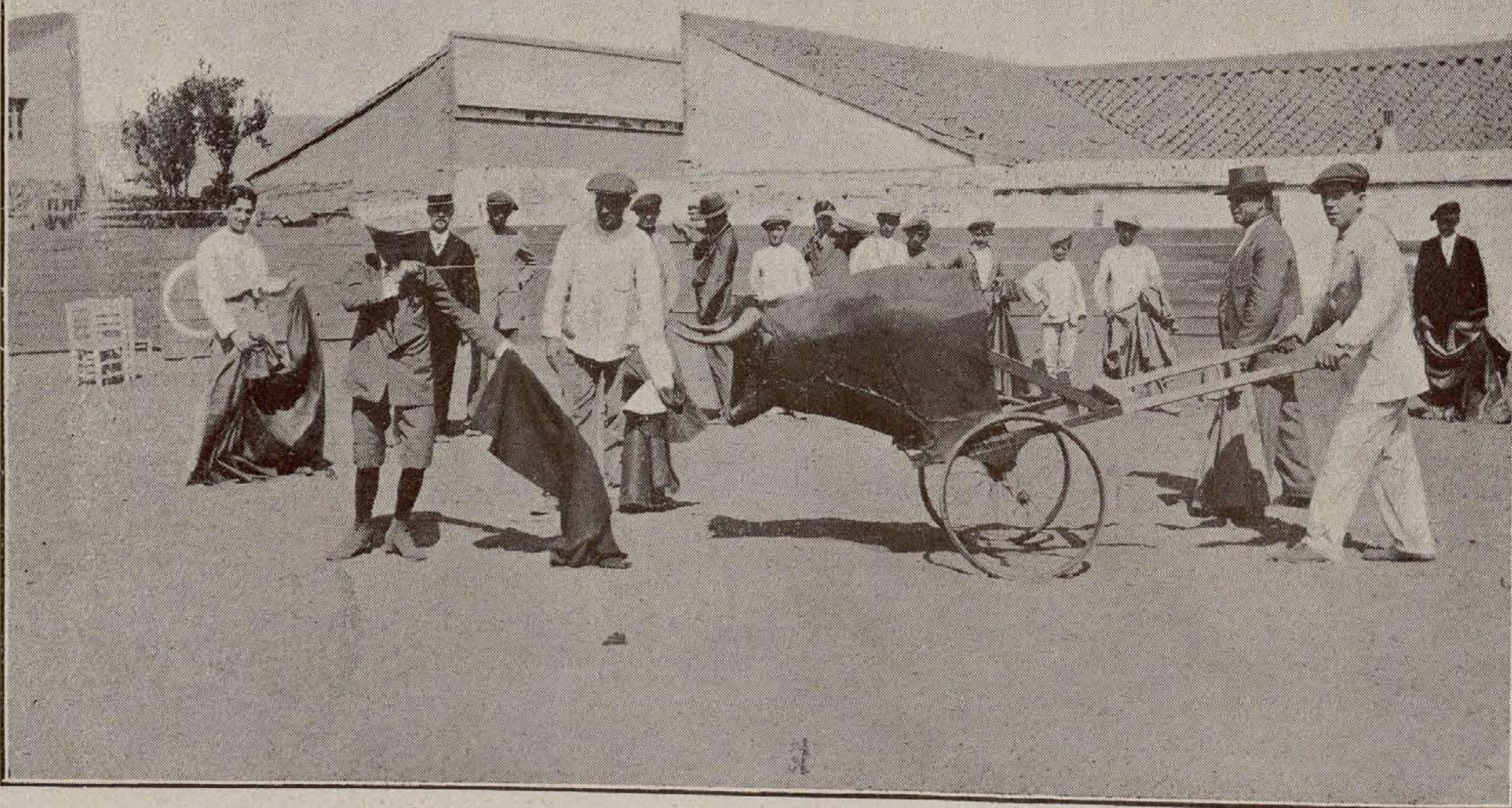


# LA AFICIÓN EN MÁLAGA

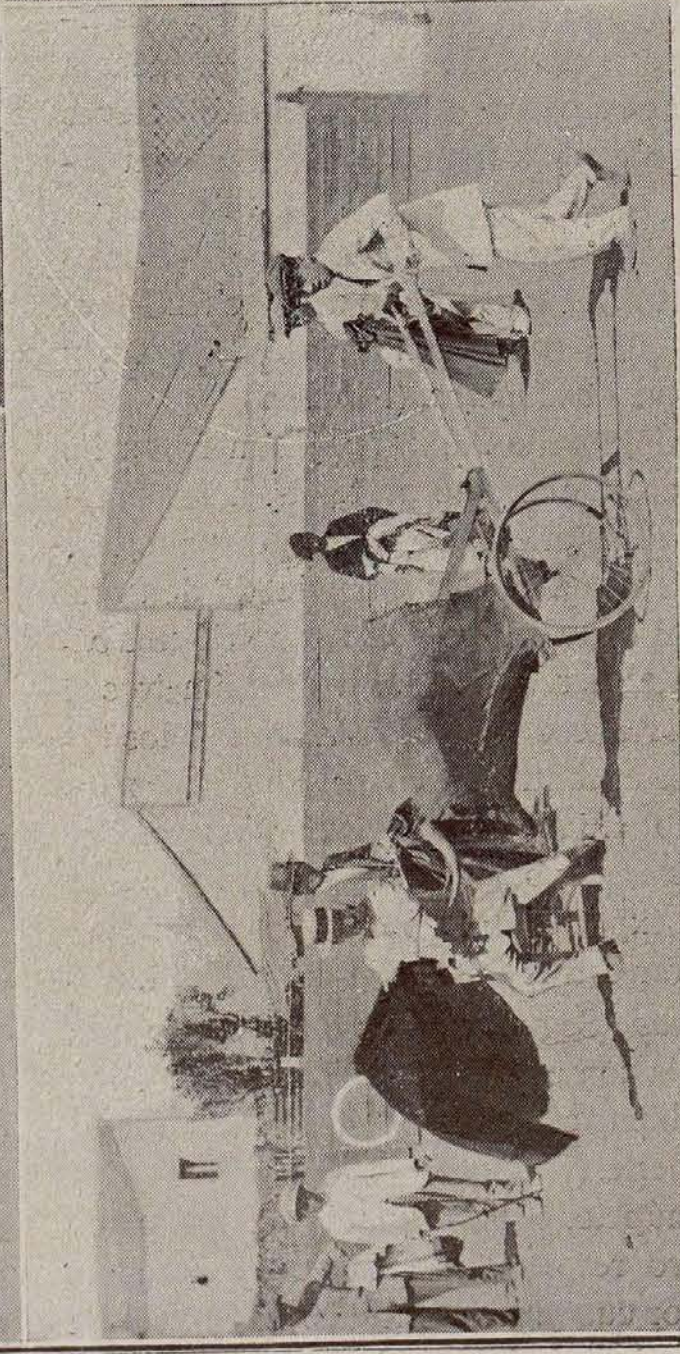
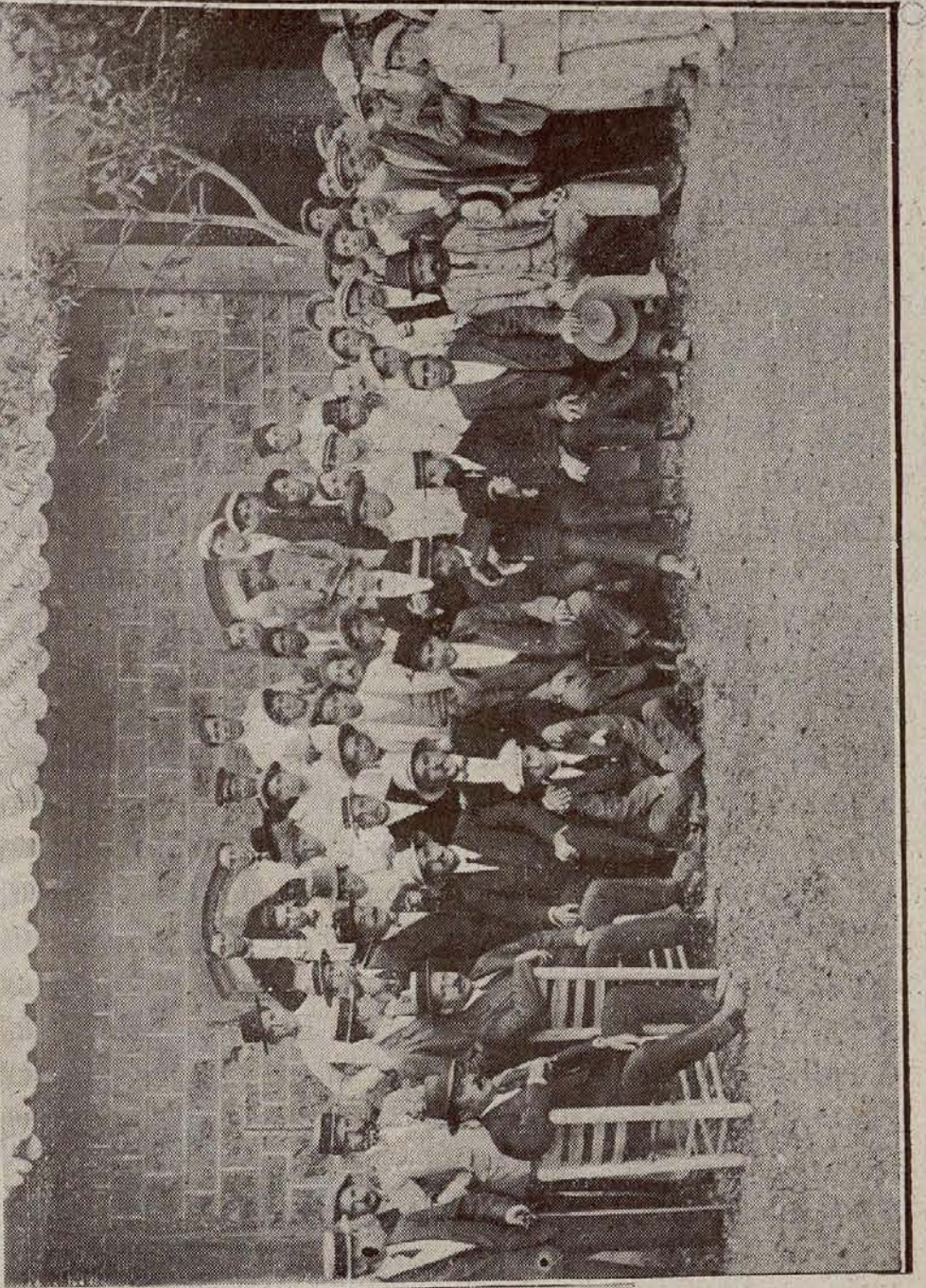
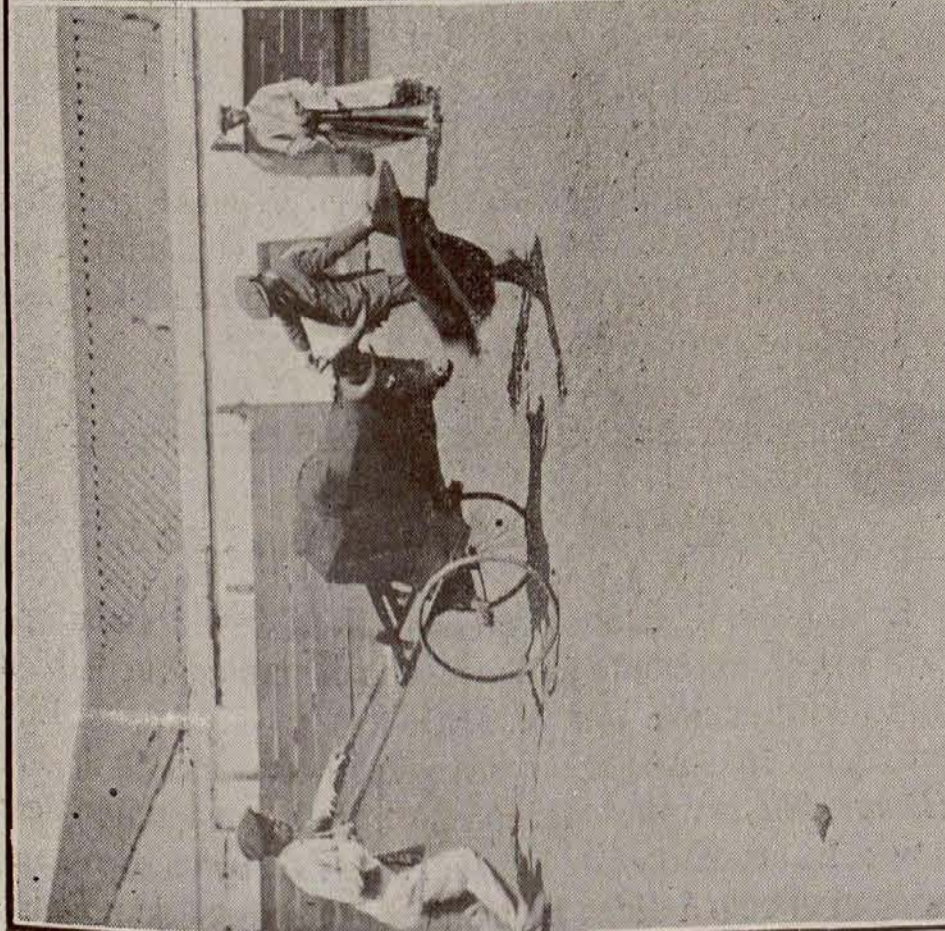
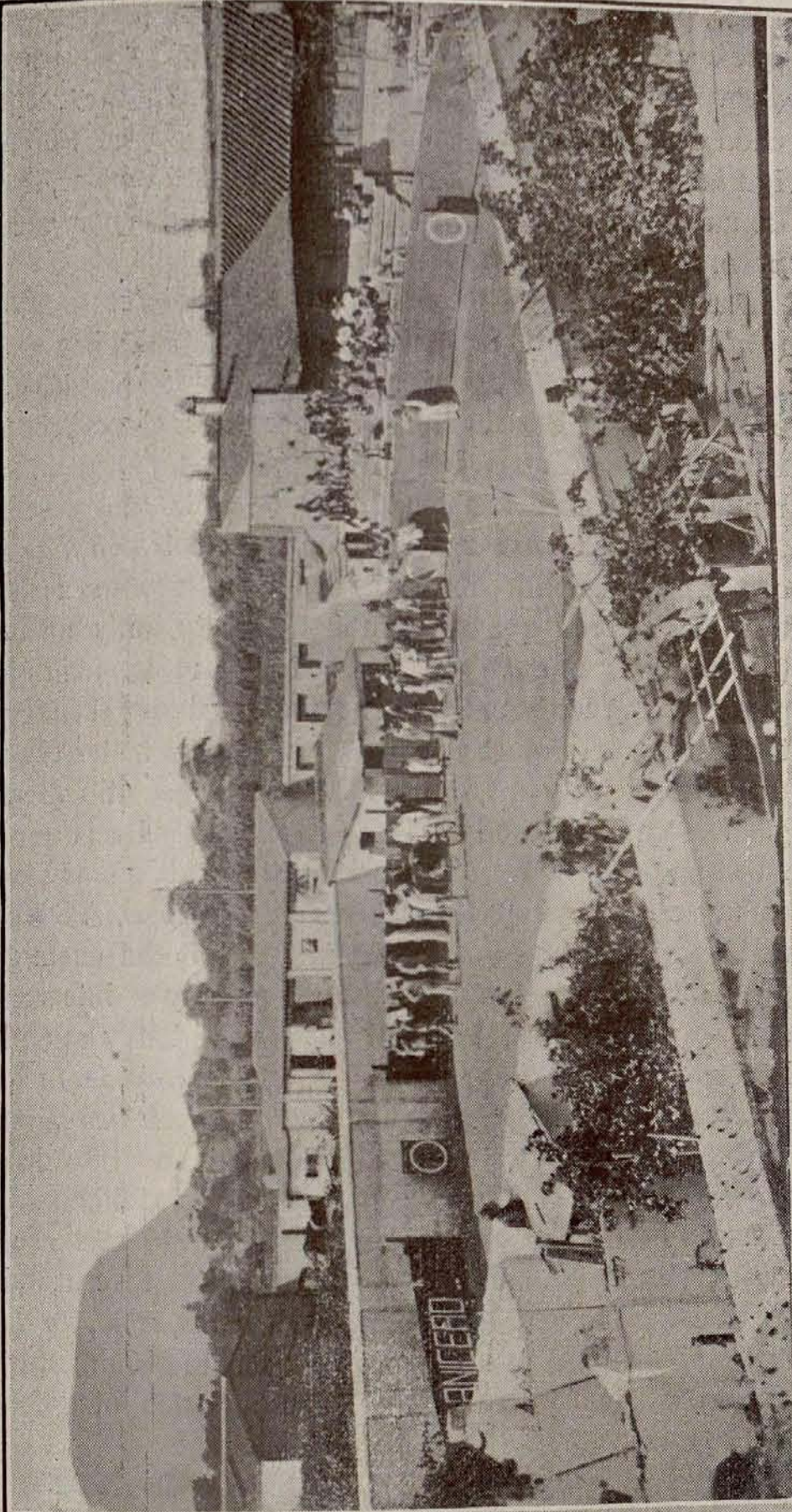


La nueva escuela taurina. — Sentados: en el centro *Armando Cisco*; á su derecha, *Antonio Garrido*; á la izquierda, *Frascuellillo*, directores de aquélla. — *Frascuellillo chico* entrando á matar.

