

¡FOTOGRAFÍA!

NÚMERO ALMANAQUE



(Foto Galán)

ANGELITA CAMPOS

Bellísima estrella del baile español, que triunfa en Madrid y para la que preparan una carga especial los Reyes Magos.

Angelita Campos

Excelsa madrina de las ilusiones infantiles

Angelita: el líquido rubí de tu sangre, de estirpe mora, refleja sus resplandores a través del ta-

miz, tejido de dulces afectos en tu corazón sobre el objeto de tus preferencias: los niños, los juguetes. Alma de niña en cuerpo de mujer, acaricias con dulce ternura a los pequeños mientras por ti se abrasan de amor los hombres. Tus ojos de sultana, luceros en noche del Sacro-Monte, posan sus embelesos sobre los piquetes de que te rodeas, con ansia incontenida de regalar con ellos la ilusión de los niños, norte en estos días más que nunca de tus ternezas. Tu boca, rojo clavel reventón pleno del perfume de tu aliento, besa a todos los que sueñan con la generosidad de los Magos, incapaz de igualar a la que desborda tu hermoso corazón. Tu cuerpo, esbelta palmera en el bello oasis de la ilusión de los que te conocen, es árbol florido que, cargado de juguetes, fruta del tiempo, protege con su sombra bienhechora la aridez del deseo de los niños que abrasados de sed de juguetes e ilusiones, piensan mitigar con algo que les refresque su cabecita soñadora, siquiera sean «refrescos ingleses».

Encabezas, Angelita Campos,



nuestro número de Año Nuevo con tu jarifa esbeltez, giralda de carne morena—tan sevillana como ella—como tomando bajo la protección soberana de tu recia personalidad el augurio feliz de este nuevo año. Si tú lo patrocinas, será feliz mientras tu deseo de que lo sea vaya rubricado por los maravillosos arabescos de soberana, excelsa bailarina de rango español, sobre la mullida alfombra que para el ritmo en verso de tus bailes teje mi rendida admiración.

J. de O. ESLAVA

(Fotos Galán).



R. 3966



Dirección:
San Cosme, 22
Teléfono 77694
Apartado 474
M A D R I D

Redacción y
Administración:
Nueva de la
Rambla, 9
Teléfono 19172
BARCELONA



REVISTA MENSUAL DE
ESPECTACULOS Y
DEPORTES

Director propietario:
LEÓN VIDALLER

Año VII. Núm. 183

Enero 1936

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

Parece cosa obligada, el que al empezar un año sintamos todos, los grandes y justos deseos de renovar nuestra vida, de enmendar los errores cometidos en el año que se nece.

¡TARARI! al finar el año 1935 ha hecho balance de su conciencia, ha visto los sinsabores e ingratitudes recibidos durante aquel año. Hemos querido ver friamente los pros y los contras de nuestra vida en lucha para bien y prosperidad del espectáculo. Bien es verdad que no podemos quejarnos en nuestros cinco años de vida, en los que hemos llegado al máximo de nuestras aspiraciones, recibiendo el favor del público y los artistas, a pesar de la gran crisis por que atraviesa el espectáculo.

No ocultamos la verdad de las muchas veces que nos hemos visto obligados a no cumplir con nuestros lectores tal y como debían, de las veces que nos hemos visto privados de salir en nuestra fecha.

¿Culpables de estas anomalías? Todos y ninguno. Larga sería la historia si fuéramos enumerando, cuantas cosas se pusieron en el camino de nuestros buenos deseos.

¡TARARI! escuchó siempre a todos, ayudó al caído, orientó al principiante, y cooperó en los triunfos del vencido. Muchos lo han agradecido y han correspondido ofreciendo su apoyo y cooperando al sostenimiento de la revista que es de todos, que es el baluarte defensor del artista, la tribuna que esparce al mundo entero los éxitos y triunfos.

Pero ¡TARARI! no es periódico de empresa. ¡TARARI! no cuenta con más ingreso que aquel que le proporciona la venta y la publicidad, por eso es más grande nuestra lucha, y por eso es menos perdonable la actitud de ciertos artistas que después de encontrar en nuestras páginas el acogedor informe de sus actuaciones, niega su cooperación dejando incumplidos compromisos sagrados contraídos con la administración.

A pesar de todo, a pesar de los recibos que se amontonan en nuestros cajones, jamás hemos tomado represalias contra los morosos, ni una sola vez hemos hecho uso de nuestra fuerza publicitaria para desacreditar a aquellos artistas que incumplieron con nuestra administración, ni hicimos pasar un solo contrato incumplido a manos de nuestros abogados, aunque hayamos comprobado que esta falta no ha sido por causa de necesidad.

Sin otros medios que los propios de nuestro esfuerzo voluntarioso, seguimos el camino lleno de espinas, viendo como cuan-

tas revistas de espectáculos aparecen dejan de publicarse a los pocos números.

¡TARARI!, con sus cinco años de vida, es la mayor garantía para el lector, para el artista y para el empresario, y esto es lo que nos anima, esto es lo que hace que luchemos incesantemente, y podamos ofrecer al público números jamás igualados por publicación alguna de nuestro género.

¡TARARI! tiene que buscar todos los medios posibles para no perder su contacto con el público y ahora al empezar el año, al hacer balance de nuestra vida pública, con la experiencia de los años, hemos de cambiar por completo el rumbo seguido.

Una de las más importantes reformas es la suspensión de ¡TARARI! semanal, apareciendo en lo sucesivo con carácter mensual, irá con aumento de páginas, gran profusión de grabados e interesantes informaciones, seremos concretos y firmes en nuestras críticas y como siempre serviremos fielmente al lector para quien nacimos y por quien vivimos.

Todas las ramas del espectáculo serán enjuiciadas imparcialmente por nuestros redactores y el lector podrá encontrar en nuestras páginas un resumen detallado y franco de todo el mes espectacular.

La redacción de los trabajos será esmerada, así como la admisión de fotografías. No se admitirán trabajos, ni aún pagados a peso de oro, de todos aquellos artistas, toreros o empresarios, que tengan cuentas pendientes con la administración y solamente se les mencionará en la sección de crítica, tal y como sus trabajos merezcan.

La publicación será en la primera decena de cada mes y su precio el insignificante de cincuenta céntimos. Continuando la costumbre de años anteriores, se publicarán los extraordinarios dedicados a las diferentes capitales con motivo de sus fiestas. Dichos extraordinarios saldrán independientes del número corriente, ya que serán dedicados exclusivamente a aquellas ciudades que lo motivan. Estos extraordinarios, que saldrán en la fecha de las fiestas a que se dedican costará igual que los números ordinarios, cincuenta céntimos.

¡TARARI!, pues, empieza una vida nueva a la cual esperamos cooperen todos los buenos amigos y lectores, así como aquellos que viven del espectáculo o simplemente lo admiran, para los cuales nació, vive y vivirá ¡TARARI!

Y para terminar, la Redacción de ¡TARARI! hace votos por la prosperidad de sus lectores y anunciantes durante el entrante año de 1936.

LA REDACCION

24 JUN 2010



¿Porqué se consiente trabajar en España a los artistas italianos, si los españoles no pueden trabajar en Italia?

Esta pregunta impera hoy en el pensamiento de todo artista español y de todos cuantos nos interesamos en algo por el arte.

Los españoles, siempre hospitalarios y amigos de lo extranjero, acogemos, aplaudimos y elogiamos todo aquello que nos traen de allende las fronteras, bueno o malo, mediocre o intolerable. No nos importa; es necesario que esos artistas extranjeros lleven a sus tierras la sabrosa idea de nuestro leal temperamento acogedor.

Y mientras nuestros empresarios contratan a peso de oro a estos artistas,

mientras nuestros públicos los aplauden y la Prensa emplea planas en hacerlos ídolos, nos olvidamos que a nuestra espalda hay cientos de españoles tan artistas y tan dignos de aplauso como ellos, que permanecen arrinconados por falta de contrato.

Verdaderamente absurdo y vergonzoso es todo esto. El arte lírico español atraviesa por el momento más difícil y angustioso, mientras los escenarios se ocupan con músicos internacionales y los teatros organizan temporadas de ópera algunas mencionadas, como la del Liceo, a base de artistas extranjeros.

Y para colmo de todos los colmos, en las temporadas de ópera imperan los artistas italianos, que con ventajosos contratos vienen a nuestra nación, mientras a los españoles se les ha cerrado la entrada a los escenarios italianos.

Sí, señores; nuestros artistas no pueden trabajar en Italia, a pesar de la reciente nota dada por su embajador en España en que dice que se han respetado todos los contratos de artistas españoles. Si esto es verdad, ¿por qué Hipólito Lázaro, contratado para actuar en Milán, tuvo que volverse desde Génova, al ver que no se le dejaba actuar en ningún teatro?

Pues bien, los artistas españoles no pueden trabajar en Italia, pero en cambio en la temporada del Liceo de Barcelona han imperado los italianos, y ahora se prepara una temporada de ópera en Madrid, creo que en el Calderón, y para ella se han contratado varios artistas italianos. Claro que para que no digan, el empresario de esta formación, señor Casali, contrató algunos españoles, muy pocos. ¿Los mejores? No, los de siempre: unos cuantos privilegiados, exclusivistas y que en su mayoría dejan mucho que desear. A la cabeza de los nacionales figura Miguel Fleta, al que creo algo interesado en la empresa.



HIPÓLITO LÁZARO

que tuvo que desistir de su actuación en Milán, por la prohibición de que trabajen en Italia artistas españoles

Todo esto parece que debía ser intolerable, que debía haber un comité, una federación, un algo... el mismo Gobierno, que hiciera justicia con nuestros artistas, que representan nuestro arte y nuestra Patria.

Pero no sólo se ve impasible que vengan a quitarles trabajo los hijos de aquellas naciones que lo niegan a los de la nuestra, sino que se da el caso bochornoso y casi increíble de que mientras aquéllos vienen con contratos ventajosísimos — y sigo hablando de la temporada en proyecto de Madrid — los pocos artistas españoles contratados lo han sido a condición de cobrar si se recauda lo suficiente.

Así es como se protege en España al artista; así es como hacen arte nuestros empresarios. Y mientras hablan de crisis y de que el público no va al teatro.

¿Es justo que mientras admirables artistas nacionales se pasean por las calles en busca de contrato, vengan aquellos que vedan sus escenarios al español, para llevarse el dinero y los aplausos? ¿Es posible que mientras a los españoles se les dan contratos ruinosos, al extranjero se le garanticen grandes cantidades?

Sí, todo esto es posible, y lo es porque no hay una organización lo suficientemente fuerte en el espectáculo que ponga veto a estas anomalías, y no hablo de las autoridades, porque sobradamente tienen demostrado su desinterés para el arte nacional.

¡TARARÍ! une su enérgica protesta a la de los muchos artistas del arte lírico lanzados a la miseria y el olvido por esos señores que se titulan patriotas, mientras colocan con el más descarado cinismo las pesetas ganadas por el público español en los bolsillos extranjeros.

JOSE ATIENZA



MIGUEL FLETA

una de las primeras figuras de la próxima temporada de ópera en Madrid



EL TEATRO EN MADRID

Recopilación de estrenos

Como desde nuestro pasado número a la fecha los estrenos que se han producido casi puede decirse que han batido el record de la continuidad y no queremos dejar en blanco ninguno, casi puede decirse que no habrá crítica, sino más bien reseña escueta de los mismos, por no decir mera consignación de obras y autores. Por otra parte apremia el tiempo para nuestra labor infatigable del número-almanaque presente, y el espacio es corto.

De modo que esta especie de lista puede ser como la continuación del balance anual de las obras estrenadas en 1935, lírica y dramáticas, que en otras páginas del presente número quedan detalladas.

DRAMATICAS

Empezamos la «listita» con la obra de Pedro Sánchez Neira y Pablo Sánchez Mora, estrenada en el teatro Esclava por las huestes de Valeriano León, cuyo título es el «De enero a enero», que por lo que sea fué retirada del cartel a las primeras representaciones. ¿Por la Empresa? ¿A petición de la actitud del público? ¿Por los autores? Por lo que sea, pero se retiró.

—También de uno de los co-autores de esta última obra citada (el señor Neira), es «El pájaro pinto», comedia estrenada por Ernesto Vilches en el Victoria, y escrita pulcramente en colaboración del joven autor señor Sandoval. En verdad tampoco fué un gran éxito; pero yo más bien lo achaco a la poca fortuna en que se ha visto rodeado el gran actor aludido.

—En el Price, las huestes del «divo» «Angelillo» (cada día más actor), estrenaron un folletín de Angel Custodio y del sabroso poeta Javier de Burgos, titulado «Los hijos de nadie», que por cierto no obtuvo el éxito apetecido. Adolece de demasiado sentimental para este público más jaranero y divertido.

—En la Comedia se reveló como una gran actriz, la señorita Elvira Noriega, que con el estreno de «Las cinco advertencias de Satanás», del magnífico Jardiel Poncela, ha conseguido un éxito doble: el personal y el que hizo alcanzar a su ya ilustre autor.

—«El príncipe Pelotilla y Macarrón, en cuadrilla», es el título de otro cuento infantil, estrenado en el Ideal, del señor San Román e ilustraciones musicales del joven maestro Arijita. Fué muy aplaudido el cuentecito.

—Mussot Flores y Segovia Ramos, para final de lista, obtuvieron en el mismo día sendos triunfos con sus obras flamencas «Mi mujer no es mía» y «Contigo y siempre contigo», estrenadas respectivamente en el Cervantes y Price.

LIRICAS

Celia Gámez estrenó en el Coliseum la tan esperada opereta de los cultos Blanco y Lapura, música del ilustre maestro Luna, titulada «Las siete en punto», obra que a pesar de la fastuosidad con que ha sido presentada, no creo yo que dé ni la mitad de lo que ha dado «Peppina».

—En Martín se estrenó para por las tardes una revista titulada «Tu cuerpo en la arena», cuya música de Montorio, después de las desnudeces de las vice-tyles, es lo que más destaca.

—Y para Pavon, Enrique y Antoñito Paso (creo que en colaboración del gran Campúa), hicieron un libro de revista, titulado: «¡Que me la traigan!», el que fué musicado muy inspiradamente por los excelentes maestros Faixá y Mollá. Obtuvo muy buena acogida.

P. M. D.

José Atienza vuelve a ocupar la Jefatura de la Redacción de ¡TARARI!

Compromisos profesionales tuvieron alejado algún tiempo de nuestra Redacción al que fué redactor-jefe y gran compañero José Atienza. Cumplidos los motivos de su marcha, vuelve a ocupar la jefatura, con los mismos bríos y entusiasmos con que desempeñara el cargo durante largo tiempo.

Los que hacemos ¡TARARÍ!, plenos de regocijo damos la más cordial bienvenida al amigo Atienza y le deseamos grandes éxitos en esta revista donde tanto se le quiere y aprecia.

Al tomar nuevamente posesión del cargo de redactor-jefe José Atienza, cesa en el mismo el buen compañero Prudencio Muñoz Delgado, que lo estuvo desempeñando interinamente, y en el que supo demostrar el alto criterio que tiene de la profesión.

EN EL ESPAÑOL

Reposición de la famosa comedia para niños «La Cenicienta», de don Jacinto Benavente y maestro Prudencio Muñoz.

Como todos los años, desde que se estrenó, se ha puesto la deliciosa comedia «La Cenicienta» (que marca un patrón incopiable en el género de teatro infantil), propia para estos días de Navidad. «La Cenicienta», como «Don Juan Tenorio» a primeros de noviembre, queda de repertorio en días tan señalados como los de las fiestas navideñas.

Y como todos los años, ese público infantil, vió de buena gana las andanzas de Bartolillo y Bumbún, y llegó a



Quando terminábamos la confección de este número, llega a nosotros la desagradable noticia de la muerte del ilustre escritor D. Ramón del Valle Inclán. Innecesario creemos decir ni recordar cuanto D. Ramón representaba para la literatura y el teatro, ya que para este último hizo algunas producciones de gran éxito. Descanse en paz el inmortal escritor.

estremecerse con los incidentes de la pobre Cenicienta, encarnada este año en el marco del suntuoso teatro Español, por la deliciosa actriz Pepita C. Velázquez. El Poeta fué magistralmente interpretado por ese gran actor que es Guillermo Marín, porque nos recordó los tiempos felices del ilustre Ricardo Calvo, que fué quien estrenó el citado papel.

Las sutilezas de la música del malogrado maestro Prudencio Muñoz, al igual que las muchas del libro del muy ilustre don Jacinto Benavente, se dejan oír como una cosa lozana, gallardo y siempre nuevo. La escena lírica de los monos bailando, el «minué» del baile de Palacio y, sobre todo, esa marcha del desfile, al finalizar la obra, abriantada con el sonido de tambores, trompetas, aún hacen poner al público «mayor y menor» de pie, arrancándole un aplauso para la gloria del maestro Benavente y otro para la memoria del llorado maestro Muñoz.

El resto de la compañía, genial.



LOS ESTRENOS

POLIORAMA. — «María de la O». Comedia de Valverde y León.

Los populares autores de tantas canciones gitanas han querido coronar la más famosa de todas, elevándola al rango de comedia. Su propósito no ha resultado vano. La comedia ha tenido tanto éxito como el cuplet. Toda ella es agradable y entretenida, sobre todo la parte cómica, que está excelentemente lograda. La pericia de un autor, Salvador Valverde, y la inspirada vena poética y dramática del otro, Rafael de León, que debutaba como autor teatral, ha surtido el efecto apetecido. Las ilustraciones musicales del maestro Quiroga, pegadizas y graciosas, como suyas. La señora Ladrón de Guevara, Dolores Cortés y demás intérpretes, muy acertados. Obras como «María de la O» salvan una mala temporada.

NUEVO. — «La Mesonera del Llano». Zarzuela de Prada y Ros, música del maestro Tomás.

Una zarzuelita ligera, sencilla, que no dice nada ni el libro, ni la música, pero que tampoco desagrada. El argumento del libreto es semejante a «El cantar del arriero». Y en la partitura, dentro de su sencillez, se oye con complacencia y facilita a los cantantes ocasiones de lucimiento. Pablo Hertogs y Gloria Alcaraz, buenos artistas y cantantes, muy queridos por este público, sacaron bastante partido de sus interpretaciones, escuchando nutridos aplausos; igualmente Acuaviva, Mercedes García y toda la compañía.

TIVOLI. — «El rancho azul». Opereta americana de Ramos de Castro, música del maestro Obradors.

Hay veces que no comprendemos cómo pueden gastarse un capital en montar obras que positivamente se sabe son malas. «El rancho azul» que vimos en el Tivoli es de una insulsez y una pesadez, tanto el libro como la música, insoportable. Lo único aceptable es la presentación, lujosa, extraordinaria, donde se ve la mano experimentada de Sugrañes, el gran «produceur» de tantas revistas fantásticas. Lo sentimos por todos y especialmente por los artistas Tino Folgar, las hermanas Aliaga, Liana Gracián, etc., etc., que cuentan con toda nuestra simpatía.

VICTORIA. — «La dama del sol». Zarzuela de Andrés de Prada y maestro Padilla.

