



nalizado esta dirección se ejercería directamente, por cuanto ello resulta de la concentración de la propiedad de los medios de crédito en manos de un Poder central. En el sector privado esta dirección se haría indirectamente, entre otros, por los siguientes medios:

- 1.º Dirección del crédito y del régimen monetario por el Estado.
- 2.º Política comercial del Estado.
- 3.º Política fiscal del Estado.
- 4.º Intervención del Estado en la fijación de las condiciones de trabajo.

Queda por fijar el fin que sería preciso asignar a esta dirección, que se desprende de las conclusiones del análisis a que me he entregado anteriormente, o sea de la comunidad actual de intereses económicos creada entre la inmensa mayoría de la población. La miseria de ésta es el efecto de una crisis económica que, aun cuando haya sido acentuada por la cíclica que ha comenzado en 1929, es una verdadera crisis de régimen.

Su causa fundamental es que el sistema capitalista es cada vez más insuficiente para adaptar la capacidad de consumo de las naciones industriales a su capacidad de producción. El deseo de obtener beneficios ha cesado de ser el medio de una expansión común de la producción y del consumo. Lo fué antes, al menos en una medida amplia, cuando la competencia individual entre los productores independientes no se hallaba aún falseada por la intervención del capital financiero sobre el crédito y cuando la insuficiencia de la capacidad de compra en el mercado interior podía ser compensada por la libre competencia en el mercado mundial en vías de expansión. Hoy, el monopolio privado del capital financiero, de una parte, y la contracción gradual del mercado mundial, por la guerra económica que se hacen los capitalismo monopolistas nacionales, de otra, crean un abismo cada vez mayor entre la capacidad de compra en el mercado interior y la de producción, de donde proviene el paro crónico y el empobrecimiento casi general.

El problema cardinal de toda economía dirigida es, pues, una dirección que permita adaptar la capacidad de consumo en el mercado interior a la de producción y desarrollar aquélla al propio tiempo que ésta. La solución es preciso buscarla en el mismo terreno en que se plantea, que es el de la dominación del crédito.

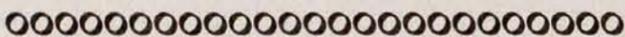
### La dominación del crédito

Los métodos actuales de la distribución del crédito son la causa principal de una crisis que se manifiesta por la

*De Ossorio y Gallardo, escrito de su puño y letra:*

Tuvieron las Constituyentes—en medio de sus ceguedades, de su sectarismo, de su inexperiencia y de su candidez—una vibración espiritual admirable, una ilusión renovadora; una laboriosidad ejemplar y una depuración ética que resplandecía lo mismo al exaltar a unos hombres que al eliminar a otros.

*¡Muy bien, D. Angel! Ha puesto usted el dedo en la herida...*



afluencia de los capitales hacia la tesorerización, por la retirada de la circulación de los medios de pago y por la tendencia hacia un beneficio cada vez más reducido para todos los productores independientes. Estos vicios son inherentes al sistema actual de la propiedad de los capitales financieros, que subordina la potencia monopolista que éstos confieren a sus detentadores a la busca de sus beneficios particulares.

Esta busca es cada día más infructuosa a medida que sufre el contragolpe de la reducción general del mercado y del margen de beneficios, de lo que ella es la propia causa. Incluso la alta Banca — que es ingenuo imaginarse como una colección de monstruos — sufre a su vez de este marasmo general, ya que no se halla tampoco sobre un lecho de rosas; siendo justo reconocer que las faltas que se la puedan imputar han de acumularse más al sistema, que es absurdo, que a los hombres, que no son más que sus instrumentos.

Razón de más para decir que este mal requiere un remedio radical. Este es la nacionalización del crédito, que significa: crear y poner al servicio de un organismo representante del interés común un poder de dirección único para la organización y la distribución del crédito (en el sentido más amplio de este término, que engloba la movilización de los capitales disponibles, la emisión y circulación de la moneda, el descuento, la dirección del comercio exterior desde el punto de vista del balance de cuentas y, en suma, la distribución del crédito propiamente dicho).

El organismo representativo del bien común a quien se puede confiar este poder existe: es el Estado, que utiliza ya una parte muy grande del ahorro nacional y lo administra en instituciones que tienen la confianza del público; el Estado, que dirige ya la emisión y el descuento; el Estado, que organiza ya

la circulación de moneda-giro; el Estado, que fija ya las condiciones generales del comercio exterior; el Estado, que ejerce ya una influencia cada vez más grande en el movimiento del precio de las mercancías principales y sobre la fijación de las condiciones de trabajo.

Para nacionalizar el crédito bastaría, por tanto, establecer sobre esta infraestructura, ya existente, un organismo nuevo, Instituto de Crédito, organizado en administración cooperativa autónoma, que transformara en Monopolio de interés público el monopolio de hecho que está actualmente en manos de los grandes Bancos privados.

Esto no significa que sea preciso suprimir los organismos bancarios que se encargan actualmente de la distribución del crédito en beneficio del capital financiero privado. Por el contrario, hay un interés mayor en mantener un sistema de distribución que no sea demasiado centralizado y que tenga la elasticidad suficiente para poder adaptarse a las distintas necesidades que se producen según las localidades y las profesiones de los usuarios del crédito. Pero hay un interés mayor en que la propiedad de los capitales necesarios a este efecto pase a manos de un servicio público que obre según las directrices del Poder legislativo, en la medida suficiente para asegurarle una mayoría en la dirección de los organismos bancarios que, en su conjunto, ejercen lo que puede llamarse actualmente el monopolio privado del crédito.

En suma, esto conduce a liberar a la producción de las trabas que hace pesar sobre ella el monopolio privado, por diferentes medios, según que se trate de uno de los dos sectores de la economía actual: en el sector monopolizado, por la nacionalización de los monopolios, y en el no monopolizado, por la libre competencia dirigida, con ayuda del crédito así reorganizado, hacia un mercado interior amplio y rápidamente acrecentado.

Antes de entrar en el detalle de todas las medidas de ejecución que este programa necesitaría y de todas las consecuencias políticas y sociales que entrañaría, será conveniente que salga al encuentro de algunas de las objeciones principales, que no han de faltar incluso en su principio. Pienso especialmente en los problemas que despierta la noción de «capitalismo de Estado» y la de «repliegue nacional». Voy a intentar demostrar que no solamente no son insolubles, sino que incluso no son solubles más que en el sentido que acabo de indicar.

# Reforma del Puente de Segovia

## Antecedentes

Fué construido el puente de Segovia en el siglo XVIII por el arquitecto Juan de Herrera, y tuvo por objeto unir ambos márgenes del río Manzanares para enlazar la vía de Castilla con la calle de Segovia. La vía de Castilla comenzaba en la hoy llamada glorieta del Puente de Segovia. Su primer trozo, desde la citada glorieta hasta el paseo del Comandante Fortea, se denomina paseo del Marqués de Monistrol, y el segundo se conoce con el nombre de carretera de Castilla, y atraviesa la Casa de Campo en una longitud 2,5 kilómetros, que estuvo ce-

rrada a la circulación pública durante el tiempo en que imperó la extinta casa real.

Esta carretera de Castilla, al advenir la República, ha tomado una importancia extraordinaria para la circulación, debido a que el Gabinete de Accesos y Extrarradios proyectó y realizó las obras de ampliación y reparación de toda la carretera, abriendo a la circulación pública el trozo de la Casa de Campo, con la colaboración intensa de los concejales Manuel Muñio y Andrés Saborit.

El Ayuntamiento de Madrid también ha colaborado eficazmente al hermoseamiento de esta carretera, habiendo instalado alumbrado en su primer trozo y

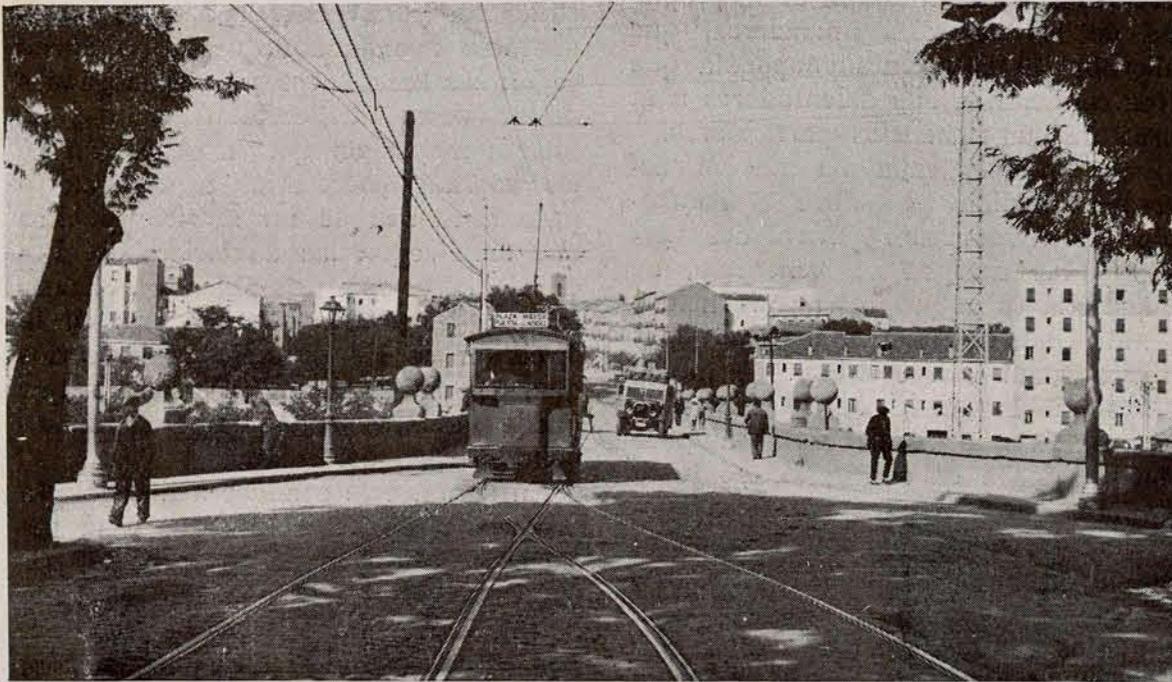
en parte del segundo, y dotando de bocas de riego la margen derecha del Manzanares.

Por otra parte, el hermoseamiento y ampliación de la puerta principal de la Casa de Campo y el ensanchamiento del Puente de la República hacen de la carretera de Castilla una de las entradas más bonitas de Madrid, además de facilitar enormemente la comunicación de toda la zona baja con las carreteras de Extremadura y de la Coruña, pues comienza en el kilómetro uno de la primera y termina en la segunda en el punto denominado Los Paradores.

El puente de Segovia da, por tanto, servicio directo a la carretera de Extremadura y Portugal, y a la de Castilla, por lo que tomó, lo mismo que la calle que en él enlaza, el nombre de Segovia. Asimismo se comunican por este puente todas las barriadas que se han formado en los alrededores del paseo de Extremadura.

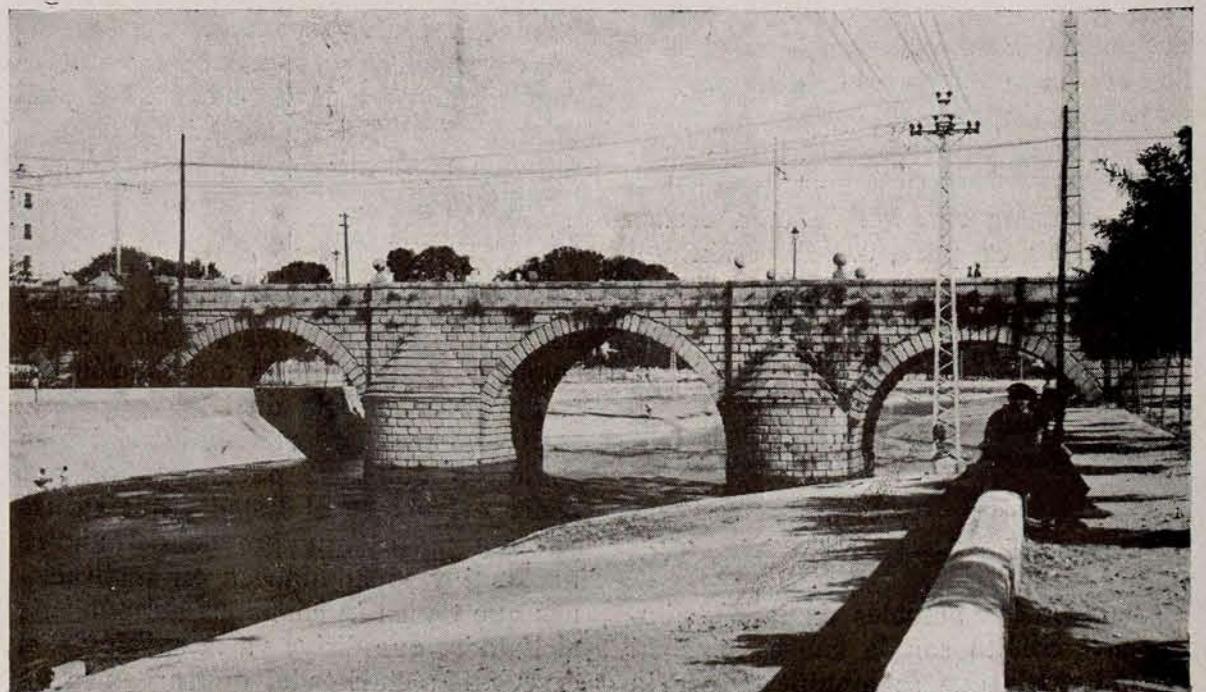
## Su estado actual

La enorme circulación que produce el creciente desarrollo del automovilismo por las citadas carreteras, tanto en líneas regulares de viajeros y transportes como de turismo, unida a la que originan el crecido número de familias madrileñas que habitan en las barriadas del paseo y carretera de Extremadura, con los tranvías y demás medios de tracción, ocasionan una congestión tal en el puente de Segovia, que, con frecuencia, llega al taponamiento.

