el cierre de algunas universidades; último motivo que fué justificado como disolución de focos políticos que amenazaban la tranquilidad del país, y también se puede consignar que Fernando VII, a su regreso de la cautividad de Valency, en 1814, prohibió las corridas de toros, pero siempre como motivo de policía.

Herrera Guillén, que había terminado su contrato en Lisboa, volvió a Sevilla, pero hubo de retirarse de nuevo a Portugal lleno de despecho al ver que no podía conseguir la nueva implantación de la fiesta nacional.

Fernando VII se equivocó con esta orden, pues todos los descontentadizos de la arbitraria orden se sumaron al enemigo político, hasta que el rey tuvo que acceder a revocar el decreto; pero si bien es cierto consiguió de una parte calmar la indignación, logró por otra aumentar la de los destructores de la fiesta, originándose una se-

rie de polémicas, y con ellas tantos disgustos y contrariedades, que el rey solicitó una consulta de los dos partidos para actuar en consecuencia.

El conde de la Estrella, en razonada memoria, fijó admirablemente los puntos de la ruidosa cuestión, derivando las propuestas finales de su luminoso informe de un principio incontrovertible, y por ello se decidió a la fundación de la citada escuela, como ensayo, nombrándose a José Cándido director práctico, cuando elevó recurso a Su Majestad Pedro Romero, a la edad de sesenta y siete años, alegando sus títulos de preferencia por antigüedad y méritos, y alcanzando la dirección con el sueldo de doce mil reales, y ayudante suyo a Cándido, con ocho mil.

El fruto de la instrucción teórico-práctica en la Escuela de Tauromaquia preservadora de Sevilla, no necesita prolijas demostraciones ni esfuerzos extraordinarios para justificarse plenamente en sus lisonjeros resultados en cuanto al aumento en favor del arte.

(Continuará en el tercer número)



MARTIN AGÜERO

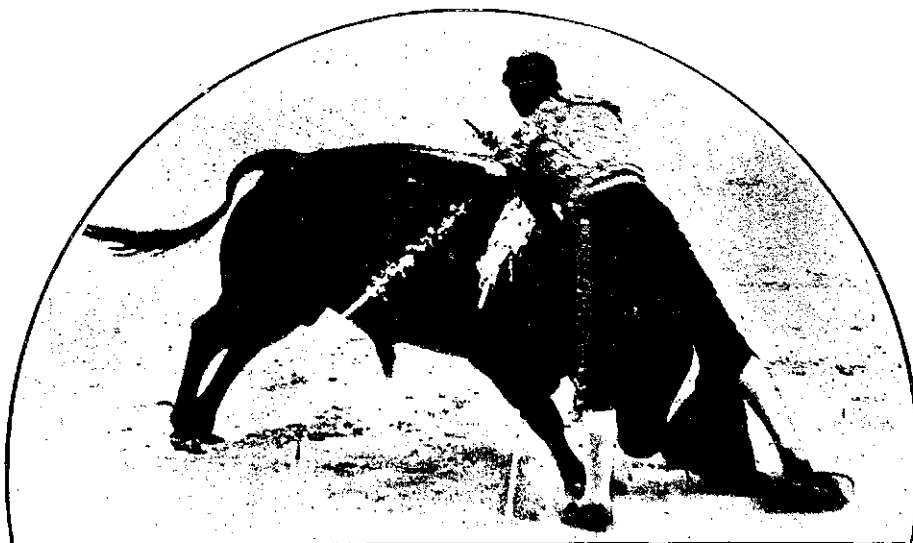
Alternativa 31 agosto 1924, en Málaga

Su gallardía, su arte y su valor como matador, son los que le han elevado al puesto preeminente que hoy ocupa entre los toreros de categoría, que con haber tantos, hay tan pocos que sepan terminar la suerte como este torero la termina, suerte en la que pone su entusiasmo, sin mirar al peligro.

Se juzga su estilo, y se discute su manera de entrar a matar, con verdadero apasionamiento.

Posee la «Oreja de oro», ganada en Madrid el 15 de julio de 1926 en la corrida de beneficio a la Prensa.