Las huestes que acaudilla el popular

actor cómico Antonio Palacios han estrenado una obra lírica inspirada en una leyenda mallorquina, que tiene lugar en Sóller. El libro de esta zarzuela es muy interesante y está escrito con un corte moderno bastante agradable. Lástima que la música no esté a la altura del libro. El maestro Padilla no ha estado muy acertado esta vez. Ha escrito una partitura fina y melodiosa, pero falta de aquellos números de eminente sabor popular que tan bien sabe él componer. En los intérpretes descollaron Felisa Herrero, Jaime Miret, Palacios y Royo.

BARCELONA. — «La Dorotea». De Eduardo Marquina.

El nombre de Eduardo Marquina, ya basta para que pensemos que una obra suya ha de ser una sesión selecta de verdadero arte escénico. Y si a este ilustre nombre le añadimos el superilustre de Lope de Vega, resultará miel sobre hojuelas. Efectivamente, «La Dorotea» es una obra exquisita para los paladares finos. La musa de Marquina

se ha inspirado en la obra no escenificable del que hizo tantos cientos de obras escénicas y con versos brillantes y magníficos detalla los amores de la comediante con el «Fénix». A la compañía de Carmen Díaz, habituada a hacer sainetes y comedietas ligeras, le venía grande una obra de esta categoría. Vicente Soler se destacó por la interpretación estudiosa y ajustada que hizo del personaje central. Los decorados de Burmaun, un primor.

ROMEA. — Dos comedias traducidas al argentino y presentadas por Paulina Singerman.

«Si me das un beso te digo que sí», es una comedia italiana de Aldo de Benedetti y traducida por T. Livio Poppa. En ella Paulina Singerman hace un papel delicioso de casadita caprichosa que hace locuras, viéndose envuelta en enredos que originan la hilaridad del público que aplaude sin cesar a su nueva actriz favorita.

La segunda comedia se titula «Anoche me casé con usted, doctor», del famoso autor Franz Molnar. Nada original ni nuevo en la trama ni en el desarrollo, pero como ya hemos repetido varias veces, está interpretada por Paulina Singerman y sus excelentes compañeros, resultando agradable y deliciosa.

MASAOR



María Fernanda Ladrón de Guevara y Fernando Granada. La altiva y desdichada «María de la O» despreciando al «pobresito» gitano que fué su querer, en una escena de esta aplaudida comedia.

(Foto Pérez de Rozas)

Paulina Singerman

la actriz argentina que por primera vez visita España

Paulina Singerman y su compañía ha sido para el espectador barcelonés, siempre amante de disfrutar emociones artísticas desconocidas, un magnífico regalo con que las postrimerías de 1935 le ha obsequiado.

Acostumbrados a nuestras actrices, que cuando llegan a ser eminentes bordean una edad que no es adaptable a ciertos papeles, ha quedado ante la manifiesta juventud de Paulina agradablemente sorprendido. Porque Paulina con toda su juventud es una gran actriz. La vivacidad, el dinamismo, todo ese aire de mujer moderna que respira en cuantas comedias le hemos visto interpretar, es algo nuevo, inédito para nosotros. La gentileza y la simpatía que en ella rebosa nos cautivó, y los que siempre han ido a presenciar y analizar las obras, se han encontrado con que éstas son insignificancias, mediocridades, pero que suministradas por Paulina Singerman resultan deliciosas. Es decir, que sus obras han pasado a ocupar un lugar secundario destacándose el arte inimitable de la actriz por encima de todo.

Y si en escena la argentinita es simpática, en persona, particularmente, es un portento. Cada noche, durante estos días que actúa en Barcelona, en su camerino del teatro Romea se reúne un grupo de periodistas y artistas, donde charlan y disfrutan de la gracia y el ingenio que Paulina pone en su conversación. Nosotros, que alguna que otra vez formamos parte en la tertulia, la hemos requerido a que nos diga unas palabras para los lectores de ¡TARARÍ!

—¿Está satisfecha de la acogida que le ha dispensado nuestro público? — le preguntamos.

—¡Cómo no! ¡Es admirable! — nos responde con acento cadencioso, tan

peculiar—. Estoy contentísima de cómo me ha recibido la crítica y el público. He encontrado una afinidad y una comprensión extraordinaria. Verdaderamente siento que sea tan cortita mi actuación.

—Más lo sentimos nosotros, señora.



Su paso por nuestra ciudad será siempre recordado y citada como ejemplo su clase artística.

—Muy amable...

—Y ahora hacia Madrid, ¿verdad?

—Sí. El 9 debutamos en el Alkazar.

—¿Con qué estado de ánimo? ¿Confiada?

—Con el mismo de cuando me presenté ante ustedes: nerviosa, intranquila. No se puede imaginar lo que supone presentarse ante un público totalmente desconocido.

—Puede estar segura que será recibida con el mismo entusiasmo que aquí.

—Entonces me daría por satisfecha.

AÑO NUEVO
NUEVA MARCA



LA NUEVA PIEDRA ANGULAR DEL CINEMA
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

HISPANO FOXFILM, S.A.E.

CENTRAL:

BARCELONA

VALENCIA, 280 - 282

TELÉFONO 80121

—¿Cuánto tiempo estarán en Madrid?

—Un par de meses.

—¿Y después?

—No sabemos. Nos han ofrecido un contrato para Portugal... Me gustaría volver otra vez por acá. Entre ustedes nos dejamos amistades de toda la vida y apenas si hace dos meses que nos conocemos.

—¿A qué edad comenzó a trabajar, si no es indiscreta la pregunta?

—A los diecisiete.

—¿Y lleva de actuación...?

—Ocho.

Ya lo saben ustedes: tiene veinticinco años y ha gustado las mieles de los grandes triunfos. Y como le faltaba recibir el espaldarazo del público español, ha venido ante nosotros, y en el primer escenario que pisa se adueña de todas las voluntades. Además, este viaje artístico-triunfal tiene otra finalidad más íntimamente deliciosa: ser el de su luna de miel. Paulina Singerman contrajo matrimonio días antes de embarcar para España, y viene acompañada de su esposo, que es a la vez el «factotum» de la gira y un caballero en toda la extensión de la palabra.

WENCESLAO

UN AÑO DE TALÍA



Ernesto Vilches, recuperado por el teatro con gran contento de los aficionados.

MOVIMIENTO ESPECTACULAR

Este último año espectacular teatral que hemos despedido con el ansia de renovación, se fué dignamente del brazo de un bello recuerdo, comparado con otros que marcharon por igual sendero; pero con la carga de sus pies de viejo plomizo. ¡Adiós, amigo! Que la fuente que dejaste abierta no se seque para que los años venideros puedan beber en ella el agua deliciosa de tu policromía.

Porque el pobre año de 1935 ha sido tan prolífico en sus manifestaciones artísticas, como en las políticas, aderezadas de gobernantes a granel.

La gama teatral se ha enseñoreado de tal manera para combatir la crisis, que desde las breves temporadas de ópera que ha habido en la Zarzuela, Calderón y Plaza de Toros, hasta los bailes rusos dos primeros de los teatros nombrados,

todo se ha sacado a relucir para que el público pudiera escoger a su gusto y darle lo que deseara. Pero todo fué fallido a las primeras representaciones. Porque, claro está, la gente que iba a escuchar «religiosamente» a la Ottein, a Lázaro y a Sarobe, al Calderón; o a la Buades o a Cortis, a la Plaza de Toros, por ejemplo, al segundo día ya no tenían alhajas que lucir y eso viste poco. He ahí la muerte de la ópera, en estos momentos de crisis económica por los que atraviesa el país. Buena cuenta de ello pueden dar los señores Rodríguez Losada y Armando Cotarelo, que algunos miles de pesetas les costó el estreno en la Zarzuela de su bella ópera «Ultreya». Las «quijotadas» se pagan.

* * *

Los bailes rusos también se han quedado relegados y ya no interesan, por lo visto, ni esas «Silfides», de Chopin; ni «La quinta sinfonía», de Ischaikowski; ni la «Scherezade», de Korsakow, ni tantas otras maravillosas páginas musicales, como las que magistralmente nos presentó en la Zarzuela, la compañía de W. de Basil, dirigida por Efrem Kutz, aunque la espina fué sacada después en el Calderón, casi en las mismas obras, por la compañía de León Weizikersky.

Mas en todas estas manifestaciones algo ha alcanzado el éxito, y fué, por lo inocente, la compañía de Vittorio Podrecca, que con su «Teatro Dei Piccoli» maravilló a nuestro público hasta tal extremo, que después de su presentación en Madrid, en mayo pasado, tuvo que volver a actuar en noviembre.

Las obras de cuentos infantiles también se prodigaron este año.

En fin, que de todo ha habido, hasta la celebración del X Congreso Internacional de Autores, que este año se ha celebrado en Sevilla.

Y para apuntarnos todavía más hubo hasta dos inauguraciones de teatros: el Iris y el Rosales. Claro que los pobres cabecearon y antes de darnos cuenta de su existencia, uno de ellos, el Iris, fué «retirado de la circulación», por más o menos presiones de la gente de arriba, y que esta vez no son los del gallinero precisamente.

Mas a fin de cuentas, ¿qué?

Pues a fin de cuentas todo esto ha servido para tantear al público, que siempre será mejor que no replegarle a lo de siempre: al viejo tópico de la comedia y revista y revista y comedia.

Y como final de crónica, vaya un recuerdo para el maestro Villa, para Luis

Bori, para Julián Moyrón, para Joaquín Belda y Jacinto Capella que entre otros que ahora escapan a mi memoria, dejaron su vida entre la red del año que muere, para ahora caminar juntos hacia lo Infinito.

RESUMEN TEATRAL

LIRICO

Este año de 1935, también para que el movimiento teatral no se anquilosara, el peso que en los platillos de la balanza se ha echado ha sido igual: en uno, tantas obras extranjeras como en el otro, de noveles nacionales. Claro que este año pasado, afortunadamente, para un Gilbert o un Stolz, ha habido un Carrascosa Guervós que ha competido con ellos en cuanto a calidad y cantidad, sobresaliendo por encima de Montagut, Villacañas, Córdoba, Villalonga y La Osa Gálvez, que han sido los maestros noveles (o casi noveles), que han logrado estrenar este último año. ¿Que ninguno de ellos ha alcanzado un éxito rotundo? También han estrenado, entre otros, Luna, Díaz Giles y Padilla, y no ha pasado nada.

Bien que los éxitos líricos de este año



Pascual Guillén, que con Antonio Quintero sigue produciendo grandes éxitos.

se pueden contar con los dedos, pues aparte de «¡Hip! ¡Hip!, ¡Hurra!», de Guerrero; «No me olvides», de Sorozábal; «Mujeres de fuego», de Alonso; «Peppina», de Stolz y alguna que otra que se pueda escapar de entre este lógico laberinto de notas que tengo ante mí (y cuyo derecho de error, me reservo), ninguna más ha pasado de un éxito mediano.

Y el resto de obras líricas estrenadas (cuya proporción con las del año 1934 ha sido menor), son las que siguen: «Siete colores», opereta adaptada por Paso (padre), que se ha «pasado» a los «extranjeros», música de Gilbert; «Las noches de Montecarlo», revista intrascendental, de Paso (hijo), música de Montorio; «Al cantar el gallo», revista de Mayral, Ramos de Castro (con cuya obra comenzaron una colaboración feliz estas firmas), y música de Luna, cada vez más relegado a la revista; «Los majos del Perchel», zarzuela de López Alarcón y Ocón, música del joven Carrascosa Guervós; «Las de armas tomar», una fastuosa revista de no muy grande éxito aun mereciéndolo, de Paso (hijo), Loygorri y música de Alonso; «Las inviolables», revista de Silva Aramburu, con música de Padilla; «Luces de verbena», sainete de Tellaeché, Serrano Anguita y Soutillo; «Los padres de la

Patria», revista que no immortalizará a sus autores, de Gabás y maestro La Osa; «Mucho cuidado con Lola» (en su nueva versión de revista), original de Vasari, arreglo de Tomás Borrás y música de Padilla; «Los maridos de Lydia», revista de Silva Aramburu y Padilla; «La Echiquita Piconera», zarzuela de Alfaro y Avilés, música de Villalonga; «Aires de la montaña», zarzuela de Jaquotot y Martín Gamero, música de Alonso y Mediavilla; «Corazón gitano», comedia flamenca, de Jerónimo de la Cruz y Francisco Muñoz, música de Villacañas; «Curro Gallardo», letra y música del maestro Penella; «La sota de oros», revista de Paradas, Jiménez y Jacinto Guerrero; «Orquestina», de Rafael San Román y maestro Carrascosa Guervós; «El beso del remedio», zarzuela de Santiago de la Cruz y Alcázar Fernández, música de Montagut; «La bella burlada», zarzuela de José Andrés de Prada y maestro Padilla; «Juan del Mar», zarzuela de Ramos Martín y maestro Leopoldo Magenti; «Las chalaos», de Jaquotot y maestros Luna y Córdoba; «La isla de los sueños», cuento infantil lírico de Bengoa y maestro Valeriano Millán; «Patro, la Terremoto», sainete de Prada, Calvo y Díaz Giles; «Un pueblecito andaluz», zarzuela de Rafael Fernández Shaw y maestro Carrascosa Guervós; «La Colasa de Pavón», revista de Ramos de Castro, Mayral y Luna; «Me llaman la presumida», zarzuela de Ramos de Castro, Carreño y maestro Alonso; «La española», el muy posible éxito económico (el tiempo lo dirá), zarzuela de Ardaín y De Pedro, música de Guerrero, aparte de las obras estrenadas después de escritas estas líneas, y que figuran en otro lugar del número presente.

DRAMATICO

En lo concerniente al género dramático, ninguna novedad ha sido su característica. Los cuentos infantiles, cuentos de Navidad en su mayoría, han campeado en los escenarios de comedia, sin que un éxito como el de «La Cenicienta» se produjese. Por lo demás, los recitales poéticos también han sido una pesadilla y una cursilería sin límites.

Sin embargo, en este género dramático, ha sobresalido una obra que resaltó más, precisamente por ser de un autor joven y casi novel. Se trata de «Yerma», de García Lorca.

Y siguiendo por el orden de fichas de estrenos, nombraremos como éxito de



La ilustre actriz Margarita Xirgu, que ha conseguido que su arte impere, siendo la magna figura del año

crítica solamente el conseguido por doña Pilar Millán Astray, con su comedia «La chica de la Pensión», que tan felizmente interpretó Milagritos Leal.

Navarro y Torrado, autores destacados, consiguieron este año un triunfo clamoroso con «La Papirusa», pero que sirvió para envenenar nuestro teatro de «papirusas» a granel.

Y en el género andaluz-gitano, ese género que tan bien dominan Quintero y Guillén, destaca con una fuerza inenarrable «Morena Clara», obra que en los anales teatrales quedará como una maravillosa interpretación de Carmen Díaz.

Muñoz Seca también ha pellizcado este año (¡cómo no!), el gordo del éxito con «¡Cataplum!» y «Marcelino fué por vino», que al fin de cuentas son dos premios. En la segunda de las obras citadas llevaba participación en el «número» el jocoso Pérez Fernández.

Pero a mi juicio, la obra más seria, la mejor trazada y conseguida sin olvidar



EL GATO NEGRO

El bar-restaurant nocturno más animado de Bilbao.

Concurridísimo por las artistas y señoritas de Cabarets.

ABIERTO TODA LA NOCHE

Cortes, 36 - Tel. 17383 - BILBAO

NEGRESKO

Café-Bar, Fiambres, Mariscos

Donde mejor se sirve la cerveza

EL AGUILA

Especialidad en gambas a la plancha

Ribera, 2. Teléfono 16461

VALENCIA

a «Creo en ti», de los hermanos Cueva, y una de las pocas en que el éxito tomó doble carácter de crítica y público, fué «¿Quién soy yo?», de Juan Ignacio Luca de Tena, en el escenario del Alkazar madrileño, que se repitió en más de veinte teatros de España sin un ápice menos de éxito.

Y el resto de las comedias estrenadas durante este año que muere, después de mencionar las dignas de destacar por su triunfo de crítica o de taquilla o de ambas cosas, sin olvidarnos de que algunas de las que reseñaré a continuación han sido también merecedoras del éxito que no las acompañó, fueron las siguientes: «Entre un hombre y una mujer», de J. Sánchez Prieto; «Estudiantina», de Sepúlveda y Sevilla; «Pipo y Pipa en la boda de Cucuruchito», de Magda Donato y Bartolozzi; «La Dorotea», magnífica adaptación de la obra

Teatro MARTIN

de Lope, por Eduardo Marquina; «Entre la gloria y la suerte», de Vidal Rico, uno de los muchísimos autores que han estrenado con su dinero; «Una tarde en la boca del asno», premio Lope del Ayuntamiento, de Asenjo y Torres; «Así es la vida», de los autores argentinos Llanderas y Maffati; «En España manda el sol», de Javier de Burgos y Custodio; «Los Caimanes», de Navarro y Torrado; «Para mal el mío», de los Quintero; «¿Por qué te casas, Perico?», de Ramos de Castro y Mayral; «Con las manos en



Pedro Muñoz Seca, que consiguió que la mayoría de sus obras estrenadas en 1935, se hayan hecho centenarias.

la masa», un sainete muy bien hecho por los actores señores Davó y Alfayate; «El asesinato de Vera Wagner», grandiosamente adaptada a la escena española por la magistral pluma del inteligente Tomás Borrás; «Tú y yo solos», de Manzano; «El mago del balón», «ferinada» por Paso (padre); «La serrana más serrana», de Luis Martínez de Tovar; «El gran ciudadano», de Muñoz Seca; «El secreto de Lady Klaversson», de López de Haro; «Colorín Colorao o La vaca Damiana contra el ogro Tenazas», de Manuel Díaz de la Haza; «Lo que Dios no perdona», de Marquina; «Tres a uno», de Luis de Vargas; «María de los Dolores», de José M.^a Granada; «Los nietos del Cid», de Anguita; «La tragedia del Pelele», de Arniches; «La casa del olvido», de Sevilla; «Los hermanos de Betania», de Kleysser y Del Palacio; «Diosas de barro», de Luanco; «Papeles», de Muñoz Seca y Fernández; «El mártir divino»; «Martes, 13», de los Quintero; «Adiós, muchachos», de Suárez de Deza; «Seviyiya», de Castro y Carreño; «Un

“Mujeres de fuego”

adulterio decente», de Poncela; «La millonera», de S. de Deza; «La mujer de cera», de Escobar y Salaya; «Manolo, Manola», de Sevilla; «Como la vida quiso», de Mussot y Segovia Ramos; «La niña calamar», de Capella y Lucio; «Angelita, que te escurres», de Paso (padre); «La mujer que se vendió», de Navarro y Torrado; «Aquí manda Narváez», de Balbontín; «Los Bárbaros», de Romero Marchent y Albó; «El misterio de la quinta Avenida», de Collen y Davis, arreglo de Salado; «Miss Thery», de Casanova; «En el altar de tu reja», de Castellanos; «La fiera», de Musolas; «Don Cascabeles», de Vidal y Planas; «Claustro y mundo», de De Miguel y Baerlam; «El misterio del María Celeste», de Casona y Catá; «Rusia, 1918», de Klintnikow; «Aquella noche», de Magda Donato; «Sin novedad en el frente», de De Miguel; «Casanova, el galante aventurero», de Casajuana; «Doña Mariquita», de Vargas; «Noche de Levante en calma», de Pemán; «La mancha blanca», de Fidel Villar; «La vuelta al mundo en 80 días», de Paso (padre); «La vida de Santa Teresa»; «Mañana sale un navío», de Tomás; «El enemigo público número 1», de Quintero y Gui'lén; «Servicio secreto (S. S.)», de Estremera y Valdés; «Una morena y una rubia», de Dicenta (hijo) y Paso (hijo); «Los gatos», de Davó y Alfayate; «La comiquilla», de los Quintero; «¡Vaya usted con Dios, amigo», de Sevilla; «¡Microbio», de Del Villar y Boigues Martí; «Pepa la Trueno», de Lucio; «Mamá Inés», de S. de Deza; «El Rosario», obra de autores ingleses; «Caperucita gris», de Angnote; «Con-



El Niño de Marchena, que en este año ha demostrado ser un magnífico actor, al frente de una bien conjuntada compañía.