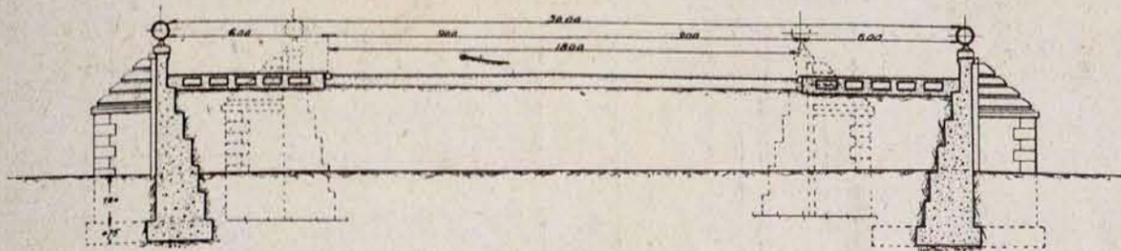


Arriba: Una vista del puente de Segovia en su estado actual tomada en el momento de menor circulación.

A la derecha: Otra vista del puente tomada desde aguas abajo.



Sección por A-B

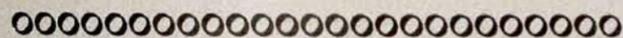


La anchura total del puente es en la actualidad de 8,60 metros, de los cuales 6,60 se destinan a la calzada, y el resto, para dos aceras de metro, que quedan disminuídas aún más en varios sitios por los faroles y las columnas del tranvía.

Por esta calzada circula el tranvía en vía sencilla; así que cuando va en dirección a la puerta del Angel marcha por la mano contraria, lo que aumenta el barullo de la circulación; todo lo cual, unido a la insuficiencia de la calzada y a la invasión de ésta por los peatones, por la estrechez de las aceras, hacen del puente de Segovia uno de los lugares de mayor desorden y peligro para los que por él circulan.

**Solución del problema**

El Ayuntamiento de Madrid dió la pauta hace ya varios años para el ensanchamiento del puente; pero de una



*Encantados con que los Tribunales intervengan en lo de las obras del paseo del norte del Hipódromo.*

*Y en lo de la Casa de Campo. Nosotros no tenemos miedo a los Tribunales, ni temblamos ante su justicia, ni ante la de la opinión.*

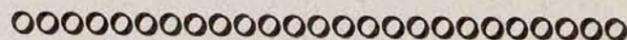
*Y nos disponemos a convertirnos, de acusados, en acusadores.*

manera efectiva la dió en 1933, al pavimentar la calle de Segovia y darle un ancho de calzada, en el trozo de la ronda al puente, de 18 metros.

Gestiones de elementos municipales y una comprensión inmediata del problema por el ministro de Obras públicas entonces, Sr. Guerra del Río, dieron por resultado que el Gabinete técnico de Accesos y Extrarradio acometiese la realización del proyecto, cuya síntesis ofrecemos hoy en TIEMPOS NUEVOS.

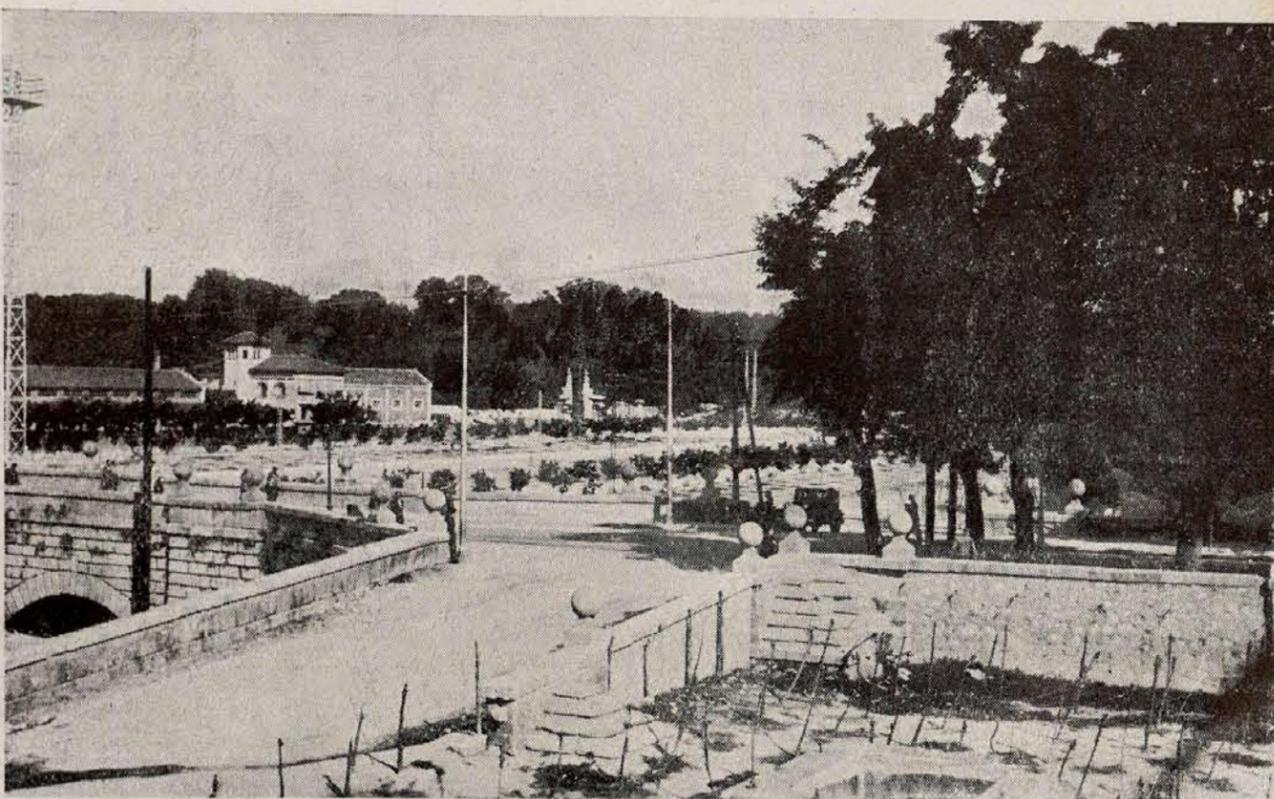
Mucho se ha discutido alrededor de conservar o no la arquitectura del actual puente o hacer otro nuevo. El Ga-

*En la cubierta del presente número de TIEMPOS NUEVOS publicamos una fotografía del actual Puente de Segovia, tan insuficiente hoy para la circulación que sostiene, con motivo del enorme crecimiento alcanzado por esa zona de Madrid. El trabajo de nuestro colaborador D. Pablo Gil tra a de esta obra magna, que se reaizará gracias al tesón de los concejales socialistas del Municipio destituido.*

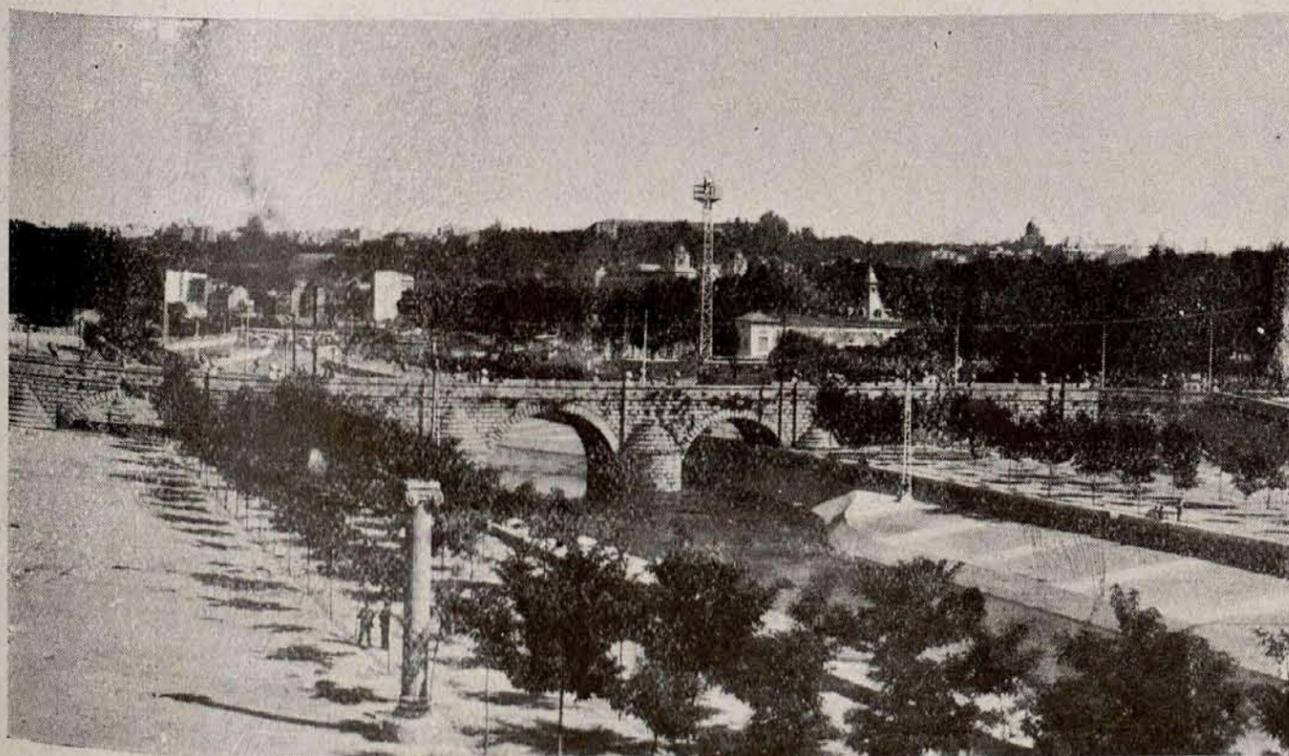


binete de Accesos y Extrarradio se decidió por hacer un puente completamente nuevo en su interior y empleando los materiales más modernos; pero conservando el aspecto exterior primitivo, que es el que tiene todavía.

