

Crónicas de varietés

En Madrid.

Romea.—Molesto por el calor, por las chinches y por cierto pollito lírico y parlanchín que, dándosele de crítico, ofrece á las artistas publicar sus biografías y sus retratos en varios rotativos donde no le conocen de vista ni las barrenderas, llego á este luminoso coliseo dispuesto á dar á conocer noblemente á mis lectores el trabajo de las criaturas que en el escenario se vayan presentando.

La primera que aparece en él, es la bellísima cancionista Anna Karenini, joven que merece ocupar el último ó penúltimo lugar de este cartel por su buena escuela, por su espléndida hermosura y por su arte; luego se presenta Zaida, con su cabellera tejida, su corpiño de terciopelo encarnado y su carita pálida, que baila como los ángeles cuando éstos se sienten con ganas de bailar, siguiéndola á continuación la cupletista Ybelty, que por su figura, semejante á la de Divoletta, y su desahogo escénico, debiera haberse presentado en Chantecler. La voz de esta mujerona, fuerte, sin matices y desagradable como un trompetazo, me aturdió de tal modo los oídos, que tuve que recurrir á los auxilios del doctor Cortés, por que creí quedarme completamente sordo.

Tras de ella surgió en escena la adorable hija del antiguo director de este cotarro: esto es, La Checa, cuya jovencita ha dado un paso de gigante en su carrera, y que aun cuando en la actualidad danza magistralmente, he de enderezarla mis censuras para que se aplique y no se duerma en los laureles que legítima ó ilegítimamente lleva conquistados. ¿Por qué no estudias más, adorabilísima chiquilla?

Debutaste por primera vez con las Bulerías que llevan tu nombre, con el Fandanguillo, con la Jota Valenciana y la del Moncayo. Tú te presentas ahora con ese mismo repertorio, y al hacerlo así, me mueves á preguntar:

¿Es que no sabes otros bailes ó es que no te viene en gana darnos á conocer los que últimamente has aprendido?

No seas perezosa, simpática muñeca, y ya que tus piernecitas son ágiles y flexible tu cintura, encantanos con otros coreográficos motivos para que el público y la crítica imparcial puedan proclamarte definitivamente como una de nuestras más excelsas bailarinas.

¿Te bailarás conmigo, querida nena? Harías muy mal: yo que te zurro de vez en cuando la badana, quizás y sin quizás, sea uno de los cronistas que más te admiren y te quieran.

* *

Jardines del Retiro.—Al terminar anoche las representaciones de las zarzuelitas que aquí se cultivan de manera por demás insoportable, llego á este hermoso lugar con el sólo propósito de ver á la artista de varietés que pone fin al espectáculo.

Es ella Maruja Esparza, bonita danzarina, que conmueve y deleita con su labor y que es muy aclamada por la heterogénea concurrencia.

Terminada la sección y mientras emprendo el retorno hacia la calle de Alcalá, observo que una damita suspira enamorada y melancólica cogida del brazo de su lechuguino y relamido amador, en tanto que unos insectos de irisadas alas se buscan y persiguen zumbadores por entre el pimpollaje de los árboles.

* *

Palace Hotel.—Terminadas sus brillantes actuaciones en el Recreo de la Moncloa, donde triunfó

decididamente con la bella producción del señor Tecglen, denominada «El Guarapo», y con otras más de las que componen su vasto repertorio, ha debutado en este local la morenita y resalada Eugenia Roca, que tuvo que acudir á la Casa de Socorro, mareada y aturrida por el estrepitoso ruido de los espontáneos y mercedísimos aplausos.

Hay quien dice que esta original mocita iguala en arte á la genial Raquel Meller, pero yo, que en ninguna ocasión acostumbro á mordirme la imprudente y charlatana lengua, sostengo y afirmo seriamente que la Roca aventaja en muchos grados á la escuálida é histérica cuñada de Izarduy.

* *

Parisiense.—Al llegar á este concurrido parque, situado frente á la Cárcel Modelo, en la que existen algunas celdas vacías que debieran estar ocupadas por ciertos personajes que gozan de libertad é injusta fama, dispóngome solamente á observar la labor de Rosita Rodrigo, bella mujer que ha alcanzado trágica popularidad y que es admirada por sus espléndidos encantos.

Los demás números que han sido contratados para que contribuyan á amenizar el espectáculo, son de tan escaso interés que no merecen siquiera la molestia de nombrarlos.

* *

Edén Concert.—Aun cuando no me es muy simpático este empresario, he de hacerle una caricia en la barbilla por haber escriturado á Charito, joven regordeta y dulce como una bellota extremeña, y á la preciosísima Azucena, que desparrama por el escenario un perfume embriagador, y á la que por su sandunga, gracia, agilidad y bello arte, no titubeo en proclamar una de las mejores bailarinas españolas. Continúa sugestionando á los espectadores la escultural María la Cubana, melosa y apetecible mujer, por la que anoche se agarraron dos individuos del pescuezo.

J. CALDERON



Anna Karenini

Sobre las tablas del palco escénico de Romea, vemos destacarse ahora á esta nueva artista, de bello y arrogante busto, en el que se iergue una cabecita briosa y fuerte, con el color castaño de sus cabellos, boca de grana en la que cabrillean las sonrisas y unos ojos grandes que tienen color de agua de mar, y que con sus luminosas foforecencias hacen pensar en las noches de Valpurgis y en las borracheras de *champagne*.

Haciendo alarde de hermosura y elegancia, y convenciéndonos de que posee una gran cantidad de alma española, la deliciosa cancionista sugestiona al público con la interpretación del repertorio que cultiva y del que es autor el exquisito poeta y consumado maestro Sr. Tecglen, siendo tanto el brio y la gracia que la encantadora Karenini pone en su labor, que recibe por ello, y como justo premio, prolongados y mercedísimos aplausos.

Magnífica y deslumbradora, escribiendo brillantemente las primeras páginas de su carrera, en un coliseo por donde han desfilar los más notables números de las *varietés*, esta hechicera damita, esta graciosa mujer de espíritu hilarante y travieso como flor de *boulevard*, ha causado un grato efecto á los inteligentes y profanos de este arte, y como su amor por el mismo es grande y tiene, para su bien un consumado profesor que la eduque, estamos seguros de que tan bonita y adorable criatura descollará pronto entre muchas de las que ocupan hoy privilegiados lugares en este género.