El diestro bilbaíno mató el año pasado 100 toros en 50 corridas.



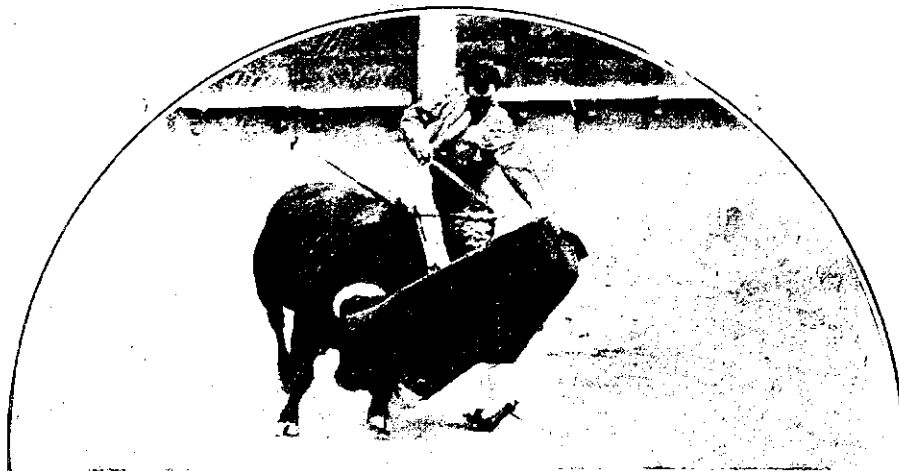












N I C A N O R V I L L A L T A












Alternativa: 6 de agosto de 1922, en San Sebastián

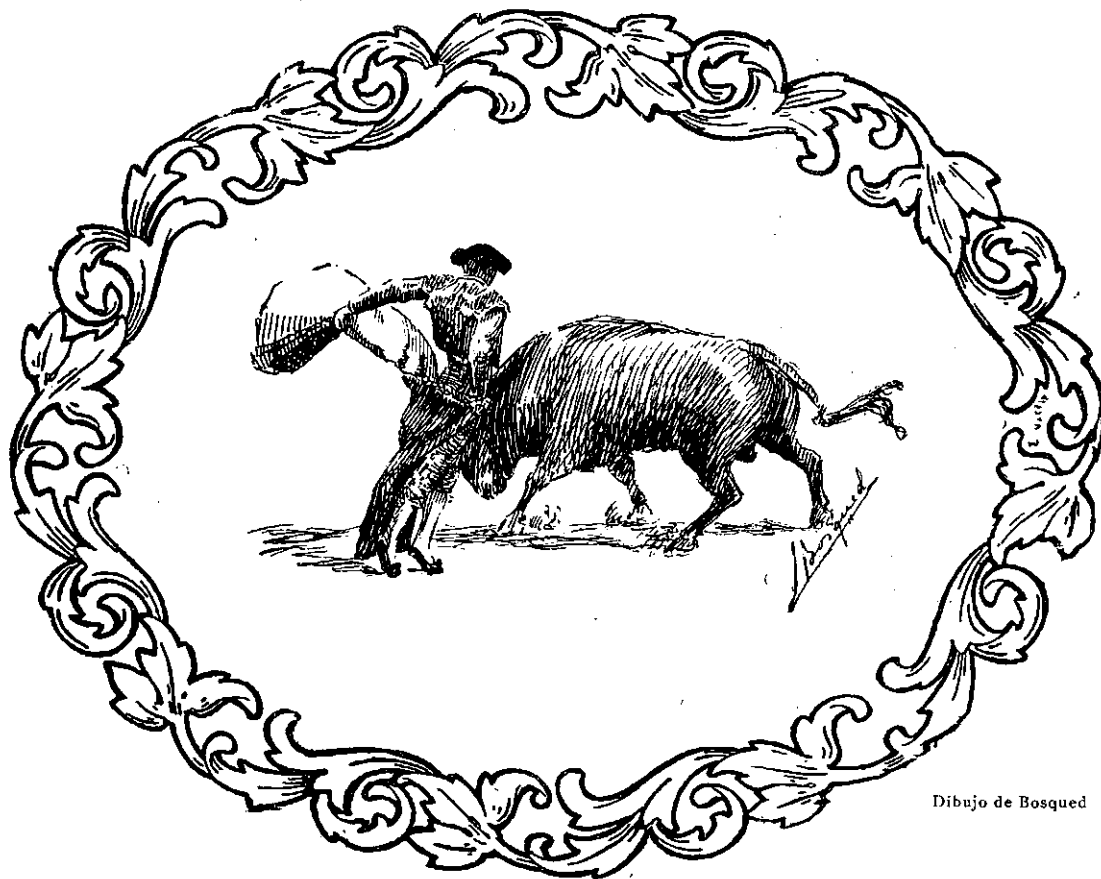
Es Villalta uno de los toreros que desmienten la pretendida razón de que el torero necesita ser andaluz para serlo bueno. No cabe duda que Andalucía se lleva lo más granado; pero en todas las épocas hemos visto proezas taurinas de naturales de otras regiones. Este torero, tiene, como todos los mortales, puntos vulnerables donde atacarle en tan difícil arte, pero, como pocos, reúne otras condiciones que son las que le han colocado a una altura a que muchos quisieran llegar y conste que no nos referimos a su estatura. Como buen aragonés es leal, y une a su lealtad la firmeza característica de los de la región para llegar con ahinco al lugar que él se propuso, dígalos sinó el galardón que se le otorgó en la primera corrida de la Prensa en que se dió la oreja de oro.