La arquitectura del puente de Segovia



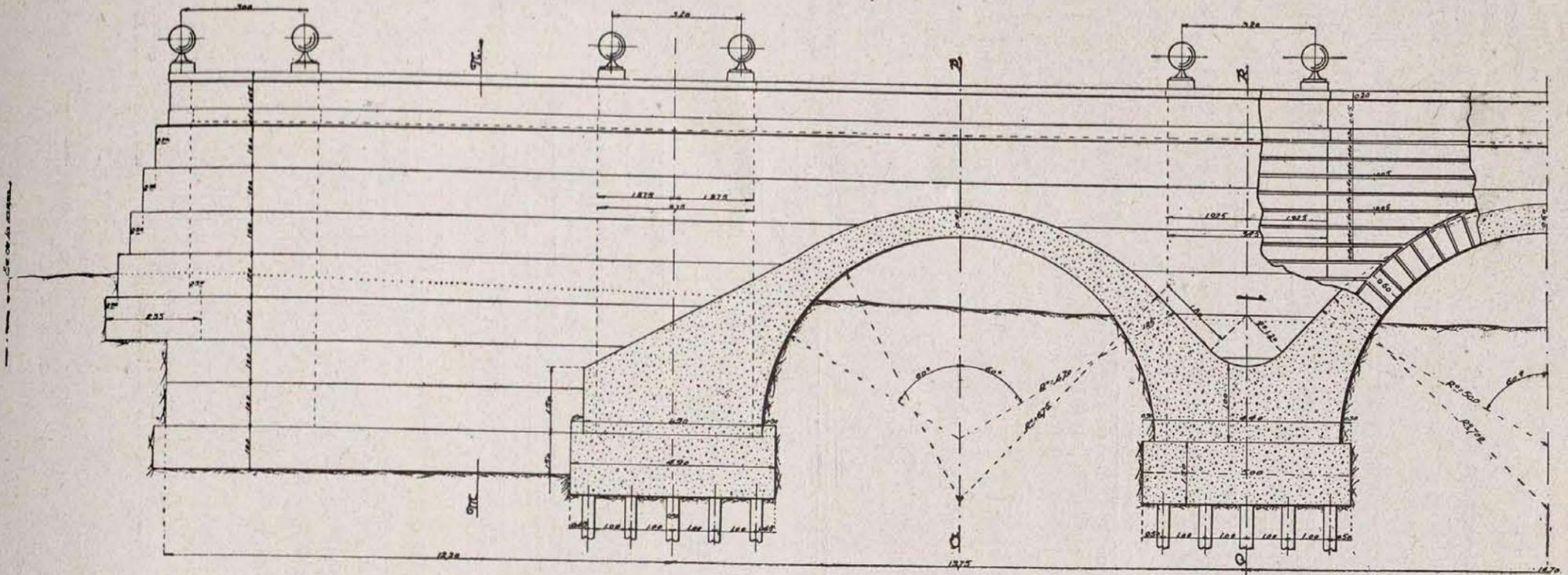
**Arriba: La embocadura del puente con las rampas de las márgenes del río en su estado actual.**



**A la izquierda: Otra vista, desde aguas abajo, con el arbolado plantado en las márgenes del río por el Ayuntamiento de 1931.**



*Detalle del estribo, pilar, bóvedas etc. etc.*



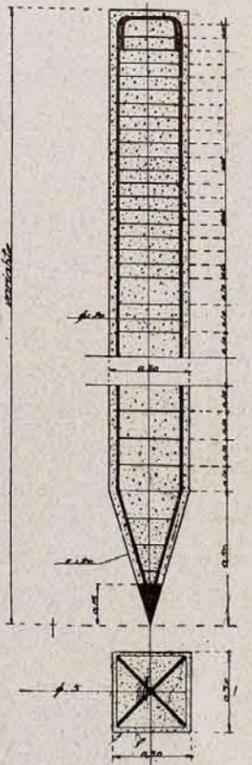
via ha merecido todos los respetos al Gabinete de Accesos y Extrarradio, que no ha querido profanarla con aditamentos de ménsulas y voladizos que la hubieran destrozado.

Por otra parte, el eje del puente tiene una absoluta coincidencia con el de la calle de Segovia, por lo cual no podía proyectarse el ensanchamiento a base de respetar uno de los paramentos, como se ha hecho en el Puente de la República, imponiendo esto la necesidad de que la obra afecte a los dos paramentos; así se respeta el eje, que sigue coincidiendo con el de la calle de Segovia. Se han impuesto, por tanto, los ingenieros del Gabinete de Accesos dos condiciones básicas para proyectar el ensanchamiento: una, respetar el eje del puente con la calle de Segovia, y otra, conservar la arquitectura de Herrera.

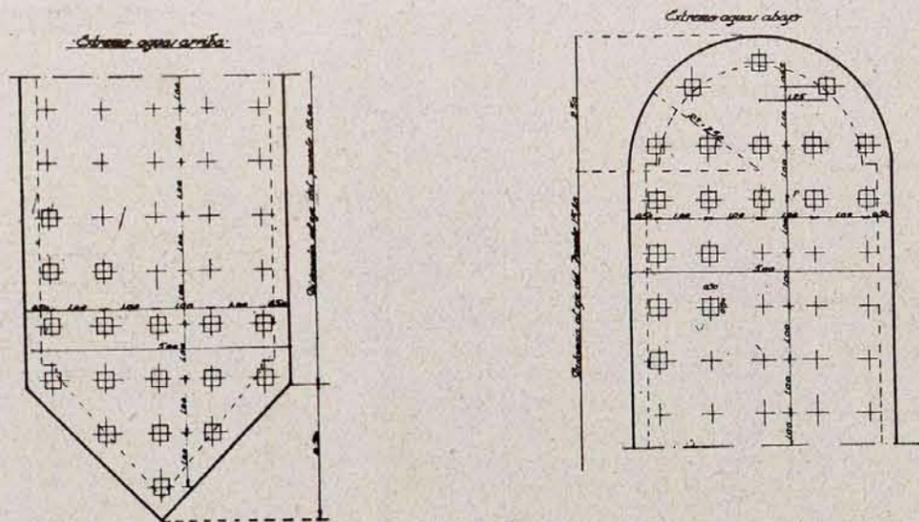
También había otra cuestión de importancia: el ancho que habría de darse a la calzada. Esto se ha resuelto teniendo en cuenta que se trata de un puente urbano. En el proyecto del Ayuntamien-

*Detalle de un pilote*

*Escala 1/10*



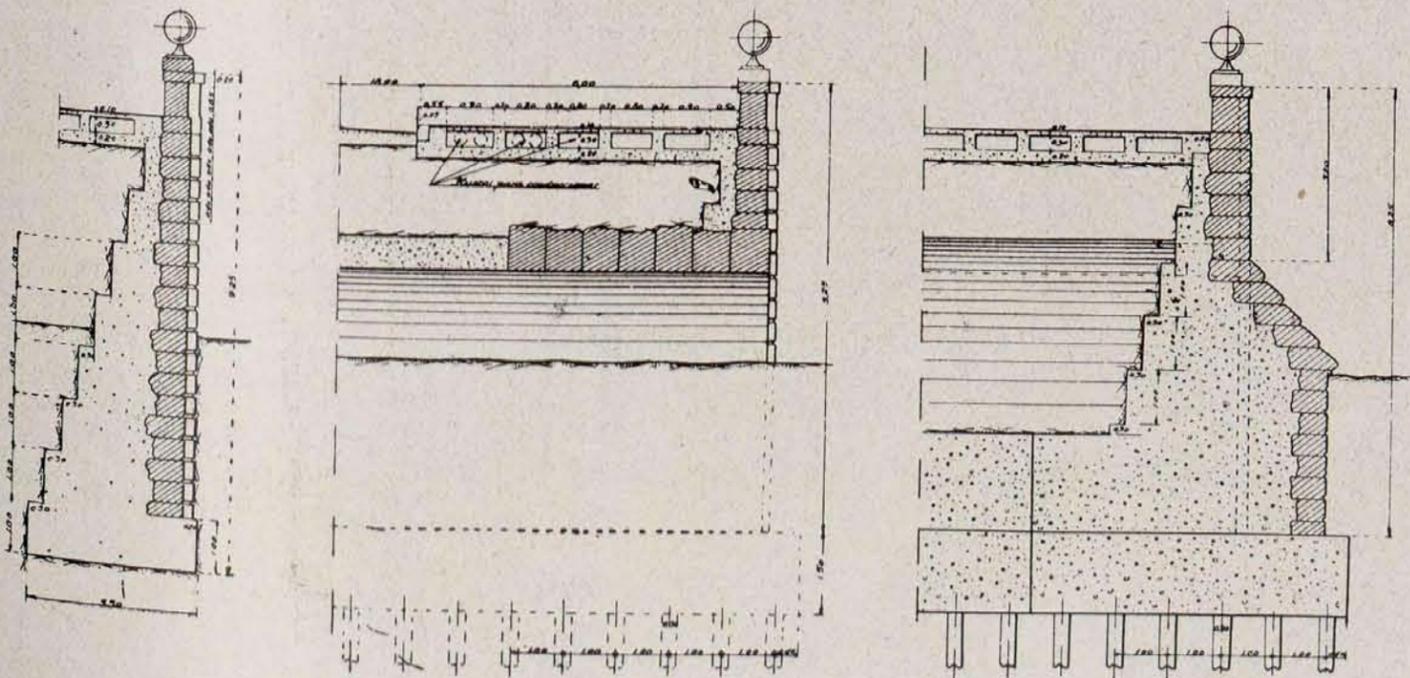
*Detalle de la fundación de una pila*



*Sección por M-L*

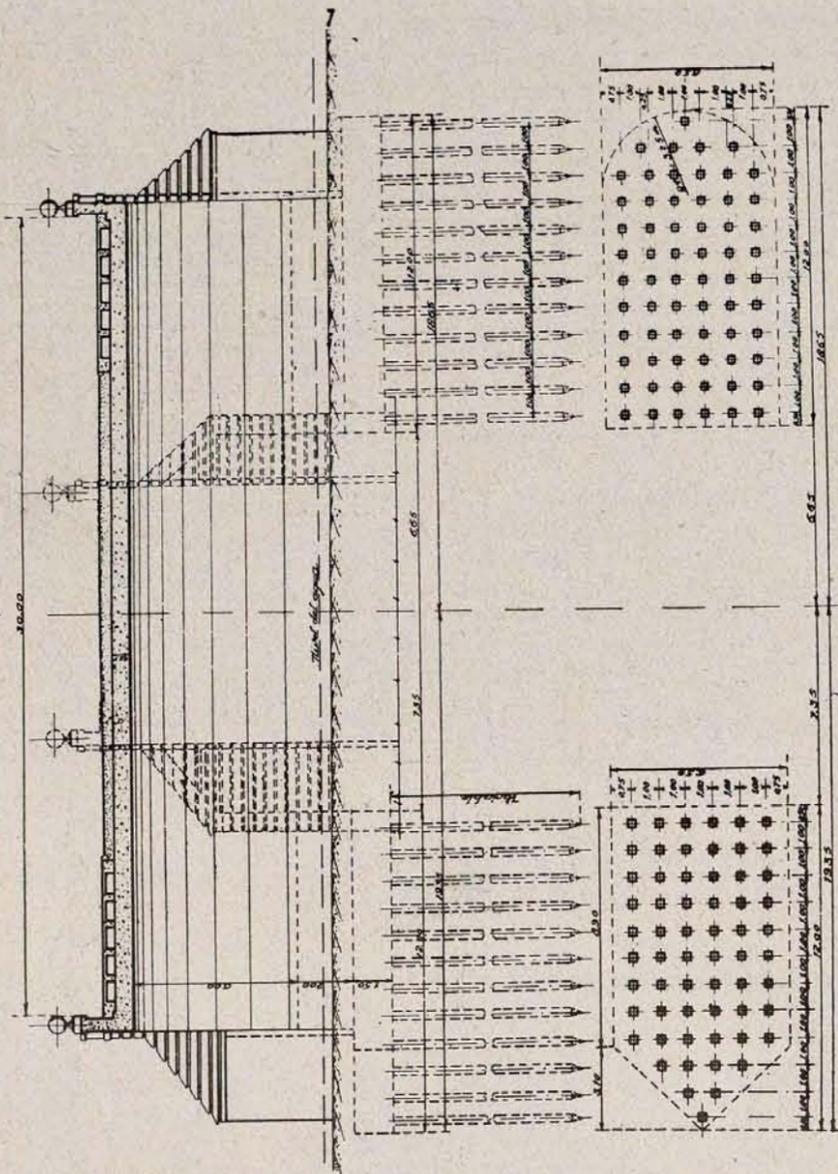
*Sección por O-P*

*Sección por Q-R*

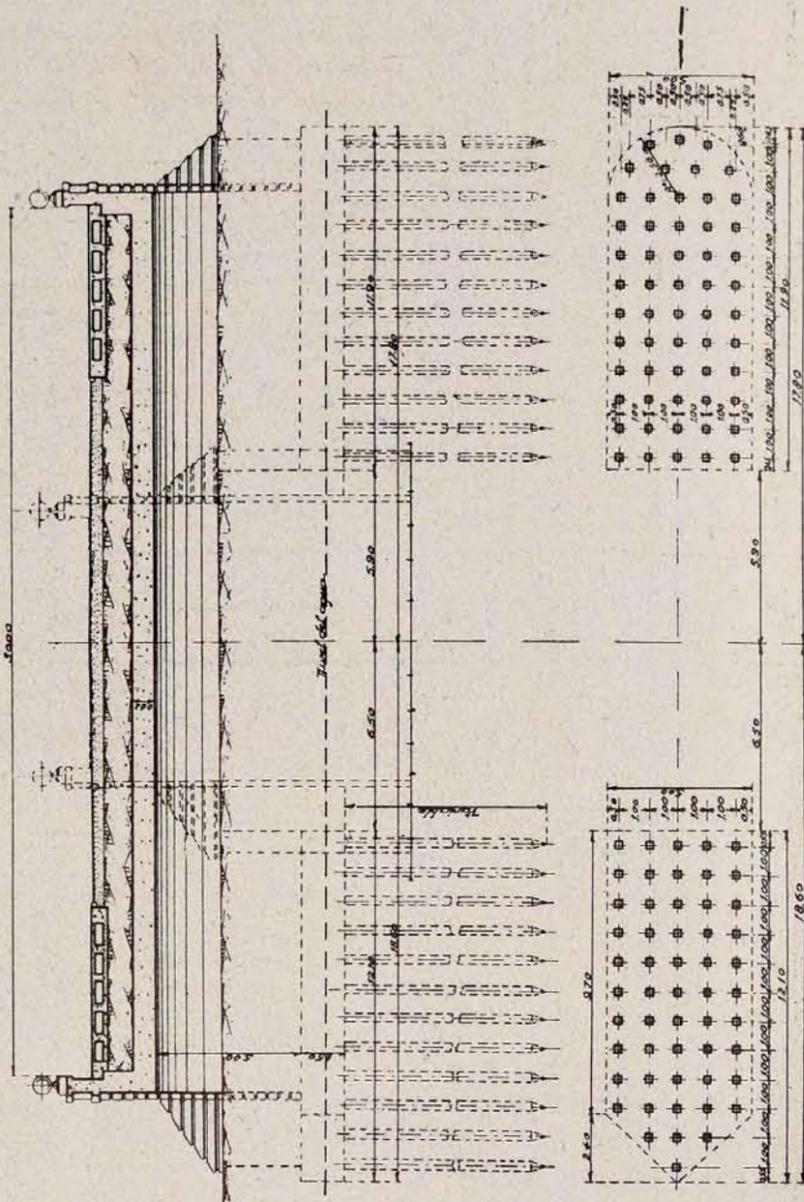


Varios detalles de las secciones del estribo, de pilas y de pilotes.