Que las alabanzas tributadas á esta preciosa *estrellita* que acaba de aparecer en el cielo de las variedades, la sirvan de estímulo deseamos, y que su nombre vuele rápida y gloriosamente, no sólo por España, sino hasta más allá de las fronteras.

DON EDUARDO

Información de provincias

BILBAO

Columnas.—Debutó Zegri, que se asemeja bastante á una brecolera; Nieves Mimosa, á quien el público mima con gritos de protestas y con pateos, y la sicalíptica Zazá, á la que por su temperamento senegalés tienen que refrescar con una manga

Campos Eliseos.—Acaba de debutar Chelito; las fábricas de abanicos y los almacenes de ventiladores han quedado sin existencias.

LINARES

Olimpia.—A Carlota de Palma la obsequian con «bouquets» de flores, con palomitas blancas y con salvas.

MELILLA

Reina Victoria.—Ha sido prorrogada La Regional, opípara criatura que se alimenta con orejas é higados de rifeños y á quienes éstos pretenden elegir como sultana.

SAN SEBASTIAN

Colón.—Vino Lina de Losca, que es muy aplaudida, y que con su boquita desgarrada y sus dientes de tigresa, es capaz de triturar, en menos que se persina un cura loco, una ternera.

TARASA

Cine Alegria.—Se aplaude á Dora Saavedra, como á cualquiera otra frescales.

Recreo.—Mary-Plata, en vez de este metal es únicamente un pedazo de estaño ó calamina.

VALENCIA

Marti.—Se despidió Lulú, bella gatita que no quiso presenciar una corrida de toros de la famosa ganadería de Parladé.

NOTICIAS

Con la asistencia de bellisimas artistas y plumíferos, se inauguró ayer una Academia de cante en la calle de Milanese, número 1, y Mayor, 58, siendo su director el prestigioso bate D. José Rubio Tejedor.

El maestro Reñé con su proverbial amabilidad, tocó magistralmente varias producciones cuya letra es original del Sr. Rubio Tejedor y que fueron con justicia celebradas.

Recomendamos este nuevo centro de arte á los que se dedican al género del cuplé y de la canción, seguros de que en el mismo lograrán grandes progresos.

Tenemos conocimiento de que en el restaurant del Ideal Retiro actuará muy en breve un magnífico cuadro de varietés, integrado por las artistas de más belleza y nombre.

La hermosísima y briosa cancionista y danzarina Estrella Mexicana, que actuará muy en breve en el teatro Serrano, de Puerto de Mazarrón, ha nombrado representante suyo al empresario del mismo D. Bartolomé Jorquera, á cuyo señor pueden dirigirse las empresas de los coliseos de la provincia de Murcia que deseen contratar á la bella artista de referencia.

GUIA DE ARTISTAS

ANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Alda.—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Pícaria, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Angelés de Granada.—Farmacia, 8.
Argella, La.—Asalto, 62, Barcelona.
Avellá, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Blanca de Parma.—León, 23, 2.º.
Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
Danae.—Lavapiés, 6.
Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
España, Ceresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
Españolita, Edilmira La.—Cañizares, 1.
Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral.
Eurídice.—Corredera Baja, 3.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrero, Elvira.—Casto Plasencia, 5.
Flandés, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25.
Flores, Carmen.—Consejo Ciento, 229, Barcel.ª.
Floriana.—Goya, 89.
Flory.—Peñón, 4 y 6.
Franco, Pilar.—Peu de la Creu, 23, Barcelona.
Flérida.—Nicolás Salmerón, 8.
Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.

Herranz, Milagros.—San Pablo, 97.
Hirondelle.—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona.
Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
Israelita.—Monteleón, 7.
Jerezanita, La.—Isabel la Católica, 2, Cádiz.
Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
Joyita.—Pompeyo, 43.
La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.
Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
Ledesma, María.—Torrecilla Leal, 11, bajo, d.ª.
Lina de Losca.—San Lorenzo, 19.
Linda de Vinzzi.—San Agustín, 16, 2.º, izda.
Lolita Juan.—Salitre, 11.
López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Ludivina.—Molino de Viento, 32.
Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
Luz, Amparito.—Cardenal isneros, 46.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Mary-Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
Mary-Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
Martínez, María.—Castillo, 4.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.ª Rivero, 14.
Nené.—Juanelo, 27.
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º.
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamaití, 69.
Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
Romero, Carmens.—Leganitos, 1, tienda.
Rudí, María.—Ternera, 6.
Ruiz, Manol ta.—Santa Isabel, 25.
Ruiz Salud.—Escorial, 15.
Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º.

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
Argelia, La.—Trinidad, 9 Almería.
Asunción la Madrid.—Velas, 3.
Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º.
Chacon, Carmelita.—Gravina 5, 2.º, izda.
Hungria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puente de Vallecas).
Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 1.º.
López-Morenita.—Toledo, 105.
Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
Nereida.—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires.
Romero, Consuelo.—Leganitos, 1, tienda.
Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 3.º.
NUMEROS DE CANTO Y BAILE
Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

DUETISTAS

Burlandi, Les.—Biombo, 6.

VARIOS

Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcalá, 41.

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.

Ramper, Los.—Princesa, 44.