Fot. Aguilera.



# SU ESCUELA TAURINA



*Frascuellito chico dando un pase natural. -- Una vista de la Plaza. -- Armando Cisco en un pase muy... tranquilo. ¡No faltaba más! -- Grupo de comensales al acto inaugural. -- En el suelo, sentado, el primer alumno, D. Antonio Sánchez Erro.*



## MADRID : NOVILLADA

Toros de D'Avellar Froes.—Matadores:  
Ballesteros, Zarco y Amuedo.

25 de octubre.

Al entrar en la Plaza vemos un aviso que nos hace saber que uno de los bichos de Froes ha sido herido en los corrales y que en sustitución á éste se lidiará en primer lugar un astado de Bañuelos. Poca, muy poca gente acudió ayer al coso taurino de Echevarría á despedirse de la temporada de cuernos que se ha dado por terminada. A las tres en punto dió comienzo la *sesión*.

**Ballesteros.**—Toreó bastante bien de capa en dos tiempos al morito de Bañuelos, por lo que escuchó muchos y merecidos aplausos. El chico estuvo valiente y reflejando arte en alguno de los lances que dió. En el segundo quite, el *amigo Zarco* se lió poco menos que á bofetás con el de doña Prudencia; *actitud* que del todo no fué del agrado del *respetable*, por lo embarullado que el artista ejecutó los *trompis* con el capote y con la de cobrar. El novillo hizo una pelea decentita; proporcionó buenos tumbos á los «tumbones». Ballesteros realizó una labor de muleta recomendable, con vistas al adorno en algunos pases. Con la izquierda dió tres banderazos buenos. Entró á matar y cobró media baja, y luego una entera en los sótanos, que no gustó. Al cuarto bicho del festejo, lo toreó de capa Florentino con vistosos en algunos lances. A la salida de un quite tiró una artística rebolera que se aplaudió. Los banderilleros de tanda cumplieron su cometido bastante mal, vive Dios. ¡Palmazos! Bien es verdad que el miedo es libre, no me acordaba. . . El *maño* Ballesteros se fué á la fiera y dió unos primeros pases de efecto *rápido*. nuevos en esta plaza. . . Luego con pases de tirón continuó su labor. ¡Modernismo!

El público, para no aburrirse, se saludaba á grandes voces de un tendido á otro. El matador dió un pinchazo leve y media tendenciosa, que terminó con la vida de la res y con el aburrimiento que *gozábamos*. (*Palmas*.)

**Zarco.**—El segundo novillo fué un *tal* jabonero, sucio, pequeño, feo de cabeza, que levantó protestas. Zarco lo toreó por verónicas con lucimiento, escuchando palmitas. El protestado animal era codicioso, arremetiendo de firme contra los caballos. El banderillero *Chavea* sufrió una *caricia* en la región glútea derecha, de cuatro centímetros, á consecuencia de una arrancada que dió el bicho en los terrenos del 2, donde se encontraban en pelotón todos los artistas. Banderilleado el jabonero de *cualquier* modo, Zarco empezó á torearlo por bajo, encorvadillo; luego dió dos pases por alto de exposición; otros cuantos codilleando un poco, para entrar con fe y sacudir una entera tendida y contraria. (*Palmas*.) Segunda parte: un pascillo y un achuchoncillo; más tela con encorvamiento, ¡derecho, joven!, y un pinchazo bien señalado, y á un tiempo media *espá* en lo alto, de muerte. (*Palmas*.)

Salió el quinto cornúpeto, el más grande de los cinco corridos y con relativo respeto en la cabeza, y Zarco le dió unos capotazos por cumplir. El público despreció la *interesante* lidia y se dedicó á tomarla con unos y con

otros, para distraerse como mejor podía. El pollo Zarco que codillea bastante, toreó de muleta á toma y daca y me alegro verte bueno. Un mantazo aquí, otro allá y achuchón correspondiente; en una palabra, nadita en limpio Igualado el toro, entró Zarco superiormente á matar, dando una gran estocada, saliendo suspendido por vaciar poco. (*Palmas y vuelta*.)

**Amuedo.**—Toreó muy bien de capa al tercer novillo. (*Palmas*.) En quites se metió con oportunidad, vista y tal, adornándose en los remates con tocaduras de pitón y otras florituras. Bravito el novillo, aceptó con decencia los zurríos de los de aupa. Un caballo entregó su alma á. las mulillas y dos caballos con deterioros en la piel pasaron al *taller* de composturas. El debutante entró en *harina* con la muleta, dando dos pases ayudados por alto excelentes y tres con la izquierda, también por alto, muy buenos. (*Palmas*.) Tranquilo y confiado, siguió un momento jugando la escarlata, quizás en exceso. En cuanto el inocente bicho juntó las manos, entró el de Cádiz á matar requetes superiormente y arreó media estocada en el sitio de reglamento que hizo rodar á la res. (*Palmas*.) Decía que el toro quinto era de relativo respeto; pero anda que el sexto era una catedral y con dos *alfileres catastróficos*. Amuedo, maldito si se apuró ante la «grandiosidad» del enemigo, pues lo toreó de capa muy puesto en razón y al intervenir en los quites lo hizo con inteligencia, voluntad y valentía. El toro se declaró buey; pero así y todo se libró del fuego, y, certero al herir, dejó dos pencos para *salchicha*, mas otro que se murió espontáneamente. Bien banderilleado el torazo, Amuedo se dirigió á él, encontrando al bicho muy entero. El artista, tras una breve faena, sacudió una excelente estocada á volapié legítimo en todo lo alto, cruzando bien, como los maestros. (*Ovación. Vamos, niño, no has hecho mal debut*.) Salud, señores, y hasta la próxima temporada, si Dios quiere y ustedes no disponen otra cosa. Les b. l. m..

Cachete.

