

# Crónicas de varietés

En Madrid.

**ROMEA.**—Después de estrechar fraternal y cariñosamente la mano del Sr. Soler, ocupo una butaca cerca del escenario, desde la que puedo admirar á mi antojo á las distintas y olorosas flores que en forma de mujeres componen el ramillete artístico y exuberante que ante nuestra mirada ha de ofrecerse.

La primera criatura que holla la escena, es Ana Karenini, capullo en flor, que esparce embriagadores aromas y que cautiva, arrebatada y enloquece con las sonoridades de su voz y su flexible y elegantísimo palmito; luego aparece Zaida, bailarina sutil y ligera como plumita que empuja el viento y que pasa por las tablas rozándolas y acariciándolas, ocupando el siguiente lugar Pura Jenelty, que me resulta un verdadero adhesionista artístico y que por lo mal que se comporta, no es digna de que ninguna empresa la contrate.

**EL RETIRO.**—Compañías zarzueleras rematadamente malas, he visto muchas veces, pero como la que ha contratado Armenta, jamás he conocido.

Esto tiene para mí su explicación. Las personas que acuden á este recreo van, por lo general, á formar tertulias, á lucir sus toaletas, sus alhajas legítimas ó falsas y, si viene al caso, hasta arrancarse grandes tórdigas de la piel. Lo que menos les importa es lo que sucede en el escenario y si las obras que en el mismo se representan tienen ó no algún valor, motivo este para que teniendo en cuenta el gran Antonio, le aproveche para presentarnos una compañía de mérito bastante escaso y á la que yo no pagaría con más de cuatro ochavos.

Menos mal que este travieso empresario, representante ó lo que sea, tiene á última hora para con el público un rasgo de generosidad. Así lo demuestra ofreciendo á la bellísima y simpática Salud Ruiz, gran cancionista que ha llegado á ocupar uno de los más elevados puestos del frívolo arte de las varietés y que por su trabajo fino, selecto y elegantísimo, es el único número que consigue fijar la atención del auditorio.

**PALACE HOTEL.**—El popular y relamido Dionisio las Heras, dando pruebas de su exquisito gusto y de sus muchas generosidades, nos brinda en este palco escénico á la bellísima figura de Mary Calvo, linda muñeca que acaban de traer al bazar de los varietés y que por lo bien que canta oye muchas y merecidísimas palmas.

A esta encantadora niña, á este serafín que se ha escapado de la gloria, sucede la morenita Eugenia Roca, á quien en mi crónica anterior tuve el capricho de ensalzar y elevar hasta las nubes, quizás con la perra intención de hacerla caer de las alturas para que se estrelle artísticamente de un tremendo y merecido batacazo.

**SALA DE FIESTAS DEL IDEAL RETIRO.**—Aun cuando estos días son los más calurosos del verano, sentí noches pasadas un fresquecillo helador apenas atravesé la Puerta de Hernani y cuando me encaminaba hacia el lugar donde debía verificarse con números de varietés la inauguración de esta sala luminosa, coqueta y elegante.

Un pollo almirado y tenorresco, un *señorito bien*, como ahora acostumbramos á decir, hijo quizá de un título ó de algún alto político, se permitía enderezar bromas del más chabacano gusto á una linda joven á quien acompañaba su mamá, y á la que aun cuando por educación no contestó al señoritín de referencia, se vió obligada á refugiarse en mi caballerosidad, lamentando que en esta vida existan memos que padezcan de satiriasis y de miopía.

¡Señor marquesito, conde, duque ó lo que sea! Usted es un soberano mentecato, que debiera guardar más respeto á las mocitas que acuden á este paraje á solazar el espíritu ó á buscar un tierno amor, no olvidando en lo sucesivo que aun existen hombres dignos y gallardos que saben defender á las damitas con la pluma y con la espada.

Hechas estas manifestaciones é invitado por los señores Martín y Jiménez, que son los directores de tan culto y elegantísimo espectáculo, penetro en el salón donde el mismo ha de verificarse, viendo surgir en escena á las cancionistas Pilar Fernán-Rubio, que es más linda y olorosa que un espléndido clavel; Ethel, que también hace gala de un palmito cimbreante; Herminia Woves, que cantó un latoso repertorio de Martínez Abades, y á la que tendrán que desgarrar la boca para que pueda introducir en ella una avellana; y Carmelita Ferrer, opipara y atrayente criatura que canta mucho mejor que la anterior, y á la que, según noticias, quiere llevar al altar un millonario.

Alternando en las tablas con estas princesitas de las *varietés*, aparecen también las bailarinas Sara y Carmen Salón, que se desbordan y acrecentan en su labor, ocupando el último lugar la inconmensurable Amparito Medina, la verdadera y única reina del baile clásico español, la más briosa, la más flexible, la más completa en fin, de todas las *danseuses* que pasan por nuestros escenarios.

La Argentina, la Argentinita y la Esparza, con ser en su trabajo colosales, no sirven hoy ni aun para abrochar los automáticos de las faldas de Amparito.

**EDEM-CONCERT.**—Obligado por el cariño é interés que me inspiran algunas de las artistas que aquí hacen filigranas con su garganta y con sus piecitos para ganarse los clásicos gabrieles, me instalo junto á un velador situado en medio del local, sin que persona alguna se acerque hasta mí para ofrecerme un taburete. Y así, arrogante, altivo, con esa dignidad de un alabardero cuando se halla de guardia en Palacio, y haciendoso de un trocito de carbón á falta de lápiz que he perdido, doy comienzo á verter sobre el papel la impresión que me producen algunas de estas apetecibles y adorabilísimas chiquillas.



Angelita Aguayo es una criatura rubia y hermosa como el sol, que canta muy bien, y á la que, si yo fuera rico, haría conducir en todo momento en una carroza de nácar; Charito se presenta como una lozana hembra de muchísimo postín, y á la que un amigo mío, llamado Carlos, pretende solicitar para que ella, con sus constantes y jubilosas risitas, le cure de la nostalgia y de la pena que le ha producido el abandono de una bella *ingrata*; Pilar Azucena surge como una linda mariposa, describiendo en el escenario giros y vuelos que llaman la atención por la rapidez y elegancia con que los verifica, y, por último, viene á solazarnos la escultural María la Cubana, la artista más atrayente y sugestiva que mis ojos descubrieron; la que, por dondequiera que va, deja tras sí una luminosa estela de cariño y simpatía, y la que, por lo bondadoso de carácter, su ilustración y su amabilidad, hay que adorar, aun cuando adorarla no se quiera.

MAGIC-PARK.—Actúa en este árido solar la refulgente *estrella* Argentinita, á quien la *claque* aplaude con toda la rabia y brío de su corazón, y á la que me permito recomendar con muchísimo interés acuda á la calle Tres Peces, número 4, donde se halla establecida una Academia.

COLONIA DE LA FLORIDA.—Como ahora es muy conveniente tomar el fresco, acudí anoche á la Casa de Juanillo, el que me hizo experimentar, con sólo tenderme la callosa diestra, un intenso escalofrío en todo el cuerpo; frío que desapareció para fortuna mía cuando entré en el lugar donde se celebraba el espectáculo.

Allí pude confortarme con el cálido trabajo de La Ninchi y de Liliane, que en pocos minutos me provocó el calor, acabando de entrarme en reacción, y hasta de asfixiarme, la presencia de la hermosa y despampanante Flori, á quien Plutón ha solicitado para que ocupe en sus dominios el lugar de Proserpina.

Lola Gálvez, Perlita del Turia y la mimosa y preciosísima Charito Noel son artistas que también figuran en este cartel, y á las que yo obsequiaré, cuando tenga un par de reales, á un vaso de helado, si es que han de servirle con un barquillo ó una pajá.

JUAN CALDERÓN.

## Información de provincias

### BADAJOS

*Ayala*.—Ha debutado Lola de Juan, cupletista que aunque presume de «estrella» no habrá tenido en su vida media docena de contratos.