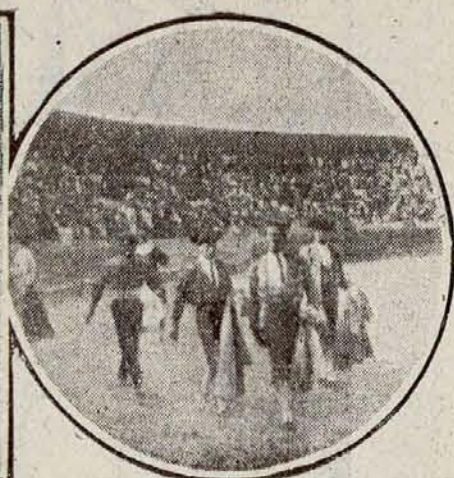
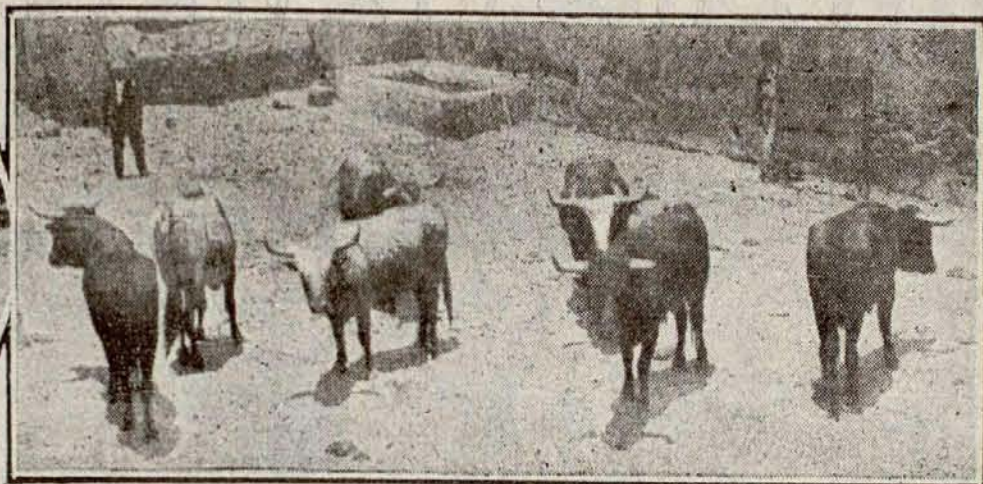
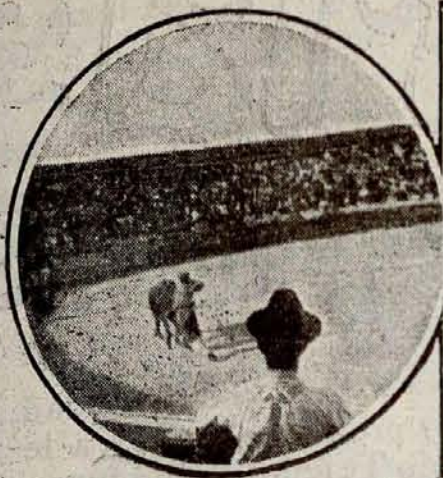
AGENTE ARTISTICO

Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha.

PROFESOR DE CANTO

Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Academia de canto.

TOROS EN PUEBLA (MEXICO) EL 27 DE MAYO



Jesús Tenes entrando á matar el primero.—Toros de San Nicolás Peralta que se lidiaron en la corrida.
Jesús Tenes ovacionado por la muerte del tercero

Primer toro.—Negro, zaino, mansurrón en la salida. Formalito una puya buena; Zayas un puyazo bueno también, estando García al quite.

Tenes dá unos lances buenos con arte y valor y se lleva las primeras palmas de la tarde. Zayas pone otro buen puyazo y Tenes es aplaudido en el quite. Se cambia el tercio, Almendrito deja un buen par saliendo en falso por tardear el toro; Cantoral deja un par trasero y cierra Almendro el tercio con un par regular.

Tenes, de verde oliva y oro, brindó por el público y la afición y comenzó su faena con un ayudado, siguiendo de esta factura, uno de pecho natural, dos altos y un ayudado por bajo, entrando á matar como los alemanes, dejando una estocada fulminante que ni un torpedo de submarino teutón. (Ovación, música y vuelta al ruedo, por su faena que fué monumental.)

Segundo toro.—No terminaba la ovación á Tenes cuando salió un toro sardo, y que se traía sus pies.

El Moyote y Zacatecas que estaban de turno pusieron un maronazo y tres puyazos medio buenos, empezando un herradero que ni la revolución portuguesa.

Carlitos García tomó cortas y dejó par al cuarteo; repitió con largas y ¡miau! Caliente cerró el tercio con uno que diremos que fué bueno.

Carlos García, de verde «zacate» inauguró su faena con los gritos malos de Ricardo Coronado y Arturo Guerrero; unos pases que parecían discursos de Ahuatzin y una media estocada tendida y de mal efecto como Palavicini en la Cámara. El puntillero tan bruto como «La Voz del Amo».

Tercer toro.—Berrendo negro, hermoso ejemplar; sale con pies. Tenes pone á gran altura su nombre de torero y artístico; en medio de ovaciones, lancea siendo arrollado, sufriendo una ligera conmoción que por un momento tuvo expectante al público. Zayas da un puyazo, cayendo, y Tenes hace un gran quite que le merece ovación. Formalito y Moyote dan buenos puyazos y García recibe aplausos en un quite. Tenes toma los palos y deja un par con valentía que le vale diana y ovación. Sandoval cumple y Almendro cierra con un par malo.

Las cuadrillas en este toro se desmoralizaron, provocando un herradero que ni la Duma Rusa. Carlos García estuvo trabajador en este toro.

Tenes, después de brindar á los del sol, empezó con un ayudado por alto y siguió con naturales, un poco desconfiado, señalando un pinchazo soltando, yendo á parar la espada á los tendidos con grande riesgo del público.

El herradero continúa con todo su vigor.

Deja el matador otro mal pinchazo desconfiándose, porque el toro tomó malas ideas; señaló otro pinchazo, saliendo trompicado. Guerra, el licenciado recién recibido, grita medio atejocotado y cree que el matador obra con ventaja y pide la pena capital. ¡Qué salvaje! Tenes sufre un varetazo al entrar de nuevo y un piquete en la mano izquierda y entre pitos y palmas dobla el toro después que el puntillero acabó el picadillo.

Cuarto toro.—Negro, bragao. Carlos da un buen cambio de rodillas que no se le aplaude. Tenes, que ha demostrado su valentía permaneciendo en el ruedo; pasa á la enfermería y el toro también pasa al corral por manso.

Sustituto.—Zardo, con muchos pies. El Moyote da un puyazo regular y el toro da su primer salto al callejón, brincando los brujas al ruedo, causando la hilaridad del público porque algunos regidores se espantan y corren hasta su casa, cerrándose el tercio con un puyazo de Zacatecas.

García cambia con cortas, dejando medio par y repite con un par de las largas y haciendo salida en falso.

Tenes recibe aplausos al presentarse de nuevo en el ruedo. Carlos García brinda al General Oastro; el público aplaude á este General y al Brigadier Marciano González.

García hizo una faena valiente dando un pinchazo medio trasero y caído y una media alta y bien puesta, dando fin con una delantera barrenando y en la que aguantó como los hombres, finiquitando al bicho.