## VISTA-ALEGRE

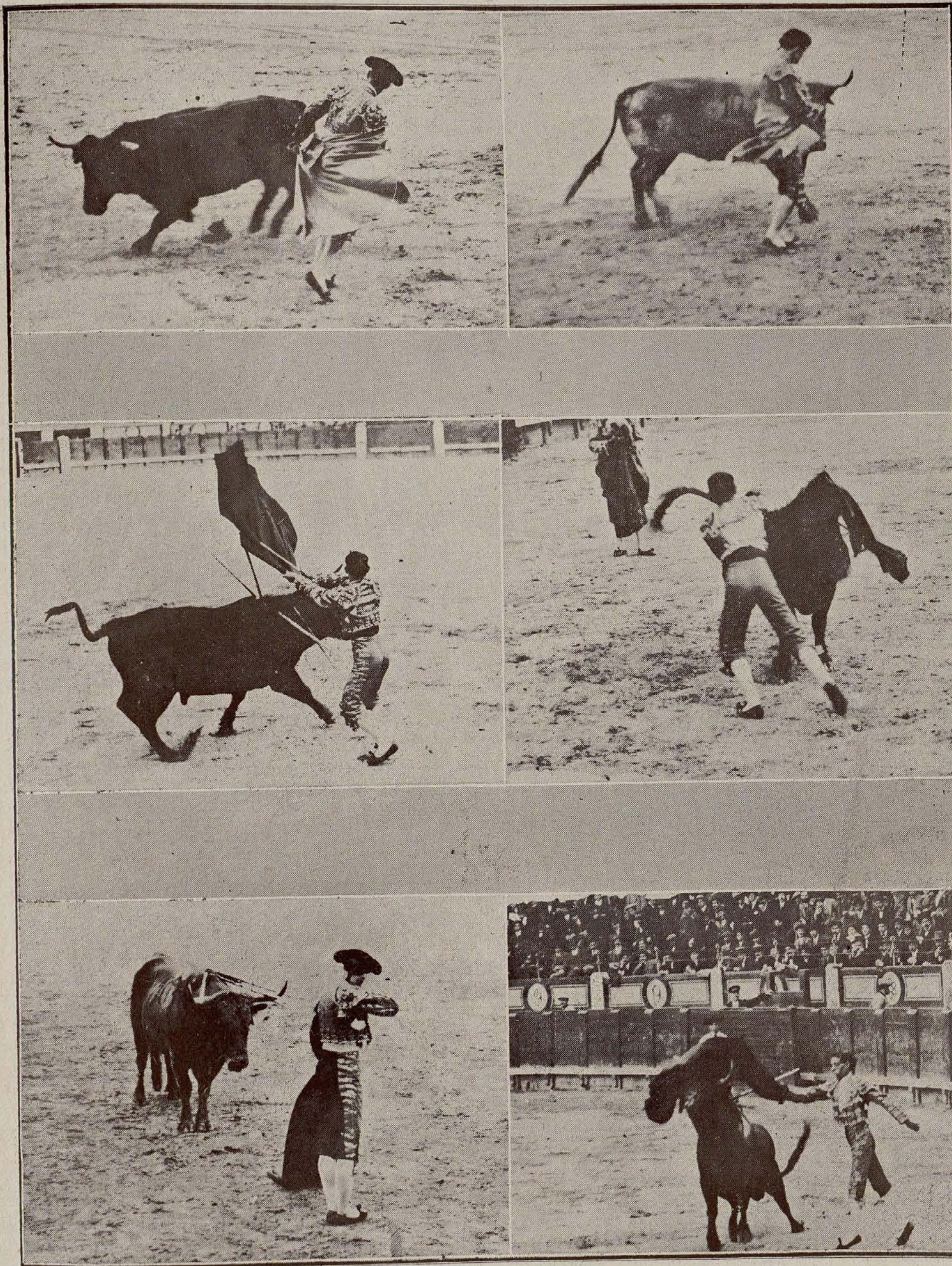
La corrida anunciada para ayer en Vista-Alegre, en la que *Larita* mataría seis toros de Olea, fué suspendida por la autoridad, en vista del certificado que acerca del ganado emitieron los profesores veterinarios.

## El abogado de los toreros.

El abogado de la Sociedad de defensa de los matadores de toros, D. Fernando Guitarte, nos comunica que habiendo sido infructuosas las gestiones hechas cerca de la Empresa de Vista-Alegre en sus diferencias con el diestro *Bienvenida*, la representación de la Junta, en reunión celebrada, ha acordado que los matadores de toros firmantes pongan el veto á dicha Plaza hasta tanto que ésta no cumpla lo pactado con dicho diestro.



# LA ÚLTIMA DEL AÑO

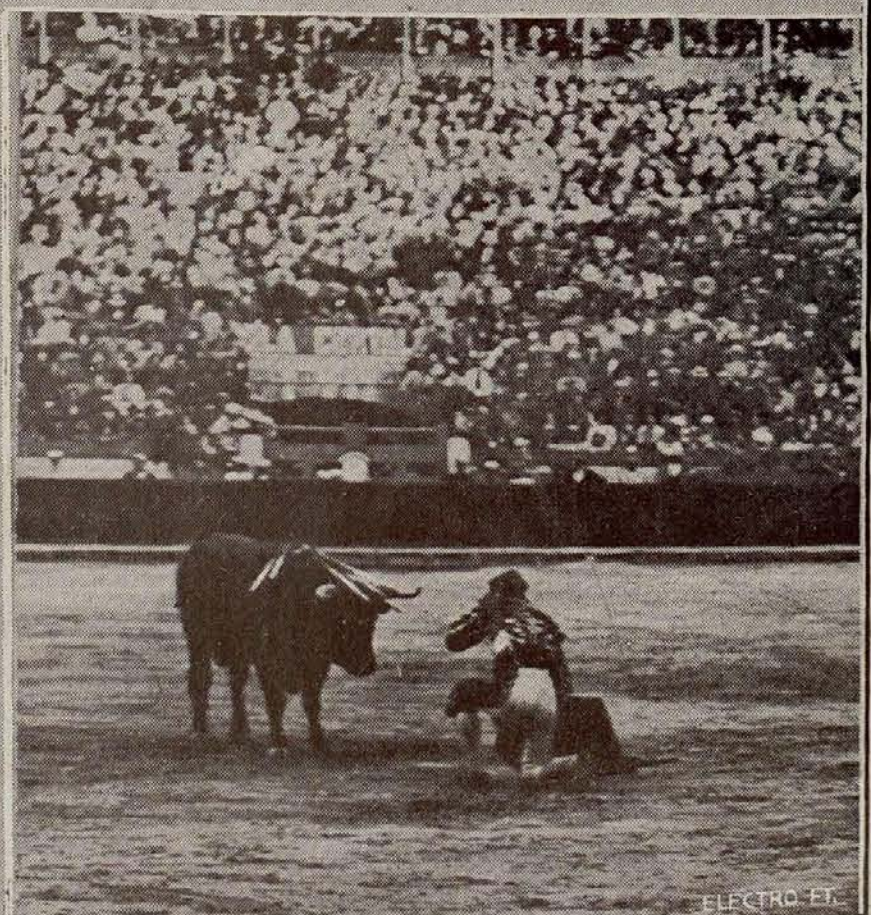
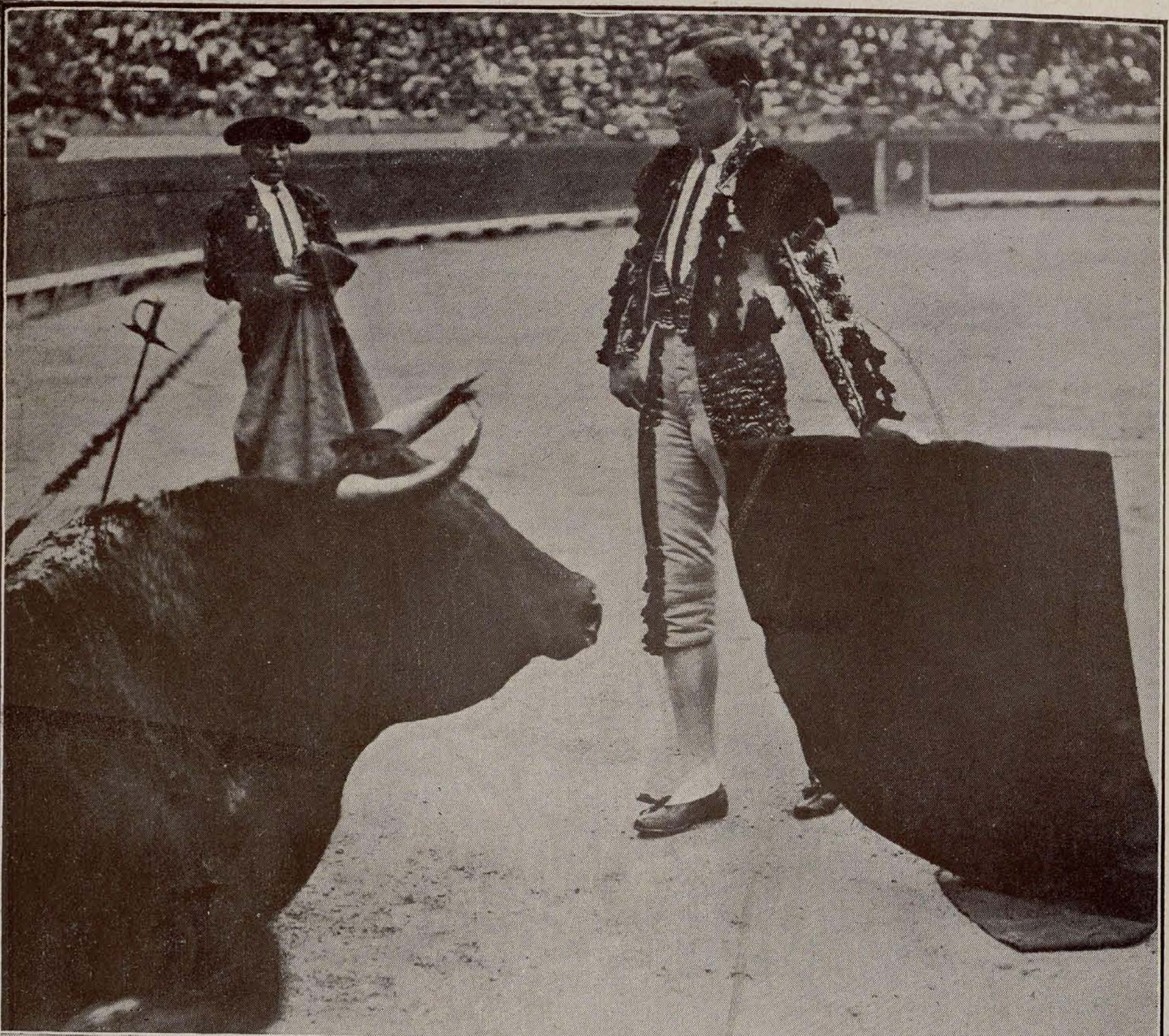