¡EXITO CLAMOROSO!
DE
González del Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso

suelo la Traviesa», de Sánchez Prieto; «El Fakir», de Triado y Sama; «La niña de los corales» (una de las veinte mil obras flamencas estrenadas este año al «convertirse» «Angelillo» en actor), de Peña; «El tenorio laico», de Estremera y Molina; «¡Sola!», de Muñoz Seca; «En las sombras del harén», de Bernard; «Mi Carmen», de Bricio; «Caminitos tiene el mar», de Burgos y Custodio; «Mi vida es mía», de M. Olmedilla; «En el nombre del padre», de Marquina; «La inglesa sevillana», de los Quintero; «Títeres», de F. Arias; «Santa María del Buen Aire», de Larreta; «El pájaro pintado», de Neira y Sandoval; «Tabaco y Cerillas», de Paso (padre) y Gutiérrez Roig; «¡Feliz año nuevo!», de Navarro y Torrado y alguna que otra más que se haya podido quedar en el tintero, amén de los últimos estrenos habidos y que se consignan aparte.

¡Este ha sido el año de Talía 1935!
Perdonad sus muchas faltas.

Prudencio Muñoz

LEA USTED TODOS LOS MESES

¡TARARÍ!

LA MEJOR REVISTA
DE ESPECTÁCULOS.

Lo que ha sido la última temporada de Teatro Catalán

La subvención que la Generalidad concede a la compañía de comedia catalana que llevara la campaña más brillante y duradera se la disputaban dos formaciones: las compañías Vila-Daví y Nicolau-Martori. La primera había actuado en el Coliseo Pompeya a primeros de año y hecho la temporada de primavera en el Principal Palace. La segunda, que disfrutó de la primera subvención, efectuó una no muy fructífera temporada en el Poliorama. Las dos aspiraban con iguales méritos e idénticas aptitudes a la ayuda oficial en el año actual. Salió favorecida la compañía que ya lo había sido la vez anterior y empezó su actuación en el Novedades, un teatro que guarda recuerdos imborrables de días gloriosos para el teatro catalán.

Contra lo que una mayoría esperábamos, la temporada de 1935 comenzó con los mismos errores básicos de siempre. Creíamos que — y éstos eran sus planes — habría renovación total de procedimiento. El teatro arcaico y en desuso desaparecería. Los autores agotados y viejos dejarían paso a los jóvenes con nueva savia e ideas modernas actuales. Las traducciones se dejarían para un lugar secundario, dándose preferencia a lo original, por mediocre que fuese. Nada de esto ha sucedido. La única compañía catalana que ha actuado en nuestra ciudad, puesto que la de Pepe Santpere, que durante tantos años actuaba en el teatro Español con vodevil en catalán también se pasó a la revista castellana, y los Vila-Daví sin empresario y sin «protección» oficial tuvieron que dedicarse a los «bolos» pueblerinos, inauguró la temporada con «Sainet triste», una obra antiquísima de Angel Guimerá. Le siguió, como primer estreno, «Llibertat provisional», de un autor francés llamado Durán; la traducción indispensable, que pasa sin pena ni gloria, y que se estrena gracias a la influencia de los traductores. Después de esto nadie más que Segarra podría estrenar. José M.^a de Segarra es en el teatro catalán lo que Benavente en el castellano. Las compañías, sin excepción alguna, esperan sus obras cada temporada, como el tablón salvavidas que los ha de mantener a flote. Los acosan con demandas. Los atosigan para que las acaben si ya están empezadas. Hacen conjeturas, planes. Dicen que es lo más grande y definitivo que ha escrito el maestro. Pero cuando llegan los ensayos se enfría el entusiasmo, y una vez estrenada, el frío se convierte en una temperatura glacial que congela. Esto está ocurriendo cada día; así es que no

puede extrañarnos que «Roser florit», la última producción de Segarra, no respondiera a las esperanzas que la empresa del Novedades puso en ella.

Sin embargo, tenemos a Luis Elies, el joven autor que en la anterior temporada se reveló con «Madame», que ha sido el único que les ha dado un poco de ánimo. Su «Amàlia, Amèlia i Emília», una comedia escrita con una picardía enorme, ha servido para que durante unos días el coliseo de la calle Caspe se viera concurridísimo de un público ávido de ver «teatro».

El caso de Luis Elies debe de servir de ejemplo: el año pasado se destacó insospechadamente con una obra estrenada por aficionados. ¿Es que no puede haber otros en las mismas condiciones que él? ¿Por qué no se les abre paso a los rigurosamente noveles? Miren el número de los concurrentes al concurso «Ignacio Iglésias» los que dicen «que no hay autores nuevos».

Ya sé que alguno de los que tengan la bondad de leer estas modestas líneas pensarán en lo ocurrido con Ignacio Agustí, el agudo crítico de «L'Instant», que tras reiterada insistencia ha conseguido, ¡al fin!, estrenar, sin mucha fortuna, su obra «Benaventurats els lladres». ¿Y es que un novel tiene obligación de estrenar con éxito apoteósico? Cuando es novel y la obra es mediocre, vienen las lamentaciones y el arrepentimiento de haberlo protegido, en vez de tenderle la mano a otro novel

que bien pudiera ofrecerles lo que tanto anhelan. ¡Cuánto mejor sería esto que no buscar otra traducción como ésta, «El azul del cielo», que nuestro ilustre colega Juan Alavedra ha vertido del alemán. Bien está que se interesen por obras que pudieran dar resultado por su originalidad, pero piensen que en casa también lo hallarían, si se lo propusieran, y aunque no lo encontrasen, podrían quedar satisfechos de su misión que además de cultural es patriótica.

El balance de lo que hasta ahora llevan de actuación presenta un resultado desolador artístico y económico. Como ya hemos dicho, el único que ha conseguido ganar la excepción es Luis Elies, precisamente el único joven, de nueva hornada, que escribe para el público. Desengañense los que apelan al patriotismo: el público acude allá donde le obrecen buenas obras, al menos de su gusto, y bien interpretadas; dicho sea sin ánimo de poner en duda la calidad artística de los actores que trabajan en el teatro Novedades.

Esperamos la entrada del nuevo año para ver si despierta de su letargo que en estos últimos meses ha sufrido nuestro teatro. La inminente presentación, en los primeros días de enero, de María Vila y Pío Daví en el teatro Español nos aviva el optimismo. Demasiado sabemos la manera de pensar de estos actores. Se limitarán a las obras de Segarra, Elies, Casanovas y alguno otro, de sobras conocidos. De los nuevos, ni hablar. Ahora que, ¿quién sabe si alguno logra filtrarse y estrenar con éxito sorprendente? Nosotros hacemos votos por que así suceda, por el bien de ellos y del teatro catalán, que tanta falta le hace.

MANUEL S. ORTEGA



He aquí una escena de «Amàlia, Amèlia y Emília» el gran éxito del año del Teatro Catalán

E/TELA



FREIXENET



Un poco de historia ante el III España-Austria

Ante el III España-Austria, que se ventilará dentro de unos días, teniendo como escenario Madrid, bueno es que refresquemos la memoria de nuestros lectores y traslademos a las cuartillas, algo así como lo que podríamos llamar el palmarés de estos encuentros.

El primero de ellos, se celebró en Barcelona el día 21 de diciembre de 1924. España presentó un once bastante flojo y aunque la victoria nos correspondió por 2-1, la actuación hispana dejó bastante que desear.

Los tantos fueron marcados por Juántegui y Samitier, que se alineó de medio. El equipo español formó así: Zamora, Otero, Quesada, Matías, Gamborena, Samitier, Piera, Juántegui, Zabala, Carmelo y Acedo.

Poco menos de un año después, el día 27 de septiembre de 1925, volvemos a encontrarnos con Austria, pero esta vez en Viena.

Vuelve a vencer España por 1-0. El equipo español, tuvo una espléndida actuación en conjunto, siendo Zamora el héroe del encuentro, que lució una de las mejores tardes que se le recuerdan, llegando inclusive a parar un «penalty».

José M.^a Peña, que se lesionó en el segundo tiempo, fué expulsado del terreno de juego por el árbitro. El goal del triunfo lo consiguió Cubells; España presentó el siguiente «team»: Zamora, Vallana, Pasarín, Samitier, Gamborena, Peña, Piera, Cubells, Errázquin, Carmelo y Aguirrezabala (M.)

Como puede observarse, aunque corto, este historial refleja una manifiesta superioridad de nuestros colores. De cuantos jugadores españoles intervinieron entonces, en la actualidad, dos sólo de ellos están en activo. Poco listo se necesita ser, para comprender que nos referimos a Zamora y Quesada. Algunos, como Samitier y Pasarín, no hace mucho que abandonaron sus actividades. Otros figuran como entrenadores. Los más, no pasan de ser meros espectadores. Uno de ellos — Errázquin — falleció.

Desde el año 1925, a esta fecha, Austria ha progresado notablemente. Ha creado, podríamos decir, una escuela propia dentro del fútbol.

Por eso nuestros jugadores no deben hacerse la idea que se van a enfrentar a un equipo falto de clase, como Bulgaria, pongamos por ejemplo.

Hoy Austria es una de las primeras potencias europeas. Posee un juego rápido y desconcertante, ante el que España ha de oponer toda la sapiencia y entusiasmo de sus jugadores, sin desmayar un solo instante. Si ustedes quieren llamarlo furia, llamémoslo así, pero que sepan que Austria tiene, dentro del fútbol, tratamiento de usía.

C. ABEYTUA

aunque tratándose de los santanderinos... nada es presumible.

Queda el partido Betis-Barcelona, que pudiera acabar con un empate o victoria apurada de los béticos.

En el primer grupo de la segunda división, el Nacional se verá las caras con la Unión de Vigo, a la que vencerá por segunda vez, ya que en la primera vuelta salió con una victoria en su terreno.

Los demás encuentros: Coruña-Avilés, Celta-Zaragoza y Sporting-Vallado-



He aquí a Guillermo Eizaguirre, que defenderá la puerta española, en el encuentro con Austria.

lid, se presentan en plan de favoritos los propietarios del terreno, ya que excepto el primero, los otros dos empataron en campo extraño.

En el segundo grupo destaca el partido Baracaldo-Gerona, decisivo para los catalanes. La mejor clase de éstos puede darles el triunfo, pero no hay que olvidar que los vizcaínos, en su terreno, no son presa fácil para los adversarios.

El Arenas, si tenemos que creer en su resurgimiento, debe vencer en Pueblo Nuevo al Júpiter catalán.

El Badalona, que parece está en baja, no nos extrañaría que empatase con el Donostia, y otro tanto podríamos decir del Sabadell, que en Gal ha de enfrentarse al Irún, que parece va de mal en peor.

ZHEXAR

FUTBOL

La jornada próxima de la Liga

El encuentro que atrae la atención de la jornada es sin duda el que se celebrará en San Mamés entre el Athletic de Bilbao y el Madrid. Aquí reside la incógnita de quién se mantendrá en primer lugar al terminar esta primera vuelta. Los «madridistas» han salido vencedores de Bilbao en más de una

ocasión, pero a los atléticos les ha sucedido lo propio en Chamartín. Vamos, pues, a creer en una igualada.

En el Stadium, el otro Athletic debe y puede vencer al Valencia, pues no creemos que le ocurra lo que frente al Hércules.

El Oviedo, en Buenavista, se desembarazará del Osasuna, ya que la «artillería» de los asturianos es del más grueso calibre.

El Español, en Barcelona, engrosará su casilla con dos puntos más a costa del Sevilla, y el Hércules nos parece que hará lo propio frente al Racing,

La mujer y el deporte

Aquella rapidez en que inició la mujer su entrada al deporte, parecía un buen reflejo de lo que sería al cabo de unos años. Eran cálculos basados sobre su psicología. La competencia, el estímulo y sobre todo el imitarse mutuamente eran bases para afirmar que a la mujer le llegaba su hora para intervenir en el concierto deportivo.

Han pasado los meses durante el transcurso del año que acaba de finir, los resultados no pueden ser más pesimistas. La mujer no se ha incorporado al deporte con todos los entusiasmos que nos era dable esperar. Así hemos visto cómo las que llevan hace tiempo la bandera en señal de ser las primeras figuras, continúan, por desgracia, completamente solas, sin el ejército de damitas que tendrían de acompañarlas en las luchas, en los honores y en esta evocación liberal, que consagra a la mujer como igual al hombre en todas las actividades de la vida.

Solamente Cataluña y Castilla sostie-

nen la hegemonía. Margot Moles, Aurora Villa, la diminuta Martita González, única revelación de esta temporada, por un lado, y Carmen y Enriqueta Soriano, María Morros, Carmen Andreu y los equipos del Club Femení d'Esports y los de hockey de Madrid figuran como dignas mantenedoras del deporte femenino, pobre aún en verdad en este año de 1935, y a uno sólo de las Olimpiadas de Berlín, donde la mujer moderna, no modernizada, hará acto de presencia en aras de su belleza física, de una salud rebotante y de un optimismo que enmarcan los ejercicios al aire libre.

Nuestro país, por una serie de prejuicios y carrinclonerías, se halla en un estado de estancamiento. Las tradiciones, oh las tradiciones, privan a las muchachitas de lo más indispensable para el mantenimiento de su salud y vigorosidad. Los baños de mar, esta cosa tan inocente y sobre todo higiénica es aún prohibida por unos credos que en



nuestra edad no quedan muy bien. Las conveniencias, el quedar bien delante de la sociedad y la educación raquíctica que las han prodigado son los factores por lo que nuestras muchachas viven a muchas leguas de distancia de Europa. El modernismo que tantos estragos ha hecho, ha cuajado para ciertas notas de la sociedad, pero en lo más esencial, como es la cultura física, los atacados de snobismo lo han encontrado de baja categoría. La cruzada por la victoria del deporte no se ha hecho en ningún sentido. Y mientras tanto, asistimos a ataques de histerismo, de anemias cerebrales terribles, a decaimientos morales y a un sinnúmero de enfermedades que no son otra cosa que un desequilibrio de los nervios.

Y el mal, tan fácil de curar, es recha-

zado. La vida al aire libre, el ejercicio corporal, tan necesario para la cultura integral y las duchas tonificantes son, por lo que parece, ignoradas, aun incluso en los centros que se dicen de grado superior.

Qué rabia nos da cuando admirados quedamos en los films que nos presentan Universidades americanas. Allí la cultura intelectual va unida a la física. Resultado: una fortaleza integral y que al compaginar ambas fuerzas no queda resentida ninguna. Aquí, nos cuidamos un poco de la intelectual, pero la otra, como que se puede decir que ni profesores tenemos.

Y así se anda en este 1936 que acaba de empezar. Las deportistas que marcan el paso en la vanguardia del pobre deporte femenino miran atrás horrorizadas. Los esfuerzos hechos por ellas quedarán sin huellas de seguidoras. Los días de gloria alcanzados por nuestras primeras figuras que por sí solas han logrado codearse con las mejores de la Europa que nos mira con ojos extasiados, quedará en breve tiempo en un charco lleno de amarguras y con la nostalgia de ver como por poco que con ello se lo propusieran podría ser riquísimo en valores, no para hacer gala de una presunción y vanidad, sino para ha-



cerse admirar como país disciplinado en cultura física, algo como un sueño de los magníficos Sokols, de Les Mouettes de París, del Club Dammigen Zwimer de Berlín y tantos otros que son dignos de ser envidiados por su estructura espléndida y por los relevantes servicios que prestan a la mujer.

Porque, no nos hemos de engañar, la mujer necesita como nadie la cultura física. Es en ella esencial, para cuando le llega el momento de cambiar el rumbo de su vida y dar al mundo los frutos de la edad en que entra en la vida del hogar.

El deporte femenino es, pues, necesario intensificarlo. Proporcionar a nues-

tras estudiantes, obreras, empleadas medios para que en las horas libres poder dedicar ratos largos a su fortaleza física, tan obligado de hacer, sobre todo después de una intensa jornada de trabajo. La cultura física da ritmo a los músculos, facilita en grado sumo la respiración y la circulación de la sangre. El corazón entra en actividad regular, y finalmente la ducha sirve para atemperar los nervios, por lo que después de un buen rato de deporte cambia por total las facciones cansadas, devuelve la alegría al espíritu y se siente una más rejuvenecida. ¿Se podría seguir este consejo? Nosotros creemos que sí y muy fácilmente.

Un año más en deporte español



JOSE GIRONES

Que resultó derrotado por «k. o.» ante Freddie Miller en el combate en que éste puso en juego su título mundial de los «plumas»

Queremos resistirnos a creer que haya transcurrido para nosotros un año más. No es posible. Aun pretendemos recordar si hace trescientos sesenta y cinco días que tomamos la pluma y cuartillas con los mismos fines que ahora. Vemos los mismos objetos, las mismas costumbres, las mismas caras.

Pero no. No son las mismas caras. Es en estos semblantes precisamente donde tenemos que rendirnos a la evidencia. El tiempo va marchitando su lozanía. Las arrugas nos dicen lo que a nosotros nos parece mentira. Entonces sentimos que nos alarmamos. Queremos gritar. Desearíamos volver a los tiempos que cazábamos pájaros con liga. Atábamos botes a los rabos de los perros y gatos y pedíamos aguinaldo en los establecimientos, al son de tapaderas cogidas a hurtadillas de nuestras madres.

Mas el tiempo no conseguimos pararlo, y el «tic... tac...» del reloj sigue su curso, mal que nos pese.

LETRAS DE LUTO

Antes de pasar adelante, hemos de rendir póstumo homenaje a los deportistas que cayeron víctimas de la imparable. Algunos como Francisco Cepeda, encontró la muerte precisamente en la práctica de su deporte, allá en las carreteras de Francia, durante la Vuelta Ciclista. Otros, como Emilio Fernández «Poto II», el conocido corredor motorista, sucumbió en la calle a causa de un accidente de coche, y los más fueron desapareciendo, heridos de muerte, por enfermedades crueles: Patricio Arabolaza, el gran jugador del Irún;

Silverio Eizaguirre, del mismo club; Chivero, del Donostia...

Que descansen en paz, y sepan que aun ausentes de este mundo, los deportistas españoles no olvidan sus nombres, sus gestas que conmovieron a la Humanidad.

FUTBOL

Por lo que atañe al terreno nacional,



Al finalizar el año Samitier pasa como entrenador al Athlétic madrileño en sustitución de Mr. Petland, y en él tienen puestas sus esperanzas los athléticos.

el Madrid volvió a quedar una vez más campeón del grupo superregional, seguido del Rácing santanderino.

En la Liga los «madridistas» terminan en segundo lugar, con un punto menos que el Betis, que se adjudica brillantemente el título, mientras que el Athlétic madrileño se tiene que contentar con el séptimo puesto.