Quinto toro.—Vemos claro. Formalito pica en una paletilla; Tenes hace un gran quite y lancea con arte y valentía.

Zurito pone el puyazo de la tarde, que fué terminado con ovación. Formalito brinda á nuestro cronista y pone un puyazo regular que le es aplaudido. Tenes recibe ovación y García también. Cantoral con cortas deja un gran par recibiendo ovación y diana. Sandoval entra al cuarteo levantando los brazos y aguantando muy bien. Se le premia con ovación; repite el mismo y deja un par bueno, cerrando el tercio Cantoral con un buen par de largas.

Tenes inauguró su faena, después de intentar pasar de muleta sentado en el estribo, con un pase alto, dos ayudados por bajo, dos altos y otros de pitón á pitón para dejar media estocada alta que fué suficiente.



Las cuadrillas antes de hacer el paseo

Burladerías

EL RUEDA POLÍTICO



¡Qué verano!, caballeros...
Y está lucida la empresa...
Sólo tiene disponible
la cuadrilla que torea,
y el cartel resultaroso
sin lucha, sin competencia.

De *Los niños liberales*
la combina fué deshecha
por la *espantá* que el maestro
hizo, yéndose á la izquierda,
no pudiendo el otro espada
llevar solo la faena,
pues se le envainó la punta
del estoque, en la derecha,
cuando el burel, achuchándole,
se le llevó la franela.

Como la plaza no puede
tener cerradas las puertas,
á cumplir con el abono
se comprometió el *Conservas*,
de cuyo sobresaliente,
el ex *Chico de la Iberia*,
diré que es un Juan Molina
con el capote; y un Guerra
con los palos; y un Vicente
por lo que ríe y bromea...

Hasta el momento actual,
no hay en el abono quejas.
El ganado es bronco y duro,
y siempre al morir bueyea,
pero el *Conservas* es ducho,
y en suerte pone á la fiero
más difícil, y en los quites
luce su vista y destreza,
debiéndole seguir vivos
el *Vizconde y Andradava*,
piqueros flojos, de tanda,
á quienes la mona pesa,
y en eso quiere decirse
que aun de la misa la media
no saben, pues todavía
no hay fracturas en sus huesas.

El que se ha ganado palmas
ha sido el primer reserva,
que cabalga como *Pinto*
y para como *Agujetas*.
De salida y suéto, el toro
se le coló, con las negras,
pero el diestro veterano
la garrocha esgrimió diestra,
y detuvo la embestida
y sacó la jaca ileso,
mostrando que tiene mucho
pulso y juego en la muñeca.
Fué una vara, de las pocas
que se ven, y otras muy buenas
ha puesto, según detalla
del toreo la *Gaceta*.

Pepito, el sobresaliente,
aunque no filigrana,
á los toritos marrajos
sabe ahormarlos la cabeza,
y con los palos les trata
que humillen aunque no quieran.

Este *Pepillo* irá lejos
pues los toros que estoquea
de cuando en cuando, acreditan
que es de la castiza escuela
de los grandes *Rafaeles*,
de la envidia cordobesa.

Pero una cuadrilla sola
se gasta, aun siendo muy buena,
y es preciso que los diestros
que sus inopias pasean,
se junten y formen otra
que alterne un día con esta
porque la plaza no puede
cerrar, sin que se resientan
los intereses creados,
sin que sufran y padezcan
cuantos viven de la lidia
y por millares se cuentan.

Ahora pasa el veterano
y buen piquero, el *Ribera*.
Dos soldados le saludan
y su vieja mano besan
y él les dice:—Por vosotros
hice mi mejor taena.
Porque, en vosotros pensando,
y en le de las subsistencias,
se me caldeó la sangre
subiéndose á la cabeza...
—¡Al corazón! dijo uno
de los soldados...

—Y aciertas,
que de corazón no ando
tan flojo como de niernas...
¡Bueno! Y me vestí de luces
y volví á pisar la arena...
Y por vosotros yo haría
milagros, si Dios yo fuera.

Los *sorches* emocionados
á contestar e no aciertan
pero harto dicen sus ojos
lo que sus labios no expresan,
y allá sigue, calle abajo,
cosechando enhorabuenas
y viendo que se descubren
á su paso las cabezas,
el ilustre veterano
que al retornar á la brega
puso, no una pica en Flandes,
que no está para eso *Bélgica*,
puso el alma en conseguir
aumentar en un cincuenta
por ciento, de los peones
la cotidiana despensa.

Charlaremos todavía
de tientas y becerradas,
capeas y novilladas,
acosos, y lo que tal día
consienta la torería
politiqueril vigente,
pues todo ello, justamente
pide una *Burladería*.