El año pasado mató 105 toros.



Núm.	HIERRO	NOMBRE	RESIDENCIA	SEÑAL	COLORES	ANTIGÜEDAD	PROCEDENCIA
51		Martín (D. Jos: Anastasio)	Sevilla	Dos brincadas y despuntada la derecha.	Grana y verde	26 Sep: e. 1844	Antigua de Suárez.
52		Martinho Alverdo Rio de Benavente (D. José).....	Lisboa (Portugal)	No la tiene.	Blanca y encarnada		Formada con reses del Marqués de Tamarón, Conde de la Corte y Gamero Cívico.
53		Martinez (D. Vicente, hoy D. Julián Fernández Martínez)	Colmenar Viejo (Madrid)	Horquilla en la izquierda; muesca por delante en la derecha.	Morada	Año de 1797	Reses de D. Juan Díaz Hidalgo, de Villarrubia de los Ojos del Guadiana y últimamente cruzadas con un semental de Ibarra.
54		Marzal (D. José A.).....	Olivenza (Badajoz)	Dos moscas en cada oreja.	Blanca		Comprada a D. Matías Sánchez Raso del Portillo.
55		Melgarcejo (Sr. Marqués de)	Madrid	Ninguna.	Caña, rojo y verde	9 Junio 1922	Vacas de D. Félix Gómez y un semental de Saltillo.
56		Miura (Sres. Hijos de D. Eduardo)	Sevilla	Hendido y mosca en la izquierda; despuntada y algunos golpes en la derecha.	Negra y verde en Madrid, y verde en las demás provincias	30 Abril 1849	Alhareda y Cabrera con sementales del Conde de Vista Hermosa.
57		Molina (D. Francisco).....	Utrera (Sevilla)	Puerta y hoja de higuera.	Gris y verde	16 Junio 1904	D. Félix Urcola.
58		Montalvo (D.ª Maria).....	Salamanca	Despuntado en las dos orejas.	Amarillo y azul	3 Octubre 1926	De D. Pedro Fernández y Martínez.
59		Montoya Gómez (D. Felipe)	Madrid	Zarcillo en ambas orejas.	Azul y encarnada	Año de 1837	De D. Dionisio Peláez, luego Marqués de Gauna y después Marqués de Cañada Honda.
60		Moreno Ardamuy (D. Félix)	Palma del Rio (Córdoba)	Higuera en la derecha y golpe arriba en la izquierda.	Azul celeste y blanca	14 Julio 1845	Antes Marqués de Saltillo.