Madrid, — 25 octubre 1914. — Amuedo rematando un quite. — Zarco haciendo lo propio. — Amuedo en un pase. — Ballesteros entrando á matar al primero. — Zarco perfilado ante el quinto. — Amuedo en un pase de pecho con la derecha. Fot. Rodero.





# EN LA CIUDAD DEL TURIA



Joselito mató seis toros.—Gallito en el cuarto, en el segundo y en el tercero.

Fots. Gómez Durán.



A su primero, una contraria, y descabelló á la segunda, y al último, un pinchazo, media de travesía y un intento. Con el capote estuvo mal.

CANTA CLARO.

## Jerez de la Frontera.

Gran éxito de «Angelillo» y «Niño de Mora».

11 octubre.

A beneficio de la Junta local de protección á la infancia y represión de la mendicidad, se lidian cuatro novillos de los Sres. Jaén Hermanos, por la cuadrilla juvenil sevillana que capitanean *Angelillo* y *Niño de Mora* y dirige y apodera el que fué excelente rehiletero Manuel Martos *Martitos*.

Presiden las tiples de Eslava y hace el despejo el Batallón Infantil del Hospicio provincial, bajo la dirección de mi querido amigo D. Francisco Ruiz Milanés; son ovacionados.

Pide la llave el notable caballista Manuel González, que monta magnífico ejemplar de las cuadras del Excmo. señor marqués de Casa-Domecq.

*Los novillos.*—Mansos y mal presentados.

*Los matadores.*—*Angelillo* y *Niño de Mora* fueron objeto de continuadas ovaciones, tanto toreando como matando, siendo *orejeados* y sacados en hombros hasta la fonda, donde tuvieron que salir varias veces al balcón; en fin, un gran éxito (y eso que el ganado no se prestó). Parece mentira que niños tan chicos tengan dentro tal cantidad de torero, y luego, su organización es tan buena, que llevan la lidia mucho mejor que matadores de alternativa. Vaya mi entusiasta aplauso á su director, D. Manuel Martos.

En *Angelillo* hay un gran torero y en *Niño de Mora* un excelente estoqueador. De las cuadrillas se distinguieron *Rubichi* y *Torerito*. Han sido contratados para el próximo domingo.

La entrada, un lleno, y no he de cerrar estos renglones sin enviar mi enhorabuena á su organizador, mi querido amigo D. Ignacio Barrios.

JOSÉ REGUERA.

## En las Arenas.

11 octubre.

Pesó la novillada como losa de plomo. Fué larga, muy larga, y su absoluta sosería nos hizo parecerlo mucho más. Estábamos allí como en un funeral, serios, rígidos y silenciosos; cuando dobló el sexto cangrejo, nos parecía un sueño.

El marqués de Llen se descolgó con una novillada que fué una ridiculez.

Fea, basta, peluda y pequeña. Y por contera, mansa de una catastrófica mansedumbre.

*Rubio* demostró frío y apatía. *Ale* es un torero más habilidoso que buen artista, y á *Fortuna* no le faltaron ni distinción ni buenos deseos.

Pero...

Pero qué quieren ustedes, nos aburrirnos, y el sólo recuerdo de la novillada nos hace bostezar, y disimulen ustedes esta poca consideración.

DON VERDADES.

## Zaragoza.

### LAS CORRIDAS DEL PILAR

La primera.

13 octubre.

Hay un lleno para presenciar las hazañas de los *Gallos*, con reses de Salas.

*Gallo el peláez* ha escuchado formidables ovaciones lanceando y en quites, aunque á mí no me ha convencido; siguiendo un delirio de palmas en los jugueteos con su hermano, en banderillas, sin que h. ya tenido suerte al clavar. En sus dos primeros toros ha muleteado con la derecha, de lejos y con ayudas. Pero en el quinto ha realizado portentosa faena con ambas manos, solo, elegantísimo y valiente, á los acordes de la banda.

Con la espada, muy mal; pues le ha metido al primero media delantera, cuatro pinchazos malos y un descabello á la tercera, oyendo un aviso; al tercero, un pinchazo malo, media delantera y atravesada y un pinchazo en el cuello, mas el descabello de rigor; y en el quinto, un pinchazo, media delantera y el descabellito de siempre, cortando las dos orejas y el rabo.

*Gallín* ha bailado un tanquito en las verónicas, y no se ha lucido en quites, ni en banderillas, pero sí en los adornitos preliminares. Con la franela roja se ha encorvado, movido y permitido ayudas; y que me perdonen los que han hecho tocar la música en el primero.

Al matar... Al segundo tres pinchazos, cuatro golpes en el caballo y un aviso; en el cuarto, dos pinchazos, media delantera y un descabello; y en el sexto, dos estocadas malas... á casa

Los salas, feos, fiacos, bastos y mansos, menos el primero. El segundo, fogueado.

Las cuadrillas, muy malas; en especial los picadores del calvo, que han hundido el palo sin conciencia.

La segunda

14 octubre.

Son miuras, y los matarifes *Gallo*, Gaona y *Gallito*. El lleno formidable.

Han sido jóvenes los miureños, pero gordos y bonitos. Han salido muy bravos el primero y el último, cumplió el tercero, y blandos los restantes.

*Rafaé* se ha llevado las palmas lanceando y en quites; pero con la muleta no le ha dado la gana de arrimarse.

El primero le ha metido el *Chano* una barbaridad de palo, siendo abroncados picador y maestro.

Ha matado Gómez al bravísimo animal con una corta, delantera y caída, tirando la puntilla sin acertar; al cuarto le ha arreado nada menos que un pinchazo en el cuello, un metisaca, dos puñaladas a la media vuelta y otro pinchazo en el cuello; premiándose la labor con almohadillazos, cantándole el «que se vaya» y oyendo un aviso.

El indio Rodolfo se ha distanciado en las verónicas y en las de frente por detrás, siendo aplaudido en quites y pareando. Ha muleteado al segundo, con un metro de cuna y buscando carne, con las naturales precauciones, pero cerca y solo; y al quinto, valiente y solo, pero por la cara y con la derecha. ¡Guasón!...

Dos pinchazos y media caída han dado fin del segundo. Y un pinchazo, otro bajo, y una trasera salvando el pitón,



han puesto en disposición de arrastrar al quinto; total, que Gaona no nos convenció en esta corrida.

José Gómez ha salido á cobrar. Ha muleteado á sus dos bichos, espatarrado, sin parar, con la derecha y encorvadísimo. También ha bailado en las verónicas, siendo aplaudido en quites y con los garapullos.

Como quien se tira á nadar ha matado á sus enemigos de cinco pinchazos y una estocada, todo malo, siendo abroncado y despedido con pitos.

La novillada.

15 octubre.