MARTÍN LORENZO CORIA

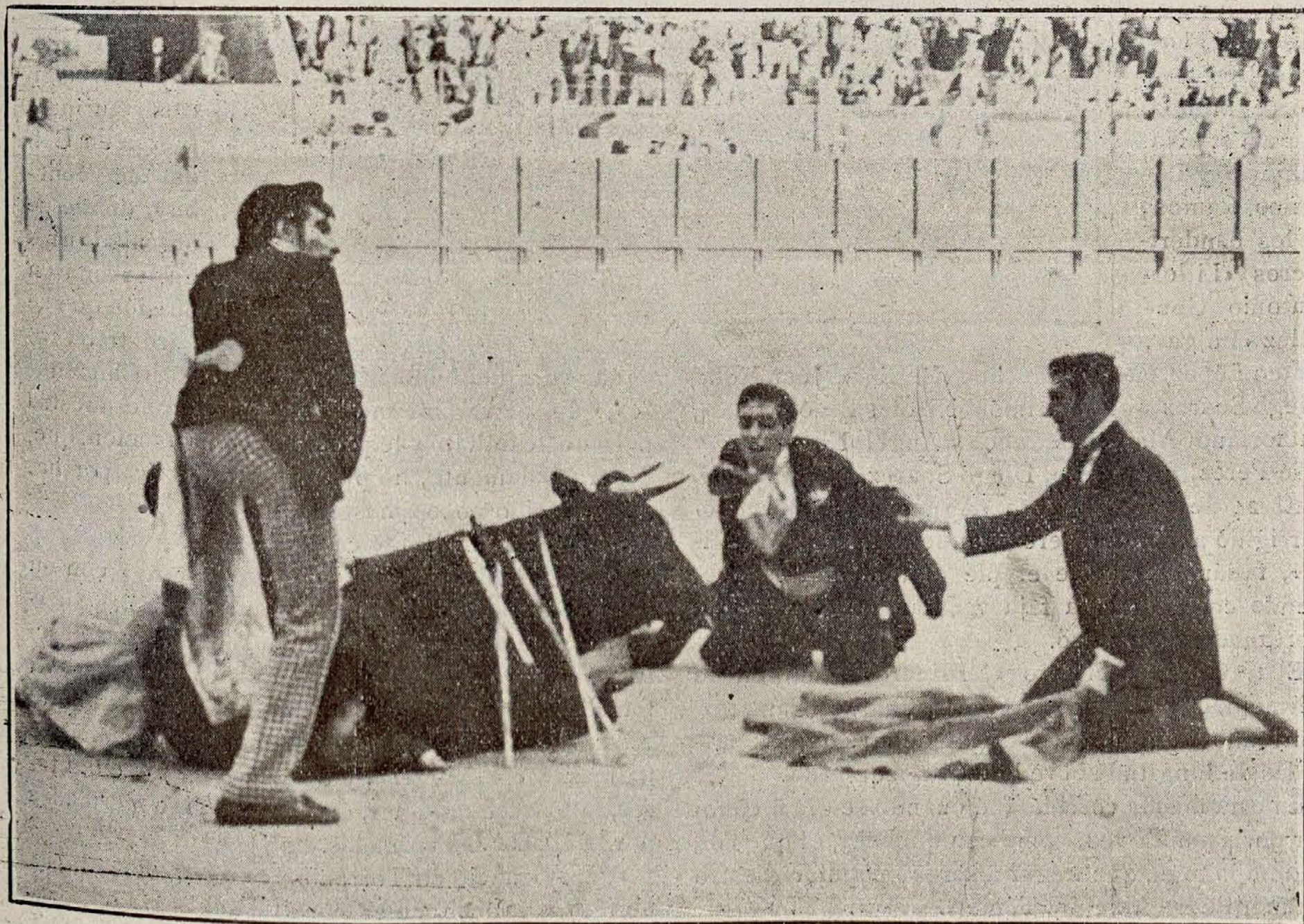


(Dibujo de Ibáñez.)

BECERRADA DE LOS ZAPATEROS EN LA PLAZA DE MADRID



Señoritas que figuraron en la cabalgata



Un detalle de la troupe charlotesca que actuó

(Fots. Francisco Sanchez.)

TOREROS CATALANES PEDRO AIXELA, «PEROY»

Datos retrospectivos.

En el año 1854, y á causa de atravesar España una época de hondas perturbaciones políticas, no se celebró en Barcelona ninguna corrida de toros, no reanudándose el taurino espectáculo hasta el año siguiente (1855) en que, por las fiestas de San Juan y San Pedro, se organizaron varias corridas.

En ellas se corrieron toros de las ganaderías de Maspule y Bermejo, figurando como primeros espadas, Manuel Arjona Herrera, Antonio Luque «Camara», Julián Casas «Salamanquino» y Domingo Mendivil.

Como sobresalientes actuaron Antonio Velo y Francisco Martín «Corneta».

Las cuadrillas se componían de los picadores «Castañita», Francisco Calderon, Arce, «Gordillo», José Carretero, José Muñoz, Araña, «Naranjero» y Lorenzo Ramos, y los banderilleros «Lillo», Antonio González «Pulga»,

Mateo López, Manuel Sánchez «Mellizo», Juan Mota, Diego Suárez, Juan Marimón, Nicolás Baró «Cuco», Victoriano Alarcón «Cabo», Angel Navarrete y José Pérez. Puntillero, Diego Suárez.

El 24 de Junio el toro «Aguacil», de Bermejo, persiguió al banderillero Manuel Sánchez «Mellizo», fallándole á éste el pie al tomar el estribo, siendo cogido por la faja y zarandeado, saliendo afortunadamente ileso.

El 1.º de Julio, el toro «Jardinero», también de Bermejo, cogió al espada Antonio Luque «Camara», infiriéndole un puntazo corrido de más de tres pulgadas de longitud sobre la tetilla izquierda.

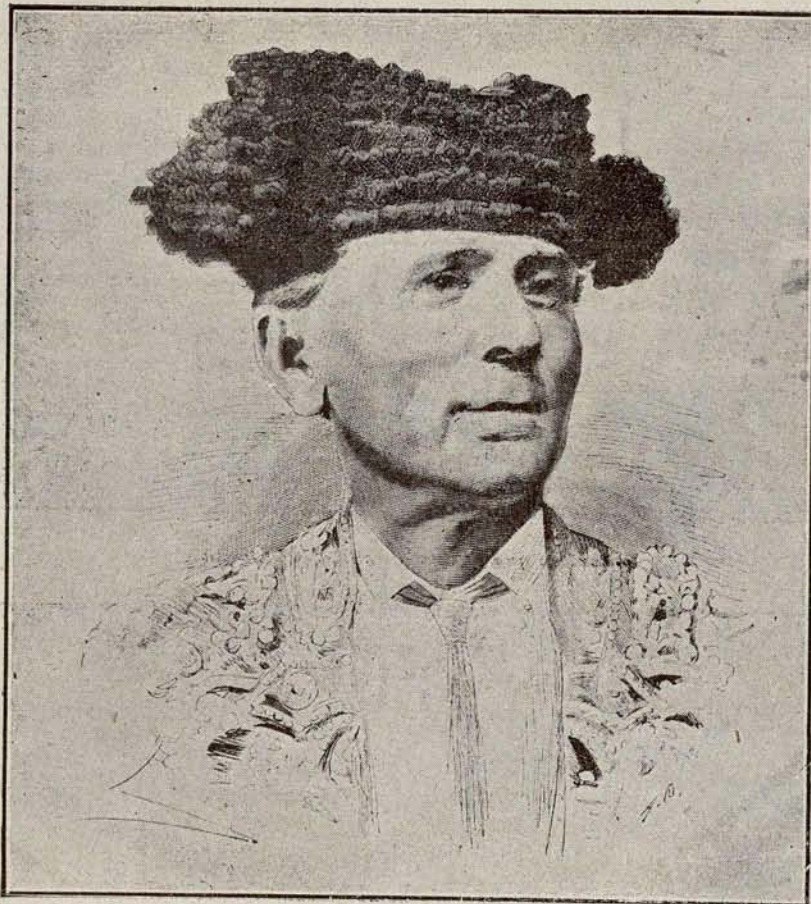
En esta misma corrida, fué cuando se dió á conocer por primera vez, como estoqueador, el que con el tiempo tenía que llegar á ser el popular diestro catalán Pedro Aixelá y Tomé «Peroy».