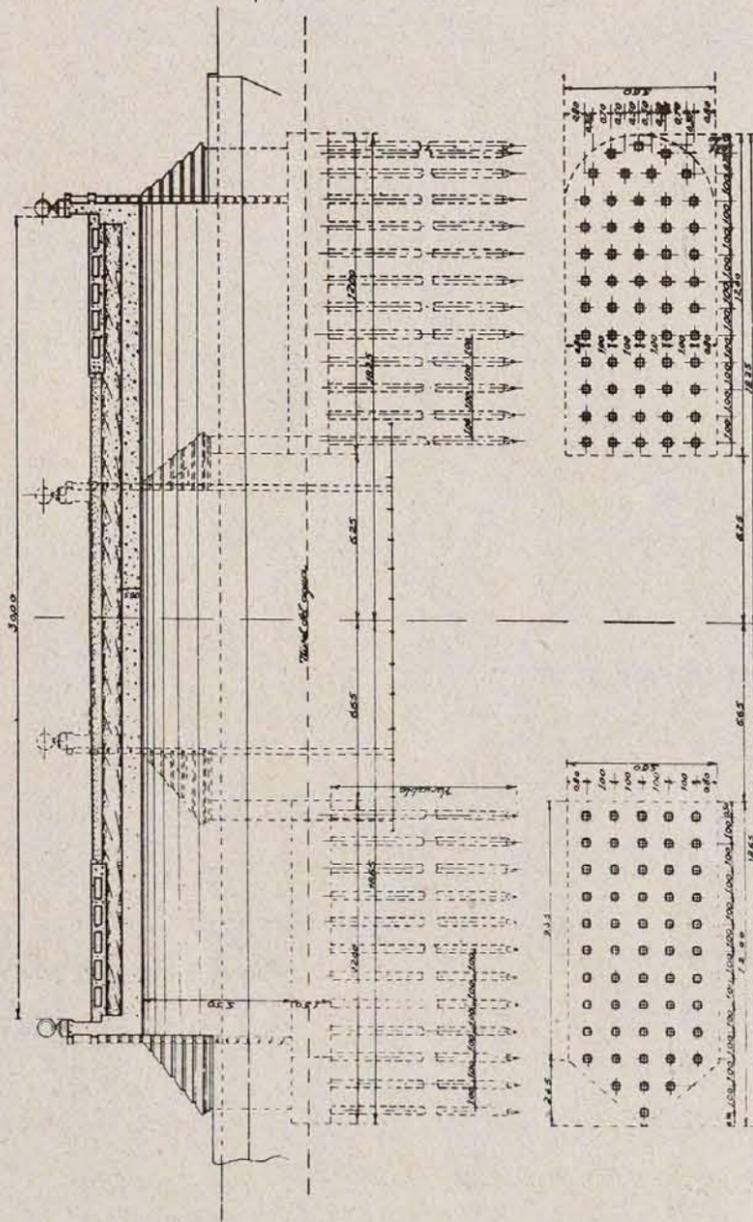
Sección por H-Ls



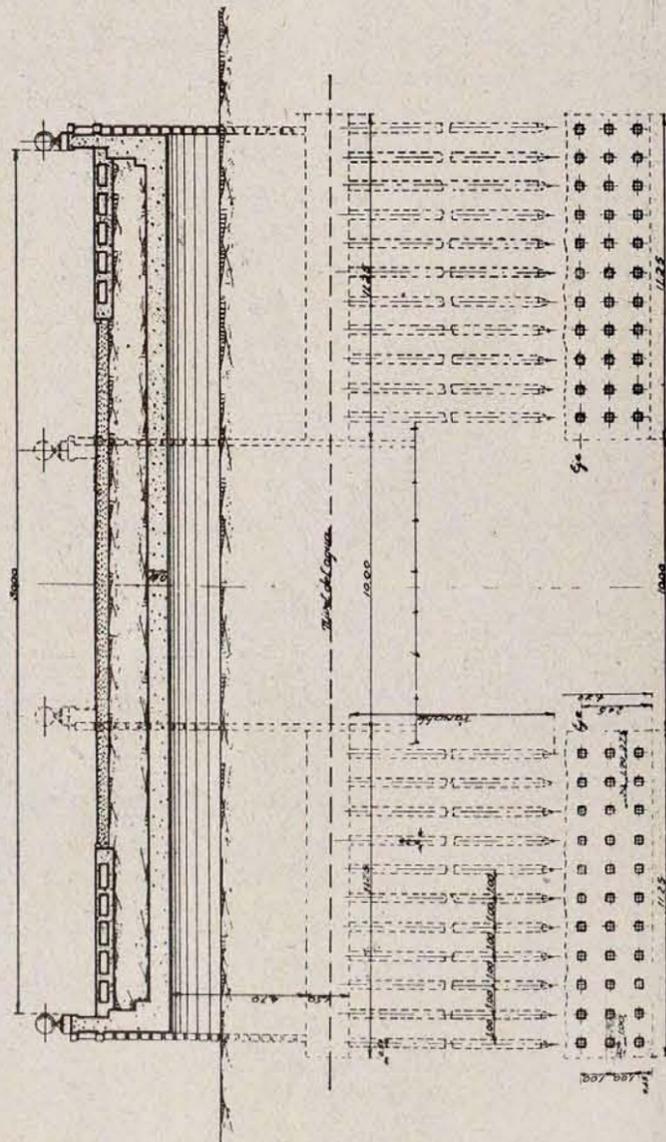
Sección por S-H



Sección por J-J



Sección por E-E









# ARTE Y TURISMO.—Cádiz



Arqueológico: Sarcófago antropoide.

**C**UADAD de origen antiquísimo, como casi todas las capitales andaluzas, remóntase el cálculo que de ella se hace a 1.500 años antes de nuestra era, estando probada su existencia en tiempo de los fenicios, y habiéndose encontrado, en excavaciones hechas dentro de su perímetro, amuletos egipcios y sarcófagos fenicios que dan fe de la antigüedad de esta ciudad.

Las famosísimas columnas de Hércules, en las que va por igual mezclada la historia con la leyenda, es motivo sobrado para que su tradición sea ilustre.

Después de factoría fenicia fué colonia cartaginesa, y al ser conquistada por Roma mereció del Imperio la consideración de ciudad franca y aliada, cobrando fama por la belleza y por la gracia de sus danzarinas—proverbial en Roma—, como antes la obtuviera por el ánimo es-

forzado de sus marinos. En la época goda arruinóse completamente y sufrió saqueos de los normandos, cayendo en poder de los moros, hasta que fué conquistada definitivamente por Don Alfonso el Sabio, en 1262, mereciendo el título de ciudad. En 1408, D. Juan II hizo donación de ella y de la isla al doctor D. Juan Sánchez de Zuazo, y al morir el primero y último marqués de Cádiz, los Reyes Católicos la reincorporaron a la corona.

Permaneció fiel al emperador durante la guerra de las Comunidades, por lo que se le otorgó el título de «muy noble y muy leal».

En 1596 fué saqueada por los ingleses e incendiada, y en 1797 una escuadra de igual nacionalidad, mandada por Nelson, la sometió a un terrible bombardeo.

Durante la guerra de la Independencia fué promulgada en Cádiz la célebre Constitución de 1812, que marcó nuevos rumbos a la política española e inició un período de pronunciamientos y guerras civiles, cuyas salpicaduras llegan hasta nuestros días.

Fué también punto de salida de importantes ex-

pediciones militares y comerciales a ultramar y es plaza de guerra de primer orden, aunque sus murallas van poco a poco desmoronándose. Restan todavía los casillos de San Sebastián y de Santa Catalina, los baluartes del Bonete, de San Antonio y de Santiago, y hay emplazadas las baterías de la Soledad, de Candelaria, de San Felipe y de San Sebastián.

La situación de Cádiz es en extremo maravillosa. Rodeada de mar casi por todas partes, ofrece el aspecto de una pequeña península, y es, por tanto, de un gran ambiente mariner, siendo todo el paisaje gaditano a base de mar, para el cual parece construída expresamente. Esta situación privilegiada, a la par que un clima en extremo benigno, hacen de Cádiz la ciudad por excelencia entre las poseedoras de una temperatura deliciosa, siendo espléndida capital invernal, pues la temperatura extrema no pasa de 16 grados, y aun en el verano se disfruta de una suave brisa producida por los frescos vientos de poniente, con una máxima de 22 grados. Es, pues, la estancia en toda época suave y agradable, siendo desconocidos completamente los hielos y la nieve.

La ciudad ofrece un aspecto simpático y atrayente, por lo cual, y sus extremadas limpieza y blancura, es conocida por «la tacita de plata», sobre nombre puesto por sus habitantes. Las reformas introducidas modernamente han causado una honda transformación en esta capital, la que de año en año ve aumentar su prestigio, justamente merecido. Bello paseo, bordeando el mar, contribuyen al ornato de esta población, eminentemente andaluza, y fuera del casco de sus antiguas murallas existen pintorescas barriadas, llenas de color y armonía castiza. También posee buenas playas, una de ellas la de la Victoria, realmente extraordinaria, así como dos buenos balnearios. En fin, puede allí encontrarse todo cuanto pueda apetecer el buen gusto y la comodi-



Casas Consistoriales.

manjar de espíritus amantes de lo bello. Ahora bien; como el arte aparece siempre al lado de la prosperidad y de la riqueza, el arte en Cádiz no podía venir sino de donde venían sus galeones y navíos, trayendo de América metales preciosos y de Génova mármoles y jaspe. Y sólo podía venir de donde venían aquellos comerciantes genoveses o indianos que, a poco de tomar carta de naturaleza en la ciudad, adquirirían un blasón y unas casas principales, de las que se conservan todavía la elegancia y el buen gusto. Según datos de los consulados, tales comerciantes invirtieron en cuarenta años cien millones de pesos fuertes en construir Cádiz y sus alrededores.

Si a esto se une otra causa epistémica, los distintos saqueos de la ciudad, se comprenderá aún mejor la neta diferencia que separa la fisonomía de Cádiz de la de los pueblos comarcanos. Mientras en éstos las más veneradas reliquias son las del medioevo, las iglesias góticas o las joyas platerescas, en Cádiz es inútil buscar nada anterior a 1596. Todo lo que hay de monumental y artístico es obra de los comerciantes de los siglos XVII y XVIII. En las excavaciones efectuadas, no se realiza alguna de importancia sin que aparezcan en seguida restos de sepultura-



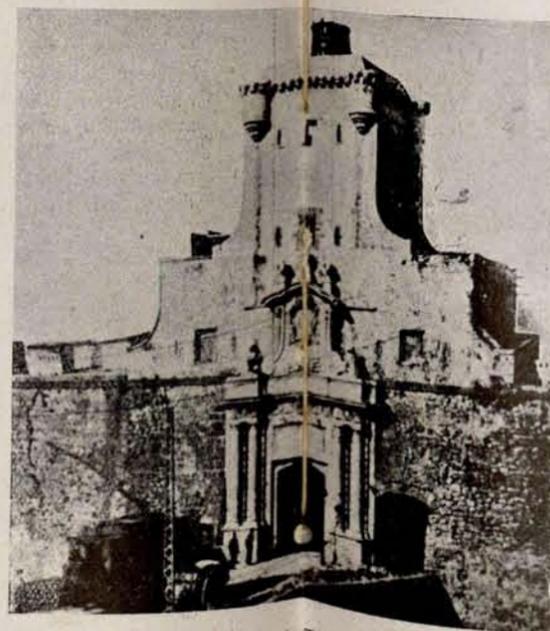
Aspecto parcial de Cádiz.

ras o de ajuar funerario, especialmente en Puerta de Tierra, sembrada materialmente de vestigios de necrópolis.