### BADALONA

*Picavol*.—Aquí se encuentra una tal Judith, que realiza una labor completamente absurda. ¿Por qué no se dedicará á coser á su padre las calcetas?

### CARTAGENA

*Plaza de toros*.—Con la llegada de Pepita Prida coincidió la huelga de mineros, afirmándose que éstos no quisieron trabajar por ver el elegante palmito de esta segunda «Dama de las Camelias».

### CEUTA

*Teatro*.—Se despidió María Martínez, habiendo demostrado que es una cupletera de barraca.

# GUIA DE ARTISTAS

## CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.  
 Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.  
 Aguayo Angelita.—Provisiones, 6.  
 Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.  
 Aida.—Fomento, 15.  
 Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.  
 Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.  
 Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.  
 Angeles de Granada.—Farmacia, 8.  
 Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.  
 Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.  
 Benito, Emilia.—Río, 24.  
 Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.  
 Blanca de Parma.—León, 23, 2.º.  
 Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.  
 Camín-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.  
 Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.  
 Danae.—Lavapiés, 6.  
 Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.  
 Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.  
 España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.  
 Españolita, Edilmira La.—Cañizares, 1.  
 Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral.  
 Euridice.—Corredera Baja, 3.  
 Eva de Lys.—Huertas, 22.  
 Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.  
 Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.  
 Favorita.—Corredera Baja, 45.  
 Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.  
 Ferrer, Elvira.—Casto Placencia, 5.  
 Flandés, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25.  
 Florida.—Nicolás Salmerón, 8.  
 Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.  
 Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.  
 Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.  
 Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.  
 Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.  
 Herranz, Milagros.—San Pablo, 97.  
 Hironelle.—Escudillers Blanchs, 7, Barcelona.  
 Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.

Israelita.—Monteleón, 7.  
 Jerezanita, La.—Isabel la Católica, 2, Cádiz.  
 Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.  
 Joyita.—Pompeyo, 43.  
 Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.  
 La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.  
 Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.  
 Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.  
 Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.  
 Ledesma, María.—Torrecilla Leal, 11, bajo, d.ª.  
 Lina de Losca.—San Lorenzo, 19.  
 Linda de Vinzzi.—San Agustín, 16, 2.º, izda.  
 Lolita Juan.—Salitre, 11.  
 López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).  
 López, Ursula.—General Arrando, 10.  
 Ludivina.—Molino de Viento, 32.  
 Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.  
 Luz, Amparito.—Cardenal isneros, 46.  
 Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.  
 Mary-Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.  
 Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.  
 Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.  
 Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.  
 Martínez, María.—Castillo, 4.  
 Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).  
 Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.ª Rivero, 14.  
 Nené.—Juanelo, 27.  
 Nerina.—Carranza, 11, dupd.  
 Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.  
 René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º.  
 Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.  
 Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.  
 Reyes Conchita.—Tamarit, 69.  
 Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.  
 Romero, Carmen.—Leganitos, 1, tienda.  
 Rudí, María.—Ternera, 6.  
 Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.  
 Ruiz Salud.—Escorial, 15.  
 Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43

Argelia, La.—Trinidad, 9 Almería.  
 Asunción la Madrid.—Velas, 3.  
 Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.  
 Azucena, Pilar.—Madera, 42.  
 Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º.  
 Chacón, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.  
 Hangria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puente de Vallecas).  
 Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.  
 Damayanti.—Naciones, 6, hotel.  
 Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.  
 Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.  
 López-Morenita.—Toledo, 105.  
 Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.  
 Nereida.—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.  
 Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires.  
 Romero, Consuelo.—Leganitos, 1, tienda.  
 Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 3.º

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.  
 Aviadora.—Este, 17, Barcelona.  
 Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.  
 Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

## DUETISTAS

Burlandi, Les.—Biombo, 6.

## VARIOS

Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcalá, 41

## EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.

Ramper, Los.—Princesa, 44.

## AGENTE ARTISTICO

Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha

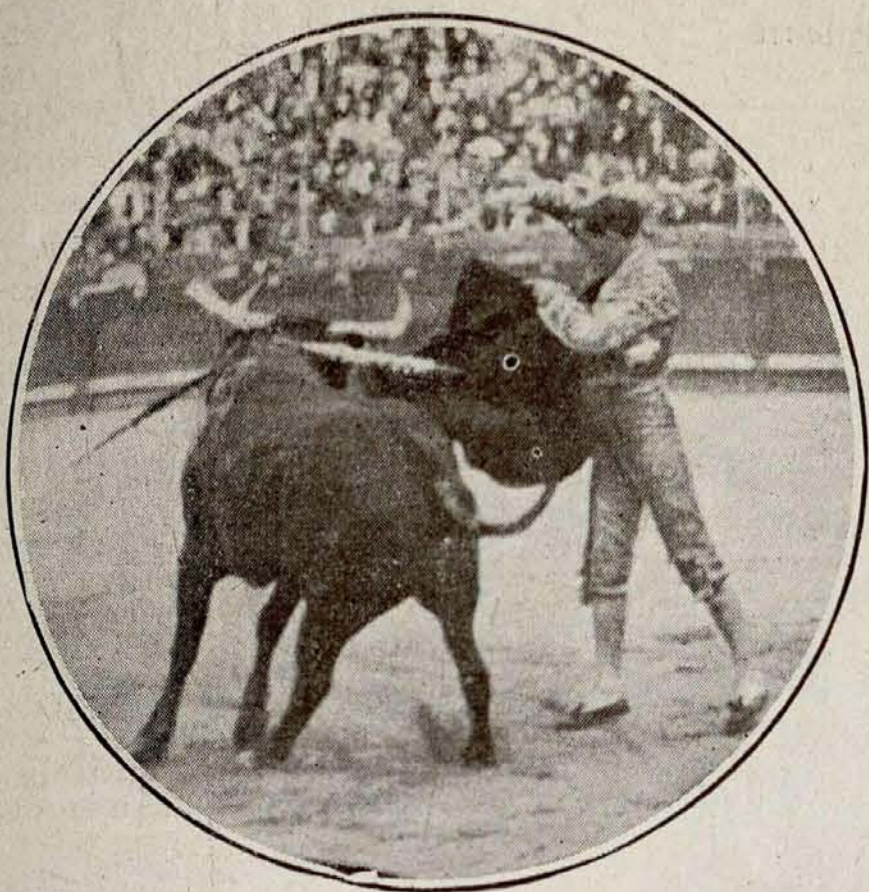
## PROFESOR DE CANTO

Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2. Academia de canto.