Figuraba «Peroy» en las cuadrillas solamente como capeador, pues si bien llevaba actuando ya

dos años de banderillero á las órdenes de Basilio González «el Sastre», como este matador sólo lo era de novillos, no se consideró á «Peroy» de bastante categoría para que banderilleara en corridas de toros. Pero el público catalán, que sentía muchas simpatías por su paisano, muy merecidas por cierto, pidió que se le concediera matar uno de los toros, y el primer espada, Manuel Arjona Herrera, le

cedió la muerte de «Peinero», de la ganadería de Bermejo, mostrando «Peroy» mucha de cisión y valentía en pasarle de muleta y al estoquearle, ganándose con ello el cartel de Barcelona, pues ya quedó como banderillero, y no tardó en alcanzar la categoría de espada.

Los primeros pasos de «Peroy», en las lides taurinas, fueron en Caldas de Montbuy, donde se organizó una encerrona en ocasión que se encontraba to-



aguas de aquel balneario José Redondo «Chiclancero», que, al ver las maneras y afición de nuestro paisano, le felicitó y le prometió su protección, que, desgraciadamente, no pudo hacer efectiva por haber fallecido pocos meses después.

Durante su brillante carrera taurina, valentía, y especial don de asimilación, llegó «Peroy» con su gran voluntad y valentía á dominar todas las suertes del toreo, ejecutando algunas de ellas con absoluta perfección. De manos de el «Salamanquino» tomó la alternativa en Barcelona el 12 de Junio de 1864; dos veces estuvo en América, cosechando palmas y «peluconas», y tuvo que retirarse del toreo, falto de facultades, que habían sido mermadas por la edad y las cornadas.

«Peroy» nació en Torrembarra el 15 de Octubre de 1827, y falleció en el Hospital del Sagrado Corazón, de Barcelona, el 4 de Marzo de 1892.

PEPE OJÉN.

Novillos en Barcelona

Plaza Monumental, 1.º Julio.

Una combinación superior de matadores y flojilla de ganado.

Seis bichos de Villalón para «Pacorro», «Nacional» y Méndez, tres «ases» de la novillería actual.

Tres «ases» que no llegaron en esta corrida ni tan siquiera á «sotas».

¡Valientes «pelmazos»!

El público se aburría soporíferamente, desahogando su aburrimiento armando dos broncazos colosales en el tercero, una cabritilla con sus diez y ocho arrobas corridas, ó mejor dicho «correosas», más feo que un galgo sarnoso y más manso que una burra lechera.

La segunda bronca armó al público, verdaderamente indignado, en el sexto, un buey tuerto del izquierdo y «semi-tal» del derecho, es decir casi ciego, sólo veía lo suficiente para no tropezar con los objetos que encontraba á su paso.

Varios espectadores, al ver que el presidente resistiese á mandar al corral al «inválido» Villamelón, digo, Villa-



Nacional toreando de capa su primero



Emilio Méndez rematando un quite en su primero

lón, echáronse al ruedo, chaqueteando al bicho. Solo así, mandó el usía salir el cabestrage.

Sustituyó á este semi-ciego, un buen toro de Gama, que dió seis volquetazos y mató cinco potrancas.

Los otros Villalones cumplieron, siendo los menos mansos el primero y segundo.

Los espadas estuvieron:

PACORRO.—Superior con el capote, medianejo con la muleta, regular banderilleando y muy deficiente con el estoque.

NACIONAL.—Bien con el percal, torpe y codillero con la flámula y francamente mal matando.

Aquel sablazo delanterísimo del quinto volviendo tan descaradamente la cara, es un borrón indigno de su categoría novilleril. Aquél inotensivo feto cornudo no merecía tan maléfico estoconazo.

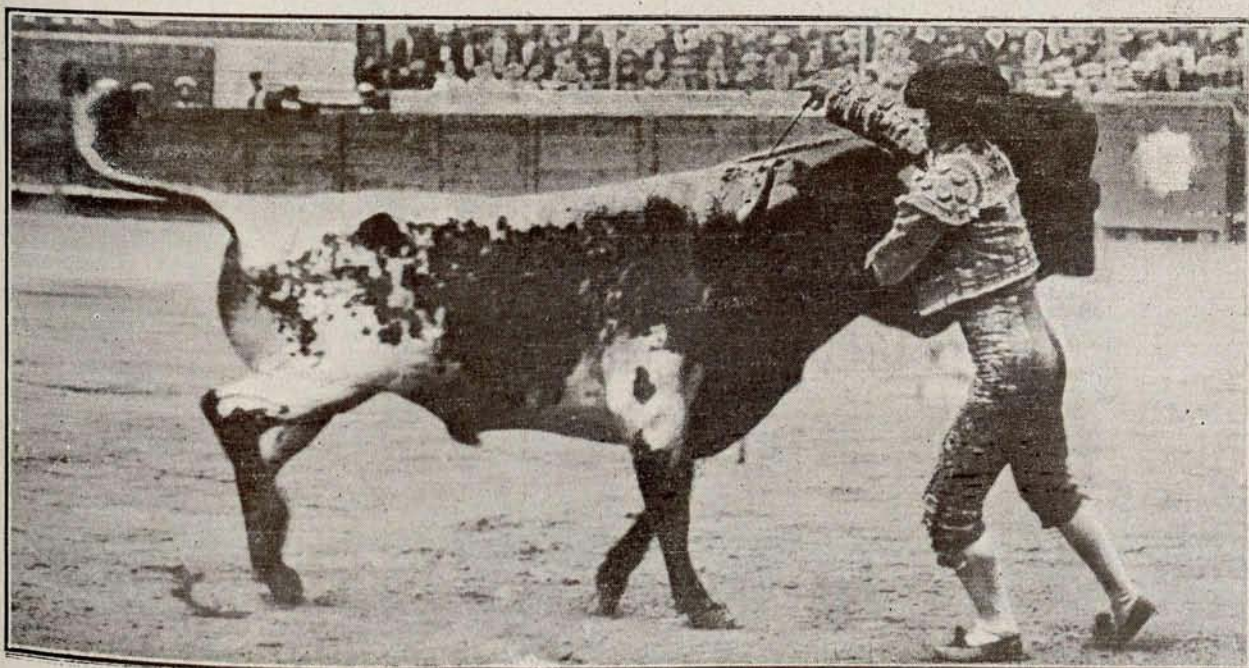
MENDEZ.—No hizo nada de particular con el capote, quedó bien palitroqueando, mal con la espá.