Existen maravillosas manifestaciones de la plástica barroca andaluza, siendo sus principales edificios ricos en cuadros y tallas de artífices de gran renombre, y esto en tal cantidad y calidad que haríamos interminable este estudio somero sobre tan bella ciudad.

En la isleta de Sancti Petri, o sumergido en sus alrededores, yace aún, a causa de las enormes dificultades que el mar opone a su exploración, el emplazamiento del antiguo templo de Hércules, bien conocido por los periplos como el lugar más venerado de toda la ruta de occidente, de Cartago para acá. Según una tradición muy verosímil, dicho templo se erigió sobre la misma sepultura del antiguo héroe. Un templo romano sustituyó más tarde al santuario anterior; de cuyo prestigio e importancia existe testimonio en la obra de César, y la casualidad puso en manos de buzos y pescadores, hace años, una estatua marmórea, que se conserva en el Museo Arqueológico, y recientemente otra, de bronce, mucho más interesante, del siglo I, representando un caudillo romano.

A los viajeros que visiten Cádiz les auguramos una grata estancia en tan hermosa capital.—FELIPE PASCUAL



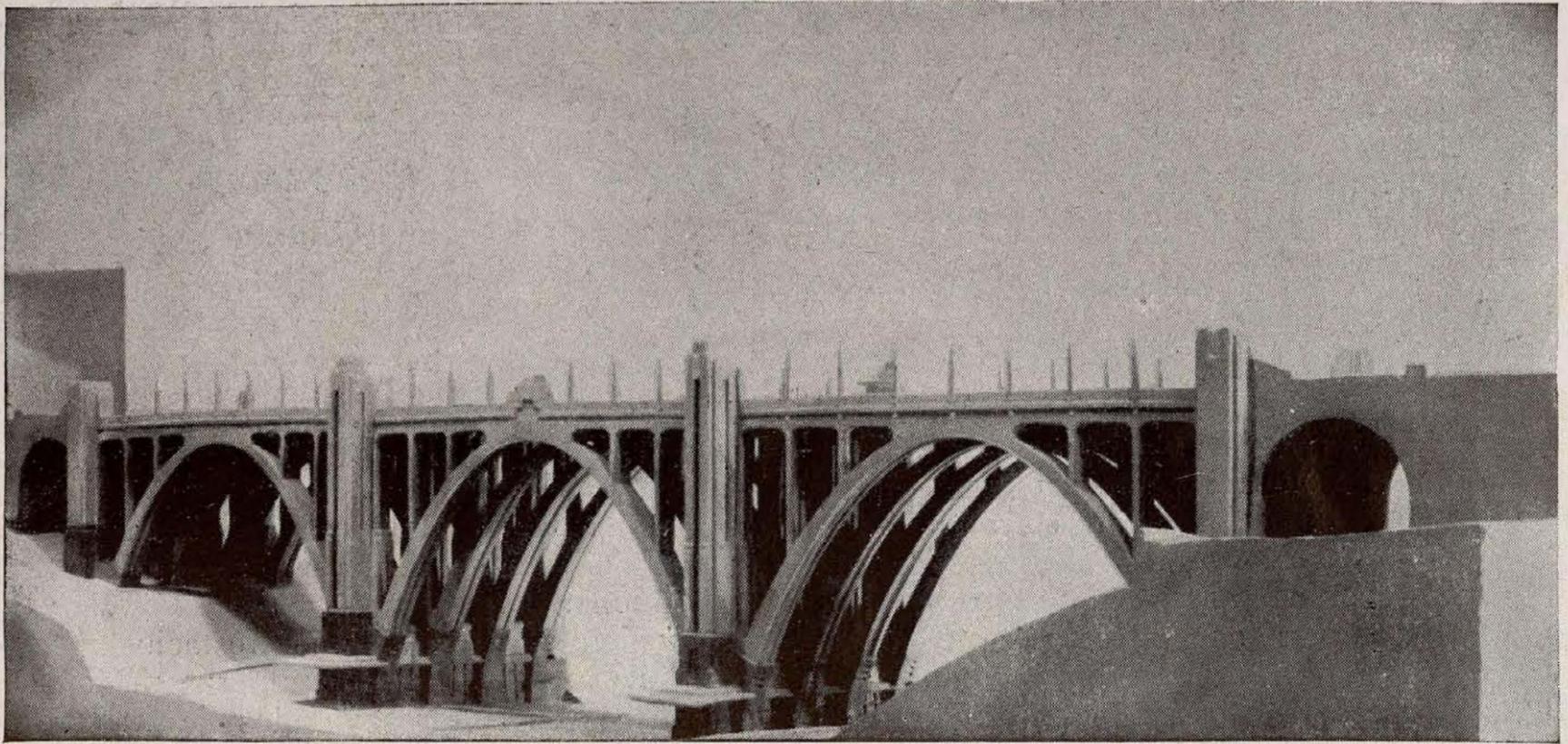
Puerta de Tierra.



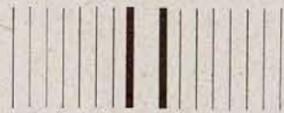
Sepulturas fenicias de la Punta de la Vaca.



Casa popular del siglo XVII.

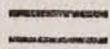


Alzado del nuevo Viaducto de Madrid proyectado sobre la calle de Segovia.



# Eguinoa Hermanos

Construcciones de toda clase de obras



*Especialidad*

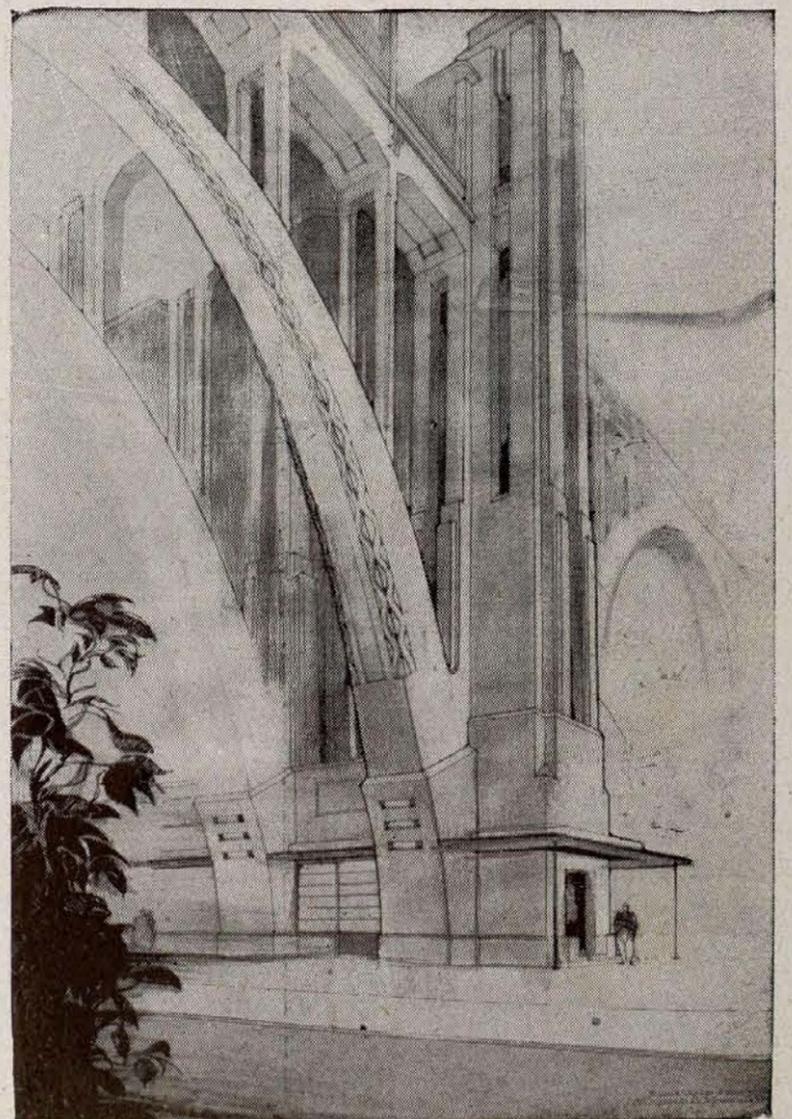
en

*hormigón armado*

PAMPLONA:  
Leire, número 2  
Tel. 2873



MADRID:  
Sagasta, 1 y 3  
Tel. 45107



Detalle de una pila con ascensor y arranque de los arcos,

# Comentarios de la quincena bursátil

**N**UEVAMENTE parece que se paraliza el tono alcista que venía dominando en nuestras Bolsas durante el transcurso del presente año; pero, sin embargo, los valores, tanto las Deudas del Estado como los industriales, especialmente aquellos que dan algún movimiento a nuestro mercado bursátil, se mantienen con relativa firmeza; las primeras, porque a ellas, como a las obligaciones, se acoge el dinero que huye de la inestabilidad de la situación política, y los segundos, porque, particularmente para algunos de ellos, muy calificados, parece observarse unas nuevas corrientes que, aun sin una base sólida por el momento, no parece muy difícil que logren mejorar sus posiciones dentro de lo característico de las industrias que representan, especialmente Explosivos.

Pero, en general, se mantiene el tono, si bien el mercado no refleja abundancia

de dinero. Los valores municipales demuestran menos firmeza, especialmente las Villas del 18, que aparecen más débiles. Los valores de crédito tienen algún movimiento; pero sus cotizaciones no se modifican sensiblemente. Ninguna razón existe para un alza continuada en esta clase de valores, que, como ningún otro, reflejan siempre el desarrollo y el estado de prosperidad o de decadencia de las industrias españolas. Los valores industriales tienen algunas mayores alternativas. Tal sucede con Petróleos, Altos Hornos, Mengemor, Chade y Telefónicas, que han mejorado sus posiciones. Los valores de tracción, Alicante y Nortes, no hacen otra cosa que ceder cinco puntos el primero y dos el segundo, movidos por la especulación, gracias a lo cual estos valores no pasan al olvido por parte del dinero.

El ambiente es débil. El dinero cae en desaliento, pues no se aprecia una

política económica y social. La Hacienda pública no marca una orientación clara y definida, y, por otro lado, los problemas económicos están completamente abandonados. El comercio de exportación, cada día más reducido, proyecta un porvenir nada agradable, si no se acude a poner el remedio urgentemente. Los mercados de América, y aun algunos de Europa, cada vez limitan más sus operaciones con España. Y si consideramos la situación de «bloqueo» con algunas naciones, habremos de considerar que los exportadores españoles están atravesando unos momentos muy difíciles ante la falta de negocio. ¿Cuándo va a ser posible una política económica y social recta y bien orientada? Es muy de lamentar que haya que hacerse esta pregunta a los cuatro años de implantado el régimen republicano.

V. ORCHE

## COTIZACIONES DE LA BOLSA DE MADRID

CLASE DE VALORES	Cotizaciones en		CLASE DE VALORES	Cotizaciones en	
	6 febrero 1935	20 febrero 1935		6 febrero 1935	20 febrero 1935
<b>Fondos públicos.</b>			<b>Valores de crédito.</b>		
Interior 4 por 100, serie A.....	72	72,25	Banco de España.....	573	571
Exterior 4 por 100, serie A.....	88,75	89,60	— Hipotecario.....	251	251
Amortizable 4 por 100 antiguo, serie A.....	83	84	— Hispano-Americano.....	145	148
— 5 por 100, 1920, serie A.....	95,75	95,50	— Español de Crédito.....	181,50	181,50
— 5 por 100, 1917, — A.....	93	92,50	— Central.....	75	75
— 5 por 100, 1926, — A.....	101,50	101,75	<b>Valores industriales.</b>		
— 5 por 100, 1927, libre, serie A.....	101,85	102	Tabacos.....	223,50	223,50
— 5 por 100, 1927, con impuesto, serie A.....	92,45	92,10	Petróleos.....	125	128,50
— 4 1/2 por 100, 1928, libre, serie A.....	96,75	98	Unión y Fénix.....	500	500
— 4 por 100, 1928, libre, serie A.....	92,75	93,25	Felgueras.....	40	40
— 3 por 100, 1928, — A.....	77,75	78,50	Alcoholeras.....	100	100
— 5 por 100, 1929, — A.....	101,75	102,25	Altos Hornos.....	75,25	76,50
Deuda Ferroviaria 5 por 100.....	100,75	101,25	Azucareras.....	38	38
— 4 1/2 por 100.....	93,50	94	Explosivos.....	527	526
<b>Valores municipales.</b>			Guindos.....	220	220
Empréstito 1868 (Erlanger).....	118	117	Petrolillos.....	26	26
Expropiaciones Interior.....	96	96	Rif, portador.....	275	270
Villa de Madrid, 1914.....	80,50	80	<b>Eléctricas y tracción.</b>		
— 1918.....	80,50	79,75	Mengemor.....	128	131
Empréstito de 1923.....	84	86	Chade.....	373	375
Villa de Madrid, 1931.....	89	89,50	Cooperativa Electra.....	137	138
<b>Cédulas.</b>			Unión Eléctrica Madrileña.....	105	104,75
Banco de Crédito Local, 5 1/2 por 100.....	86	88,25	Hidroeléctrica Española.....	157	162
Idem id. id., 6 por 100.....	94,50	94,90	Telefónica Nacional, preferentes.....	108,75	109,75
Idem id. id., emisión 1932, 5 1/2 por 100, amort. lotes.....	108	109	— ordinarias.....	99,50	100,75
Banco Hipotecario de España, 4 por 100.....	90	90,75	Ferrocarriles M. Z. A.....	209	201,50
— 5 por 100.....	98,25	98,50	— Norte.....	269,50	265,50
— 5 1/2 por 100.....	102,90	103,50	Metropolitano.....	123	121
— 6 por 100.....	104,50	106	Tranvías.....	100	102,50

## El Pirineo aragonés

**S**EGURO estoy de que muchos de los que contemplan estas fotos dudarán de que estos paisajes sean españoles. Son cosas de países que creíamos lejos de nosotros; pensar en ellos, pensar que el músculo cansado y el cerebro torturado por el trabajo semanal iban a verse envueltos en aquel escenario de maravilla, era una cosa utópica, hasta que en un ansia de rusticación hemos traspuesto la sierra de Guara y hemos oteado la oculta belleza de las montañas.