Donostia y Arenas descienden a la segunda división, reemplazándolos el Hércules y Osasuna, remolones de la segunda. El Nacional madrileño, que en el campeonato superregional se desenvolvió con brillantez, en la Liga no consigue actuar nada más que honorablemente.

Y llega el Campeonato o Copa de España. En las eliminatorias el Athlétic se deshace del Nacional, y más tarde del Rácing. La Ferroviaria vence al Deportivo de La Coruña, para después sucumbir ante el Valladolid.

A continuación el Athlétic es eliminado por el Sevilla, siendo este mismo club el que deja en la cuneta al Madrid.

En la final se encuentran en Madrid el Sevilla y el Sabadell. El título queda en poder de los andaluces, que vencen por 3 a 0.

El Athlétic de Madrid y el de Bilbao, en las giras que hicieron a América, se comportaron mediocremente, no dejando en muy buen lugar que digamos nuestro fútbol.

En el aspecto internacional, España no puede sentirse quejosa. A Francia se la vence una vez más en Madrid por



El equipo nacional de España que batió a Francia en Madrid por 2-0, y que luego, modificado, empató a tres en Lisboa con Portugal, y vencedor en Colonia por 2-1.

2-0. En Portugal, después de llevar un 3-0, incomprensiblemente termina el encuentro con un empate a tres. Pero después de este resultado mediocre, nuestro equipo nacional se enfrenta con Alemania, en Colonia, a la que derrota por 2-1. Con este resultado, España se coloca a la par de las grandes potencias futbolísticas de Europa.

BOXEO

Necesariamente el nombre de Sangchili es el «clou» del pasado año. Es él quien por vez primera logra para España un título mundial, el de los «gallos», que se lo arrebató en Valencia a Al. Brown, a quien derrota brillantemente por puntos.

Por este hecho, nada más justo, la Federación Española concede a Sangchili la Medalla del Mérito.

Ignacio Ara, al vencer en París a Carmelo Candel, queda proclamado «challenger» de Marcel Thil, para disputarle el campeonato mundial de los pesos medios. Se enfrentan en el mes de junio, en Madrid, saliendo vencedor el francés por puntos, que de esta forma continúa en posesión del título.

José Gironés disputó en Barcelona a Freddie Miller el campeonato mundial de los plumas. Miller gana por «k. o.», por lo que Gironés anuncia su retirada de los «rings».

En Amsterdam, Flix se enfrenta para el título europeo de los «gallos», a Petit-Biquet, siendo derrotado por puntos a pesar de realizar un gran «match».

Otro español que disputa un título europeo es Hilario Martínez: es el de

los «welters», que pone en juego, en Berlín, Eder. Nuestro compatriota, a pesar de su bravura, es vencido a los puntos.

Entre los encuentros más interesantes en que han intervenido españoles, figuran: Ortega-Pedro Ruiz, para el campeonato de España, que queda en



RUIZ VILAR

De Castilla, vencedor de los mil quinientos metros en los Campeonatos Nacionales de Natación y ganador de la Copa de Navidad, celebrada en Barcelona.



Paulino Uzcudun se despidió del año de manera poco agradable al ser derrotado por Joe Luis.

posesión del primero. Los que disputaron Ara y el portugués Rodrigues. El primero celebrado en Lisboa, terminó con «match» nulo, y el segundo en Madrid, se declaró victorioso a Ignacio Ara por descalificación del luso.

Martínez de Alfara y Ara hicieron «tablas» en Madrid, en un encuentro lleno de emoción y belleza.

Para lo último hemos dejado a Paulino Uzcudun. En Berlín perdió frente a Schmeling, por puntos. Después, en el recuerdo de todos está aún, acepta un combate con desventaja notoria, para enfrentarse en Nueva York al negro Joe Louis, y por primera vez en su vida es lanzado al suelo, siendo derrotado por «k. o.» técnico en el cuarto asalto.

CICLISMO

España, por medio del diario madrileño «Informaciones», organizó su primera Vuelta Ciclista, a la que concurrieron un buen lote de corredores extranjeros. Se retiraron de la prueba, entre otros, los nacionales Ezquerro, Vicente Trueba, Luciano Montero y Escuriel. La lucha para el primer puesto quedó entablada entre el belga Gustavo Deloor y Mariano Cañardo. Al final queda vencedor el belga, seguido de Cañardo.

En la Vuelta a Francia — el doloroso caso de Cepeda ya lo hemos hecho constar — destaca la retirada absurda del trío español, formado por Cañardo, Ezquerro y Vicente Trueba. Sin embargo terminan la dura prueba los españoles Cardona, Prior y Bachero, que ocupan los lugares 22, 32 y 39, mereciendo su actuación encomiásticas alabanzas. El triunfo final se lo adjudicó



El equipo nacional de Francia que fué derrotado en Chamartín por el de España, por 2-0.



SALVADOR CARDONA

El mejor hombre español en la pasada Vuelta Ciclista a Francia, y Campeón de España, fondo en carretera.

Romain Maes, que desde la primera etapa ocupó el primer lugar de la clasificación.

Luciano Montero, que había tenido una actuación gris en el transcurso de la temporada, queda proclamado subcampeón mundial de fondo, detrás del belga Aerts, en el campeonato celebrado en Bruselas.

La revelación de la temporada fué el madrileño Julián Berrendero. En la Vuelta al País Vasco, resucitada por el diario «Excelsius», queda en tercer lugar, detrás de los italianos Bartali y Gianello. En el IX Gran Premio de Vizcaya, que se adjudica Ezquerro, obtiene una brillante clasificación, y en la II Vuelta a Galicia queda proclamado vencedor absoluto.

Salvador Cardona, el corredor de mayor regularidad durante todo el año, aparte de su excelente actuación en la Vuelta a Francia, vence en pruebas tan importantes como el Gran Premio de la República, VII Vuelta a Madrid, IV Vuelta a Mallorca, obteniendo como justo premio a su brillante labor el título de Campeón de España de fondo, seguido de Cañardo y L. Montero.

La Vuelta a Cataluña es ganada por Cañardo, seguido de Ezquerro. En la Carrera Internacional de Irún vence el veterano Ricardo Montero. El Campeonato de Guipúzcoa se lo adjudica Luciano Montero. En la Vuelta a Guipúzcoa queda también vencedor Ricardo Montero.

La Vuelta a Alava termina con el triunfo de Antonio Escuriet, quien vence igualmente en la Vuelta a la Mancha.

RUGBY

El rugby, no sabemos debido a qué, se ha estacionado en su marcha y no consigue desenvolverse y actuar con la brillantez que nosotros de veras le deseamos.

Mientras Aviación quedaba campeón en el Torneo Junior, Medicina de Madrid se adjudicó el Campeonato de España Universitario.

El encuentro celebrado en Lisboa entre los «teams» representativos de Lisboa y Madrid, nuestra representación quedó vencedora por 6-5.

En Lisboa también se ventiló el partido entre las selecciones nacionales de Portugal y España, que finalizó con el



CAÑARDO

Segundo en la Primera Vuelta Ciclista a España, y ganador absoluto de la Vuelta a Cataluña.

resultado de 6-3, favorable a los españoles, siendo este tanteo bastante significativo para nuestros colores.

ATLETISMO

Quizá el caso más interesante de la temporada fué el que originó la organización de los Campeonatos de España, cuyo privilegio que en un principio se concedió a Galicia, se traspasó por último a Guipúzcoa, cuya Federación hubo de cargar, en honor a la costumbre, con el sabroso «regalito» al negarse los gallegos, por razones que no convencieron a la Federación Española y que sancionó enérgicamente.

En estos campeonatos, Castilla no pudo quedar más pobremente de lo que quedó, según puede observarse por la

clasificación general: Guipúzcoa, sesenta y seis puntos. Cataluña, 60. Galicia, veintiocho. Valencia, 24 y Castilla, veintidós.

Meneses ha sido posiblemente uno de los atletas más destacados de la temporada, vencedor de diversas pruebas, junto con Jerónimo Joan, vencedor del «cross» nacional de San Sebastián, y Celso Mariño, que revalidó el título de campeón español de «decathlon».

NATACION

Los campeonatos de España fueron una emocionante lucha entre Cataluña y Castilla. Finalmente los catalanes arrebatan el título a Castilla por ciento setenta y dos puntos contra 146.

El encuentro de water-polo, entre las selecciones de Suecia y España, celebrado en Barcelona, terminó con la victoria española por 2-1.

En la Travesía de la Laguna de Peñalara quedaron vencedores Carmen Papwort y José Castilla.

La Copa de Navidad, que anualmente se celebra en Barcelona, concluyó con la brillante victoria de Ruiz Vilar (Castilla), broche con el que cerró una magnífica temporada.

* * *

Y ahora, aun sintiéndolo, nos vemos obligados a terminar sin llevar a cabo el resumen con la amplitud que deseáramos, ya que tenemos que marcharnos sin dedicar unas líneas al menos a los demás deportes, que igualmente se lo merecen.

Nuestros lectores, pues, sabrán perdonarnos por esta omisión involuntaria, que el espacio de que disponemos nos obliga a realizar.

CESAR ABEYTUA



JULIAN BARRENDERO

El corredor ciclista madrileño, revelación de la pasada temporada, y en el que Madrid tiene puestas sus esperanzas para este año.

El arte del cinematógrafo

Frecuentemente y con marcada inconsciencia que causa estupor, se dice que el arte es algo superfluo e inútil. Los que tal afirman ignoran o aparentan ignorar que el grado más elevado de civilización que han logrado los pueblos ha sido siempre una consecuencia de la cultura artística de los mismos.

El arte no sólo es necesario y útil, sino que, además, tiene la misión de reformar las costumbres mejorándolas, influyendo en el espíritu humano con sus producciones cinematográficas, hasta el extremo que, conociendo la historia del arte, se puede enjuiciar con bastante acierto, el grado de cultura de las distintas épocas.

Estos tipos de mujer de ahora, fino y sutil, no vale negar que es una consecuencia del arte cinematográfico, pues ello está tan a la vista que no hace falta probarlo.

El cine ha divulgado el razonamiento estético de las líneas, dándoles a éstas su valor y, en la fotografía su influencia ha sido decisiva. Raro es el fotógrafo callejero que no haya adquirido — de los del estudio no hay que hablar, puesto que se valen de los mismos procedimientos que el cine —, captándola del cinematógrafo, una cultura artística y cierta ciencia de visión adecuada que le permiten hacer pequeñas obras de arte por pocos céntimos; muy pequeñas, pero que están muy por encima de las que estos mismos profesionales hacían hace veinte años.

Me atraen poderosamente estos cuerpecitos de mujer cineasta, tan co-

rrectos, tan perseguidos por una línea sabia, trazada por el gusto exigente de la época. Esas artistas que avaloran las páginas de las revistas son nada más que sencillamente asombrosas. Su sensibilidad es tan peculiar que le permite sentir y ver en el fondo de su espíritu la aptitud y posición que ellas adoptaron ante el objetivo de una cámara, en tal o cual escena, más o menos saturada de poesía o romanticismo.

Todo esto, es cine; todo esto, es gesto, aptitud y fotografía; todo esto, es arte, que invadiendo el alma de cientos de jóvenes y hasta bellísimas artistas, que no dudan en sacrificarlo todo por un arte que no sienten, remozan y cambian nuestras vidas, dándoles siempre una pauta de modernidad y de gusto.

Conceptuemos pues el arte como el más grande y mejor innovador de nuestra existencia.

Luis Sala Velilla



Los niños

soñadores y prácticos a la vez

¿Habéis pensado nunca en los niños de Hollywood? La Meca del cinematógrafo está llena de unos niños pálidos bajo la luz potente de los focos cinematográficos. De unos niños cuya infancia no sigue por el mismo sendero sembrado de ilusiones, por el que avanza la infancia de todos los otros niños del mundo.

¡Los niños de Hollywood! Los niños que en vez de juguetes, sus manos manejan la estilográfica con la que firman contratos. Las caricias, las «monadas» que los otros chicos dedican a sus mamás, los niños de Hollywood las ofrecen al ojo de vidrio y acero de la cámara cinematográfica. Los niños de Hollywood viven dentro de una vitrina. En vez de una niñera, la infancia de Hollywood va por los jardines custodiada por una legión de policías que la mantienen a salvo de los «Ridnoppers».

Pero, difícilmente se puede lograr que los niños, por prodigios que sean, renuncien a su infancia. No diremos que a veces los pequeños grandes actores de la pantalla no pongan aquel ceño preocupado más propio de hombres de negocios que no de tiernos angelitos. Pero después del trabajo, cuando han desaparecido directores,



«cameramen», cuando se han apagado los reflectores y cuando se han callado las bocinas, los niños de Hollywood se cobran la paz y con ella la infancia y sueñan al igual que sueñan todos los otros niños del mundo.

La cámara — y no la cinematográfica, sino la familiar, manejada por los parientes — ha recogido unos bellos instantes de la intimidad de los pequeños artistas. Una fotografía, nos muestra a los populares «peques» de la «Pandilla» adelantando el reloj, para que las doce suenen más pronto, y se avance la llegada del «papá Noel».

La otra imagen es de Jackie Coogan, el que fué famoso compañero de Charlot. Jackie sueña en los regalos de año nuevo. Pero, mucho menos ingenuo que sus amiguitos de la «Pandilla», pide a los magos que le traigan juguetes... pero también que a poder ser, entre los juguetes se encuentre algún provechoso contrato.

Porque los niños de Hollywood son así. En sueños y todo, no saben olvidar absolutamente que sobre ellos están fijados los ojos de todo el mundo. Y que mientras les abandona poco a poco, la infancia, hay que almacenar dólares y más dólares para aprisionar, si no la gloria eterna, a lo menos la fortuna.

Los cazadores de autógrafos en Hollywood

En Hollywood existe un mercado donde se verifica la venta de autógrafos auténticos de las estrellas. Los cazadores de firmas se meten en todos los hogares, abordan al más desconocido y no reparan en escrúpulos con tal de salirse con la suya. Lo contrario que ocurre con las celebridades cineláncicas, pues en su mayoría huyen de esos hombres de album bajo el brazo y estilográfica en ristre.

Uno de los más amargados por su insistencia es el cómico Ed Winn, de gran popularidad entre los radioyentes americanos. Hallándose un día en su hotel recibió un pan tostado de una señora que ocupaba una mesa vecina. Con el pan iba esta súplica: «Le quedaría muy agradecida si pusiera en él su autógrafo».

Indignado, Winn cogió el pan y mordió un trozo, devolviéndole el resto. Entonces la señora, dando pruebas de gran contento, se acercó al artista para decirle:

—¡Oh, no sabe usted cuánto se lo agradezco! Este pedazo de pan lo tendré conmigo hasta que muera, y será después legado a mis hijos.

Entre los autógrafos más difíciles de conseguir figura el de Greta Garbo, que se cotiza espléndidamente. Tanto es así, que la firma de Franklin Roosevelt vale menos dinero. Por la de la «esfinge sueca» abonan cincuenta dólares, mientras que por la del Presidente de los Estados Unidos no pagan más que cuarenta. No así el de otras figuras estelares, entre las que figuran Will Rogers, George Bancroft, Alice White, Zasu Pitts, Polly Moran, Jack Holt, Janet Gaynor, Charles Farrell, Sam Hardy, Mary Astor y otras que valen, autográficamente hablando, menos de quince.

Después de Greta Garbo forman grupo aparte, por ser más bien esquivos para el público, Charles Chaplin, Emil

Jannings, Harold Lloyd, Adolfo Menjou, Buster Keaton y algunos más que ven sus autógrafos cotizados a veinte o veinticinco dólares. Por el de José Mojica no se ha llegado a pagar más de treinta, por el de Maurice Chevalier, hasta veintiocho, y no hace mucho, por uno de Rodolfo Valentino y otro de Lon Chaney, ochenta y ochenta y cinco, respectivamente.

Los señores que se dedican al comercio caligráfico en Hollywood tienen sus Bolsas de contratación, al aire libre, y ejercen su profesión de la misma manera que aquí se hace con los sellos y cromos de chocolate. Prueba de lo ingeniosos que son algunos, es lo ocurrido a Marlene Dietrich.

Se hallaba la artista alemana filmando unos exteriores en los alrededores de Los Angeles, cuando vió un hombre vestido de uniforme que le hacía entrega de un telegrama, al tiempo que le mostraba el recibo para que lo firmase.

Cuando Marlene se enteró del comunicado, aquel hombre había desaparecido. En él le daba las gracias «el telegrafista aficionado», que no era otro que un cazador de autógrafos que se había valido de semejante treta para conseguir el de la estrella poco amiga de prodigar el suyo.

Durante un viaje que el malogrado John Gilbert realizó a Nueva York, en el apogeo de su carrera artística, tuvo que soportar muchas impertinencias de los que demandaban su autógrafo.

Una noche se le ocurrió entrar a un café de Greenwich Village, donde fué reconocido por una bella muchacha que se hallaba acompañada de un tipo atlético, con cara de pocos amigos. Tras mirarle fijamente unos instantes, la muchacha se levantó de su asiento y dijo al artista:

—Usted es John Gilbert, ¿verdad?



He aquí a MAURICIO CHEVALIER asalado por un grupo de cazadoras de autógrafos.

Norma Shearer

Harold Lloyd

Chaplin

Will Rogers

Buster Keaton

Charles Farrell

Janet Gaynor

Boris Karloff

Ofrecemos al lector los autógrafos de destacadas figuras del cinema.

—Sí, señorita.

—¿Quisiera brindarme su autógrafo?

—Con mucho gusto, si usted me facilita donde estamparlo.

Oír esto la gentil mujercita y dejar al descubierto una de las encantadoras partes de su anatomía, todo fué uno.

Como puede suponerse, John no se atrevió a poner la firma donde le indicaba, pero, al fin, hubo de hacerlo ante la insistencia del acompañante de aquella preciosidad de criatura, que, enseñándole los puños, no cesaba de decirle:

—¡Vamos, hágalo usted si no quiere que aquí se arme la gorda!

Sin embargo, qué lejos están esos autógrafos de los que se fabrican en los Estudios, cuando se está frente a los ojos avizores de las cámaras. Si veis a Gary Cooper, a Walter Huston u otros ases de la pantalla escribiendo alguna carta, tened la seguridad de que la letra no es suya. Para que una hoja de papel con caracteres hechos a mano resulte entonces legible, es necesario escribirla claramente y con sumo cuidado. Si a cada actor se le permitiera garabatear las epístolas que el argumento de las películas requiere, a buen seguro que nadie las entendería. Es evidente que todos los artistas tienen un modo característico de manejar la pluma, haciéndolo de manera muchas veces indescifrable, salvo alguna excepción. por eso, esas misivas que William Powell envía a la dueña de sus pensamientos, las proclamas que firma Tom Mix, los documentos de Estado que rubrica John Barrymore y demás «recetas caligráficas», son obra de alguna chica del personal de oficinas que tiene buena letra.

Manuel P. DE SOMACARRERA



Carlos Gardel

En la pasada temporada la constelación cinematográfica ha presentado las siguientes variaciones: primeramente ha colocado en un primer plano al lado de las «estrellas» y «astros» de máxima solvencia, el novísimo arte interpretativo de Fred Astaire, Ginger Rogers y Shirley Temple. También ha eclipsado para siempre de actuar ante la cámara, a las figuras del cinema, como lo fueron Carlos Gardel, Wil Rogers y Thelma Todd, fallecidos los dos primeros en accidentes aéreos y de una manera misteriosa, quizás un envenenamiento, la actriz Thelma Todd.