Seis de Zaldueño, para *Algabeño II*, Ballesteros y *Chanito*

Los zaldueños, feos, pequeños y sin pitones; y, por añadidura, mansos, menos el quinto. El cuarto fué fogueado, y el segundo retirado al corral, y sustituido por uno de Salas, que salió manso

*Algabeño* cumplió con capote y muleta, matando al primero de una baja, entrando bien, y al cuarto dos pinchazos, una delantera, dos pinchazos más y un descabello

En el quinto fué atropellado, resultando con ligeras contusiones, que no le impidieron continuar.

Ballesteros dió verónicas buenas y malas, sin que tuviera ocasión de hacer quites; con la muleta dió al segundo un ayudado por bajo y un natural muy buenos, desconfiándose después, y en el quinto se cambiaron los papeles, resultando él toreado.

Dió al segundo dos pinchazos malos y media tendida y algo caída, oyendo un aviso; en el quinto arreó media perpendicular, delantera y atravesada, y media tendida y pasada, recibiendo dos avisos.

*Cianito* también recibió dos avisos en el tercero, al que pinchó siete veces y descabelló al tercer intento; en el sexto pinchó una vez mal, otra me jor y un volapié en tablas superior.

### TRIUNFO DE «CELITA»

Tercera corrida.

18 octubre.

Son los matadores *Gallo*, Gaona y *Celita*, y los toros de Moreno Santamaría.

*Gallo* veroniqueó muy bien al cuarto; estuvo apático en quites, siendo aplaudido en banderillas. Con la muleta, cerca y solo, pero encorvadillo y por la cara.

Matando, mal, mal y mal; pues ha matado á sus enemigos de cinco pinchazos en el cuello, intentando cuatro veces el descabello. Al quinto, cuando se ha retirado Gaona después de pincharle dos veces, Rafael ha dado media delantera, cortando la oreja.

Gaona no ha lucido en las verónicas, pero sí en quites y con los palos. Ha muleteado tranquilo y bien, pero metiendo demasiado la derecha. ¿Y la izquierda, amigo de Huertas? Úsela el *amigaso* ..

Ha dado al segundo una delantera y atravesada, descabellando y cortando la oreja.

En el quinto recibió un palotazo en la diestra, siendo retirado á la enfermería por Palomino.

*Celita* ha veroniqueado valiente, y lo mismo ha estado en quites y con la muleta, siendo ovacionado. Con las banderillas ha mostrado buena voluntad.

Con el acero, un pinchazo superior y una caída, con los

terrenos cambiados en el tercero; y media buena, muy buena, al último. Ha cortado en ambos las orejas y ha salido en hombros.

Los santamarías eran cuatro novillos, uno grande sin pitones, y otro escurrido de carnes y bien armado. Todos, por no variar, han sido mansos.

A *Chano* se le ha abroncado por lo de siempre: por meter el palo.

DON INDALECIO.

### Valencia.

18 octubre.

Joselito cierra con broche de oro su campaña taurina.

El gran torerazo *Gallito*, lo mismo que en Madrid, ha matado aquí, en Valencia, él solito una corrida de toros, y ni que decir tiene que el importante festejo nos supo á poco y á gloria á los aficionados que lo presenciamos.

La Plaza llena de público hasta el tejado; la animación, por tanto, extraordinaria, y el mujerío en acción, ó, lo que es lo mismo, dando con su presencia realce al espectáculo.

Los toros de Contreras fueron unos animalitos poco descarados de defensas, no muy grandes; en una palabra, propios para que la criatura se luciera y nos hiciese pasar una gran tarde, como la que pasamos. ¿Qué se habría adelantado con soltar catedrales con pitones kilométricos, si al final del asunto no nos hubiéramos divertido? Pues nada; de forma que demos el visto bueno al ganado en honor de la segunda hombrada de Pepito al encerrarse él solo con seis astados, después de una temporada de torear mucho y de sufrir un par de percanes.

Con la capa, la muleta y las banderillas, puso cátedra en distintas ocasiones; su elegante toreo, como de costumbre, entusiasmó al *respetable*, que le ovacionó con calor durante toda la corrida. Con los garapullos está reconocido como todo un señor profesor, de manera que ¿vamos á descubrirle ahora?

A su primer toro, después de una colosal faena de muleta, lo despachó de un pinchazo y media estocada algo desviada. (Ovación y vuelta.)

Mató al segundo animal, que se puso un tanto difícil, de media corta y una estocada tendenciosa. (Palmas.)

En el toro tercero realizó una labor de muleta estupenda, y con el acero arreó una estocada trasera. (Ovación grande, las dos orejas, el rabo y vuelta al ruedo.)

Al cuarto bicho lo despachó de dos pinchazos, una estocada corta y un descabello. (Ovación.)

El quinto morito lo entregó á las mulas tras una faena artística de verdad, muy ceñida y valiente toda ella, de un pinchazo hondo, media algo caída y un certero descabello con la puntilla. (Imponente ovación oreja, el rabo, vuelta, y el volvernos locos, señor Director.)

Después de brindar la muerte del sexto Contreras al público en general desde los medios, Joselito toreó superiormente con el trapo rojo, y con el pincho soltó cuatro pinchaduras y una gran estocada hasta las cintas, que mató sin puntilla. (Ovación y salida en hombros.)

El triunfo de Joselito ha sido inmenso. ¡Bien ha terminado su campaña el simpático diestro! Enhorabuena, y hasta la próxima.

G.





# LA AFICION RECTIFICA



Bajo el epígrafe «Reto á un semanario» publicó la semana pasada nuestro querido colega *Palmas y Pitos* unos violentos renglones con motivo de un articulo firmado por nuestro inteligente corresponsal de Ciudad Real, que se firma *Tarmín*, persona seria, formal y de toda nuestra confianza, y que entiende de toros bastante más que otros que se las dan de corresponsales.

Tal reto lo consideramos intempestivo, y más cuando á continuación vamos á demostrar que nuestro corresponsal no ha dicho sino la verdad de todo lo que se trató, y el corresponsal de *Palmas y Pitos* ha cantado el «yo pequé» de plano, bajo su firma, como se verá á continuación é igualmente pruebas demostrativas de personas serias que, bajo su firma, responden de lo que en *ARTE TAURINO* se ha dicho sobre asunto tan baladí que en realidad no viene sino á consolidar la seriedad, honradez é imparcialidad de esta Revista taurina.

Entérate, lector, y juzga:

Sr. D. Fernando Porset, Director de *ARTE TAURINO*.  
Madrid.

Muy señor mío: Es en mi poder su carta fecha 19 del corriente, y á la cual tengo que dar la contestación que usted me pide, y que yo por mi parte gustoso cumplo.

Me ha llamado grandemente la atención las explicaciones dadas á usted por el director de *Palmas y Pitos*, teniendo yo por mi parte que rebatirlas con el visto bueno del corresponsal del mencionado periódico.

En el número 75 de *Palmas y Pitos*, correspondiente al día 24 de agosto, se publicó la primera revista de las corridas de ésta, bajo las iniciales C. H., la cual no fué remitida ni hecha por el corresponsal de *Palmas y Pitos*, que firma también esta carta.

Por un error de pluma dije que dicho periódico le otorgaba una oreja á *Mazzantinito*, pero en vez de ser á este diestro se la otorga á *Relampaguito*, que para el caso es igual, porque también es falso. (Vea el mismo periódico, fecha 24 agosto núm. 75.)

Y respecto á los elogios de *Relampaguito* y Belmonte, me manifiesta su corresponsal, presente cuando escribió esta carta, que efectivamente me exageró algo el asunto, pero que real y verdaderamente sus revistas fueron reformadas en la Redacción, poniendo frases y quitando otras, aunque no recuerda con perfecta certeza la categoría y el valor de las mismas.

Me refiere dicho corresponsal, que la causa de haberme manifestado esto en mayor grado, obedeció al mal comportamiento que con él tenía el director de *Palmas y Pitos*, pues nunca tuvo la dicha de verse correspondido en las distintas consultas y peticiones que en diferentes ocasiones le había hecho.

Me ha enseñado la carta que en contestación á la que le remitieron con fecha 14 remitió á *Palmas y Pitos*, y hemos sacado en consecuencia que al contestar á dicha carta en la forma que lo hizo fué á causa de haberla interpretado mal, pues de lo contrario él no hubiera tenido ningún inconveniente en decir lo que aquí firma.

Tengo á mi disposición todas las copias de las cartas remitidas por dicho corresponsal á *Palmas y Pitos*, como igualmente la remitida por dicho periódico á su corresponsal pidiéndole una rectificación de las revistas objeto de esta cuestión.