Guara y Oroel son los centinelas avanzados del país de ensueño; del país en que los pinos prenden sus copas en las blancas laderas, mientras brilla el sol en el hielo de los picos que rayan el cielo. Los valles se ofrecen con su belleza serena, el viento silba acompañado del crepitar de hayas añosas, la bruma avanza silenciosa y, sobre todo esto, un águila pasea su envergadura majestuosa mientras su sombra acaricia los picachos.

El Pirineo ofrece en todo tiempo toda su belleza.

Cuan-

do el sol, ya ardiente, de mayo se asoma sobre la montaña, la nieve huye velozmente.

Hemos estado mucho tiempo lejos de nuestras montañas. No había trenes, no había carreteras; los trabajadores de las poblaciones ignoraban que existieran tantas bellezas; pero unos cuantos esforzados han atraído el Pirineo. Ya está más cerca; una Sociedad modesta: Montañeros de Aragón, ha tomado a su cargo la labor, y ya aparecen en las laderas los acogedores refugios.

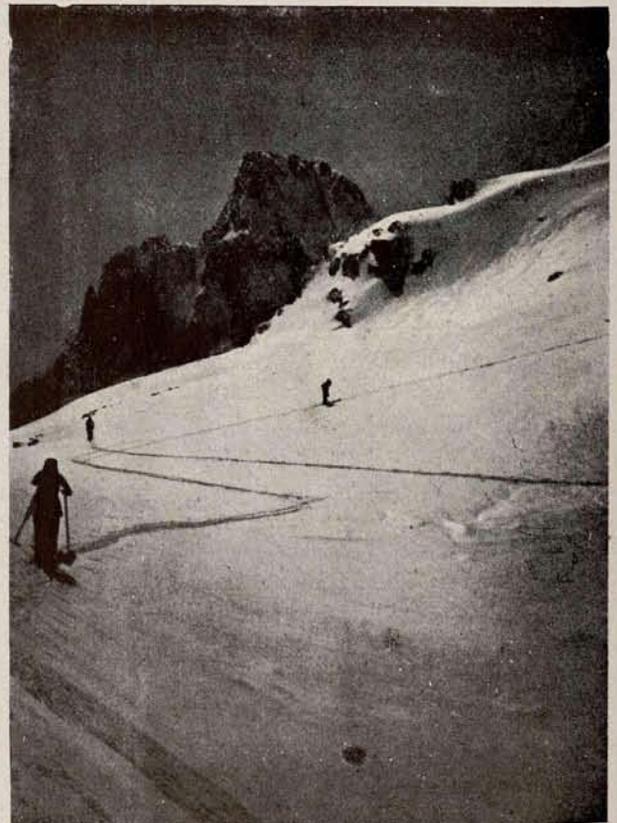
Los jóvenes esperan y desean las vacaciones para ir a la montaña, para templar su ánimo, cara a cara con la Naturaleza; para por un instante olvidar las ciudades con sus odios e intrigas; olvidar el taller, la oficina, el consultorio y tantos otros sitios en que la vida discurre su tedio monótono.

Se cuentan los días que faltan para el descanso, y cuando éste llega se desmiente a Schopenhauer: ¡Vivir no es sufrir! Vivir es gozar, siquiera quince días.

Por todos los sitios aparecen verdes prados esmaltados de flores. Suben lentamente los ganados, reptan



**Ansó (Huesca): En la fuente.**

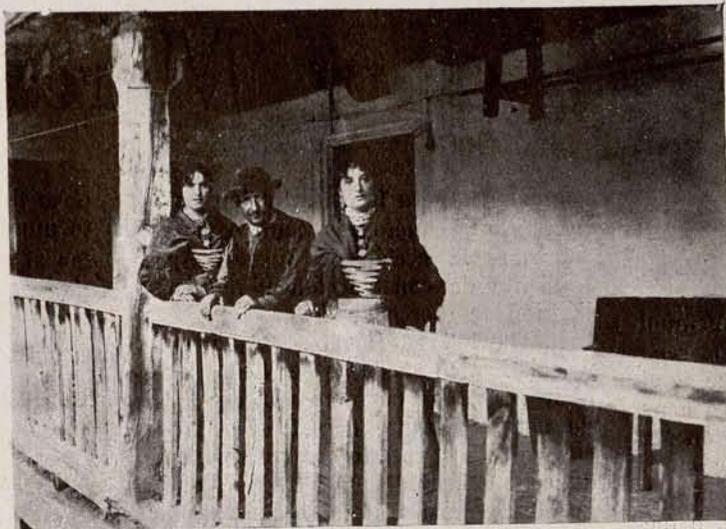


**Candanchú (Huesca): Trepano a un pico.**

pensando en los sabrosos pastos cuya imagen ha perdurado durante todo un invierno y van seguidos de alegres bandadas de pájaros que se detienen a beber en los arroyos que por doquier brotan.

El deshielo se acentúa, todos los valles vuelven a la vida; los insectos zumban regocijados, las mariposas surgidas del sol vivificador de primavera aportan su policromía al brillante cuadro, y todo el Pirineo entona un canto a la Naturaleza.

La nieve se borra y surgen los pueblecillos montañoses con toda su belleza, con sus casas de piedra y pizarra, con sus moradores, que apacible-



Gistaín (Huesca): Tipos del valle.

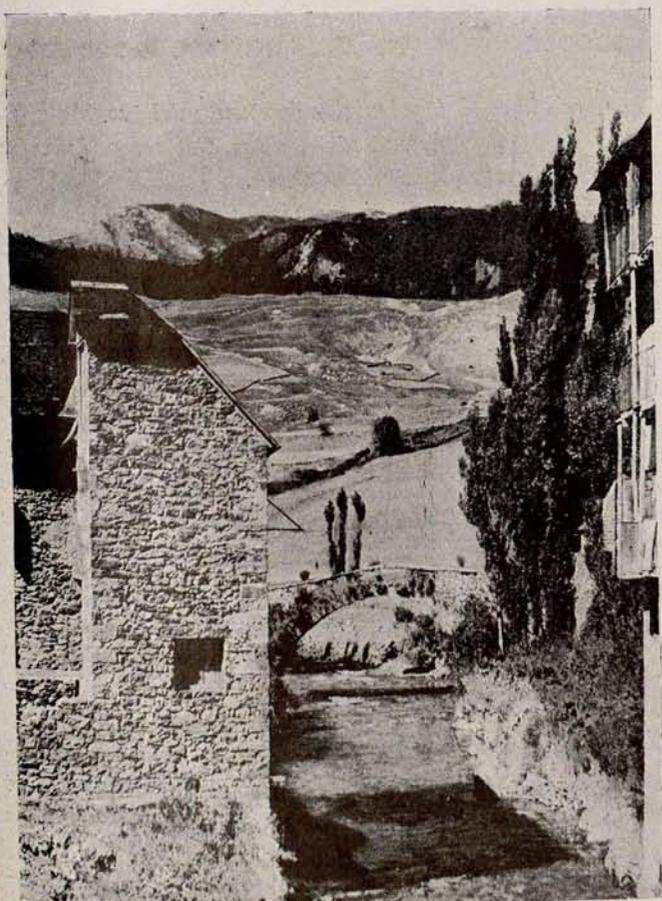
mente duermen un sueño de siglos. Se oirá el golpear del hacha y el choque de las herraduras, hasta que un día caiga de nuevo la primera nevada y cambie por completo el paisaje.

o o

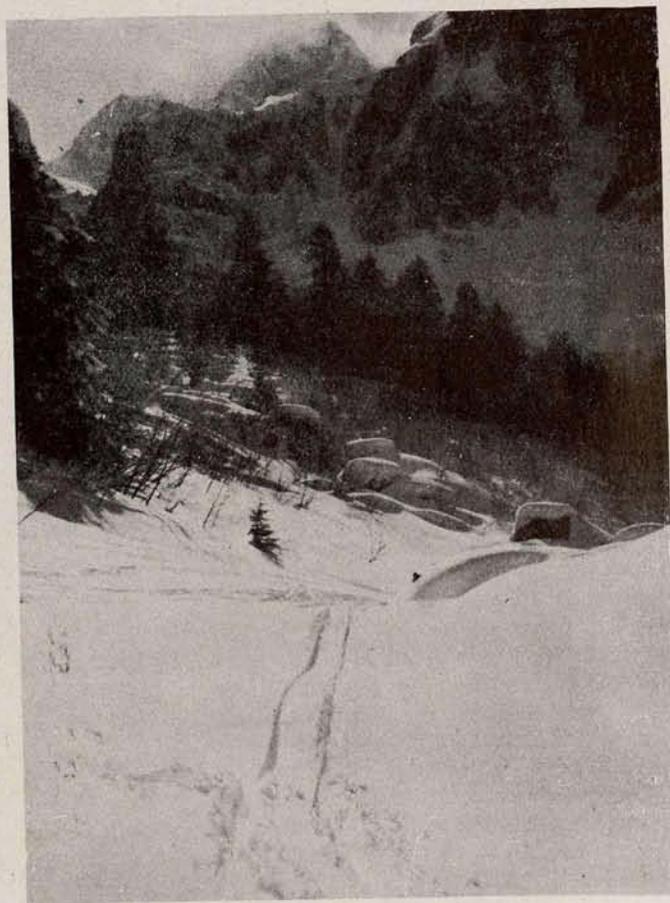
Las fotografías son de Ansó, Gistaín, Candanchú, Sallent; pero podrían ser de cualquier sitio. El Pirineo es pródigo; subid por cualquier

carretera y encontraréis lo mismo. Ahora nuestra labor es hacer que el desplazamiento sea económico, que no pertenezcan sólo estos paisajes a los privilegiados, que todos puedan decir que, por lo menos, una vez han gozado del Pirineo.

JOSÉ M. ABIZANDA BALLABRIGA



Sallent (Huesca): Puente sobre el Gállego.



Candanchú (Huesca): La hoya de Axpe.

(Fotos Compairé, Escudero y Lozano.)

# Mataderos y Mercados

## Necesidad de un mercado de huevos

**T**ODO ciudadano gestor municipal o provincial que repase las deficiencias que se viven en Madrid, si es consciente y tiene lo que en Medicina se llama ojo clínico, recopilará inmediatamente las imperfecciones de nuestros mercados y defectuosa, o mejor dicho, nula política de abastos.

Madrid carece de mercado de leche y huevos. Y en frutas y hortalizas, como pescados, está muy próxima la apertura de edificios nuevos y aparentes para las operaciones que en ambos edificios tienen que desarrollarse. De lo antiguo ya no interesa recordar nada. Me refiero al típico y popular mercado de Mostenses (hoy derribado) y al no menos popularísimo mercado de la Cebada, edificio bien construido y con verdaderas filigranas (en hierro) y de sólida construcción, amplio, alegre, pero muy abandonado, tanto en el orden interior del mercado como en el exterior o conservación. Verdadero sentimiento produce que tan importante mercado quede postergado a mercado de distrito. En lo que se refiere a organización de los ya referidos mercados, nada interesa comentar, pues ha sido una verdadera calamidad... Y en mis temores de que el mal continúe, creo un deber de buen madrileño insistir en estos temas.