José Rubio Tejedor (Pepporro).—Milanes, 1. Academia de canto



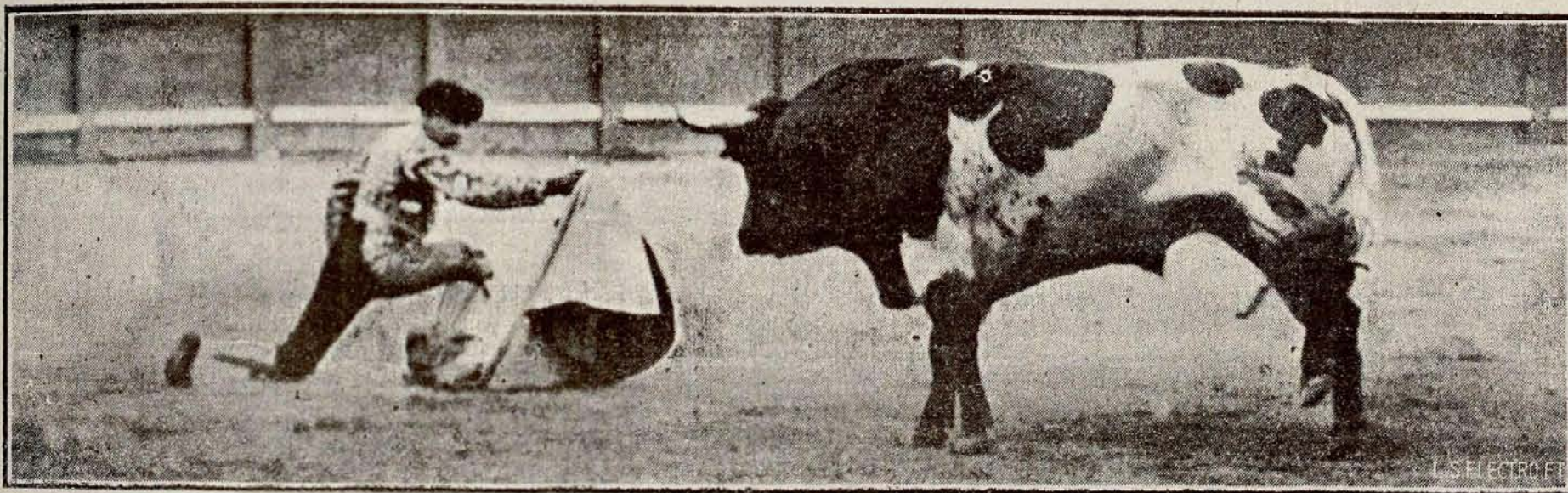
# TOROS Y TOREROS



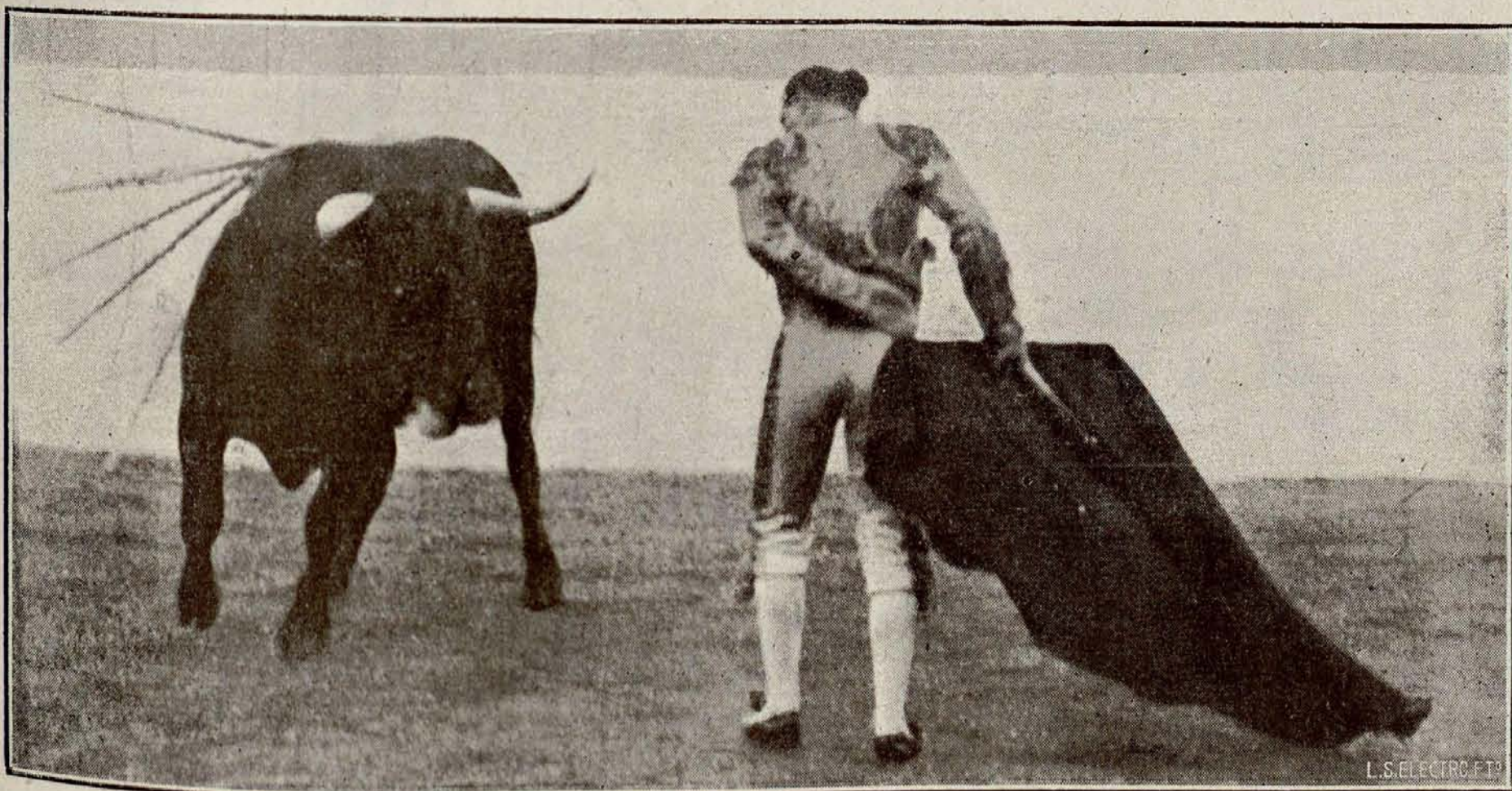
*Día 9.—Gallito en un pase á su primero*



*Día 11.—Gallito á la salida d un quite en su segundo*



*Día 11.—Gaona rematando un quite en el sexto*



*Día 9.—El Gallo en un pase por la espalda á su primero*

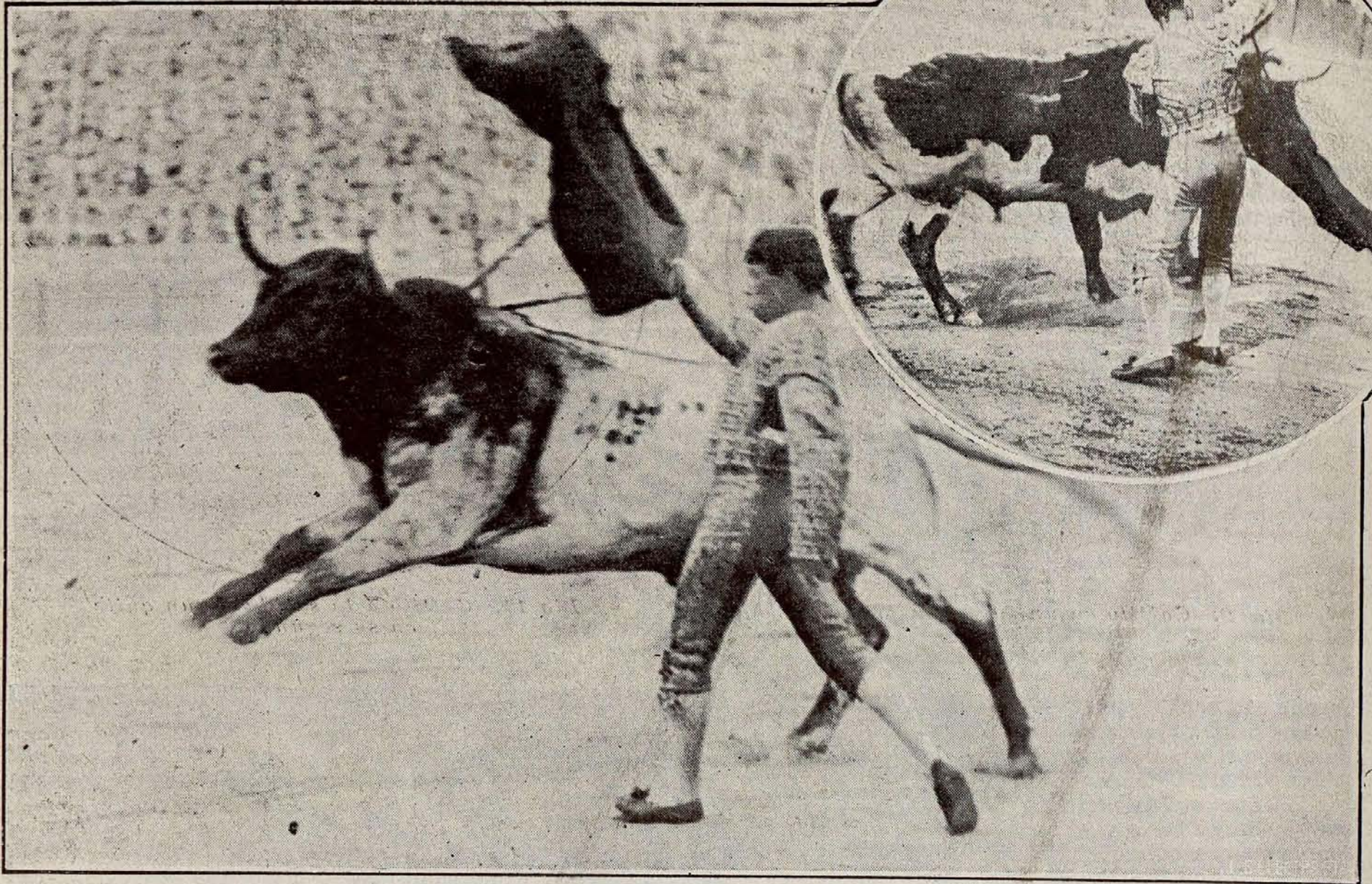
(Fots. Rodero.)