El film «Alma de bailarina», cuya protagonista es Joan Crawford, puso de



Thelma Todd

Astros nuevos y astros que se esfuman en el firmamento cinematográfico durante el año 1935

relieve las altas cualidades como bailarín de Fred Astaire; a partir de aquí, su fama fué en aumento, y en «Volando hacia Río Janeiro», creó, en unión de la bellísima y novel actriz Ginger Rogers, el famoso danzón de-



Will Rogers

bién bastante estimable, lo que motivaba que, a base de tal pareja, se hagan augurios de éxito.

La diminuta gran artista Shirley Temple es otra de las «stars» que en el año anterior realizó admirables películas, y por lo tanto una preciosa muñequita que con paso rápido y firme se ha captado la simpatía del pueblo madrileño. Como se recordará, esta pequeña estrella empezó a actuar en el cinema cuando apenas contaba cuatro años de edad, y hoy tiene triunfos obtenidos con films de la categoría de «Seamos optimistas», «Gracia y simpatía», «Ojos cariñosos», «La pequeña coronela» y «La simpática huérfanita», última producción donde tiene a su cargo un brillante papel.

Sabido, por lo tanto, quiénes son, a mi juicio, las figuras de la pantalla que más sobresalieron en el año 1935, pa-

EN MADRID
unicamente
POMPEYA

(EDIFICIO DEL PALACIO DE LA MÚSICA)

Abada, 20 Tel. 25991

Music-hall elegante

Thes selectos



Las mejores atracciones
nacionales y extranjeras

nominado «La Carioca». A este film siguió «La alegre divorciada», que tras de mantenerse en los carteles algún tiempo, dicha pareja popularizó otro bailable cuyo titular fué «El Continental». Fred Astaire y Ginger Rogers son pues, dos grandes artistas que a más de sostener con los pies deliciosos diálogos de amor, son jóvenes y su labor libre de todo ritmo musical es tam-

LIDO

ALCALÁ, 20
Teléf. 25484
MADRID

El mejor salón
de Europa

El más
elegante

Unico en sus atracciones
nacionales e
internacionales

VISITAD **LIDO**

Las mejores orquestas
ANDRÉS MOLTO PALERMO
(Americana) (Argentina)

semos a las líneas necrológicas para rendir el último tributo en memoria de los que fueron un algo en el séptimo arte.

Carlos Gardel, el actor criollo, alma del tango argentino, fué la primera víctima del cinema. Un trágico accidente de aviación sucedido el 24 de junio cuando viajaba en gira artística por tierras de América, cortó para siempre su carrera artística.

Fueron sus producciones más salien-

tes: «Luces de Buenos Aires», «Espérame», «Melodía de Arrabal», «Cuesta abajo», «El tango en el Broadway», «Tango Bar» y «El día que me quieras».

Wil Rogers, otro famoso actor de la pantalla yanqui, murió también en circunstancias análogas a las de Carlos Gardel. Wil era muy aficionado a los vuelos aéreos, y en unión del «as» de la aviación norteamericana Willey Post se dirigía a Rusia a la caza mayor, y una vez allí estudiar la posibilidad de dar la vuelta al mundo; pero les fracasó el intento y fueron a caer a 58 millas del sur de Poin Barrow (Alaska), pereciendo ambos entre los restos del avión. Wil Rogers era natural de Claremore (Estado de Oklahoma) y había nacido en un martes 4 de noviembre de 1879. Sus primeras cintas las hizo de cow-boy y tenía fama de saber echar el lazo. Entre su labor cinematográfica se cuenta la de «Don Enredos», «En la corte del rey Arturo», «Prado florido», «Apostando a Cupido» y muchas más.

Por último, cuando ya parecía que iba a terminar el año sin más víctimas que las de los dos «astros» citados, una nueva figura del lienzo aparece muerta en el interior de un automóvil: es ésta la bella actriz Thelma Todd, ex maestra de escuela y que merced a un concurso de beldades resultó elegida



Ginger Rogers

para actuar en el cinematógrafo. Thelma había trabajado bastante en el cine, y donde parece ser que había confirmado sus grandes éxitos era en los films cómicos, habiendo actuado entre otros con Buster Keaton «Pamplinas».

Descansen en paz los que tantas horas agradables nos hicieron pasar con sus habilidades interpretativas, y sigan confirmándose en lo sucesivo los éxitos alcanzados en la pasada temporada Fred Astaire, Ginger Rogers y la saladísima Shirley Temple.

BENJAMIN LOPEZ



Fred Astaire

Hotel Royal-Restaurant

Pi y Margall, 5 - Teléfono 13806 - VALENCIA

El más céntrico y mejor situado de Valencia.

100 habitaciones a todo confort.

Agua corriente, caliente y fría, en todas las habitaciones.

Ascensor y cuarto de baño.

Pensión especial para artistas desde 8 pesetas.

Consultad precios para bodas y banquetes



Un año de film nacional

He aquí que al pasar balance de la producción española en el año 1935, un dilema se ofrece al comentarista atormentándole casi como un problema de conciencia. ¿Es necesario aguzar la crítica, con ánimo de ayudar a corregir las deficiencias de nuestra incipiente producción o, al contrario, cuajan más los elogios voluntariosos, prodigados con el cariño de quien siente que la materia elogiada es cosa suya?

Creemos que sería un error el adoptar cualquiera de las dos posturas. Ni la acerba censura, ni el elogio irrazonado. Al crítico del cinema español le sienta mejor una postura equidistante de los dos extremismos. La postura aquella que se encuentra en el fiel de la balanza y que sólo aspira a la objetividad. Claro que no sabremos, ni podremos, olvidar aquella simpatía que en nosotros despierta, forzosamente, el film español.

Desde este punto de vista, el año 1935 debe ser grabado si no con letras de oro, a lo menos en una materia un poco indeleble, en el historial cinema parlante hispano. Más de sesenta films han salido de nuestros estudios. Algunos de ellos, de un positivo valor artístico. Otros, de éxito popular no menos positivo. Unos y otros constituyen un paso largo dado por la producción cinematográfica española.

Señalado este triunfo inicial, y que abarca la generalidad, vamos a buscar aquellos puntos particulares dignos de detener la mirada escrutadora del crítico.

En primer término, sería injusto no colocar el nombre de Benito Perojo, uno de los «pionners» de nuestro cinema y uno de los más esforzados trabajadores. Perojo es un director que ha sabido asimilar perfectamente la técnica extranjera y que ha aprendido el oficio de los maestros. Pueda que su arte no tenga raíces muy personales; pueda que sus obras no presuman mucho de originalidad. Pero en cambio, a Perojo se debe un cierto tono de cine internacional — ritmo, perfección técnica, valores interpretativos — que ha adquirido el séptimo arte en tierras hispanas. «Crisis mundial», «Rumbo al Cairo», «Es mi hombre» y «La Verbena de la Paloma» son jalones en el camino ascendente de Benito Perojo.

Otro director que si no llega a la madurez técnica de Perojo, pueda que en cambio le gane en el arte de imprimir un sello personal a sus creaciones, es Florián Rey. De Rey nos ha sido dado ver dos películas durante el año pasado. Una, «La hermana San Sulpicio», un poco desigual. La otra, «Nobleza baturra», llena de cualidades y llena de un hondo sentido de cinema racial.

Enrique Gargallo es un director que se ha adueñado del público como pocos. Conoce los resortes sentimentales que subyugan al público. Con «Sor Angélica», ha obtenido uno de los éxitos más extraordinarios de la historia del cinema nacional. Después, en su colaboración como autor en el film «El octavo mandamiento», ha revalidado cumplidamente sus méritos.

Otra película valiosa, excelente punto de encuentro del cinema y del teatro — unión muchas veces fracasada — ha sido «Don Quintín el Amargao». Una película que señala el partido que el cinema español puede sacar del cante andaluz, es «La hija de Juan Simón». Producciones las dos mencionadas que, si no completas, interesan desde el punto de vista de posibilidades.

Quedan aún, indudablemente, otros films para mencionar. Pero en este breve panorama sólo hemos dejado fijados los más salientes.

El año 1935 ha sido el de prueba definitiva en cuanto al afán con que nuestro público aguarda las obras maestras. Algunos de los films comentados han constituido fuentes de pingües beneficios. Sea éste — como casi siempre lo es — el esperón que empuje a los cineastas españoles por el camino de una mayor perfección.

José de Balaguer

Se ha inaugurado nuevamente el acreditado estudio fotográfico
del conocido artista

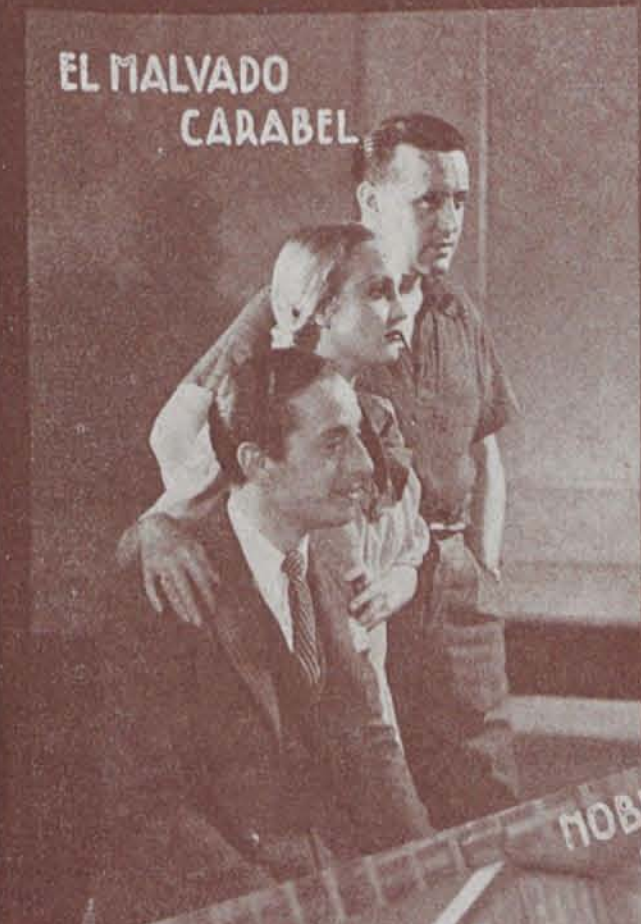
PATRICK

el cual ofrece al público en general y en particular a todos los
artistas su nuevo domicilio

**Francisco Layret, 124 bis, principal bis, 2.^a
Teléfono 34622 - Barcelona**

MISCELÁNEA GRÁFICA DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL 1935

EL MALVADO CARABEL



LA VERBENA DE LA PALOMA



612.

NOBLEZA BATURRA



LA HIJA DE JUAN SIMÓN



VIDAS ROTAS



CRISIS MUNDIAL



Éxitos y fracasos de la semana cinematográfica en Madrid

AVENIDA.—«Los últimos días de Pompeya» (Film Radio).

La descripción histórica de la que fue bella ciudad del imperio romano, está tratada con absoluto verismo en este documental film. Pasa ante la vista del espectador escenas plenas de realidad, tales como la lucha de gladiadores en el circo, la corrupción de la vida ciudadana y por último, la destrucción por la lava y fuego del Vesubio de la Pompeya pagana.

Prestor Foster, Alan Hale y Dorothy Wilson componen el trío de intérpretes más salientes de este interesante film.

CALATRAVAS.—«El nuevo Gulliver» (Film Diana).

Fantásticas aventuras de Gulliver en el país de Liliput, divididas en dos jornadas, cuyo protagonista V. Konstantinov actúa con una magnífica colección de muñecos bajo la dirección técnica de A. Ptouchko.

Esta producción es un algo nuevo muy propio de estos días de Pascuas. Grandes masas de elementos mecánicos giran en torno de un niño que por todos los medios posibles se disputan; como es consiguiente, aunque inverosímil, la trama resulta distraída, agradando principalmente a la grey infantil.

CALLAO.—«El sueño de una noche de verano» (Film Warner Bros-First National).

Basado en la obra de Shakespeare «El sueño de una noche de verano», la Warner Bros ha confeccionado una película atrayente en lo que respecta a la técnica y arte. Un elenco bastante extenso de personajes interviene bajo las órdenes directrices de Max Reinhar y William Diererle. La bella partitura de Mendelssonhn vuelve a tener vida y a ello los ballets dirigidos por Bronislawa Nisinska y Nini Theilade contribuyen especialmente a tal logro.

CAPITOL. — «Marietta, la traviesa» (Film M. G. M.)

W. S. Van Dyke nos brinda en esta ocasión un argumento que quiere ser opereta y cuya principal base de éxito la constituye la adaptación musical, obra de Víctor Herbert, pues el libreto adolece de algunos defectos.

Jeanete Mac Donald, la popular «diva» de «El desfile del amor», saca el

mayor partido posible del papel que le está encomendado. Nelson Eddy, más cantante que actor, luce su bien timbrada voz secundando a la Mac Donald.

FIGARO. — «La noche trágica» (Film Fox).

Film con salpicaduras policíacas, humor y no menos misterio, donde se ve envuelta una muchacha joven e inconsciente y a más de cierta belleza. El argumento sin recursos truculentos ni esas tenebrosidades de que tanto se ha abusado en los films detectivescos, logra interesar, y las habilidades interpretativas de Mona Barrie y Luis Alonso (Gilbert Roland), son juzgadas por el auditorio con suma complacencia.

MADRID - PARIS.—«Había una vez dos héroes» (Film M. G. M.)

Un cuento de hadas da lugar a los cómicos Stand Laurel y Oliver Hardy a hacer de las suyas; muchas figuras famosas de los dibujos sonoros actúan con esta pareja y el desarrollo del film cien por cien infantil nos lleva a un reinado de juguetes y soldados de madera en que el ingenio de LaurelHardy triunfa al final de la proyección.

PALACIO DE LA MUSICA.—«La verbena de la Paloma» (Fil Cifesa).

Ahora es cuando en realidad puede decirse que la inmortal zarzuela madrileña «La verbena de la Paloma» se ha confeccionado en el cinema como lo requería el libreto de Ricardo de la Vega y la partitura de Tomás Bretón. Este milagro lo ha llevado a cabo Benito Perojo, el mejor sin duda alguna de

nuestros directores. La obra ha sido filmada con toda la indumentaria de la época en que fué creada y sus personajes más principales fueron magistralmente interpretados por Sélica Pérez Carpio, Raquel Rodrigo, Charito Leonís, Miguel Ligeró y Roberto Rey. El estreno de este film nacional constituyó un gran éxito.

PRENSA.—«Aventura oriental» (Producción Castilla Film).

Antonio Paso en colaboración con el maestro Pablo Luna han hecho su primera salida en la pantalla como autores con una película ambientada cómicamente donde los celos de maharajah dan lugar a enredos y situaciones embrazosas. De éstas la figura más saliente es Casimiro Ortas, el cual en unión de Anselmo Fernández, Aurora García Alonso, Carmen Sebastián, Teodoro Busquets, Consuelo Esplugas, Arturo Duarte, Cheo MorejónHoe La Hoe, «La Kankee» y «Guerrita» llevan su cometido hasta el final de la proyección con lisongera aceptación por parte del público.

RIALTO.—«El 113» (Film Cifesa).

Otra vez volvemos a ver a Ernesto Vilches ante el objetivo cinematográfico, con la novedad de que ahora lo hace con un film nacional. El tema, hábilmente dirigido por Rafael F. Sevilla, está inspirado en la obra de fines del siglo XIX «El soldado de San Marcial», cuyos episodios inquietantes emocionan despertando inusitado interés. Vilches hace una magnífica labor en las tres caracterizaciones que tiene a su haber. Virginia Zuri, Luchi Soto, Alfredo Mayo, Francisco R. Villagómez, Araceli Sánchez Iruaz, Moisés Reigrowky, Francisco Marimón y Cecilio Rodríguez de la Vega comparten el triunfo de aquél.

BENJAMIN LOPEZ

KURSAAL NOVEDADES

El music-hall más popular de Bilbao y
donde hallará las mejores atracciones

LAGUNA, 8. TELÉFONOS 17021 Y 18913

Empresa: B. Maeztu y Compañía
Dirección artística: F. Tabares

Todos los días 20 atracciones, 20

A las dos de la madrugada, sesión especial de variedades en la pista
del cabaret, por escogidas artistas del Elenco.

Éxitos y fracasos de la semana cinematográfica en Barcelona

Por nuestras pantallas desfilan multitud de producciones que en otro tiempo habíamos ya visto en su versión muda. Parece como si se agotaran los temas de inspiración y los cineastas volvieran los ojos hacia asuntos y personajes capaces de vivir de nuevo al conjuro de la palabra que hoy puede ofrecerles el séptimo arte.

A nosotros, fervientes aficionados al cinema, no pueden disgustarnos estas reediciones. Aparte el nuevo e indudable valor que pueden comunicarles los procedimientos sonoros, existe el interés que ofrece cualquier obra al pasar por el temperamento de distintos directores y distintos artistas. Del mismo modo que un asunto bíblico cualquiera vive artísticamente en mil visiones distintas, de acuerdo con el estilo de cada pintor que lo ha tratado, así tendríamos que desear que en el cinema se aceptaran todas cuantas versiones nos fuesen dadas de una obra, siempre que ellas respondieran a una intención honrada, de arte puro.

De este modo podríamos constituir un repertorio cinematográfico al estilo del repertorio teatral que posee hoy el mundo. Si el «Rey Lehar», de Shakespeare ofrece un distinto, pero igualmente positivo interés, interpretado por Warner Krauss o por Ermette Zacconi, pueda que llegue un día en que los cineastas discutan la interpretación que a «Ana Karenina» le dé Norma Shearer, pongamos por caso, después de la reciente de Greta Garbo.

Si el cinema es un arte y no simplemente una industria, hemos de acostumbrarnos a verlo plegarse a las leyes que regulan las otras artes. Sólo así cobrará nueva vida y llegará a las alturas aquellas donde lo queremos ver todos cuantos

lo amamos de un modo desinteresado y puro.

FANTASIO.—«Ojos negros» (Producción Ufilms).

Un vulgar y absurdo melodrama al que salva el modo de llevar la acción y algunas escenas realmente emocionantes.

El argumento de «Ojos negros» tiene por escenario la Rusia anterior a la guerra. Un «maitre d'hôtel» esconde la profesión a su hija. Un buen día, en un reservado de hotel se ve obligado a servir a la hija y a un presunto seductor...

Pero Harry Baur crea el personaje del «maitre» con un realismo extraordinario y la deliciosa Simone Simon incorpora la hija, y los dos hacen pasable un film que estaba destinado a no serlo.

«Varieté» (Producción Ufilms).

Con el mismo título de un film famoso en la historia del cinema mudo, el director Farkas ha compuesto una obra inspirada en las relaciones amorosas que sostienen entre sí un trío de trapecistas: dos hombres y una muchacha.

«Varieté» es un film excelente, sobre todo en su segunda parte. Lleno de detalles sugestivamente sentimentales, alcanza gran altura cuando traza el panorama celoso que llena el alma de uno de los trapecistas. Buenas también las escenas del circo que hacen presumir una tragedia que en realidad no llega.