○ ○

Si, como anteriormente he expuesto, Madrid carece de un mercado de huevos, y teniendo presente que es importante el consumo y contrataciones del referido artículo, sería muy interesante la construcción de un moderno y capaz mercado para las ventas al por mayor de huevos. Dicho mercado deberá disponer de una cámara frigorífica moderna y en condiciones de amplitud para depositar en ella tanto los productos que se contraten o introduzcan en el mercado como también los artículos ya contratados en él por los minoristas que voluntariamente deseen hacer uso de las cámaras. Y para mejor aclaración, deberá ser forzosa la introducción de huevos.

Con la construcción de este mercado, tan necesario y útil, por no existir en la actualidad edificio municipal en

condiciones para la contratación de tan necesario producto, se complementa y robustece la acción de nuestro Ayuntamiento de construcción y municipalización de mercados de pescados, frutas y hortalizas, huevos, aves y caza, y solamente quedará pendiente también construir un mercado de leche, de tan importante necesidad y provecho como los anteriores. Este mercado de leche deberá disponer de cámara frigorífica para los usos y conservación de tan alimenticio líquido, y al propio tiempo deberá instalarse un amplio y moderno laboratorio para inspeccionar, *ipso facto*, tanto la leche que se introduzca en el mercado para su venta como la que sea vendida para el consumo de Madrid.

Una vez construídos los mercados centrales de pescados, frutas, huevos, aves y caza y leche, es labor del excelentísimo Ayuntamiento, mediante su vigilancia y reglamentación de mercados, inspeccionar, controlar y sanear ingresos, al propio tiempo que es el

paso firme y decidido para rápidamente municipalizar con el factaje las ventas al por mayor entre el productor y el consumidor, ampliando este factaje municipal a la creación de puestos reguladores en número a determinar en cada distrito.

Con el uso y disfrute de estos mercados, y paralelamente, iniciando una recta y estudiada municipalización, se obtendrá una gran economía en los precios de las subsistencias, será más fácil la labor del negociado de Abastos, se evitarán abusos y no cabe duda que el pueblo de Madrid reconocerá la labor del Ayuntamiento y disfrutará la ventaja de tener economía en su alimentación, con una sola característica, y es la obligada obstrucción y plan de ataque con que actuarán los señores *asentadores*, si es que el Ayuntamiento se decide a hacer uso de la base 21 (abastos) de la ponencia sobre servicios y obras municipales del Congreso municipalista.

T. R.



*Julio Camba, el anarquista, es ahora colaborador de A B C.*

*Casi todos los periódicos de las derechas se nutren de extremistas de la izquierda.*

*Cuanto más extremistas, antes claudican.*

○ ○

*En La Voz, Campos ha dicho, irónicamente, que la iniciativa de instalar el Tiro de Pichón en la Casa de Campo "debe tener por objeto fomentar en los niños que concurran al parque el amor a los pájaros..."*

*¡Y luego hablan los gestores de organizar la Fiesta del Arbol!*

○ ○

*Angel Pestaña ha publicado en el Heraldo unas declaraciones llenas de interés. Se muestra partidario de la marcha política; defiende la alianza electoral de izquierdas; anuncia que su partido, el sindicalista, irá a las elecciones conjuncionado con los otros grupos de*

*izquierda, y da cuenta del programa que defenderán en las Cortes, nada extremista, por cierto.*

*Cosas veredes...*

○ ○

*Los maestros católicos se acuerdan ahora de pedir a los Ayuntamientos que instalen las escuelas en locales que reúnan las debidas condiciones.*

*Ahora, con la República, todo se vuelven peticiones. Y ¿qué hicieron esos maestros en los años de dictadura y de régimen monárquico?*

○ ○

*Heraldo de Madrid se ha alarmado ante las declaraciones que el arquitecto Sr. Anasagasti ha hecho en la Academia de Bellas Artes contra la celebración de representaciones teatrales en el anfiteatro romano de Mérida.*

*El querido colega pierde el tiempo. El Sr. Anasagasti debe de padecer del estómago, y todo cuanto toca se avinagra.*

# La Exposición de París en 1937

CON motivo de la celebración de la Exposición que para 1937 se está organizando en París se están llevando a cabo en esta bella ciudad una serie de reformas y construcciones de verdadera importancia.

Nuevos y espléndidos edificios serán construídos, y ya se están derribando todas las casas que estorbaban para la Exposición, y aun para sus perspectivas.

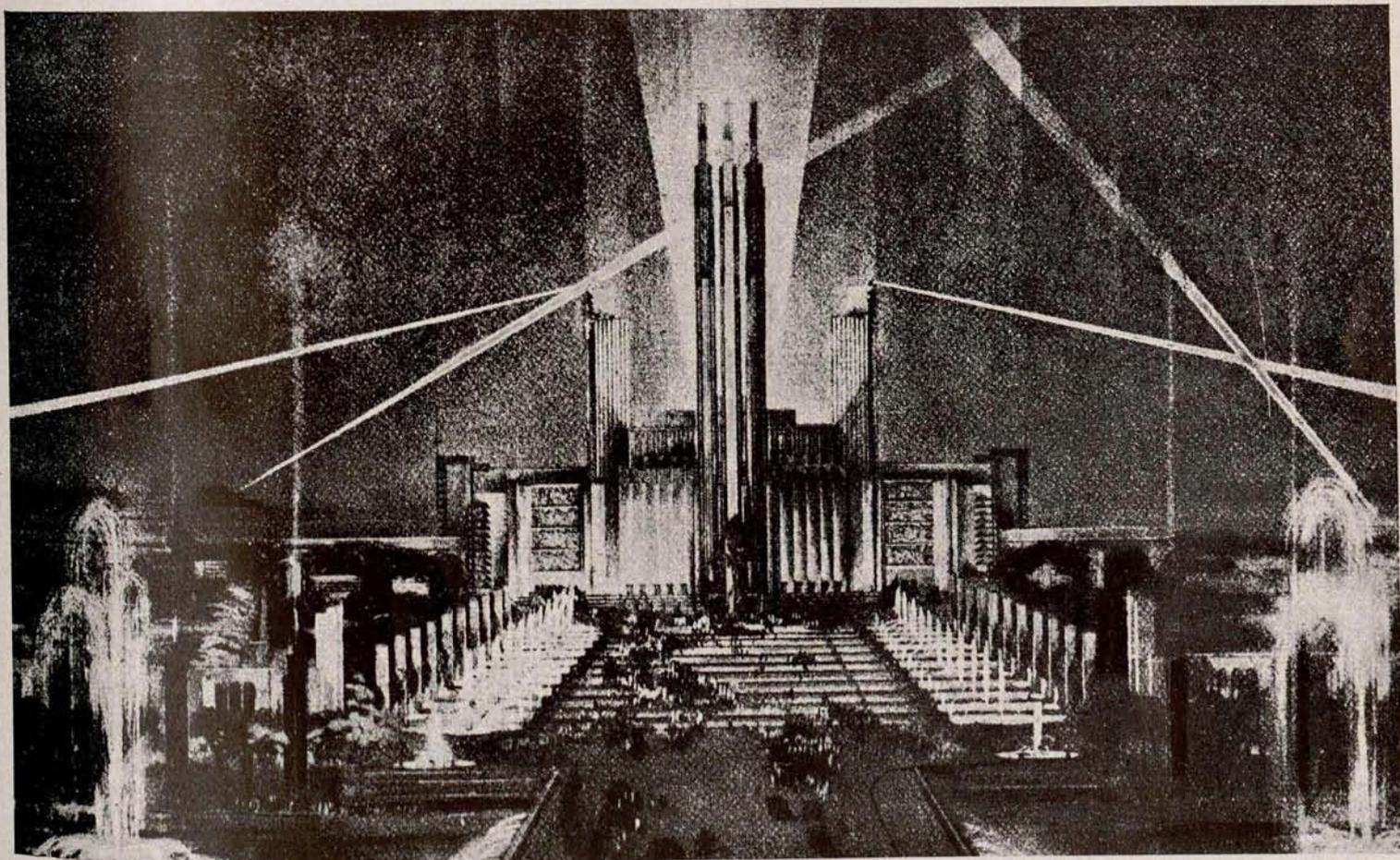
París tiene magníficos edificios, puentes, monumentos, etc., etc.; pero principalmente tiene el Trocadero y la torre Eiffel, que constituyen, por su emplazamiento y por su altura, dos bases indispensables para obtener perspectiva y llamar la atención.

En el concurso de proyectos que se ha abierto con motivo de la Exposición, se han presentado algunos de verdadera importancia por su fantasía, varios de los cuales acompañamos a estas líneas por estimarlos de un gran interés informativo, ya

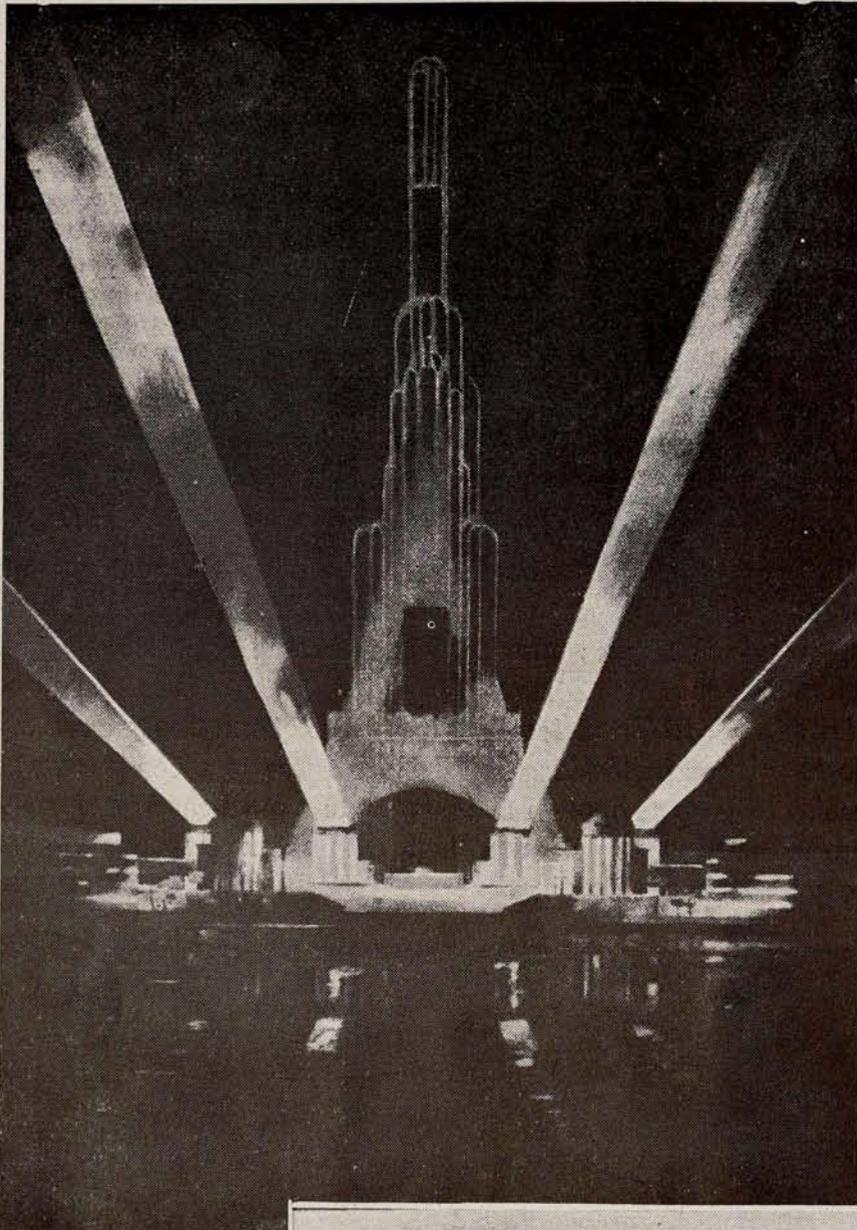
que se habla de una posible Exposición en Madrid para 1941, y bueno será que se vaya ilustrando al gran público de lo que son Exposiciones universales.

Los proyectos que más discutidos están siendo actualmente son los que representan los grabados que ilustran este artículo; porque en tanto hay quien defiende la transformación del Trocadero en la forma proyectada, y hacer otro tanto con la torre Eiffel, hay, por el contrario, quienes consideran que esos proyectos no son más que fantasías irrealizables, pues tanto el Trocadero como la torre Eiffel no deben ser transformados de su aspecto actual.