# TOROS Y TOREROS

1 FOTOGRAFÍAS DE RAFAEL GÓMEZ «EL GALLO»

obtenidas en las pasadas corridas de Pamplona



En un pase de pecho

En un pase ayudado por bajo



Viendo doblar uno de sus toros después de media estocada

Rematando un quite

L.S. ELECTRO F



# Burladerías

A Epila, el gran revistero, culto, galano y sincero que en la prensa valenciana reseña la fiesta hispana, imparcial y justiciero...

A Epila cuya serena crítica, de ingenio llena, es la suprema sanción, sin posible apelación, de cuanto pasa en la arena.

A Epila, que de toreros, empresarios, ganaderos y demás gente como esta, habla, al hablar de la fiesta, sin prejuicios callejeros.

A Epila, que en la afición mantiene la vocación por el arte nacional, sin la nota personal de la injusta adulación...

A Epila, en la gran semana taurómaca valenciana y de Sant Chaume en el día, llegue con la pleitesía de una pluma veterana, la franca salutación que á Valencia y su afición rinde TOROS y TOREROS, del rey de los revisteros por la grata mediación.



—A mi los tor<sup>os</sup>.

—¡Mucha luz!  
Precisamentel...

Aunque también en Pamplona dieron su merecido, de gran torero blasona... Nadie es como él aplaudido cuando se crece y se entona.

Don Justo, en Huesca, á su gusto ha hecho un notable cartel... Que le aplauda Huesca es justo, ya que quien lo paga es él.

¿Que surgen á granel los novilleros?  
¡Efectos del calor!  
Son alegres pardillos y ¡ilgueros que sueñan imitar al ruseñor.

Madre, no te asuste ver todo mi cuerpo de cárdeno oscuro que parece negro. Gajes del oficio, los bichos dan eso, pero en cambio, toma : con este dinero vivirás tranquila tres meses lo menos, sin miedo á que falte mi jornal, ni miedo á que si estás mala no tengas ni médico... Y adiós, que me aguardan unos treinta pueblos donde iré dejando tiras del pellejo... Tiras que yo á gusto en las zarzas dejo por traerte flores y hacerte dichosa del modo que

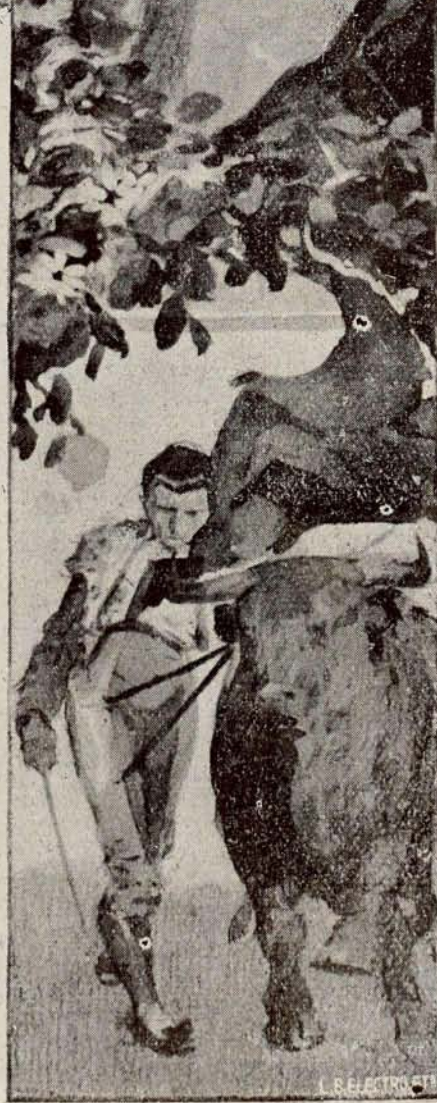
[puedo.

— Cuando el termómetro marca veinte grados á la sombra ya los abonados sudan en Madrid asfalto en gotas, y por miedo á los calores la temporada *cerrojan*. Y en estos días del tuesten en que el sol funde la bola de Sánchez Guerra, y el aire de fuego llena la atmósfera, en Valencia lidian toros en corridas que son gloria, sin que allí el calor asombre y es el del frito en la sombra. Calor hay en los tendidos que diez mil *vanos* entoldan; calor en nalcos, barreras, rellano, gradas y en todas las regiones de la plaza, que aquel mujerío, agosta. Calor en los toros bravos que hacen peleas fogosas. Calor en los lidiadores, que saben que allí no hay bromas, y se disputan las palmas de las mujeres hermosas, compitiendo en bizarrías y suavecitas triunfadoras. Calor reclama la fiesta y en Valencia el calor sobra, pero en la plaza parece que la calor es sabrosa, porque siendo el calor vida en los toros se derrocha... ¡Si hasta Flores se contagia y á las veces se acalora y es igual á los mejores con el sable y la pañosa!...

—Entre el Cine y las corridas nocturnas, tú: ¿Qué prefieres?

—Todo tiene sus encantos; no sé que te diga, Pepe.

—A mí, el Cine.