Núm.	HIERRO	NOMBRE	RESIDENCIA	SEÑAL	COLORES	ANTIGÜEDAD	PROCEDENCIA
61		Moreno Santamaria (Herederos de D. Anastasio)...	Sevilla	Dos moscas arriba en la izquierda y abajo en la derecha.	Amarilla, blanca y grana	11 Julio 1875	Comprada a don Francisco Gallardo y Castro que la adquirió de D. Carlos Conradi, y éste, a su vez de D. Rafael Laffite y Castro. Procede del Barbero, de Córdoba y del Duque de San Lorenzo, de Jerez.
62		Muriel (D. Vicente).....	Olmedilla (Salamanca)	Derecha, zarcillo; izquierda, muesca.	Caña y encarnada		
63		Natera Junquera (D. Antonio)	Almodóvar del Río (Córdoba)	Hoja de higuera en las dos.	Caña y negra	27 Sepbre. 1921	Del Sr. Marqués de los Castellanos.
64		Netto Revello (D. José Felipe)	Caldas de Rainha (Portugal)	Oreja derecha cortada.	Morada y fresa		De D. Victoriano de Avellar Froes.
65		Pablo Romero (D. José Luis y D. Felipe de).....	Sevilla	Derecha, rabisaco por delante; izquierda, hendidura y mosca.	Azul celeste y blanca	9 Abril 1888	Comprada el año 1883 a D. Carlos Conradi que aquel mismo año la habia adquirido de D. Rafael Laffite y Castro. Procede del Barbero de Córdoba.
66		Palmella (Sr. Duque de)...	Lisboa (Portugal)	Las dos orejas cortadas.	Blanca, encarnada y verde		Marqués de Cañada Honda, antes Olea.
67		Pellón (D. Celso).....	Madrid	Circulo de dos centímetros hecho con sacabocados.	Negra, encarnada y blanca		D. Francisco Trujillo y vacas y sementales del Excmo. Sr. Duque de Tovar.
68		Peñalver (D. Antonio).....	Villamartín (Cádiz)	Puerta en la derecha, y zarcillo en la izquierda.	Azul y blanca	11 Octubre 1925	Comprada a la Viuda de Domecq. Se formó con reses de Suruga y Aguera, cruzadas con sementales de Parladé y últimamente del Conde de la Corte.
69		Pereira Palha (D. José)....	Villafranca de Xira (Portugal)	Las dos hendiduras.	Azul y blanca	4 Novbre. 1883	Vacas del Sr. Duque de Veragua y sementales de Múza.
70		Pérez de la Concha (Señores Hermanos).....	Sevilla	Horqueta en la izquierda, y rabisaco y mosca en la derecha.	Azul celeste y rosa	9 Sepbre. 1850	De D. Joaquin de la Concha y Sierra.
71		Pérez (D. Antonio).....	Salamanca	Puerta y hendidura en las dos	Amarilla, azul y encarnada	7 Julio 1907	Reses procedentes de la ganadería de Murube.



Dibujo de Bosqued

POR LA "FIESTA NACIONAL"

CONSEJO

I

De toros a su afición
un consejo voy a dar,
que bien le puede agradar
si estima su condición.

No se fie de pasiones
nacidas del lucro vil;
observe que es borreguil
seguir falsas opiniones.

Se debe tener razón
con juicio claro y sincero;
que nunca adule al torero,
y estimar la ejecución.

No conviene confundir
el «double» con oro fino;
la plata con el platino
jamás podrá competir.

II

Al torero verdadero
con el falso burlador,
al que es bravo matador
con el pillo traicionero.

Al toreo de mandar
con el de efecto movido;
aquél es comprometido
parando al ejecutar.

Al toro boyante y hecho
con el chotillo inocente,
que se engaña fácilmente
sin exposición del pecho.