Total ná, ná, y ná.

El público, que casi llenó el monumental coso, salió de la plaza más aburrido que un nido de lechuzas.

ANGEL LUQUE DEL REAL

(Fots. Mateo.)

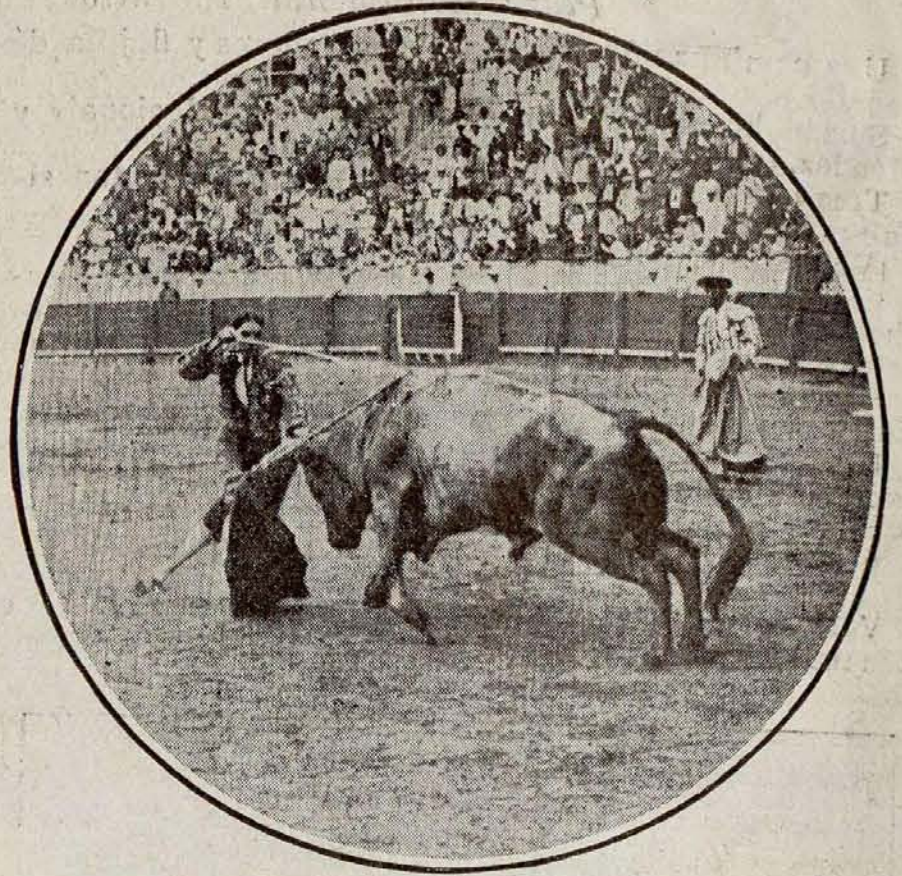


Pacorro en un pinchazo á su segundo

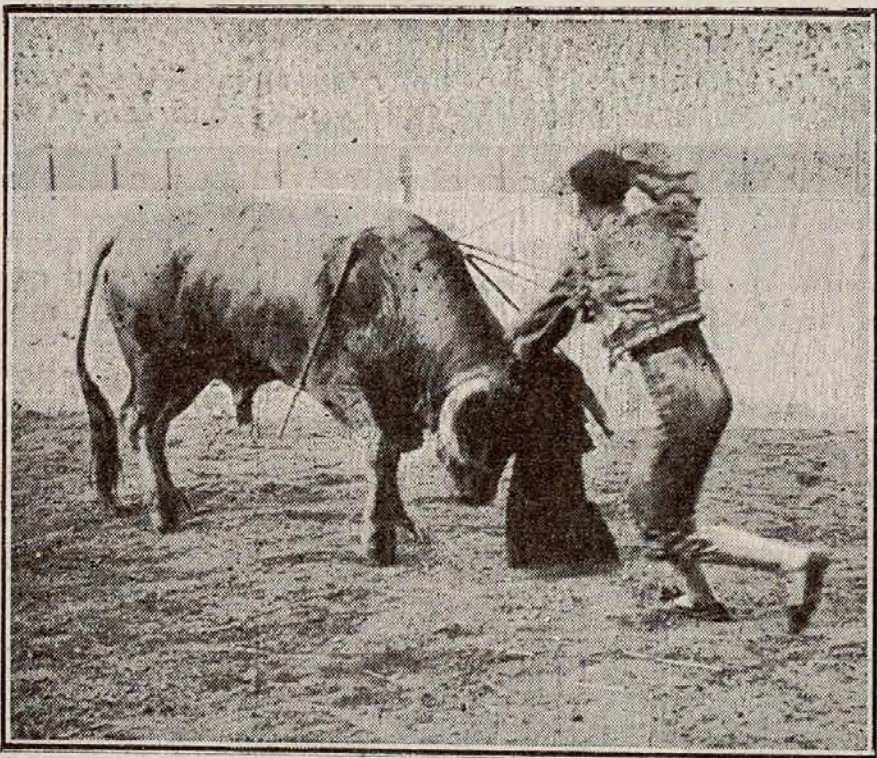
NOVILLOS EN EL PUERTO DE SANTA MARIA EL 24 DE JUNIO