Jean Gabin, Annabella y Cravey prestan una gran fuerza dramática al film.

URQUINAONA.—«La simpática huermanita» (Producción Fox)

Otro Shirley Temple. Pueda aún más delicioso que los anteriores, ya que la singularidad del tema—una opereta con «prima donna» infantil—permite a la encantadora estrellita lucir mucho más sus gracias. Shirley canta, baila

e interpreta con una maestría milagrosa.

Con ella completan excelentemente el reparto John Boles y Rochelle Hudson.

FEMINA.—«Ana Karenina» (Producción Metro).

La obra inmortal de León Tolstoi había ya sido llevada a la pantalla. Pero Clarence Brown es un director que da a sus producciones una nueva y original vida que borra todo antecedente.

Así, el primer elogio a hacer a esa «Ana Karenina» es el modo magistral como ha sido llevada del libro al lienzo. No por los caminos de una estricta fidelidad, más pronto perjudiciales, sino recogiendo la emoción que trasuntan las páginas famosas y dándole forma cinematográfica.

«Ana Karenina» es un film importantísimo, al que da un valor incomparable la interpretación que de él hace Greta Garbo. La gran estrella se supera, y ése no es ningún elogio de cajón. Es la simple y gran realidad. A su lado, claro, Fredric March queda sólo como un actor discreto.

ASTORIA.—«Los últimos días de Pompeya» (Producción Radio)

Un film de gran espectáculo, basado en la famosa relación que le da título. Poco interesante en cuanto a valor argumental, en cambio, es notable en las escenas grandiosas, trasladadas a la pantalla con una visión magnífica y sin ahorrar detalles.

En este sentido, la erupción del Vesubio y la destrucción de Pompeya valen por todo el film. Una obra que entre los amantes del género grande encontrará partidarios decididos. Claro que por contrapeso será criticada por los que piden al séptimo arte emociones de otro orden.

LA MEJOR REVISTA
DE ESPECTÁCULOS

¡TARARÍ!

FOTOGRAFADOS PASSOS
MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813

Lo que ha sido la producción cinematográfica durante el año 1935

Montecristo», «El rey soldado», «100 días (Napoleón)», «Los misterios de París», «Clive de Indias» y alguno que otro título más cuya mención no juzgo interesante. En la época del cine silente, me parece recordar algunos de estos films, los cuales con la innovación sonora han vuelto a filmarse de nuevo y no se ha conseguido otra cosa que gastar celuloide, puesto que no se ha superado a lo hecho de antaño.

Las películas policíacas se sucedieron casi de continuo en muchas pantallas, especialmente en la del cine Figaro, donde estoy por asegurar que se estrenaron la mayor parte, y es que esta clase de género siempre tiene adictos, por la intriga, emoción e interés de que parece ser que van impregnados sus asuntos. «La piedra maldita», «Identidad desconocida», «Estudio en rojo», «La sombra que mata», «El enemigo público núm. 1», «El expreso de la seda», «El beso de la muerte», «La cena de los acusados», «El fiscal vengador», «El crimen de Vanities», «Nieblina», «El Gavilán», «Un secuestro sensacional», «El signo de la muerte», «Un crimen perfecto», «La huella digital», «Trágica atracción», «Herencia de sangre», «El misterio del cuarto azul», «Hombres de presa», «La hencia», «La maldición del hindú», «Fueros humanos», «La muerte de vacaciones», «Charle Chan en París», «Londres» y «Egipto», «De cara a la muerte», «En lo profundo del mar», «La codicia del oro», «El maestro detective», «En mala compañía», «El expreso fantasma», «Muerta en vida», «El misterio del cas-

tillo Terocky», «El brindis de la muerte», «Sombras del presidio», «La banda Nemo», «Enemigos íntimos», «Los contrabandistas del aire», «Entre el amor y la muerte», «Trece mujeres», «El lobo humano», «La novia de Frankenstein», «El hombre que sabía demasiado», «Muñecos del destino», «Rayo mortífero», etc., etc., son las denominadas cintas detectivescas.

Las operetas también tuvieron su representación en el fenecido año 1935, comenzando por «Volando hacia Río Janeiro», que nos dió a conocer el famoso danzón «La Carioca» y terminando con «Roberta», pasando por «El gran bluff», «La hija del regimiento», «Desfile de Primavera», «Su mayor éxito», «Federica», «La marcha de Rakowzy», «Caravana», «Paganini», «Noches de Montecarlo», «20 millones de enamoradas», «La señorita de los cuentos Hoffman», «Hollywood conquistado», «Viudas habaneras», «La generalita», «Los tiempos de vals», «Al llegar la primavera», «Valses de Viena», «Al compás del amor», «La viuda alegre», «El barón gitano», «Barcarola», «El chico millonario», «Casta Diva», «Escándalos 1935» y «La pícaro música». De estas producciones que cito como operetas hay entre ellas algunas revistas.

De distintas ideologías se proyectaron en Madrid por este orden: «Eskimo», «Me estorba el dinero», «La isla del tesoro», «Cargamento salvaje», «La doncella de postín», «Hombres en blanco», «El mundo cambia», «El 96 de caballería», «El encanto de una noche», «La vida en broma», «El rey de la suer-

te», «Pecados a medias», «La taquimeca se casa», «Fedora», «Sinfonías del corazón», «Dama del cabaret», «Cocktail de besos», «Oro», «Por tu amor», «El hombre del hispano», «¡Aquí hay gato encerrado!», «Caballeros de capa y espada», «Chu-chin-chow», «La patrulla perdida», «Carolina», «Puesta de sol», «Fanatismo», «Imitación a la vida», «La dama de las camelias», «Marsacre (La Matanza)», «El rey de los Campos Elíseos», «El difunto Tupinel», «Anny, Anny», «Hola, marinos», «Por tierras de Zamora», «¡Déjame quererte!», «El hijo perdido», «Regina», «Bou-boule I Rey Negro», «¡Viva Villa!», «Cautivo del deseo», «Stingaree», «Bo-lero», «Gente de arriba», «El arrabal», «El cuello de Cleopatra», «Mujeres peligrosas», «Dos en uno», «El Rey de Reyes», «La familia lo desea», «El primer amor», «En Capri nació un amor», «Se necesita un protector», «Bajo tu amparo», «Yo no quiero irme a la cama», «La hermana negra», «Tres lanceros bengalíes», «Encadenada», «Música y mujeres», «Mademoiselle Doctor», «Turandot», «Hombres de presa», «Dedé», «Ya sé tu número», «Una fiesta en Hollywood», «El refugio», «Fueros humanos», «Noche de mayo», «María Galante», «Cuando el amor muere», «Ojos cariñosos», «Busco un millonario», «Toda una mujer», «El rey del Jazz», «El dictador», «Carita de ángel», «Casino de mar», «El velo pintado», «Un aventurero audaz», «La estrella de Moulin Rouge», «La ninfa constante», «No soy ningún ángel», «Mía serás», «La mentira», «Gloria de un día», «¿Y

ahora, qué?» «Campeón de pega», «La estropeada vida de Oliverio VIII», «Romance universitario», «El crucero Eru-den», «El delirio de los trópicos», «Os presento a mi esposo», «Campeones olímpicos», «El poderoso Barnum», «El emperador Jones», «¡Duro y a la cabeza!», «Reunión», «Un mal paso», «Todo corazón», «Carabanas de bellezas», «Vampiresas 1936», «Atlantic Hotel», «Episodio», «La bandera», «Ojos negros», «La tela de araña», «La canción del crepúsculo», «Peter», «La pimpinella escarlata», «El último millonario», «La diosa del fuego», «Nido deshecho», «Legong», «Abdul-Hamid», «El sueño de una noche de verano» y muchísimas más que harían interminable estas líneas.

De América nos llegó confeccionado en castellano «Señora casa la necesita marido» y «Julietta compra un hijo», ambas interpretadas por Catalina Bárcena, «Corazón bandolero», «Nada más que una mujer», «Idolos de Buenos Aires», «Tango-Bar», «Angelina o el honor de un brigadier», «El alma del bandoneón» y «Cruz Diablo». Quizás salte a mi memoria algún que otro titular, pero creo haber expuesto lo más saliente. Rosita Díaz Jimeno, José Alonso y Ramón Pereda fueron los principales animadores de la producción española hecha en los estudios americanos los cuales en unión del malogrado Carlos Gardel y Catalina Bárcena constituyeron la atracción de taquilla.

Grace Moore, Greta Garbo, Dolores del Río, Mirna Loy, Ginger Rogers, Anny Ondra, Gloria Stuart, Kate de Nagy,



Ginger Rogers, en la revista de gran espectáculo «Roberta», una de las más interesantes que se ha estrenado durante la temporada.

(Foto Radio Films)

Franziska Gaal, Claudette Colbert, Marion Nixon, Mary Astor, Floralle, Martha Eggerth, Annabella, Conchita Montenegro y un sin fin de artistas más protagonizaron las películas extranjeras en colaboración de los «astros» Wallace Beery, Phillips Holmes, Paul Herbig, Lew Aires, Fred Astaire, Raoul Roulien, Gene Raymond, Clark Gable, Paul Muni, Harry Baur, Bela Lugosi, Jack Oakie, Boris Karloff, los pequeños Robert Lyden, Shirley Temple, etc., etc.

Los sucesos mundiales desarrollados en Etiopía, Extremo Oriente, Grecia, Egipto y demás partes del mundo, brindaron ocasión a que se exhibieran interesantes reportajes.

Se inauguraron los cinemas Gong, Hollywood, Salamanca, Madrid-Paris, Calatravas y Ribera, enclavados en distintos puntos de la capital.

Y para terminar: en el pasado año hubo que lamentar la desaparición de Carlos Gardel y Will Rogers, en circunstancias análogas, como también la misteriosa muerte de que ha sido víctima la «star» de la pantalla yanqui Thelma Todd, en la segunda quincena de diciembre último.

BENJAMIN LOPEZ

La encantadora Jean Muir en su encarnación de Elena en la obra inmortal de Shakespeare «El sueño de una noche de verano».

(Foto Warner Bros-First National)

El pasado año ha sido de abundante material cinematográfico, pero salvo contadas excepciones, lo proyectado no ha valido gran cosa, sobre todo lo que nos han enviado del extranjero, prueba de ello es que muchas producciones que se estrenaron en sus idiomas, pasaban a la semana siguiente a otras salas de menos categoría habladas ya en castellano por el procedimiento de dobles, lo que quiere decir que merced a este recurso se le daba a la película que fuere una vida ficticia, ya que lo no hecho bien desde un primer momento, siempre había de adolecer de defectos con los arreglos de última hora, aunque no obstante, con esta innovación se hiciesen más comprensible argumento y desarrollo de la misma.

Principiaré mi recopilación por destacar un poco para el buen juicio de la lectora o lector de ¡TARARI! la tendencia histórica de un número determinado de films exhibidos como es consiguiente en la temporada actual con lisonjera aceptación, son éstos: «Las vírgenes de Wimpole Streen», «Los miserables», «Guillermo Tell», «María Teresa de Austria», «Wellington, el Duque de Hierro», «Ana Vickers», «El conde de



Un momento interesante de «La viuda alegre», en la que aparecen Jeanette Mac-Donald y Mauricio Chevalier. (Foto M. G. M.)



James Cagney y Regis Toomey en una escena de «Contra el imperio del crimen». (Foto Warner Bros)

Noticario de actualidad

Antonio Moreno en España

Ha llegado a Madrid el actor cinematográfico español Antonio Moreno, que viene contratado por una casa madrileña editora de películas. Su primera actuación será interpretando el principal papel en el film «María de la O», basado, naturalmente, en la canción del mismo título, que ha hecho una singular fortuna.

El actor ha hecho declaraciones a los periodistas a su llegada a Madrid. Como es de suponer, viene muy contento y satisfecho de poder hacer una película española a la que pueden suceder otras. Expresó su confianza en el éxito de nuestro cinema, al que prometió aportar su caudal de experiencia artística y de buenas intenciones.

Aguardamos con curiosidad esta primera producción española, y en España, del popular artista.

La última película de Charlot

Charles Chaplín otra vez en el primer plano de la actualidad cinematográfica. Claro que eso es un modo de decir. Porque el famoso Charlot jamás abandona ese lugar señero. Cuando trabaja, por lo que hace. Cuando no trabaja, por lo que no hace.

Trátase ahora del inminente estreno



ANTONIO MORENO

en Norteamérica de su última producción, «Tiempos nuevos». Pocos, ningún film levanta nunca la expectación que aguardan los films del genial mimo. Artículos, fotografías, polémicas, preceden siempre a las obras de Charlot. De «Tiempos nuevos» se dice que es un film realizado alrededor de una tesis social. Charlot no ha escondido nunca sus ideas socialmente avanzadas. En «Tiempos nuevos» ha abordado el tema de la dependencia en que vive el obrero de hoy con respecto a la máquina.

Claro que tratándose de un film de



CHARLOT

Charlot, es de esperar que al lado de su contenido humano nos presente aquella parte regocijante que ha labrado su insuperada popularidad.

¡Me caso con Clark Gable!

Dirigida a unos amigos de acá, ha llegado a España una carta de puño y letra de Ofelia Cortesina, ¡la bellísima «vedette» española que, en unión de su hermana, la no menos bella Angélica, marchó contratada a América hará cosa de dos años. Una carta desbordante de dicha amorosa, en la que Ofelia grita desde el fondo de su corazón: «¡Me caso con Clark Gable!»... Dentro de escasos días, los necesarios para que esté ultimado el divorcio entre



CLARK GABLE

el famoso galán cinematográfico y su actual esposa, yo, Ofelia Cortesina, artista española, nacida en Valencia, seré la mujer legítima de Clark Gable. Nos hemos conocido en una República cercana a Méjico; hemos simpatizado; hemos saltado de dos brincos el puente que media entre la simpatía y el amor... ¡y a quererse se ha dicho!»

Lo curioso del caso es que se creía que entre Clark Gable y su hasta ahora esposa reinaba una armonía poco menos que indestructible. Los citaban como una de las parejas modélicas de Hollywood. ¡Oh, ritmo cinematográfico!



EL OCTAVO MANDAMIENTO
con **Lina YEGROS**
Ramón de SENTMENAT
Carmen RODRIGUEZ
Enriqueta VILLASIUL
Fina CONESA
José BAVIERA
Luis VILLASIUL
Francisco HERNANDEZ
Alfonso ALBALAT
Niño FERNANDITO

Escenografía de FRANCISCO GARGALLO autor de SOR ANGÉLICA
DIRECCION ARTURO BORMET

PROXIMO ESTRENO
EN MADRID



El dolor de la pantalla

YA NO ESTÁ JOHN GILBERT...

Ha muerto John Gilbert. Pocas palabras más contenía el despacho telegráfico que nos ha anunciado su fallecimiento. Añadía solamente que le había sobrevenido la muerte a consecuencia de una crisis cardíaca, y anteponía a su nombre un sustantivo y un adjetivo: «el conocido actor». Una frase hecha, claro está, pero pocas veces aplicada con mayor justeza. Porque John Gilbert — retrocedamos siete u ocho años en la vida del cinema — fué, como pocos artistas, extraordinariamente popular, y el brillo de su gloria, ya casi apagado en estos últimos años, relumbró por espacio de mucho tiempo con inigualado esplendor en el firmamento artístico de Cinelandia.

En estos últimos tiempos, la incorporación de la palabra en la pantalla contribuyó a acentuar el declive por donde iba deslizándose la carrera artística de John Gilbert. La muerte le ha sorprendido cuando ya su nombre brillaba sólo del recuerdo de unas jornadas de esplendorosa popularidad.

LA VOZ DE LA DIVINA GRETA

Otro telegrama aciago. Llega de Estocolmo y dice que se ha sabido en aquella capital que la famosa artista



JOHN GILBERT



GRETA GARBO

cinematográfica Greta Garbo, que reside actualmente en Nyroping, se halla gravemente enferma desde hace seis semanas, y que los médicos se mostraban pesimistas. La enfermedad consiste en una fuerte inflamación de la garganta.

Parece ser que en estos últimos días la enfermedad ha hecho crisis, y el estado de Greta Garbo ha mejorado algo, por lo que los médicos se sienten ya un poco optimistas.

Desde luego, la célebre artista no regresará a Hollywood en mucho tiempo, y hay quienes temen que a consecuencia de la enfermedad acabará perdiendo la voz.

Todos los que hemos admirado últimamente la voz en la maravillosa «Anna Karenina», hacemos los más

fervientes votos para que no se cumplan estos negros vaticinios.

BUSTER KEATON, EL TRAGICO

Tercera y última noticia aciaga. Esta se refiere a uno de los más grandes cómicos de la pantalla, a Buster Keaton, que entre nosotros popularizó el seudónimo de «Pamplinas».

El hombre que nunca se ríe ha entrado en el marco de la tragedia auténtica. Noticias de Hollywood aseguran que Keaton ha enloquecido, sumiendo en la desesperación a sus familiares y colaboradores. ¡Amalgama singular la que forman la farsa y la tragedia! Al hombre que tantas veces representó en la pantalla personajes absurdos, chiflados, ahora en la vida real le aguarda una perspectiva dolorosa, en la que él será un muñeco más, deshecho y roto, como continuando el juego artístico que lo hizo famoso.

Alguien ha asegurado que Keaton recobraría el conocimiento. Que los ataques de locura serán en él cosa pasajera. De momento, la enfermedad mental de «Pamplinas» ha conmovido a todos los aficionados del mundo cinematográfico.



BUSTER KEATON
(PAMPLINAS)

ATLANTIC FILMS

PRESENTA

SU 2^A SUPERPRODUCCION NACIONAL

UNA MUJER EN PELIGRO

LA GRAN REALIZACION
DE JOSÉ SANTUGINI
MÚSICA DEL MAESTRO
GIL SERRANO

CON
ENRIQUE DEL CAMPO
ANTOÑITA COLOME
ALBERTO ROMEA, "CASTRITO"
ALVAREZ RUBIO, MARIANA
LARRABEITI, SANTIAGO ONTAÑÓN
JOSÉ MARTÍN

REALIZADA EN LOS ESTUDIOS BALLESTERO TONA FILMS

LA DELICIOSA COMEDIA
DE CARLOS ARNICHES
LA SEÑORITA
DE TREVELEZ

MAGISTRALMENTE
LLEVADA A LA PANTALLA
POR EDGAR NEVILLE

CON
ANTOÑITA COLOME, MARIA GAMEZ,
ALBERTO ROMEA, NICOLAS RODRIGUEZ,
LUIS HEREDIA, F. FREIRE DE ANDRADE

3^A SUPERPRODUCCIÓN
NACIONAL

MÚSICA DE
RODOLFO HALFFTER
DECORADOS
ARNICHES Y DOMINGUEZ

ATLANTIC FILMS

FREDDIE BARTHOLOMEW

el nuevo niño prodigio

Le bastó una película para hacerse famoso en el mundo entero. En «David Copperfield», la adaptación cinematográfica de la famosa obra de Carlos Dickens, se reveló como un actor de fibra sensible y emotiva. Toda la grandeza de sus sentimientos y todo el sentido del arte innato que posee este pequeño actor se pusieron de manifiesto en esa bella obra de sentidas emociones y de ternura admirable.