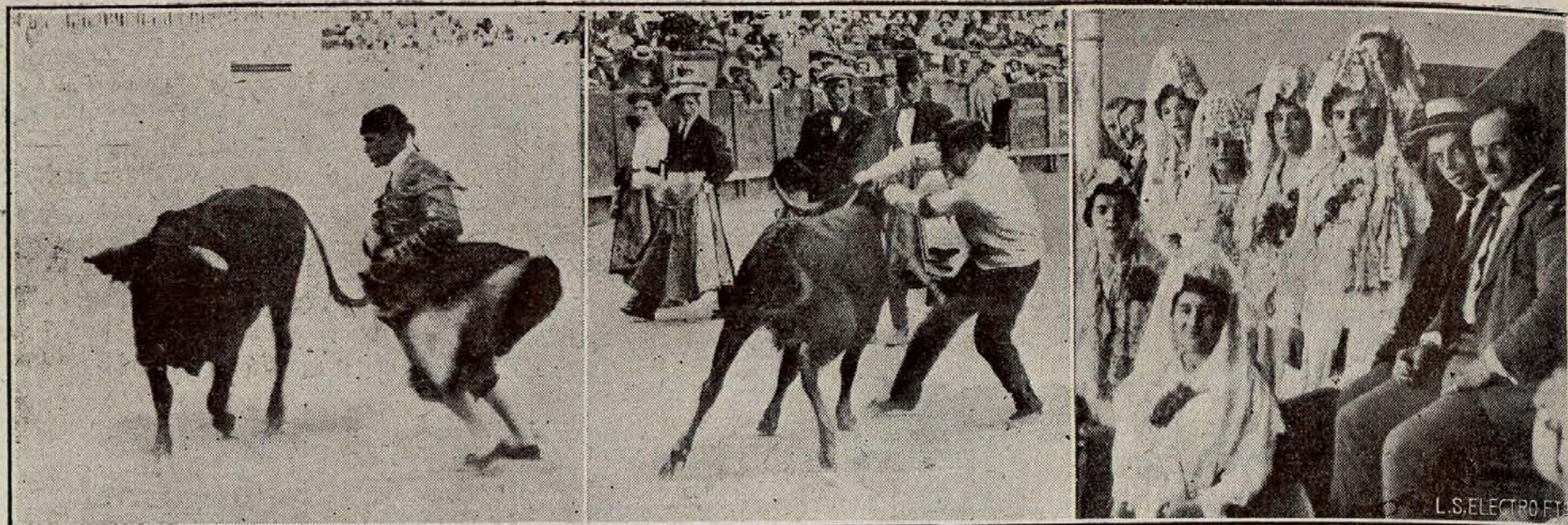


MARTÍN LORENZO CORIA

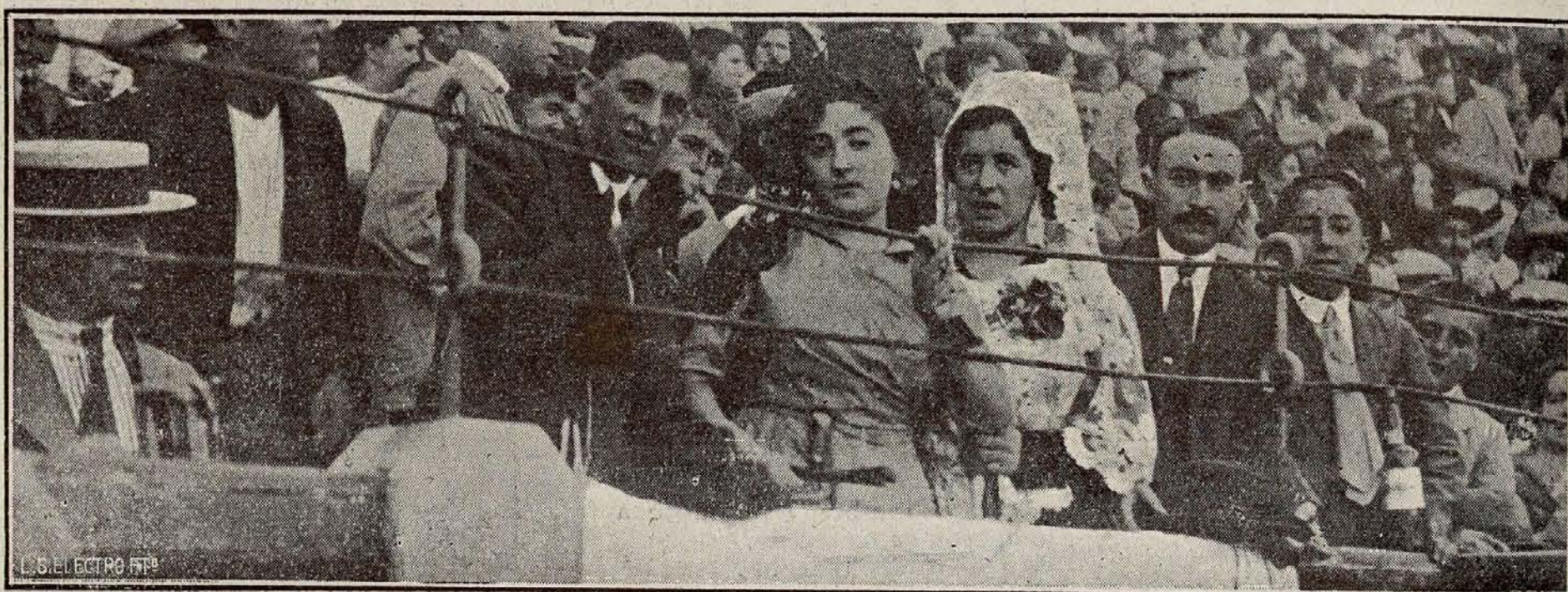
(Dibujo de Agustín).



Becerrada de los taberneros celebrada el pasado martes 17 en la Plaza de Madrid



BOLI REMATANDO UNOS LANCES A SU PRIMER NOVILLO.—JUAN MORALES MATANDO EL PRIMER BECERRO.—LAS PRESIDENTAS



ESPECTADORES DE UNA BARRERA



LAS CUADRILLAS ANTES DE HACER EL PASEO

(Fots. Francisco Sánchez y Aurelio Rodero)



# NOVILLOS EN BARCELONA

Plaza Monumental, 8 Julio.

Seis novillos de Cobaleda, para Llavero, Pacorro y Félix Merino.

Entrada 9.000 «soles» y 3.000 sombras, á pesar del calor y á pesar del poco atractivo del cartelito.

Los Cobaledas resultaron mansos, siendo retirados al corral, dos, y fogueados otros dos. Los sustitutos de Medina Garvey, casi tan mansos como los «originales» de Cobaleda.

El público, justamente indignado, armó varios broncos, protestando de la serie ya insoportable de abusos que este año venimos padeciendo.

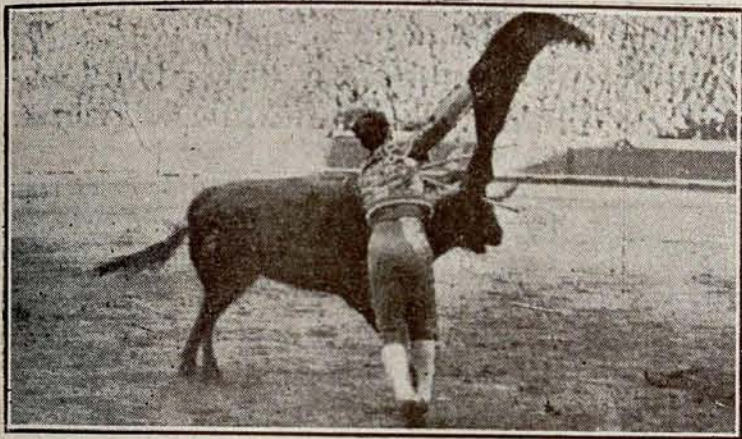
**LLAVERO.** — Novillero bastante «oxidado», que ya no es ningún niño, ni mucho menos. Toreó pueblerinamente y mató pronto á sus dos enemigos. No estuvo mal, pero no agradó su actuación en esta mansada.

**PACORRO.** — Voluntario y muy valiente con el capote, bien en el segundo y francamente mal en el quinto.

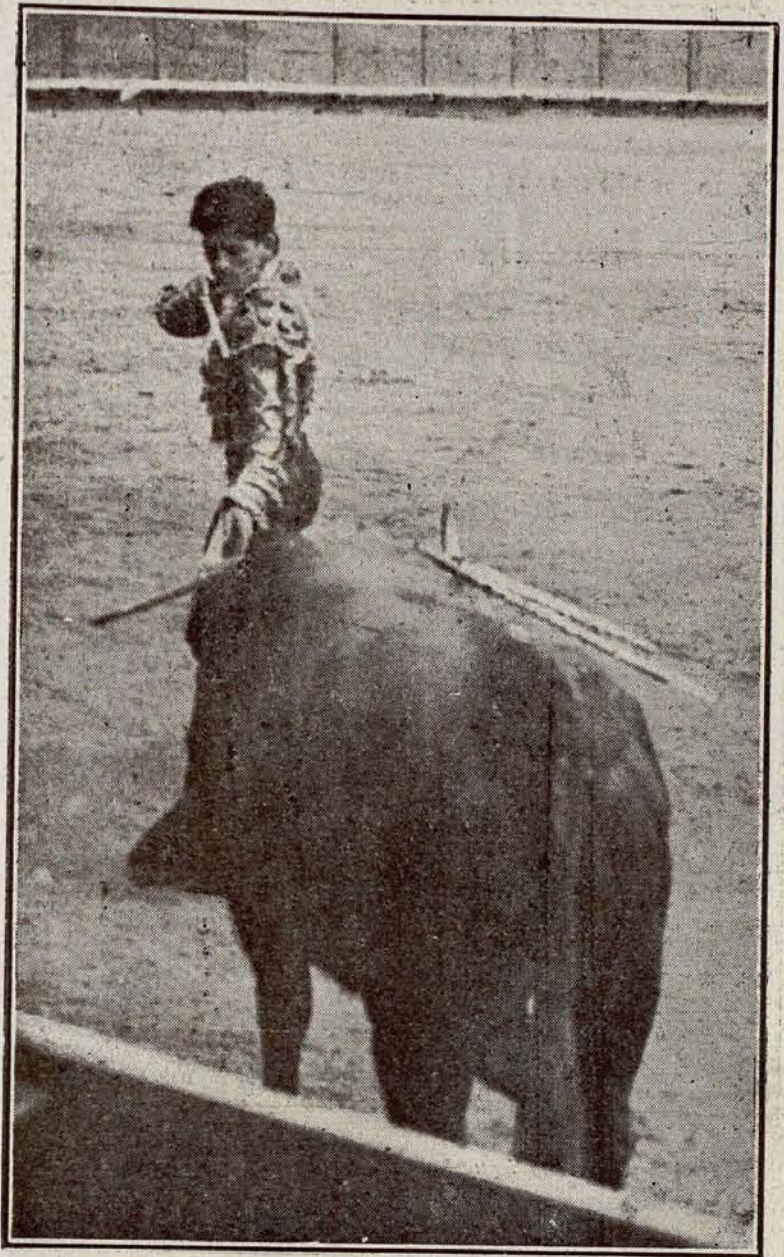
**FELIX.** — Es el que más aplausos escuchó. Superiorísimo veroniqueando al tercero; muy valiente con la muleta en este mismo y habilidoso, acabando rápido con el difícil buey sexto de Garvey.