El Trocadero y la torre Eiffel son dos monumentos históricos, y son muchos los técnicos y artistas que se oponen resueltamente a que sean transformados; la polémica llega a unos extremos de violencia extraordinaria entre los partidarios de uno y otro

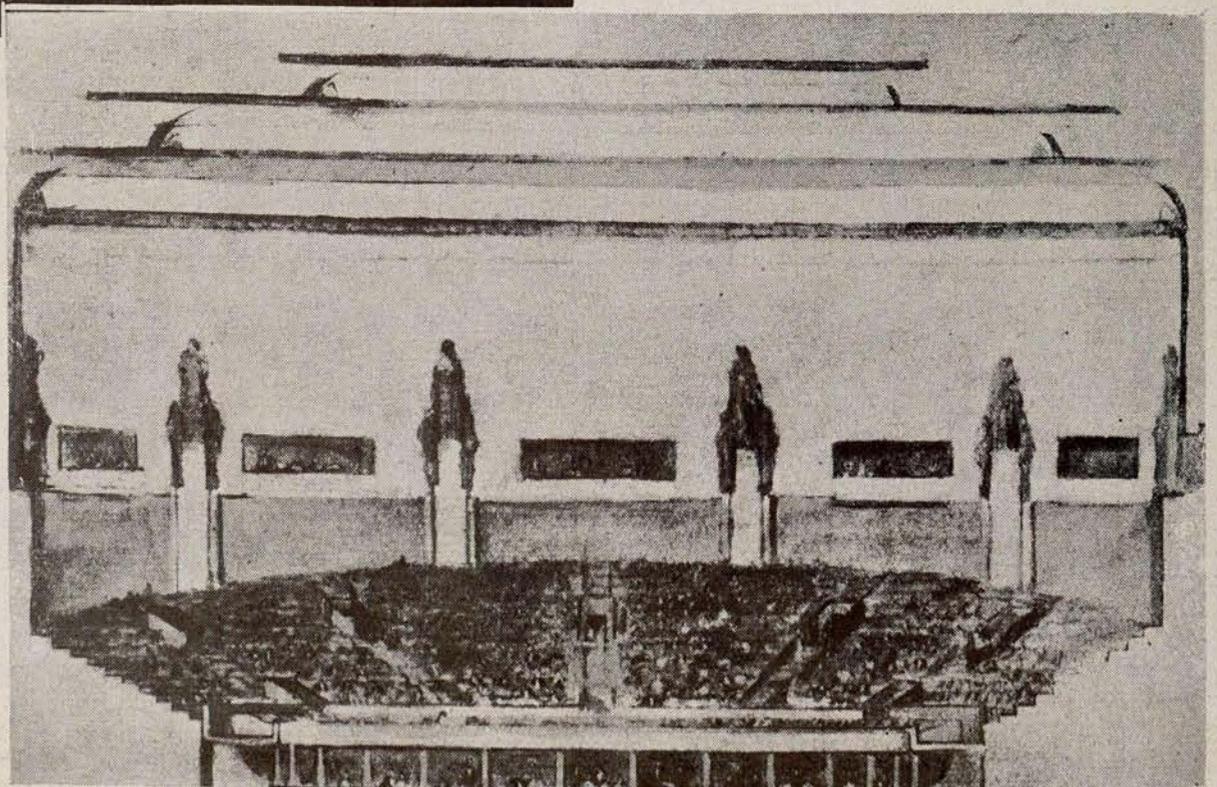


Entre los proyectos premiados relativos al exterior del Trocadero, el más destacado es el de los señores Boileau, Carlu y Azéma. Tiene la ventaja de recordar algunos detalles del antiguo palacio, al propio tiempo que le hace sufrir una transformación radical.



Proyecto de Roberto Danis de construcciones en la base de la torre Eiffel, con decoración luminosa de la torre.

Los señores Sue y Jaulmas, cuyo proyecto de decoración de la sala de espectáculos del Trocadero ha sido premiado, han conservado, aproximadamente, las dimensiones de la misma.



criterio, demostrativa de la pasión que existe.

Ha sido uno de los motivos que más ha encendido esta pasión el hecho de que solamente las personas bien informadas han podido ver los proyectos, que han estado expuestos en el Gran Palacio de París, y que respondían a los cinco concursos siguientes :

1.º Transformación exterior del Trocadero y de sus jardines.

2.º Transformación de la gran sala de espectáculos que se halla en el interior del edificio.

3.º Construcción de palacios provisionales para las secciones extranjeras.

4.º Construcción de salas de exposición en la base de la torre Eiffel, con transformación exterior de la torre.

5.º Proyecto de gran pórtico que señale la entrada a la Exposición.

Hay que tener en cuenta que no se trata en estos proyectos de construcciones definitivas, sino provisionales, y, por tanto, que serán desmontadas una vez clausurada la Exposición.

Hay, sin embargo, un grupo de técnicos y artistas que defienden con gran empeño el derribo total y definitivo del Trocadero.

Por lo que respecta a la torre Eiffel, hay un fuerte y numeroso sector que opina que tan audaz obra de ingeniería y arquitectura no debe ser modificada ni alterada su perspectiva, dándose la circunstancia de que los adversarios de antes son los más entusiastas ahora de la no modificación.

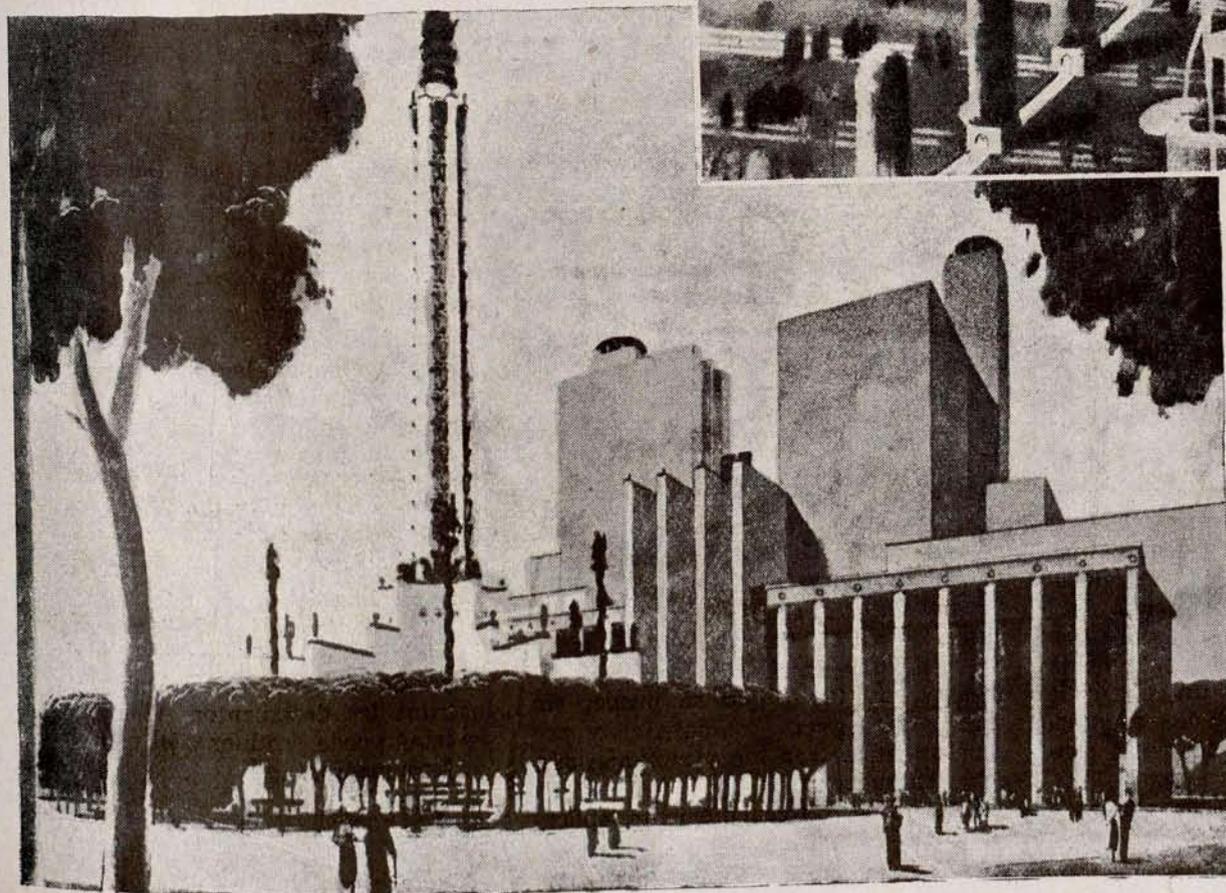
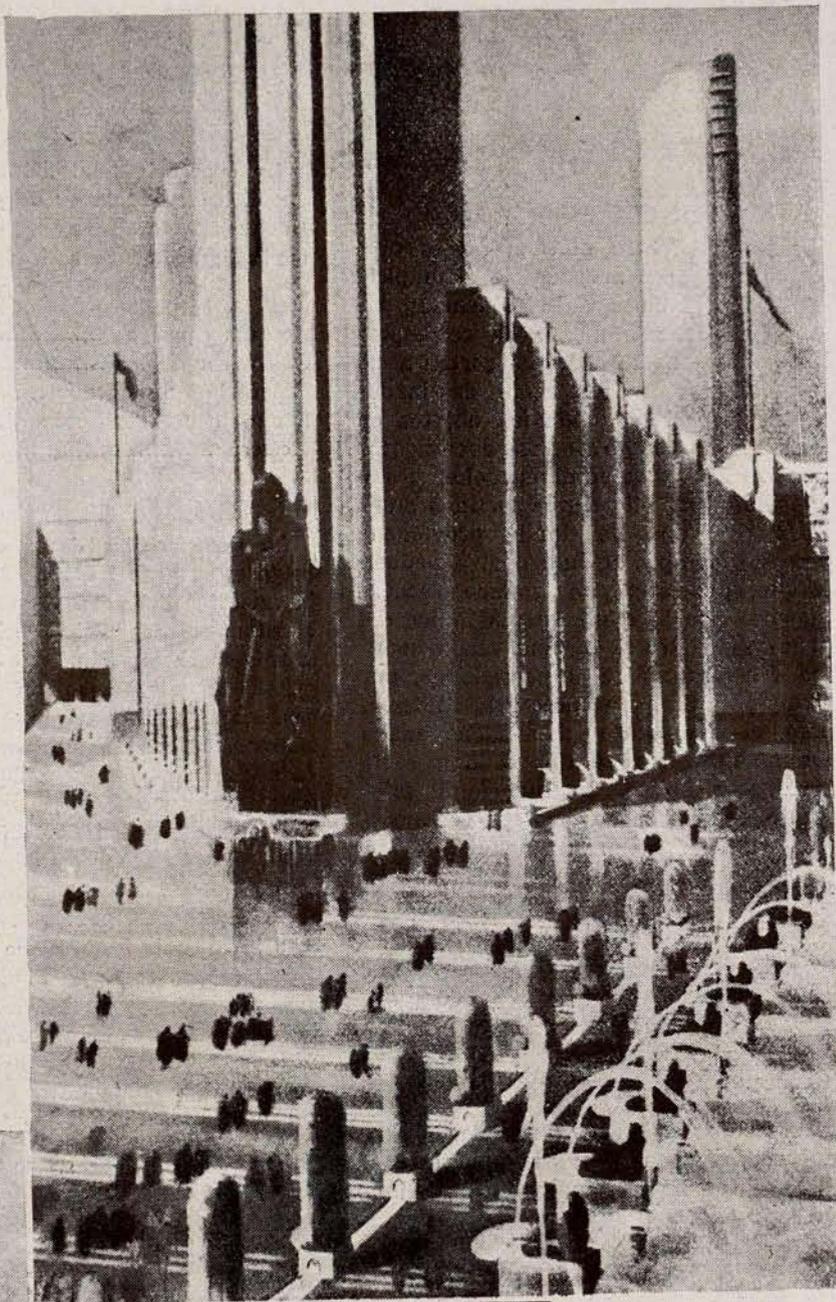
La impresión general es la de que, a pesar de todas las protestas, estas obras se van a efectuar, y con ritmo verdaderamente acelerado, al igual que otras que, como decimos al comienzo de estas líneas, ya están en plena actividad.

De todas formas, es lo cierto que en París, aun discutiéndose, se realizan grandes obras, que hacen de la capital de la República francesa una de las más bellas y atractivas de Europa; obras que no solamente se refieren al aspecto artístico y monumental, sino también al aspecto social. Y ahí están para demostrarlo las grandes obras de Grupos escolares y de viviendas obreras que en toda la región parisina se están llevando a cabo.

Lo que no cabe duda es que París progresa de día en día, adaptando para sí todas las reformas y adelantos que la técnica descubre para mayor bienestar de los ciudadanos.

RAOUL PERRONET

París, febrero de 1935.



En primer lugar, proyecto Boileau, Carlu y Azéma. Detalle de la parte central, que comprende la cúpula.

En segundo término, proyecto de los señores Alberto Laprade y Bazin de una gran portada de entrada a la Exposición, situada en la plaza del Trocadero.