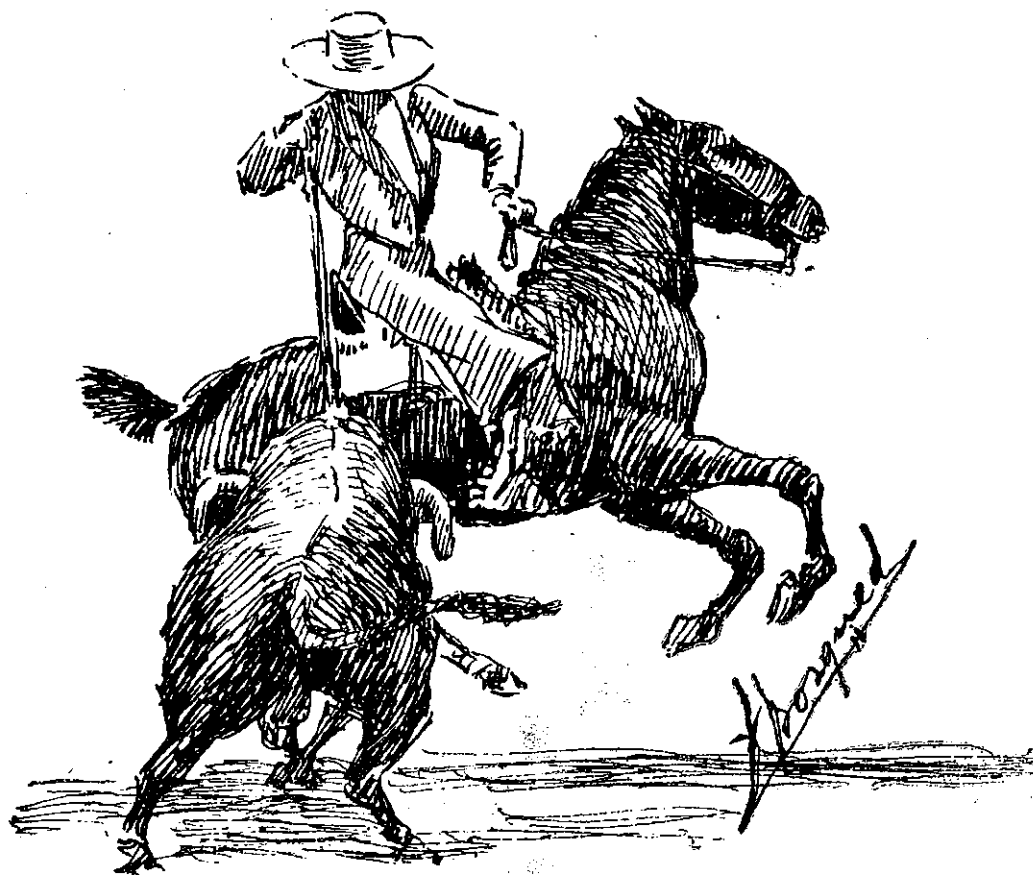
Debe la lidia apreciar
por su valor verdadero,
que siendo juicio sincero
se tendrá que respetar.

III

Si sigue esta opinión
lo auténtico imperará,
y entonces resurgirá
la verdad en la afición.

Lo contrario, ¿qué será?
Que la «Fiesta Nacional,
lejos de ser admirada,
se queda en astracanada
bufo-cursi-pasional.

RAMON LODEIRO



Dibujo de Bosqued

GANADERIA DE
D. Argimiro Pérez Taberero
SALAMANCA

SEÑAL
Ahorcas en las dos orejas

DIVISA
Amarilla y encarnada

ANTIGÜEDAD JUNIO DE 1919

Al separarse de la sociedad que formaba con su hermano don Graciliano, compró, en febrero de 1914, a don Dionisio Peláez, cien vacas y dos sementales con el hierro de Saltillo y Santa Coloma, y más tarde agregó una punta de novillos comprada al duque de Tovar, procedentes también de Peláez e igualmente con el hierro de Santa Coloma.

Con estos elementos formó, pues, su ganadería de pura casta de Vistahermosa y los resultados hasta ahora obtenidos lo acreditan sobradamente, pues de esa casta tienen todas las características las reses de don Argimiro, que en pocos años ha logrado ver su divisa apreciada y buscada por empresas y toreros.