Bregando, solo estuvo acertado y trabajador, Rufaito.

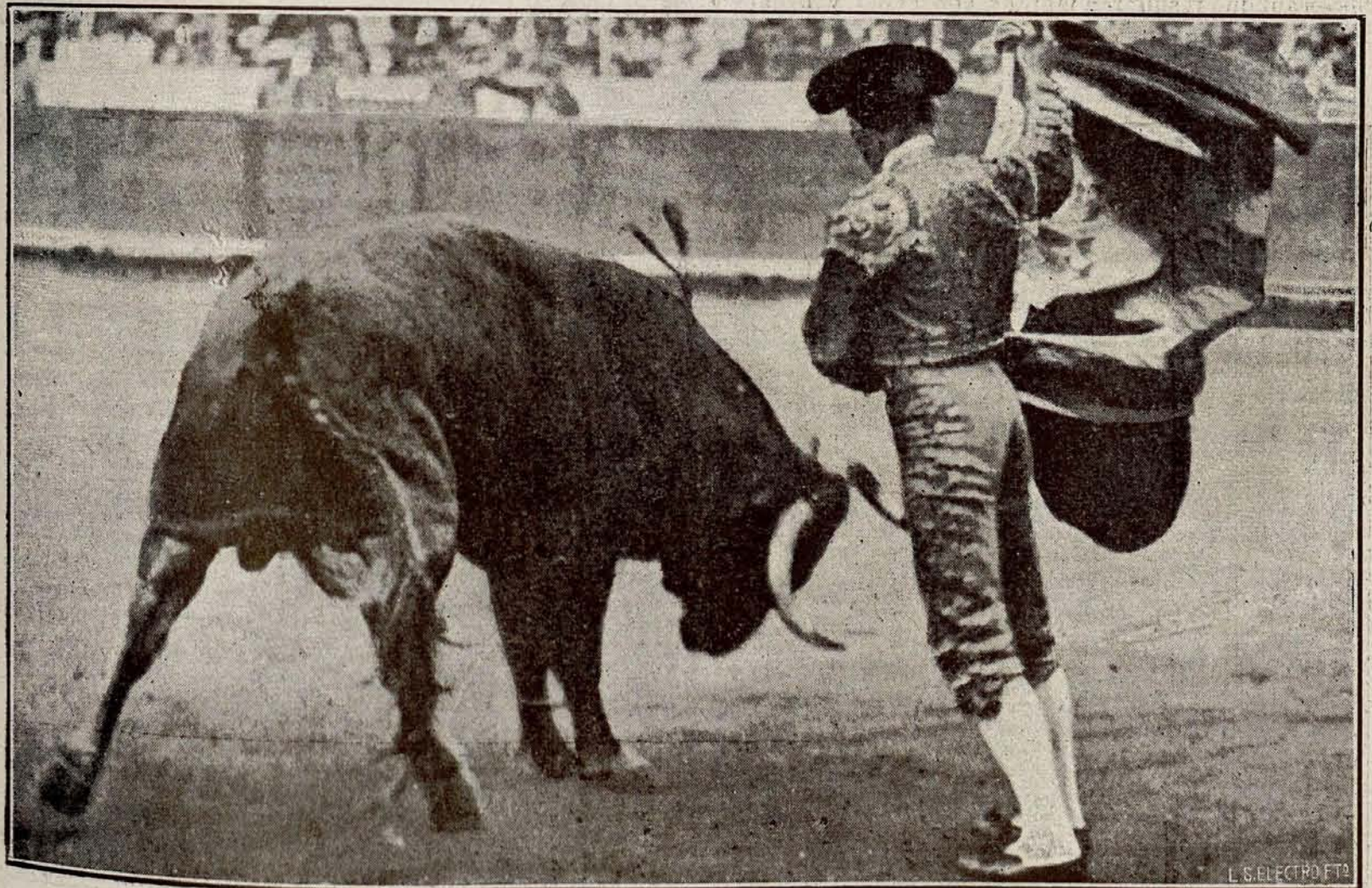
P. CHERAS.



PACORRO ENTRANDO A MATAR SU SEUNDO



MERINO PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO



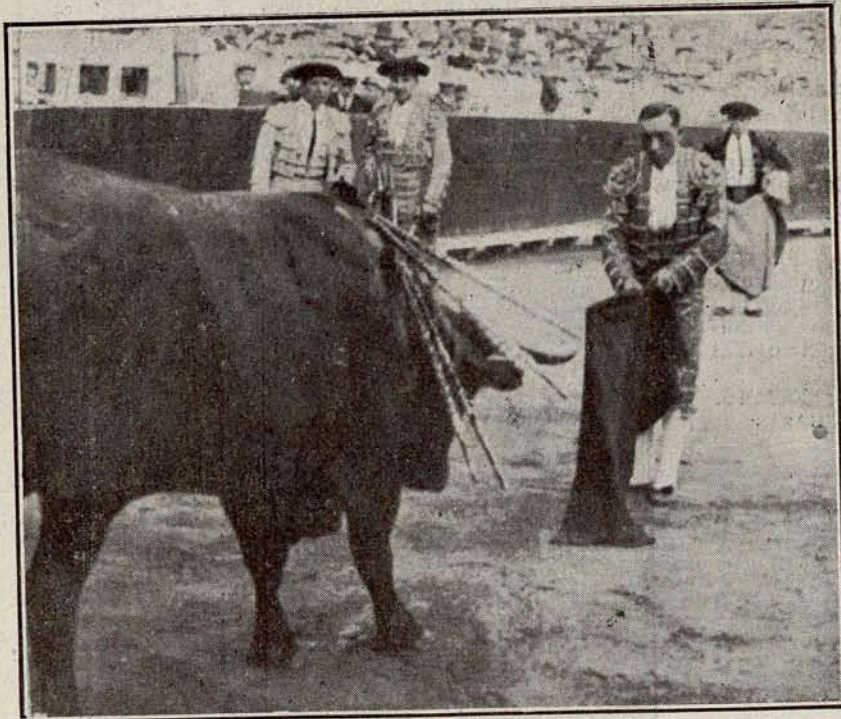
LLAVERO LANCEANDO SU PRIMERO.

(Fots. Mateo.)

L. S. ELECTRO FTA



## Novillos en Valencia el 17 de Junio



*Montes igualando al tercero para entrarle á matar*

*Valencia, 17 Junio*

El solo nombre de Miura infunde el pavor á los coletas; pero los toros en esta corrida no tuvieron malas intenciones aunque resultaron mansos, con poder y broncos, condiciones estas para no poderse lucir los diestros.