Sobre dicha carta también puedo decir que *Palmas y Pitos* no tiene razón alguna al decirle á su corresponsal: «que, con su firma de usted, hemos puesto orejas y ovaciones donde no las había.» Yo, por mi parte, no dije que con la firma de su corresponsal se dieran ovaciones y orejas, lo que sí dije es que *Palmas y Pitos* había dado orejas y ovaciones que no eran ciertas.

Y deseando haber dejado á usted complacido, me ofrezco incondicional afectísimo seguro servidor, q. e. s. m.,

ENRIQUE PEDRADA «TAARMIN».

Conforme con lo que Enrique Pedrada escribe, el corresponsal de *Palmas y Pitos*,

VALENTÍN PÉREZ MOLINA  
Oro y Seda.

Ciudad Real 20 octubre 1914.

## Sobre una cuestión periodística

A petición hecha por mi compañero en la Prensa don Enrique Pedrada *Tarmín*, corresponsal en esta capital de *ARTE TAURINO*, tomo la pluma para poner en conocimiento de los lectores cuanto oyeron mis oídos de labios de un jovencito llamado Valentín Pérez Molina, que se titula corresponsal de *Palmas y Pitos*.

Oído al parche, lectores:

Pues señor (y no va de cuento), antes de entrar en harina, haré la presentación al lector de este buen chico, que creo no haya hecho en su vida nada malo, á excepción de lo que suele escribir en *Palmas y Pitos*. Este Pérez, que sólo asistió á una corrida de feria (de las dos que se celebraron) en esta capital, escribe y comenta, no sólo las de su pueblo, sino las de Almagro, y lo chocante, gracioso, ó mejor dicho, ridículo, es que escribe una revista (!) de Almagro sin haber asistido á ellas. ¿Para qué seguir hablando?

Mi buen Pérez, que jamás tuve el gusto de encontrarlo en población importante de la provincia donde se celebren festejos taurinos, por lo visto trata de negar, con cierto cinismo, palabras de cierto calibre que dijo delante de mí y de varias personas muy serias y respetadas de todos en esta capital, y á su vez trata de poner en evidencia á cierto compañero en la Prensa que sólo dijo verdades en *ARTE TAURINO*.

Y renegando, ó desistiendo de presentar al lector á esta águila de la crítica taurina, que á lo sumo ve una corrida de toros en el año, y cuenta unos quince de edad (juzga, tú lector imparcial, los conocimientos, la experiencia, la formalidad que puede poseer este joven), cuando se pasa el día pintando las ruedas de un coche en el taller donde trabaja, pues el oficio de este *periodista* es pintor de carros, coches, etc., etc., ¡es un aprendiz! En un palabra, que el pollo, en vez de tomar en sus manos la pluma para escri-



bir de toros, lo que debía hacer era no soltar la brocha gorda.

Hecha á *grandes* ó pequeños rasgos la silueta de Valentín Pérez Molina, diré que estando un día saboreando una modesta taza de moka en un café de esta capital me presentaron al chico de Pérez, á lo que él agregó: «Soy el corresponsal de *Palmas y Pitos*».

Al oír y ver la figurilla que representa á *Palmas y Pitos* en Ciudad Real, solté la carcajada. El comprendió el significado de mi risa, y al instante repuso: «Yo envié á *Palmas y Pitos* una información diciendo la verdad de lo ocurrido en las corridas de feria, pero se conoce que allí las han dado un cambiazo fenomenal. *Palmas y Pitos* es un periódico informal, y por lo visto incondicional de Belmonte y»... otras cosas más, que no creo oportuno pasarlas hoy al papel, sin perjuicio que lo haga en otro número.

Al oír semejante lenguaje en boca de un corresponsal, mejor dicho de una criatura, puede el lector figurarse qué cuerpo me pondría el señor Pérez.

Y... sepa el señor Director de ARTE TAURINO que yo soy un humildísimo periodista manchego, que tengo dadas pruebas de no ser un crítico taurino, pero sí un revisero imparcial, y pueden convencerse los aficionados de mi imparcialidad si repasan las colecciones de *Eco Taurino*, *Sol y Sombra*, de Madrid, y *El Pueblo Manchego* y *El Labriego*, de Ciudad Real.

Queda usted complacido, señor Tarmin.  
Esto es cuanto oyo, y, por tanto, lo firma

JUSTO ESCRIBANO.  
Sanjusto.

Ciudad Real, octubre 1914.

## Para «Palmas y Pitos»

### Aceptando un reto.

El decir verdad no es injuria.

*Palmas y Pitos*, de Madrid, en su último número, publica con gruesos caracteres unos párrafos llenos de indignación, retando al semanario ARTE TAURINO á que demuestre y pruebe el por qué de las injurias que, á juicio suyo, le dirige en un artículo publicado bajo mi firma en la sección *La afición rectifica*.

Pues bien: ¿Cómo callar yo en esta ocasión? ¿Cómo dejar abandonado á ARTE TAURINO en este asunto, del cual yo, únicamente yo y nadie más, es responsable? No, ¡eso jamás! Si he delinquido en mi escrito, justo es que yo sufra el castigo que merezca. ARTE TAURINO acogió en sus columnas la firma de su corresponsal, porque le merecía la suficiente confianza; si ahora el corresponsal no tratara de defenderse y defender al que de nada es culpable, daría muestras de ser un *malvado*, un *cobarde* y una *cochina* persona.

Y, señor mío, ¡no he descendido á tan cenagoso lugar!

Cuanto dije en ARTE TAURINO de *Palmas y Pitos* me fué expuesto en sitio público, varias y en distintas ocasiones, siempre ante testigos, por su corresponsal.

El día que escribí dichas cuartillas lo hice en presencia de dicho corresponsal y varias personas más, cuyos nombres omito para si llega otra ocasión.

Después de escritas dichas cuartillas se las leí al mismo corresponsal, el cual, con ciertas muestras de regocijo, dió su beneplácito

A más de todo lo que reflejé, me habló dicho corresponsal del mal comportamiento que con él observaba *Palmas y Pitos* (delante de testigos).

Me habló de las corridas de Almagro y me manifestó, como igualmente á infinidad de personas, que él no las había mandado así, y que en la Redacción de *Palmas y Pitos* las habían transformado, bombeando á Belmonte.

Formaba dicho corresponsal unos juicios acerca de la reforma de dichas revistas, que, por la gran importancia de los mismos, no los reflejo, pero que dichos juicios dejan muy mal parada la seriedad de *Palmas y Pitos*.

Me habló de su disgusto con *Palmas y Pitos* por haber publicado una revista de la primera corrida de ésta sin ser suya, revista que aparece en el núm. 75 de dicho semanario, firmada con las iniciales C. H., cada letra de distinto tipo, y la cual, de pies á cabeza, *miente*.

Que con este motivo—me dice—escribí una carta al director (cuya copia acabo de leer).

En vista de todo esto—continuó—yo no pienso escribir ni una sola palabra más para dicho periódico, al cual remitiré mi dimisión de corresponsal, como así lo ha hecho (pues acabo de leer la copia de dicha carta)

Todo, absolutamente todo esto, me lo ha manifestado delante de personas serias el corresponsal de *Palmas y Pitos*, el cual no podrá citar ni un solo testigo que diga lo contrario, como igualmente no tendrá valor si públicamente no me demuestra lo contrario y me desmiente todo cuanto dicho queda.

Después de leer en *Palmas y Pitos* el reto de un semanario, me vi con su corresponsal para pedirle explicaciones sobre el particular, y... ¡para qué decirles á ustedes la contestación que me dió! «Mire usted. Le agradecería no se ocupara más de eso. Yo le relaté todo aquello porque creí no tenía importancia, pero si llegó á saber su trascendencia, no le hubiera dicho nada.» ¡Y qué iba yo ha hacer ante tanta candidez! Me eché á reír al ver aquel rostro compungido, y tuve que animarlo un poco para hacer que desechara el intenso miedo que sobre él se cernía.

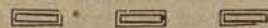
Y ahora, si *Palmas y Pitos* se cree injuriado, sepa que yo cumplí con mi deber de informador, y ARTE TAURINO dió muestras de seriedad é independencia publicando lo que su corresponsal remitió. Por tanto, ya sabe *Palmas y Pitos* que si alguien ha podido ofenderle ha sido su propio corresponsal, el cual dió su asentimiento á todo, desde el momento que no mandó voluntariamente una rectificación ó aclaración.