En la temporada pasada se lidiaron 12 toros y 12 novillos

GANADERIA DEL
Señor Conde de Santa Coloma
MADRID

SEÑAL
Hoja de higuera en las dos

DIVISA
Azul y encarnada

ANTIGÜEDAD 17 DE MAYO DE 1906

Don Eduardo Ibarra adquirió la mitad de la ganadería de la señora viuda de Murube, en 1885, y al deshacerse aquel señor de esa mitad, vendió un aparte de ella a don Manuel Fernández Peña, el cual se la cedió en 1905 al conde de Santa Coloma, que más tarde la aumentó con reses del Saltillo, de la misma casta, pues Murube (hoy doña Carmen de Federico) y Saltillo (hoy don Félix Moreno) han conservado siempre pura la de Vistahermosa, que es, sin disputa, la más brava, la más noble, la más pastueña y, por lo tanto, la de mejores condiciones de lidia de cuantas existen en España, razón por la cual todos los ganaderos buscan los cruzamientos con ella, aunque no en todas las manos logre mantenerse con esas características, como por desgracia se viene observando, no en nuestra época, sino en todas, porque en todas ha habido criadores poco escrupulosos y más atentos al lucro que al crédito y prestigio de su divisa.

En la temporada pasada se lidiaron 48 toros y 33 novillos

GANADERIA DE
D. Antonio Flores
SEVILLA

SEÑAL
Portada en una y brinca en la otra oreja

DIVISA
Verde y plata

ANTIGÜEDAD 15 DE AGOSTO DE 1909

Perteneció a la Casa Real Portuguesa y se jugaban los toros a nombre del duque de Braganza. Esta ganadería fué formada con vacas de Veragua y sementales de Ibarra.

En la temporada pasada se lidiaron 23 toros y 26 novillos

GANADERIA DEL
Señor Marqués de Villamarta
SEVILLA

SEÑAL
Dos zarcillos

DIVISA
Oro viejo y verde botella

ANTIGÜEDAD 22 DE ABRIL DE 1921

En 1914 fundó esta nueva ganadería el marqués de Villamarta, pues sabido es que la anterior la había vendido en 1905 a don Eduardo Olea.

Para formarla adquirió 360 hembras de Murube, Urcola y Medina Garvey, unas cuantas de Bohorques, procedentes de la que antes él había poseído, y últimamente toda la vacada de Carvajal; con estos elementos y sementales de Parladé está constituida la nueva ganadería de Villamarta.

En la temporada pasada se lidiaron 46 toros y 80 novillos

GRAN CORRIDA DE NOVILLOS

que se verificará, si el tiempo no lo impide,
EL SABADO 14 DE MAYO DE 1927

PRESIDIRA LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán **seis novillos**, con divisa verde y plata, de la acreditada ganadería de

Don Antonio Flores
de Sevilla

LIDIADORES

Carlos Sussoni
Angel Carratalá
Vicente Barrera

estos dos últimos, nuevos en esta Plaza
con sus correspondientes cuadrillas.

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS CINCO Y MEDIA

4.ª CORRIDA DE ABONO

que se verificará, si el tiempo no lo impide,
EL DOMINGO 15 DE MAYO DE 1927

PRESIDIRA LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán **seis toros**, con divisa amarilla y encarnada, de la acreditada ganadería de

D. Argimiro Pérez Tabernero
de Salamanca

LIDIADORES

Nicanor Villalta
Braulio Lausín (Gitanillo)
Martín Agüero

con sus correspondientes cuadrillas.

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS CINCO Y MEDIA

GRAN CORRIDA DE TOROS

EXTRAORDINARIA

que se verificará, si el tiempo no lo impide,
EL LUNES 16 DE MAYO DE 1927

PRESIDIRA LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán **seis toros**, con divisa oro viejo y verde botella, de la acreditada ganadería del

Excmo. Sr. Marqués de Villamarta
de Sevilla

LIDIADORES

Rafael Gómez (El Gallo)
Victoriano Roger (Valencia II)
Antonio Márquez

con sus correspondientes cuadrillas.

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS CINCO Y MEDIA

5.ª CORRIDA DE ABONO

que se verificará, si el tiempo no lo impide,
EL MARTES 17 DE MAYO DE 1927

PRESIDIRA LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán **seis toros**, con divisa azul turquí y encarnada, de la acreditada ganadería del

Señor Conde de Santa Coloma
de Madrid

LIDIADORES

Antonio Márquez
Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma)
Félix Rodríguez

en substitución a MARCIAL LALANDA
con sus correspondientes cuadrillas.