Hipólito, Mendez y Montes, cficiaron de matadores

y los tres visitaron la enfermeria. El primero con magullamiento; el segundo con una herida contusa en la región inguinal derecha, y contusión en el pecho de primer grado, y el último con una herida de siete centímetros de extensión situada en la cara anterointerna del muslo izquierdo, calificada de menos grave. Todo esto ocurrió en el sexto bicho de la tarde.

Hipólito demostróse en sus dos toros voluntarioso, sobresaliendo en el sexto de la tarde, que por estar herido Montes, tuvo que encargarse de él, resultando revolcado al entrarle á matar.

Mendez dió la nota de valiente y por esto fué ovacionado muy justamente. Sus faenas con el trapo rojo dejaron mucho que desear, pero al final fué sacado en hombros.

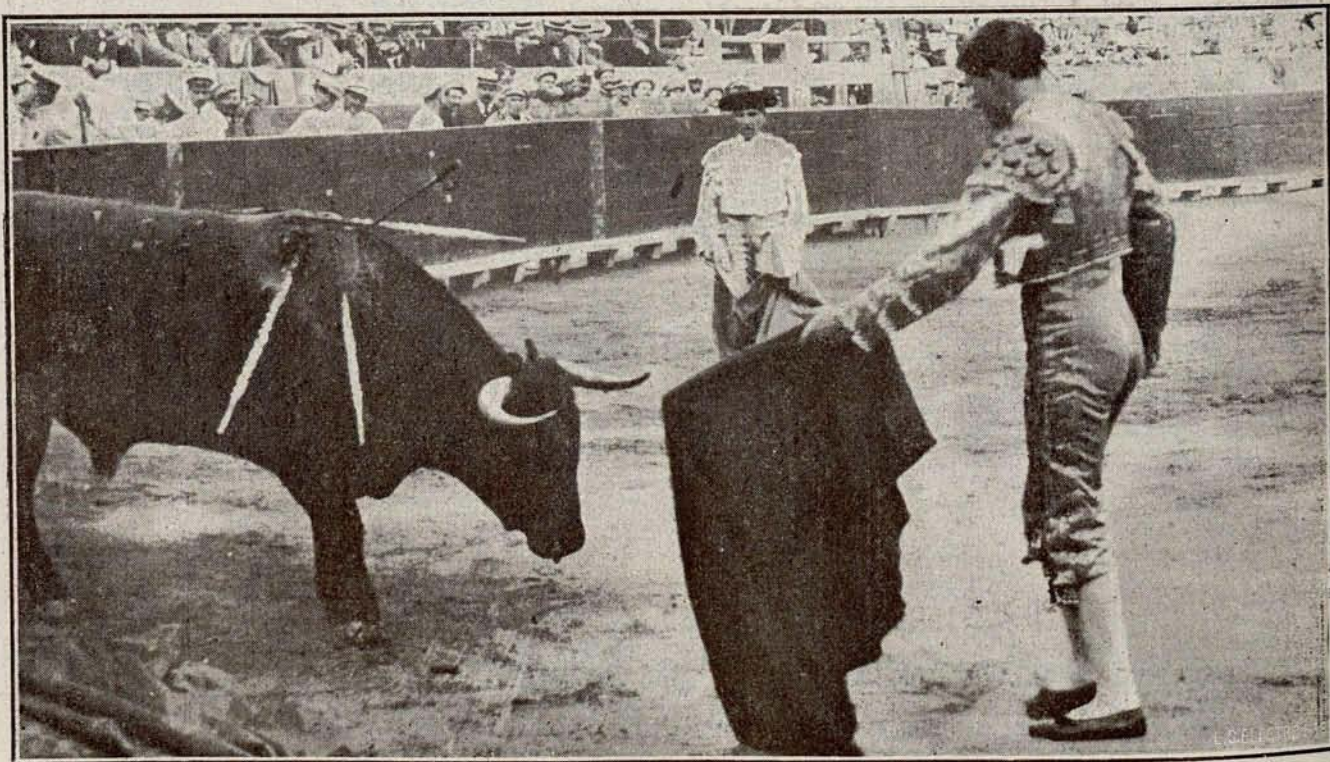
Montes que venía precedido de cierta fama, desraudó las esperanzas, pues en su toro primero, tercero de la corrida, ni se le vió arte alguno ni mucho menos valor al entrar á matar, y por ello fué silbado.

Al dar al sexto de la tarde unas verónicas muy apretadas, perdió terreno, siendo alcanzado, y en brazos de los asistentes de la plaza, pasó á la enfermeria.

Alpargaterito fué aplaudido, así como Carranza y el picador Anguila.

DON CARPIO

(Fots. M. Vidal C.)



*Emilio Méndez después de media estocada á su primero*





# VIDA SPORTIVA



## ALGO DE TODO

### FOOTBAL

Se ha celebrado en Cartagena el 15 de este mes un partido de football entre el Lucentum, de Alicante, y el Sporting, de Cartagena.

Venció éste por tres «goals» á uno.

En Gijón el mismo día se jugó un partido entre el Sporting Gijonés y el Club Ariz, de Bilbao, ganando los primeros por nueve contra uno.

### BALOMPIE

Ha sido publicado por la Federación Regional Centro de balompié el calendario de los partidos que han de jugarse la próxima temporada.

Los encuentros se celebrarán por el siguiente orden:

Primera vuelta:

Octubre: Día 7, Athléti-Stadium; día 14, Stadium-Gimnástica; día 28, Racing-Gimnástica. Noviembre: Día 4, Racing-Athléti; día 11, Madrid-Stadium; día 18, Stadium Racing; día 25, Athléti-

Madrid. Diciembre: Día 2, Madrid-Gimnástica; día 9, Madrid-Racing; día 16, Athléti-Gimnástica.

El día 6 de Enero comenzará la segunda vuelta, jugando Stadium-Athléti; día 13, Gimnástica-Stadium; día 27, Gimnástica-Racing. Febrero: Día 3, Athléti-Racing; día 10, Stadium-Madrid; día 24, Racing-Stadium. Marzo: Día 3, Madrid-Athléti; día 10, Gimnástica-Madrid; día 17, Racing-Madrid; día 24, Gimnástica-Athléti.

Los partidos que se suspendan se jugarán en las fechas en que no hay anunciados ninguno.

Con motivo de haberse creado un campeonato nacional para los equipos de segunda categoría, la próxima final se jugará en Melilla.

### NAUTICA

Celebróse el 15 del presente y en San Sebastián la primera regata nacional, tomando parte 24 baidros de las matriculas de Bilbao, Gijón y San Sebastián.

En la serie de diez metros quedó vencedor *Tonino*, de S. M. el Rey.

En la de ocho metros *Pitusa*, del Sr. Gullón, que ganó la copa del Rey.



S. S. A. A. R. R. EL PRINCIPE DE ASTURIAS D. ALFONSO Y EL INFANTE D. JAIME.

(Fot. Goni obtenida recientemente en la Casa de Campo).



En la de siete metros, *Giralda*, del Infante don Carlos. En la de cinco, *Tuxi*, del Conde de Revillagigedo. En la de 6,50, *Estopin*, del Sr. Vignau.

Hoy se celebran las regatas de balandros de construcción nacional.

La sección náutica de la Real Sociedad Gimnástica Española, celebró el pasado sábado 14, á las seis y media, en el estanque grande del Retiro, su campeonato anual de regatas á remo.

Como durante el entrenamiento los elementos que integran la sección náutica de la Real Sociedad Gimnástica Española, han demostrado estar muy igualados, las pruebas de esta tarde despertaban gran interés entre los numerosos aficionados al deporte del remo de la Real Sociedad Gimnástica Española.