Ahora, *Palmas y Pitos* tiene la palabra, y si le place, le demostraré en qué revistas ha mentido. ¿Que dichas revistas efectivamente las mandó en esa forma su corresponsal? ¡No importa! De todas formas, modos y maneras, ninguna de las revistas de Ciudad Real y Almagro son verídicas. Todas ellas, en más ó menos importancia, más ó menos descaradamente, faltan á la realidad.

Y por hoy no va más. Si es preciso, otro día hablaremos.

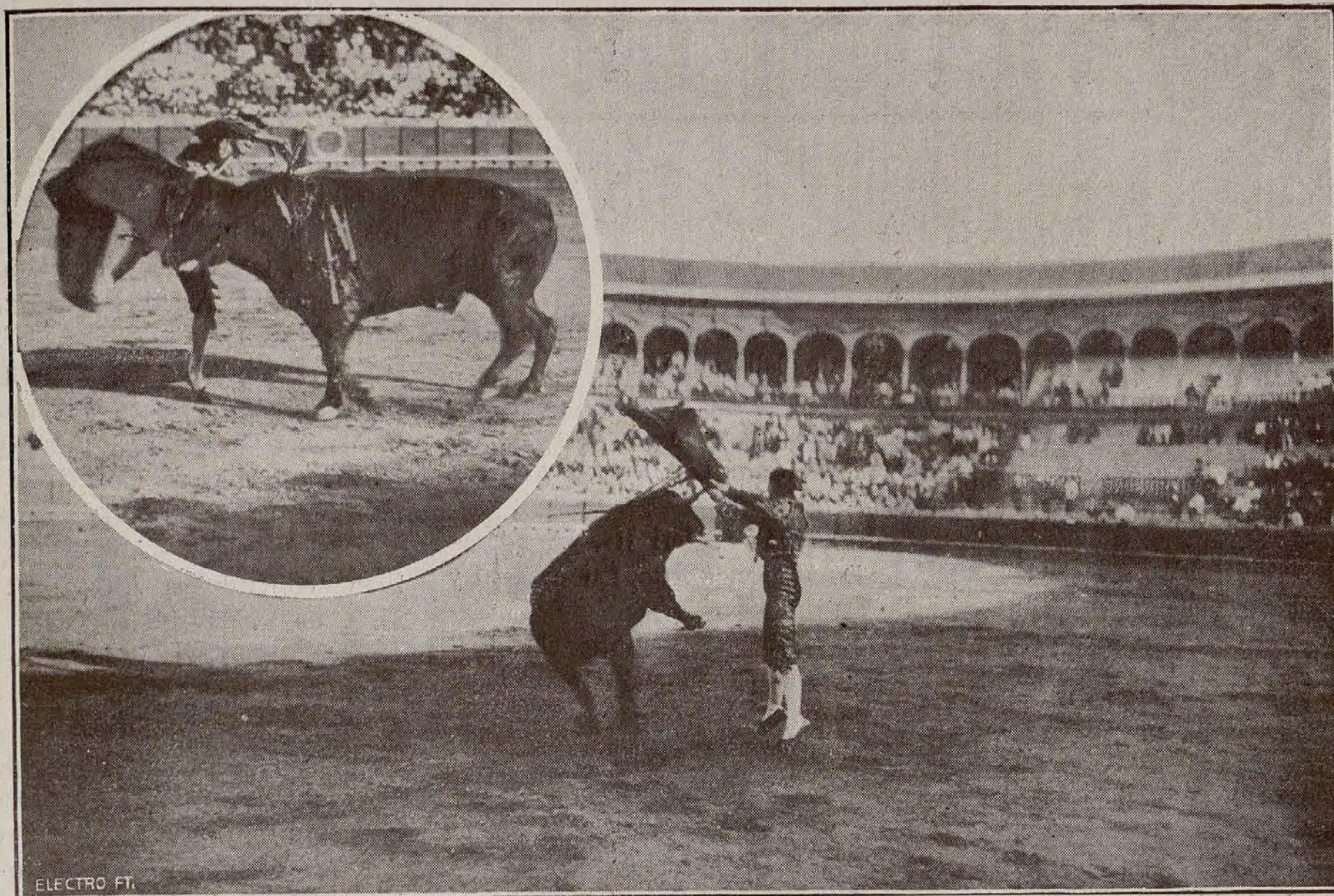
•TARMÍN.

22-10-914.





## NOVILLADA EN SEVILLA



ELECTRO FT.

1 octubre 914.—*Pepete II* en el primero.—En el círculo: Pelayo llegando con la mano al *morrillo*.

Fot. Olmedo.

## LOS TOREROS HERIDOS



ELECTRO FT.

Gijón.—Zapata convaleciente de la cogida que recibió el 30 de agosto.—Acompañan al diestro el poeta gijonés *Pachin de Melas* y los señores R. Fernández y E. Menéndez.

Fot. Alfredo.



# Indicador taurino

## Matadores de toros

**Alarcón, Tomás** «Mazzantinito».— Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid, y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

**Belmonte, Juan**.— Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Boto, Antonio** «Regaterín».— Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

**Cela, Alfonso** «Celita».— Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Freg, Luis**.— Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

**Gaona, Rodolfo**.— Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

**Gárate, José** «Limeño».— Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**García Malla, Agustín**.— Apoderado: Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, Madrid.

**García, José** «Alcalareño».— Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral. izqda. Madrid.

**Gómez, José** «Gallito».— Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Gómez, Rafael** «Gallo».— Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Ibarra, Cástor** «Cocherito».— Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Lara, Matías** «Larita».— Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

**Leal, Eduardo** «Llaverito».— Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

**Madrid, Francisco**.— Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Martí Flores, Isidoro**.— A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

**Martín Vázquez, Francisco**.— Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral. izqda. Madrid.

**Mejías, Manuel** «Bienvenida».— A su nombre: Plaza del Progreso, 17, Madrid.

**Moreno, José** «Lagartijillo chico».— A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

**Pastor, Vicente**.— Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**Posada, Francisco**.— Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Sáiz, Julián** «Saleri II».— Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Torres, Manuel** «Bombita chico».— Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Vigüela, Serafín** «Torquito».— Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos

**Alvarez, José** «El Tello».— A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

**Amuedo, José**.— Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

**Ballesteros, Florentino**.— Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

**Campos, Joaquín** «Galindo».— A su nombre: Trafalgar, 22, 1.º, Madrid.

**Carranza, Pedro** «Algabeño II».— Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Cuadrilla de niños sevillanos**.— Espadas: Angel Pérez «Angelillo» y Manuel Fernández «Niño Mora».— Apoderado: D. Manuel Blanco, Santa Ana, 2, Sevilla.

**Fernández, Angel** «Angelete».— Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

**Fernández Arcos, Juan** «Alhameño».— Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

**Ferrer, Francisco** «Pastoret».— Apoderado: D. Ricardo Moreno Jela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Freg, Alfredo**.— Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

**Fuentes, Eusebio**.— Apoderado: don

Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**García, José María** «Trinitario».— Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

**Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos**.— Matadores: José Blanco «Blanquito» y Manuel Belmonte.— Apoderado: D. Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

**Irala, Alejandro**.— Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

**Marín, Rafael** «Pizarreño».— Apoderado: D. Eduardo Herrera, Plaza de Alvarez, 5, Málaga.

**Mieres Fernández, Manuel**.— Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla.

**Muñoz, Bernardo** «Carnicerito».— Apoderado: D. I. Amorós, Fray Ceferino González, 1 y 3, segundo, Madrid.

**Rodríguez, Enrique** «Manolete II».— Apoderado: D. José Verdún, Gravina, 4, Madrid.

**Sáez, Alejandro** «Ale».— Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Sánchez, Félix**.— Apoderado: D. Rogelio Ubeda, Palma, 12, Almería.

**Sánchez, José** «Hipólito».— Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.

**Vernia, Ernesto**.— Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**Domínguez, D. José** (Jerez de la Frontera).— Divisa azul y blanca.

**Herreros, D. Francisco**.— Divisa azul y encarnada.— Santisteban del Puerto (Jaén).

**Jiménez, D. Romualdo**.— (La Carolina).— Divisa caña y azul celeste.

**Sánchez, D. Matías**.— Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespacios.— Plaza de Colón, Salamanca.