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS CINCO Y MEDIA



Diseño de como entró en la Plaza Mayor el Excmo. Sr. Marqués de Javara y su cuadrilla.

UNO DE LOS GRABADOS QUE ILUSTRAN EL PRIMER NUMERO

Adquiera V. el primer número de esta Revista - Número extraordinario

Contiene la primera parte de los

ANALES DE LA TAUROMAQUIA

Transcripciones de "MINOTAURO"

LOS HIERROS DE 31 GANADERIAS CON SUS DETALLES PECULIARES

Las semblanzas de

RAFAEL GOMEZ "EL GALLO"

JUAN BELMONTE

IGNACIO SANCHEZ MEGIAS

JOAQUIN RODRIGUEZ "CAGANCHO"

y de los rejoneadores

D. ANTONIO CAÑERO y SIMAO DA VEIGA

Precio: **Una peseta**

Pedidos al Director: ANTONIO PRAST - Arenal, 8

Teléfono 10185

M A D R I D

Apresúrese V. a adquirirlo

Próximo a agotarse

Tejidos - Sastrería - Muebles.—Ventas a plazos

91, SAN BERNARDO, 91

ALVAREZ

Después de los toros...

ESEGE Aduana, 25 - MADRID

ESPECIALIDAD EN LA
CONSTRUCCION Y ARREGLO
DE APARATOS DE ODON-
TOLOGIA Y MEDICINA

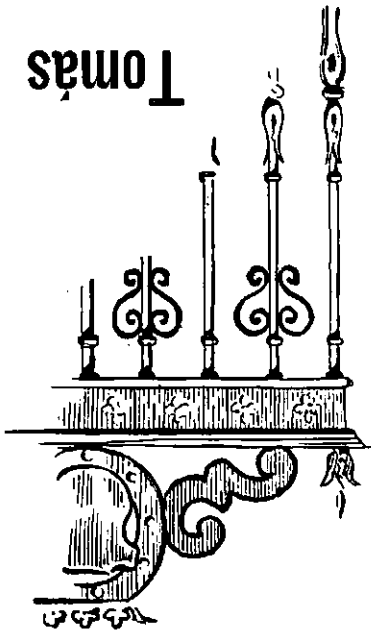
MONTAJE Y REPARACION
DE MOTORES DIESEL, A
GAS POBRE, A GASOLINA Y
ELECTRICOS

MOTORES

MADRID

Calle de Montserrat, 7

Tomás Pontones



HIERROS
Y
BRONCES
ARTISTICOS

MADRID

Posedor de un intere-
sante archivo taurino.

cinematográficas

Especializado en la impresión de cintas

Puerta del Sol, 3

FOTOGRAFO

VANDEL

(Esquina a San Alberto)

Montera, 25

MATIAS LOPEZ

DE VENTA:

se distingue por su aro-
ma y concentración

Pedid la marca COLON

?Queréis tomar un buen café?

ANTONIO PRAST

ARENAL, 8
MADRID

PROYECTOS DE OBRAS
DE ARQUITECTURA
Y ESTUDIO
DE PLANTAS
DE PAVIMENTOS
Y DE INTERIORES
DE EDIFICIOS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Y TÉCNICA DE
PUBLICACIONES
DE LIBROS
CATÁLOGOS, PINTU-
RAS Y DIBUJOS

TELÉFONO 2012

ANTES DE ENCOMENDAR
A OTRA PERSONA VUESTROS
PROYECTOS

PEDID CONSEJO A

P R A S T

ENCONTRAREIS
ECONOMIA
ORIGINALIDAD Y
SOBRE TODO

B U E N G U S T O

PLATERIA



D. GARCIA



FÁBRICA
FERRAZ-17.

DESPACHOS
ESPARTEROS-16Y18.

CALLE DE LA SAL-N.ºS 2 AL 8

T. N.ºS 2529-M. Y 2241-M.
MADRID.