**CULTURA DEPORTIVA**

La Sociedad Cultural Deportiva ha organizado un concurso de leyendas, preparatorio de una serie que ha de verificar muy en breve, que versará sobre las montañas de España, al cual podrán concurrir todos los señores socios que lo sean con anterioridad al 1.º de Julio actual, cuyo concurso se regirá por las siguientes bases

Primera. Ningún concursante podrá tratar ni desarrollar otro argumento que el que se fija en el concurso, siendo retirados aquellos trabajos que no sean originales y se aparten de la condición anteriormente citada.

Segunda. Los trabajos constarán, como máximo, de 10 á 12 cuartillas de 11 á 12 líneas, debiendo ir escritos á máquina ó en letra clara y legible.

Tercera. El plazo de admisión se abrirá cinco días después de la fecha de la publicación del anuncio, y quedará cerrado el día 15 de Agosto próximo, á las diez de la noche.

Cuarta. Los trabajos se enviarán bajo sobre cerrado al señor Presidente de la Comisión de Cultura de la Sociedad Cultural Deportiva, con la indicación en la parte superior del sobre: «Concurso de leyendas»; vendrán firmados con un lema y acompañados de sobre cerrado y lacrado de menor tamaño, que ostentará en lugar visible el lema que lleve el trabajo y en su interior el nombre y dos apellidos del autor.

Quinta. Un Jurado, compuesto de los señores que oportunamente se indicará, será el calificador del concurso, siendo su fallo inapelable.

Sexta. Se concederá un primer premio y una mención honorífica, gestionándose además la publicación del trabajo premiado en algunos periódicos de esta corte.

**PEDESTRISMO**

Para el día 5 del próximo mes de Agosto, organiza la Sección Pedestre de la Sociedad Deportiva Obrera, una carrera de seis kilómetros de recorrido, en la cual pueden tomar parte todos los corredores que deseen inscribirse en esta carrera.

La carrera se celebrará en el paseo de Coches del Retiro, dándose la salida en la glorieta del Angel Caído, siguiendo por dicho paseo hasta la puerta de entrada de la calle de O'Donnell, debiendo hacerse el recorrido cuatro veces.

La salida de los corredores se dará á las seis y media de la mañana, debiendo presentarse los corredores con media hora de antelación á la anunciada para la carrera

La inscripción queda abierta desde la fecha, todos los días laborables, en la calle del Carmen número 4, «Málaga Bar», hasta el día 3, de diez á once de la noche, en cuya fecha y hora quedará cerrada definitivamente la inscripción.

La cuota de inscripción es de 0,50 pesetas, no reembolsables para los que no pertenezcan á esta sec-

ción, no abonando cuota de inscripción alguna los que sean socios.

Todo corredor inscripto abonará en el acto de la inscripción 0,25 pesetas, que le serán reintegradas á la devolución del dorsal á la terminación de la carrera.

Los corredores que se inscriban en esta carrera, serán clasificados por categorías con arreglo á las clasificaciones obtenidas en cuantas pruebas se hayan presentado, y conforme á la clasificación que les corresponda á cada uno, optarán á los premios que se indican, de la forma siguiente:

Corredores de primera categoría: primer premio, un reloj de bolsillo; segundo premio, monedero de piel; tercer premio, objeto de escritorio; cuarto y quinto, medalla de cobre.

Corredores de segunda categoría: primer premio, reloj de bolsillo; segundo premio, monedero de piel; tercero, objeto de escritorio, cuarto y quinto, medalla de cobre.

Corredores de tercera categoría: primer premio, tarjetero moire; segundo premio, monedero de piel; tercero, cuarto y quinto, medalla de cobre.

Corredores neófitos: primero, un tarjetero moire; segundo, monedero de piel; tercero, cuarto y quinto, medalla de cobre.

La carrera se dará por terminada á los treinta minutos de la salida de los corredores; pasado dicho tiempo, se retirará el Jurado, no clasificando á ningún corredor que llegue después de dicho tiempo.

El Jurado será el encargado de resolver cualquier incidente que se presente durante la celebración de la carrera, siendo su decisión y mandato acatada sin apelación alguna.

**HIPICAS**

Una de las carreras de caballos más interesantes de las celebradas este año en España, ha sido, sin duda, la que con extraordinaria animación se efectuó el 15 último en San Sebastián.

Ocupaba el palco regio doña María Cristina, acompañada del duque de la Conquista, señorita Heredia, marqués de Castell Rodrigo y conde de Aguilar y doctor Alabern. El hipódromo presentaba pintoresco golpe de vista.

He aquí el resultado de las pruebas:

Primera carrera.—Premio «Proteccionista». Distancia, 2.000 metros.

Corren cinco caballos y ganan «Duraude», del marqués de Villamejor; «Lord-Bard», de Aldama-Milans del Bosch, y «Emisión», del duque de Toledo.

Segunda carrera.—Premio de prueba, inscriptos, ocho caballos, que hacen un brillante recorrido, ganando «Bent», del duque de Toledo, 3.500 pesetas, y «Batallador», del marqués de San Miguel, 1.000 pesetas.

Tercera carrera.—Handicap libre. Premio «Consolidación». Distancia, 2.400 metros.

Corren cinco caballos, y ganan, 5.000 pesetas, «Zinzelin», de Ranucci; 3.000, «Ainsi-Seit», de Jaen-Lieux, y 2.000, «Sanguina», de Alba-Quíñones.

Cuarta carrera.—Premio «Hernani». 1.200.

Fueron inscritos ocho caballos. Llegó á la meta el primero «Sara», del marqués de Valderas, que obtuvo las 3.000 pesetas. Sacado á subasta en 7.000 pesetas no hubo postor.

Quinta carrera.—Premio «Anteil». Distancia, 2.800 metros.

Corren diez caballos y ganan «Roi de la Lane», del duque de Toledo; «Hey Didle», de Niquet, y «Beau Rivaje», del marqués de Villamejor.

El desfile fué brillante y animado.



**Vicent Her.** nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

**Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos.** Barquillo, 29.

**Zapatería del Ferrocarril.** Magdalena, 24. Calzado económico

**CAMARA SASTRERIA** Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talaras, militares y de artistas de varietés.

**Continental.** San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

**El rey de la lana: Severo.**—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18.(Antes Pasión).

**El Lente de Oro** GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

**Compra-venta.** Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

**ZAPATERIA de Juan Diaz.**—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

## Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño  
*Pureza.—Economía.—Limpieza*  
*Servicio esmerado*  
Central: Luna, 24 y 26. — Teléfono 4.048  
Sucursal: Miguel Servet, 2. — Teléfono 2.298

**Electricidad** ELVIRO MARTIN. Fuentes, 1 (frente Herradores). Pantallas de seda de todos estilos. Armaduras. Bombillas, á 1,25. Instalaciones eléctricas y traslados.

**La Delicia.**—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

**Platería económica en hechuras y reparaciones.**—Hortaleza, 45.

**Aquilino. Registradoras.**—Compra y venta. Restauraciones y abonos mecánicos. Malasaña, 16, pral.

**Magdalena, 42. Compro lana y toda clase de ropas y alhajas.**

### CALZADOS

**RUSIA. Corredera Baja, 21.** :: :: :: ::  
**LA NECESARIA (Sucursal) Argensola, 5.**

**La Luna y la Estrella** Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.  
15, LUNA, 15

**ALFONSO** :: FOTÓGRAFO ::  
— Fuencarral, 6 —

## FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

### GRAN RESTAURANT

## LA SEVILLANA

Manón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

•Sangre Gorda•

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

**VISITACION, 4. — MADRID**

Teléfono 3296

## Gran Hotel y Restaurant de París

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

**CALVACHE**  
FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

## TEODORO SANCHEZ

■ ■ ■ ■ SASTRE ■ ■ ■ ■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

## PEDID AMONTILLADO «POLO» CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.



DESPUES DEL CAFE

# PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

... JOSE DE SOTO ...

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

## LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.<sup>a</sup> Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.



## JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

### IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.



## JOSE ORTEGA MORALES

Autor del AGETRO, compuesto de vegetales maravillosos, estando reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

Depósito: Calle de la Aduana, 29, 2.º derecha.—MADRID

Sitios donde se expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla. 8 (calle), Perfumería. Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de ucores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce  
o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

### ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359