Freddie Bartholomew que cuenta en la actualidad once años, nació en un modesto barrio de Londres, heredando de sus padres la firmeza de carácter y la bondad. Los primeros años de su infancia transcurrieron en la capital de su nacimiento. De entonces recuerda los paseos que daba con su madre por el parque, los juguetes que tenía en su cuarto y otros detalles parecidos. Como su salud constituía una constante preocupación para su familia, a los tres años fué llevado a la aldea de Warminster donde haciendo vida de campo comenzó una nueva vida para el chiquillo. Entre los árboles y bajo el emparrado de la huerta de sus abuelos, Freddie se entregó a sus juegos, robusteciendo su salud.

Pasó el verano y vino el invierno. Desde los primeros momentos el niño reveló su poder de concentración y su memoria extraordinaria. Sus tías y abuelos estaban encantados del chiquillo, especialmente una hermana de su padre llamada Miss Millicont, que ejerció gran influencia en los primeros pasos de su vida artística. Bajo su amparo comenzó a recitar versos y pequeños poemas, convirtiéndose prontamente en un admira-

ble rapsoda que causaba admiración en las fiestas íntimas y reuniones de sociedad a las que asistía siempre acompañado de su tía Miss Millicont. En vista del cambio que se había operado en la criatura, sus padres demoraron su regreso a Londres y le dejaron que continuara en aquel apacible rincón que tan beneficioso le había resultado, tanto para su salud como por sus inquietudes artísticas.

Cuando la fama de Freddie traspasó los límites de Wiltshire, como recitador de las obras de Shakespeare y lector de las de Dickens, algunos amigos sugirieron a su tía la idea de llevarlo a Londres para que se iniciara en la carrera teatral. Así lo hizo; pero la aventura no tuvo gran éxito. Aunque apareció en tres o cuatro dramas, su actuación resultó insignificante. También figuró en otras tantas películas realizadas en Inglaterra; pero siempre representando papeles secundarios.

Volvió a la aldea. Había transcurrido la primavera de 1934 cuando los periódicos ingleses anunciaron que una empresa cinematográfica de Hollywood, la «Metro Goldwyn Mayer», estaba preparando la realización de «David Copperfield». No se dió por enterado entonces el chiquillo hasta que llegó a Inglaterra Mr. David O. Selznick quien estaba encargado de producir la gran adaptación de la famosa obra de Dickens y buscaba un actor infantil para el papel de David. Entonces fué cuando pensó «in mente»: «Creo que yo debería interpretar ese papel», y se lo comunicó a su tía. Pero sus mayores, lejos de prestarle atención, lo tomaron



FREDDIE BARTHOLOMEW

a broma. No obstante, Freddie insistió una vez y otra hasta que su tía convino en llevarlo a Londres para entrevistarse con Mr. Selznick. Pero cuando llegaron se enteraron de que dicho señor había partido para América algunos días antes. Decididos a llegar al fin, se fueron a Nueva York donde tampoco dieron con él, pues había salido para los estudios de Hollywood. Nueva decepción y nueva búsqueda. Entonces la tía pensó que habían ido demasiado lejos para volverse atrás. Se fueron, pues, a Hollywood y lo primero que hicieron fué escribir una carta a Mr. Selznick, comunicándole que habían hallado al niño que la Empresa buscaba para el papel de David. Pronto la tía de Freddie recibió una llamada telefónica en respuesta a su carta, presentándose con su sobrino en el despacho de Mr. Selznick. Se cuenta que al anunciarse, el niño, con una decisión impropia de su edad, lo hizo como David Copperfield en persona. Y, en efecto, el gran productor, apenas vió al chiquillo, quedó maravillado ante aquella aparición tan providencial, y luego de someterle a una sucesión de pruebas fotográficas, fué proclamado entre centenares de niños como el favorito para interpretar el papel de David Copperfield, niño, en la famosa obra de Dickens, que lo llevó al estrellato.

En «Ana Karenina», su segunda producción para la «Metro Goldwyn Mayer», interpreta el papel de hijo de Greta Garbo. Hace el mismo papel que encarnó en la versión muda Phillippe de Lacey, y su labor en la nueva versión sonora no puede ser más cautivadora y sorprendente.

He aquí un niño que aparece en la pantalla por vez primera interpretando un papel estelar, y ha realizado ya, a los once años de edad, la suprema aspiración de todos aquellos que sueñan con alcanzar la gloria en las lides cinematográficas.

CARLOS VILLARREAL



FREDDIE BARTHOLOMEW con Greta Garbo en una escena de «Ana Karenina»

(Fotos M. G. M.)



Sinceramente

Un nuevo año ha surgido. El tinglado taurino sigue la lorpe senda iniciada en la época gloriosa de «Gallito» y Belmonte. Nuevamente vuelven a gestionarse conversaciones —análogas a otras anteriores— que no conducen a parte alguna. Las primeras figuras se manifiestan hostiles frente al ejército de revisteros que continuamente coaccionan al rededor de aquellos con el fin exclusivo de apoderarse de las pesetas ganadas en los ruedos. No puede surgir de estas conversaciones nada interesante porque entre los toreros no hay una verdadera sinceridad. Muchas figuras que presumen de serlo, lo han conseguido gracias a la pluma servil y financiada de hombres que lucen pomposamente en su tarjeta el sobrenombre de «revistero taurino», cuando en realidad debían de poner: «Financiero taurino». Su periódico les permite toda clase de manejos a sabiendas de que miente descaradamente, y no sufre su moralidad porque no la tiene.

Frente al toro cincoaño, con poder, arrobas y casta, es como hay que demostrar lo que se es, y no en las vitrinas de los fotógrafos, que hacen de un torero un verdadero galán de la pantalla. Y analizándolo detenidamente, los toreros del día no son más que galanes del cine, con traje de luces, incapaces de demostrar su hómbría desafiando a un toro en lidia.

Malos tiempos corren. La torería vive atenta a la última moda, el café de más lujo, a los trajes de corte más modernos, a todo lo banal, en una palabra. Se conceptúan a sí mismos incapaces de pensar en sangre fría en el toro, porque carecen del valor necesario para ello. No quiero, con el fin de no herir sentimientos, nombrar a nadie; todos los conocemos y hasta ellos mismos han pensado en que el toro es un continuo sufrimiento. Con los dedos de una sola mano se pueden contar los toreros que lo son. El resto, el tremendo resto, no son más que galanes cinematográficos de portada de periódico...

Solamente deseo que este nuevo año que nace nos dé un toreo de verdad, sin arrumacos de vieja, sino un hombre muy hombre, que se consagre a su propia afición. Sinceramente.

BLANCO Y PLATA

DESDE MI TRIBUNA

— Dicen de Sevilla que a consecuencia de un accidente de automóvil, ha fallecido en el Equipo Quirúrgico del Prado, de aquella capital, el conocido puntillero de toros Juan Brenes «Pelo de Buey».

— Han instalado su nuevo domicilio en Madrid, calle de Claudio Coello, 62, teléfono 60325, los matadores de toros Chiquito de la Audiencia y su hermano Curro Caro.

— El pasado día 23 se celebró un almuerzo de cordialidad, en el Hotel Nacional, de Madrid, con que los amigos y admiradores del escritor don Manuel Chaves Nogales y del matador de toros Juan Belmonte, obsequiaron a éstos con motivo del nuevo libro escrito por aquél y del cual es protagonista este último.

— La ganadería que fué de Guadalets y que en la actualidad pertenecía al señor Durán, ha sido adquirida por el gran aficionado don Joaquín Murube Torno.

— También el buen aficionado y antiguo ganadero sevillano don Antonio Flórez Iñiguez, ha adquirido la ganadería que fué de Nandín, y que en la actualidad pertenecía a don Clemente Tassara.

— El prestigioso apoderado de toreros don Miguel Torres se ha encargado de apoderar al nuevo fenómeno valenciano Eduardo Rodríguez Cruz.

— Se ha quedado con el arriendo de la plaza de toros de Almería, por varios años, el buen aficionado sevillano don Francisco Casado «Fatigón», quien se propone hacer buenas combinaciones con las figuras del toreo y las mejores ganaderías.

— Dicen de Colombia que ha fallecido en aquellas tierras, donde llevaba avecinado muchos años, el antiguo matador de toros español Currito Avilés.

— El matador de toros Félix Rodríguez, alejado de las plazas por enfermedad, ha nombrado administrador suyo al técnico de la razón social taurina «Gómez Moro».

— La Junta Directiva de la Unión de Picadores y Banderilleros de la región andaluza ha quedado constituida por los siguientes asociados: presidente, José Martínez «Rojito»; contador-cajero, Manuel Rivas Gutiérrez; secretario, José Martín Domínguez; vocales: Angel Pérez «Angelillo de Triana», Francisco Chaves «Chavito» y Rafael Barrera «Barrerita», habiendo cesado en dichos cargos los asociados Antonio García «Bombita IV», Antonio Chaves «Chavito», Vicente Prieto y Adolfo Cortés Rolo.

— Domingo Ortega llevará en la próxima temporada la siguiente cuadrilla: picadores, Artillero y Parrita; banderille-

ros, Magritas, Alfredo David, Valencia y Salvador García.

— Ha vuelto a quedarse por cinco años con la plaza de todos de Huelva, el buen aficionado don Enrique Gallango.

— Con motivo de la muerte del Presidente de Venezuela, general Gómez, y haber estallado en aquella República graves desórdenes, se han suspendido las corridas de toros en Caracas y la feria de Maracay, para la cual tenían que haber partido de España el pasado día 27 los espadas Belmonte, La Serna y Corrochano, los cuales han tenido que suspender el viaje.



Resumen de la temporada 1935 en la Plaza de Toros de Madrid

Proemio. — Antes de entrar de lleno en el resumen de cuanto acaeció en la plaza de toros de Madrid, hagamos algunas — aunque muy leves y breves — consideraciones.

La primera de ellas, siquiera sea para lanzar esta exclamación estridente y doliente, de «¡Pobre plaza de toros la de Madrid!»...

Es todo lo que se nos ocurre al observar lo poco interesante y lo mucho deslucida que ha resultado el curso taurómico 1935 en dicha plaza.

No puede ni debe ser que en la plaza de Madrid esté tan menoscabado ese su prestigio indiscutible de tauródromo supremo...

Es absurdo que por unas cuestiones personalísimas se haya desatendido de manera tal su temporada, resultando tan mediocre que, puede ser comparada — ¡digo!, qué más quisiera que parecerse a la de cualquier otra plaza de cierta importancia, donde al menos durante la época de feria se cuidaron con esmero las selecciones en las combinaciones de los carteles...! — con cualquiera otra plaza de cualquier lugar... Y, a esto, francamente, ¡¡no hay derecho!!

No menos absurdo es háyanse negado a actuar ante su público — este de la plaza de Madrid, tan ecuánime en sus fallos inapelables y trascendentes — algunos toreros que por figuras relevantes del momento actual de la fiesta se tienen.

En fin, basta de proemio, porque si no lo vamos a hacer interminable. Entretenos, pues, en materia respecto del resumen de lo que fué la recientemente terminada temporada 1935, primera de las a celebrarse en la nueva y monumental plaza de toros de Madrid.

Los datos estadísticos. — Inauguración, 24 de marzo; conclusión, 27 de octubre. Corridos celebrados: de toros: 24; de novillos: 22; nocturnas: 11; festivos: 2. Total, 59.

Matadores de toros y número de actuaciones. — Marcial Lalanda, 9; Garza y Villalta, 6; Cagancho, El Estudiante,

M. Bienvenida, El Soldado, Curro Caro y Corrochano, 4; Chicuelo y P. Bienvenida, 3; J. Solórzano, El Gallo y R. Vega de los Reyes, 2; y en 1: Maravilla, Carnicerito de Méjico, Pinturas, L. Morales, Diego de los Reyes, Revertito, Félix Rodríguez II, Chiquito de la Audiencia, Félix Colomo, J. Belmonte, Fedo, Domínguez, Rafaelillo y José Amorós. Total, 27 matadores.

Rejoneadores: Cañero, Alejandro Mascarenhas y Simao da Veiga, éste en 2 corridas. Total, 3.

Matadores de novillos y número de actuaciones. — Rafaelillo, 8; Venturita y Arturo Alvarez, 5; Morateño, 4; Niño del Barrio, J. Pericás y F. Almagro, 3; José de la Cal, Paco Bernal, E. Solórzano, Pascual Márquez, Pepete de Triana, M. Palomino, Niño de la Estrella, Madrileño, 2; y en 1: Antonio Iglesias, Corchaíto, Litri, Chalmeta, Niño Valencia, Jerónimo Montes, C. Barral, Cortijero, Palomino de Méjico, S. Bielsa, Alcalareño II, Matías Martín, Ramón Cansinos, J. Ramírez, Jesús Navarro, Emilio Casas, A. Mérida, J. Neila, Varelito II,

Antonio Plaza, Silverio Pérez, Mariano García, M. Cirujeda, El Indio y Ricardo G. Navas. Total, 41 novilleros.

Alternativas (confirmación). — El Soldado, Garza, Curro Caro, F. Rodríguez II, F. Colomo y Rafaelillo. Total, 6.

Debutantes. — Curro Caro, Arturo Alvarez, Pascual Márquez, Pepete de Triana, Niño de Valencia, Jerónimo Montes, Palomino de Méjico, Alcalareño II, Matías Martín, Ramón Cansinos, José Ramírez, Jesús Navarro, Emilio Casas, Antonio Plaza, Silverio Pérez, Mariano García y Ricardo G. Navas. Total, 17.

Charlotadas. — Actuaron: el espectáculo «Universal», 4 veces; Los Calderones, Actualidades, Los Chevaliers, etcétera, y las señoritas toreras P. Ortega, Hermanas Palmeño y Soledad Miralles.

Festivos. — Uno para el ex matador Antonio Fuentes, quien actuó en unión de Rayito, Mérida, Morales, Contreras y Niño Matadero. Otro a beneficio del Montepío de Toreros, actuando Ortega, Armillita, L. F. Bejarano, El Estu-

Cafés del Brasil por toda España



EXIGID LOS CAFES DEL BRASIL
SON LOS MAS FINOS Y AROMATICOS

CASAS BRASIL

PELAYO - BRACAFE - CARIOCA

dante, Fernando Domínguez y Félix Colomo.

Ganaderías. — Se lidiaron reses de: J. Terrones, Santos, Cruz del Castillo, Villarroel, Ramón Ortega, Angel Sánchez, Carmen de Federico, Clairac, Guadalest, Sotomayor, Francisca Melgar (Contreras), Bernardo Escudero (Albasserrada), Ramón Gallardo (Salas), José de la Cova, Pérez de la Concha, González Camino, Trespacios, Coquilla, Anastasio Martín, M. Lalandá, Jeremías González, Lorenzo Rodríguez y Hermanos Ayala. Total, 23.

Sobresalieron, por su bravura, las de: Cruz del Castillo, Clairac, J. de la Cova, Coquilla, Terrones, J. González, Hermanos Ayala y L. Rodríguez. Por su mansedumbre, las de: Angel Sánchez, Guadalest, P. de la Concha, M. Lalandá y Santos.

Los percances o cogidas. — Graves: el banderillero «Aguilita»; picador «Marinero»; peón «Cuairán», y los toreros Venturita, Corchaíto, Pascual Márquez y Alcalareño II. Leves: Morateño, Niño del Barrio, Garza y Cagancho.

Curiosidades. — En 28 de marzo se celebra un festival a beneficio de Antonio Fuentes, ex matador de toros; en 31 de marzo se promueve gran escándalo por la intervención de un espontáneo; en 12 de mayo se suspende la segunda corrida de abono, por la insignificancia del ganado, no celebrándose dicha corri-

da a pesar de ser de abono...; en 2 de junio, enorme escándalo por deficiencias de las reses; en 18 de julio, por absurda excepción, en vez de corrida de toros, se organiza y celebra un festival-bece-rrada a beneficio del Montepío de Toreros ¡el colmo! Y por último, la novedad de celebrarse alguna corrida nocturna en las que se suplió la consabida «charlotada» por corridas modestas para presentación de noveles...

Los éxitos. — Triunfaron, cortando orejas, en primer lugar el coloso Juan Belmonte, quien en una sola actuación logró 3 y 1 rabo ¡sin comentarios!; Manolo Bienvenida 4 y 1 rabo, por la esencia y potencia de buen torero; Garza, también 4 y 1 rabo, nada más que por su pasmoso valor; Curro Caro, por



PEPE "BIENVENIDA"

que está llamado, en unión de su hermano Manolo, a ser los mandones del toreo

Palomino, 2 orejas por sobrio y concienzudo; una oreja: E. Solórzano, por una tarde de pleno acierto; Arturo Alvarez, por absurdo; Andrés Mérida, por la evidencia de su buena escuela; El Indio, por bravo; Emilio Casas y Morenito de Talavera, por voluntarioso y... como novedad.

Siguen en éxito: Venturita, como torero completo; José de la Cal, por fácil; Morateño, por enjundioso; Pepete de Triana, por raro estilista; F. Almagro, por seguro estoqueador; Niño de la Estrella, por buen torero; Madrileño por valiente y Jaime Pericás, por la excelencia de todo su toreo variado y fácil

Los fracasos. — Sobresalieron por su vulgaridad, Chicuelo, Cagancho, Carnicerito de Méjico, Diego de los Reyes, El Gallo y Corrochano, quien de sus tres actuaciones, tuvo una excelente, otra simplemente buena y una tercera que fué la primera... muy deficiente.

De entre los novilleros, mencionaremos: Antonio Iglesias, por medroso; Antonio Plaza y Ricardo G. Navas como debutantes demasiado noveles, por parecer ignorarlo todo en el toreo...

Colofón. — Tal ha sido lo que dió de sí el curso taurómico 1935 en la plaza de toros de Madrid, que... como el lector aficionado habrá observado — si su atención la prestó adecuadamente — no ha tenido de particular gran cosa, salvo la excepción del coloso Belmonte quien, por notable contraste a otros valores de la torería andante, jamás puso reparo en someterse al fallo de la madileña afición... ¡si estará seguro de su potencia de torero!

Don Ista

Edén Concert

Empresa FAS

Teléfono 18186

Barcas, 7 • Transits, 5

El Music-hall más popular y
concurrido de VALENCIA

30 atracciones 30

Gran éxito de

Gloria Navarro

Salambó

Emilia Domingo

Souper hasta la madrugada

La definición de su estilo de torero grande, 2 y 1 rabo; Corrochano, idem por la sorprendente revelación de una gran tarde; 2 Rafaelillo en la acertada confirmación de su alternativa, que era a su vez confirmación o ratificación de sus muchos éxitos. Cortaron una oreja: M. Lalandá, por su difícil facilidad; F. Rodríguez II, por su voluntad y valor; El Estudiante, por valeroso y por «izquierdista» ¡pudo haber cortado muchas más!; Villalta, por buen estoqueador; Fernando Domínguez, por artista enjundioso; y R. Vega de los Reyes, por... suerte y por «hechuras».

Sin otorgamiento de apéndices, lograron éxito también: Cagancho, por una tarde de acierto; P. Bienvenida, por enjundioso y rabioso; El Gallo, por una actuación feliz; El Soldado, por el derroche de su arte excelente; L. Morales y J. Amorós, por voluntariosos...

De entre los novilleros, triunfaron: Rafaelillo, logrando 8 orejas, por su infatigable y avasallador ímpetu de novel que quiere ser «gente» en el toreo; M.



JUAN BELMONTE

sigue siendo la figura cumbre del toreo, siendo una de las figuras más salientes de la anterior temporada en la Plaza de Madrid

La temporada taurina de 1935

Con pequeñas variantes, se ha deslizado la temporada taurómaca de 1935, en España, Francia y Portugal, siendo en esta última República donde se dieron menos corridas que el año anterior. En total se celebraron 271, llevando la primacía los espadas Armillita y Manolo Bienvenida con 64 corridas toreadas, cada uno. Después siguen Ortega, que perdió más de 25, por la grave cogida que le causó un toro de Tabernerero, en la segunda de feria de Salamanca, y Vicente Barrera que sumó la 47 cuando



JUANITA CRUZ

la única señorita torera que por sus méritos propios está colocada en la primera fila de las de su clase.

en feria de Logroño se retiró del toreo. Por turno siguen Lalanda con 43; Garza 42; La Serna, 35; Niño de la Palma, 33; Cagancho, 31; El Estudiante, 28; El Soldado, 28; Domínguez, 28; Curro Caro, 23; Pepe Bienvenida, 21; Carnicerito de Méjico, 22; Villalta, 18; Noain, 17; Maravilla, 16; Pepe Amorós, 14; Colomo, 14; Belmonte, 14; Corrochano, 13; Gallardo, 12; Rafael Vega, 9; Enrique Torres, 8; Valencia II, 7; Chicuelo, 7; Paco Madrid, 7; Ricardo Torres, 7; Perlacia, 7; Carnicerito de Málaga, 9; El Gallo, 6; Rafaelillo, 6; Solórzano, 6; Ballesteros, 4; Félix Rodríguez II, 4; Láine, 4; M. Martínez, 3; Pedrucho, 3; Lagartito, 2; Chiquito de la Audiencia, 2;

Pinturas, 2; y una cada uno los diestros Saleri II, Ruiz Toledo, Posada, Bejarano, Morales y Revertito.

Consiguieron grandes triunfos Belmonte, Armillita, M. Bienvenida, Ortega, El Estudiante, Garza, El Soldado, Curro Caro y Rafaelillo, que tomó la alternativa. Los demás quedaron catalogados en sus puestos respectivos, salvo algunos como El Gallo, Ballesteros, Posada, Bejarano, Martínez y Morales, que pegaron un enorme bajón.

Las plazas que dieron más corridas fueron: Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Sevilla, San Sebastián y Bilbao.

De ganaderías, a pesar del veto, fueron muchos los toros que se vendieron fuera de la Unión, y de ésta, también hicieron buen acopio las empresas, en particular del mercado andaluz y salamantino.

En la parte novilleril tampoco se registraron grandes cambios, logrando la primera fila Rafaelillo, ya doctorado, Venturita, Pericás, Alvarez, Miguel Palomino y Pascual Márquez, este nuevo fenómeno que con su paisano Pepete de Triana y el nuevo valor valenciano Eduardo Rodríguez Cruz, serán los puntales más destacados de la temporada entrante; salvo Venturita y Pericás que ya tienen firmadas sus alternativas en las



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA

que en América está llevando una temporada muy lisonjera, consiguiendo grandes triunfos.

corridas falleras valencianas También prometen los hijos de Belmonte y Sánchez Mejías.

Muchos fueron, como todos los años, los jóvenes que se lanzaron al campo novilleril; pero fuera de los enumerados los demás neófitos fracasaron rotundamente.

Esto fué, a grandes rasgos, lo que dió de sí la temporada fenecida, y fuera de alguna que otra sorpresa, no creemos que variará mucho de la anterior, la temporada que pronto dará comienzo.

F. R.



JAIME NOAIN

que en la pasada temporada se ha clasificado como una de las primeras figuras.

La temporada 1935 en la Plaza de Toros de Tetuán. - (Madrid)

Temporada la de esta plaza amplia pero insignificante por la intrascendencia de lo que hicieron cuantos elementos para ella se escogieron. En los toreros, mucha variedad, pero muy poca calidad; no así en los toros, cuyas reses ostentaban el titular de ganaderías de cierto prestigio.

Los datos estadísticos. — Inauguración: 13 de febrero; terminó el 13 de octubre.

Se celebraron: 33 corridas; novilladas, 31; de toros, 1, y nocturnas, 1.

Los toreros. — Matadores de toros y número de actuaciones: Paco Madrid, Carnicerito de Méjico y Chiquito de la Audiencia, 1. Novilleros: Silverio Pérez, 6; Varelo Chico, 5; Jaime Pericás, 4; Niño de la Estrella, Martín Bilbao, Richard Orland, Liborio Ruiz y José Parejo, 3; Magritas hijo, Palomino de Méjico, Chicuelo II, Miguel Cirujeda, Varelo II, Rodolfo Velázquez, Agustín G. Barrera, El Señorito, Julián Rodarte, Curro Vargas y Jesús Bajo, 2; y en 1: Sevillano, Torón, Torerito de Triana, Gabriel Alonso, M. Fuentes Bejarano, Michelín, Julio Chico, Agustín G. Bernabé, Luiz Díez, Bienvenido Sánchez, Fco. Hidalgo, Pascual Montero, Jesús Navarro, Luis Castiello, Campitos, Niño de Valencia, Antonio Valero, Modesto Rodríguez, Sirio Rea,

J. Martín Cao, Antonio Fernández, Ángel Soria, Antonio Arroyo, Francisco Sánchez, José Berganza, Antonio Jiménez, José Negrete, Martín Carmona, Mariano García, Matías Martín, Gustavo Rodríguez, José M.^a Vizcaino, Ángel Calleja y Chico Botica. Total, 55.

Ganaderías. — Se lidiaron reses de: E. Hernández, Manuel Blanco, Tovar, Trespacios, Vda. de G. Aleas, Vte. Muriel, Rogelio M. Casal (Angoso), E. Blanco (Parladé), Pérez Padilla, Alipio P. Taberner, Nogales y Mejías, Juana Sánchez, Alvarez del Río, Santos, Francisco Sancho, Zaballos, Andrés Ramos, Garrido Santamaría, Clemente Tasara (Nandin) y M. Arranz. Total, 20.

Sobresalieron por su bravura las de Tovar, Vda. García Aleas, Parladé, Angoso, P. Padilla y M. Arranz.

Las cogidas. — Graves: Torón, Varelo II y el peón de brega «Pedrillo». Leves: Niño de la Estrella y Julián Rodarte.

Los éxitos. — Triunfaron, cortando orejas: Martín Bilbao, 2, por valiente y buen matador, y Agustín G. Barrera, otras tantas, por la evidencia de un gran éxito; y una: Pericás, como fácil y enterado; Chicuelo II por una feliz actuación; Silverio Pérez (por su mucho valor; Jesús Bajo, Palomino de Méjico, Mariano García y Chico de la Botica, porque demostraron detalles que pueden hacerles cristalizar a noveles tales como futuros valores positivos

Con éxito menos ruidoso, pero quizá de mayor eficacia, triunfaron los matadores de toros: Paco Madrid, el veterano lidiador por su invariable característica de grande estoqueador; Chiquito de la Audiencia por la fina escuela de su toreo; y Carnicerito de Méjico, por... valiente.

Comentario final

La temporada 1935 en la placita de toros de Tetuán, sin ser una gran cosa, puede decirse que resultó lo suficientemente amena como para satisfacer a ese sector de la madrileña afición, ya que a veces se sintió francamente distraída.

Don Ista

El extraordinario de "Toreras"

Para este mes se anuncia un magnífico extraordinario de la simpática revista madrileña «Toreras».

En él figurarán un extenso texto por las mejores firmas de la tauromaquia, y gran profusión de planas con fotografías de las más salientes figuras del toreo. Muchas de ellas serán hechas en tricromía.

Deseamos un gran éxito al colega, y por adelantado le felicitamos efusivamente.



NICANOR VILLALTA, se retira

Ha hecho público por medio de una carta que ha mandado a la prensa, su retirada del toreo el bravo y pundonoroso espada aragonés Nicanor Villalta. Tal decisión era esperada desde las últimas corridas del Pilar, con las que dice el gran torero que da fin a su campaña en las plazas de España, pero dejando entrever que en América se vestirá el traje de luces para cumplir ciertos compromisos adquiridos con anterioridad a su esperada decisión.

Villalta que ha sostenido dignamente durante 15 años un puesto en primera fila y alternando con lo mejor de la totería actual, ha sido un diestro valeroso, seco, gran muletero y excelente estoqueador.

En Madrid ha sido el espada que más orejas ha cortado de todos los diestros conocidos, habiendo actuado durante once años en los abonos madrileños, además de figurar en las corridas de postín, así como en las grandes ferias de provincias, logrando triunfos grandiosos por su forma de torear y matar tan personalísima.

Mucho sentimos que desaparezca del toreo una figura de la clase del torero de Creta, ya que no estamos sobrados de elementos tan grandes como los que le caracterizaban a Nicanor.

Pero, en fin, por otro lado nos alegra que el famoso torero aragonés busque una vida tranquila entre los suyos, que bien ganada la tiene, y ¡TARARI! así se lo desea por muchos años.



ANTONIO MÁRQUEZ

retirado hace tiempo de los ruedos taurinos y cuya reaparición se rumorea para la próxima temporada.

Toros en América

Méjico, 22. — Tarde lluviosa y buena entrada. Los toros de La Laguna cumplieron bien. Niño de la Palma bien. Cagancho regular, y Solórzano cumplió.

Guadalajara, 22. — El ganado de La Punta bueno. Armillita superior toreado, banderilleando y con la muleta. Matando bien. Heriberto García cumplió, siendo aplaudido.

Puebla, 22. — Los toros de Azulapan regulares. Pepe Ortiz regular. Domínguez muy bien, siendo ovacionado.

Ciudad Juárez, 22. — Los bichos de la Punta buenos. Lorenzo Garza, único matador, tuvo una gran tarde toreado y matando, siendo grandemente ovacionado, escuchando dianas y cortando orejas.

Lima, 22. — Los toros de Olivar bravos. Pepe Gallardo, en su primero, estuvo enorme, cortando la oreja. Al torear de capa a su segundo fué cogido, pasan-

FERNANDO DOMINGUEZ otro de los espadas que en Méjico está llevando una gran temporada



do a la enfermería al parecer herido gravemente. Luis Morales quedó superior ganando dos orejas y siendo muy ovacionado. Palomino de Méjico, que tomó la alternativa, no pasó de regular.



LORENZO GARZA cuyos triunfos en Méjico se cuentan por corridas

Queretaro, 25. — Los toros de Xajay cumplieron bien. Cagancho quedó bien toreado y regular con el pincho. Armillita superior en todo, siendo ovacionado, cortando una oreja.

Méjico, 29. — Buena entrada y buenos los seis toros de Piedras Negras. Cagancho regular y aplaudido Ortiz bien y regular. Garza superior, con vueltas al ruedo en su primero y colosal en el sexto, del que cortó las orejas, siendo muy ovacionado.

Torreón, 29. — Los toros de La Punta salieron bravos. Armillita superior, bien y colosal. Fué aclamado grandemente y orejeado. Niño de la Palma estuvo bien, siendo aplaudido.

Lima, 29. — Los toros de Olivar resultaron buenos. Los espadas Félix Rodríguez II, Pinturas y Ricardo Torres, no pasaron de regulares en toda su actuación.

MOULIN ROUGE

El más simpático Music-hall del Paralelo

(EMPRESA CUNILLERA)

Vila y Vilá, 93 y 95 • Teléf. 33508

BARCELONA

Todos los días tarde y noche grandes atracciones de variedades a precios populares

De 1 a la madrugada, atracciones en la pista. Desfile de verdaderas bellezas



PEPE GALLARDO el buen matador de toros, cuya temporada en Lima lleva de triunfo en triunfo por su valor y arte acreditados

Pelikan Kursaal

El cabaret más concurrido, ameno y popular

Todas las noches las mejores atracciones modernas

Las mujeres más simpáticas, bonitas y divertidas se encuentran en este popular salón madrileño



ATOCHA, 70. — TEL. 70930

MADRID

Los grandes empresarios de toros de España

Don José Orduño, Gómez de Velasco, don Eduardo Pagés, don Pedro Balaña, don Celestino Martín, don Domingo González

acreditada experiencia dar impulso a la fiesta nacional, al concertar los grandes carteles taurinos en la pasada temporada de 1935, en sus respectivas plazas, acopiando lo mejor de toro y torero para que en sus famosas corridas y renombradas ferias, los aficionados pudieran saborear los elementos actuales de que dispone nuestra famosa fiesta. Y, vive Dios, que lo consiguieron con creces, gracias al interés y el impulso con que este puñado de hombres inteligentes, y no mirando el capital que exponían, han

de los ganaderos, y otras por las exigencias de algunos diestros. Pero para satisfacción de todos, se llegó casi al



D. EDUARDO PAGÉS
prestigioso empresario de las principales plazas de España.

zález y los señores Escrich, Peris, Alvarez, Dutrus, y otros prestigiosos valores, además de las comisiones de Pamplona, Bilbao y Logroño, han sabido con su



D. PEDRO BALAÑA
empresario de las plazas de toros de Barcelona.

llevado a cabo y tan a gusto del más exigente de los aficionados. Claro está, que estos valientes empresarios encontraron la recompensa llenando sus plazas, saliendo bien económicamente por su esfuerzo y su pericia. Y eso que el año no se presentaba todo lo bien que era de esperar, unas veces por el veto



D. DOMINGO GONZÁLEZ
inteligente apoderado y empresario de importantes plazas.

arreglo, lo que influyó enormemente para bien de todos, y en especial del aficionado en general.



D. ARTURO BARRERA
apoderado y empresario de las más salientes figuras y plazas.



D. CELESTINO MARTÍN
empresario de la plaza de toros de Zaragoza y otras de la Región.

Cuentos de Campo

Nunca prosperaron los factores que en el campo por este tiempo, todos los años, se prodigan con exageración, con un beneficio básico de toreros y ganaderos.

Llegada que es esta época, se lee en toda la prensa que el diestro Fulanito ha salido invitado por varios ganaderos, a la región tal, predominando la de Salamanca.

Poco tiempo después se vuelve a leer que el mismo o los mismos diestros han realizado en el cerrado faenas grandiosas, colosales, inenarrables, por el arte y valor que en ellas pusieron, hasta el extremo que fueron calurosamente felicitados por los ganaderos e invitados que tuvieron la dicha de presenciarlas.

Esto un día sí y otro también.

Pues bien. Al empezar la temporada y cuando creemos hallarnos en el mejor de los mundos taurinos, por el excesivo y duro entrenamiento de los susodichos toreros, y esperamos presenciar las tan sublimes faenas que nos anunciaron, viene la decepción, pues que lo que ven nuestros ojos son cosas incoloras, faltas de valor y arte, faenas vulgarísimas, sin pizca de amor profesional.

Y entonces es cuando me pregunto: ¿para esto fueron estos desaprensivos a molestar y a molestarnos con sus idio-

teces contadas en letras de molde? ¡Pues están frescos!

En el mismo caso se encuentran los titulados escrupulosos ganaderos de «reses bravas».

Todo es bravura, pujanza y nobleza, y cuando a los dos años escasos vienen los bichos a los ruedos, no apreciamos nada más que mansedumbre, malos estilos en el vestir, becerros escuálidos, por falta de alimento y cuidado, etc., etc.

¿Dónde están entonces las reses que poco tiempo ha se comían al tentador, y tomaron cerca de veinte puyazos, hasta el extremo de ser lástima no dejarlas todas para sementales?

¿Y las aclamaciones y las enhorabuenas a los referidos dueños de las vacadas?

¡Mentira! Todo mentira. El romance de todos los años por el invierno, de los que no somos los menos culpables los que escribimos de estas cosas, al dar cabida en las columnas de la prensa de tanta desfachatez a sabiendas de que la mayoría son embrollos, sólo por favorecer a unos cuantos interesados, en perjuicio del aficionado en general.

De mí sé decir que ha tiempo dejé de publicar estas gacetillas que no tienen otra finalidad importante que equivocar



VICENTE BARRERA

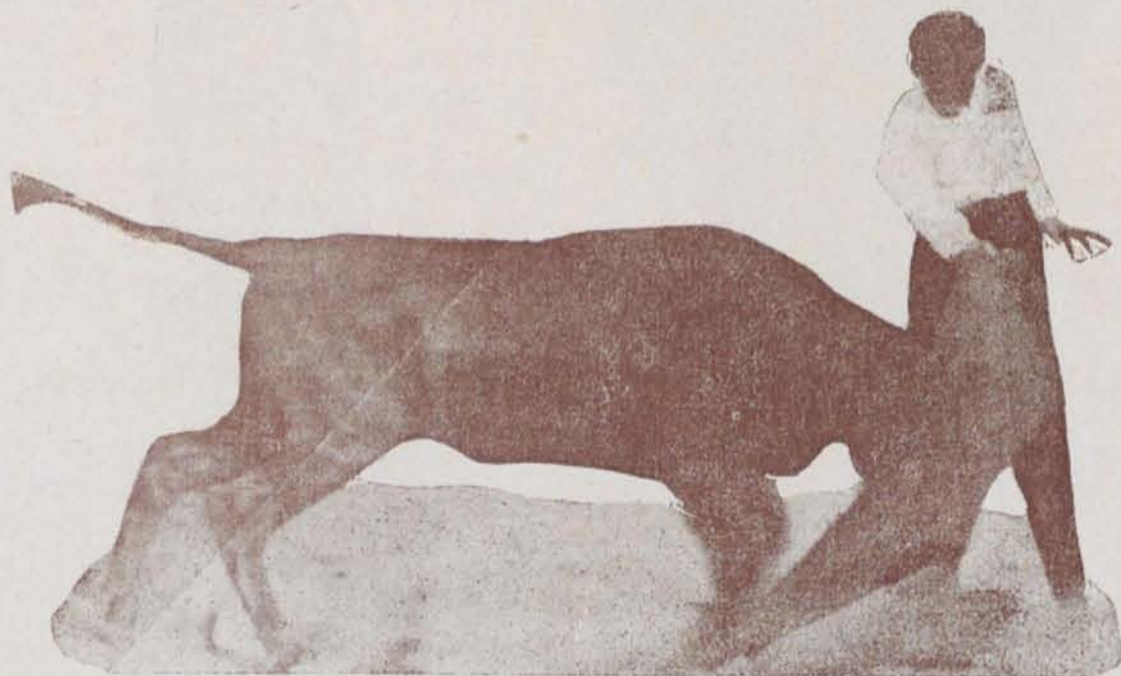
que a pesar de haberse retirado del toreo sigue haciendo las faenas de campo.

a los dos factores interesados, hasta el sarcasmo, que ellos mismos son los primeros en creerlas, por ilusos.

¡Valor y al toro! ¡Bravura y toro! ¡Esta es la única verdad!

Lo demás son cuentos de campo.

Paquillo



FERNANDITO RUIZ

hijo del popular banderillero Guerrillero, que promete mucho dada su gran calidad de toreo

Noticia interesante para Vigo

Nos ha anunciado el nuevo e inteligente empresario de la plaza de toros de Vigo las grandes combinaciones que tiene preparadas para las corridas de los meses de julio y agosto, a base de los grandes toreros Marcial Lalanda, Antonio Márquez (que vuelve al toreo), Manolo Bienvenida, Luis Gómez «El Estudiante», Alfredo Carrochano y Rafael Ponce «Rafaelillo»; los toros serán andaluces y del campo de Salamanca,