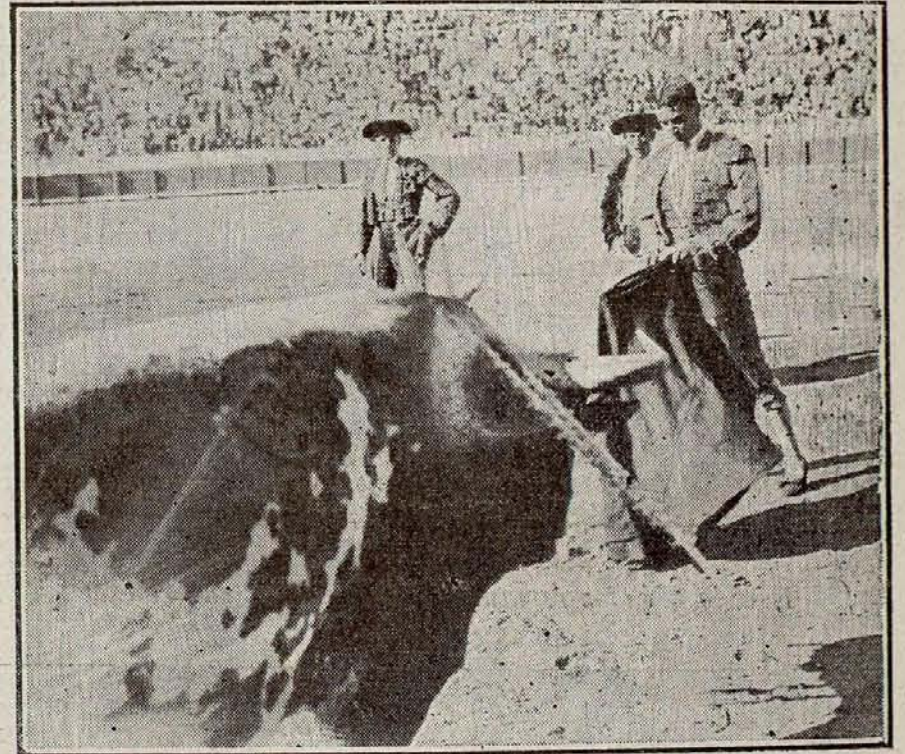
AMUEDO VERONIQUEANDO AL CUARTO



CHANITO ENTRANDO A MATAR SU SEGUNDO



AMUEDO ENTRANDO A MATAR EL CUARTO



CHANITO DESPUÉS DE UNA ESTOCADA AL SEGUNDO



CHANITO VIENDO DOBLAR SU PRIMERO

(Fots. Rodríguez García--Veas).



VIDA SPORTIVA



ALGO DE TODO

El hipódromo de Santander

El deporte hípico va tomando en España considerable desarrollo, y todas las grandes ciudades tienen ya su hipódromo. El objeto es doble: no sólo fomenta la cría, ca- ballar y mejora las razas, sino que favorece extraor dina- riamente al comercio, pues es sabido que en las carreras de caballos se lucen las más elegantes «toilettes».

Si el hipódromo es una gran atracción en todas las ca- pitales, en las playas de moda que aspiran á ser estacio- nes veraniegas de primer orden es una necesidad, por- que á ellas puede decirse que concurre un mundo cos- mopolita.

Por eso Santander, al dar el salto gigantesco de este año, además del Hotel Real y del Gran Casino, ofrece á los veraneantes el magnífico hipódromo de Bella Vista porque está situado en la explanada de ese nombre. Como Ostende, como Trouville-Déaville, como San Sebastián, tiene ya Santander su hipódromo. Es una prueba más de lo que puede la voluntad de un pueblo. Parece que todo ha brotado por arte de magia.

No hay que decir que siendo el último hipódromo cons- truido es un modelo de perfección y el mayor de Espa- ña, pues su pista tiene de desarrollo 2.400 metros; es de- cir, 200 metros más que el Real Hipódromo de Aranjuez que era hasta hoy la última palabra.

Como decimos, está situado en el alto de Bella Vista, y su pista arranca del faro de cabo Mayor, con el des- arrollo consignado. Contiene otra pista mixta de obs- táculos de primer orden; y puede asegurar se que, mer- ced al trazado de esta pista, los «steeple chase» de San- tander tendrán antes de mucho fama mundial, pues no hay pista de ese género que la iguale.

Las instalaciones de tribunas, boxes para los caballos, casetas de apuestas, pesaje, kioscos para el té, para re- frescos, etc., no dejan nada que desear por su como- didad y buen gusto.

A esta obra irá unido siempre el nombre del último al- calde liberal de Santander, D. Valetín Gómez Collantes. Gracias á su energía y á su entusiasmo por todo lo que beneficiara á la bella ciudad cantábrica, se ha podido realizar esta mejora tan importante, porque él venció todas dificultades para la obtención de los terrenos. E Ayuntamiento secundó sus esfuerzos, y en poco más de cinco meses se ha hecho el milagro.

De la inauguración de este soberbio hipódromo queda- rá memoria, pues va á celebrar nueve días de carreras, con un total de premios que importa 312.000 francos, dis- tribuidos en esta forma:

- 11 Agosto, 25.000 francos.
- 12 ídem, 69.000 ídem.
- 15 ídem, 34.000 ídem.
- 18 ídem, 19.500 ídem.

- 19 ídem, 41.000 ídem.
- 26 ídem, 36.000 ídem.
- 1.º Septiembre, 22.000 ídem.
- 2.º ídem, 43.000 ídem.

Para este brillantísimo concurso se inscribirán las cuadras más famosas de España y del Extranjero.

TIRO

En Pamplona se ha verificado una tirada de pichón disputándose la copa del Rey, que fué ganada por don Joaquín Fernández, que mató 14 pichones sin errar. En segundo lugar quedó D. Manuel González.

Las tiradas de pichón del concurso de Burgos celebra- das el pasado 3, resultaron animadísimas, quedando ven- cedor del campeonato local, cuyo premio es la Copa del Ayuntamiento, José Elasti, notable tirador.

Los premios del Gobernador y del Alcalde fueron ga- nados, respectivamente, por los tira dores señores Ra- món Cuesta, Fernando Carcedo, Jaime Andrada y Joa- quín Fernández.

CICLISMO

Verificóse el pasado día 8 la carrera de ocho kilóme- tros de la Sociedad Deportiva Obrera, con el siguiente resultado.

Primero, Angel Fernández, una hora, un minuto, 25 segundos; segundo, Pedro Sigüenza, 1 h., 2 m., 15 segun- dos; tercero, Francisco Crespo, 1 h., 2 m., 15 segundos, 215, y á continuación, Ricardo García, Feliciano Gómez Primitivo del Moral, Julio Miraserras, Antonio Ampu- dia, Rafael Santos, José Minguez, José Rodríguez, Vi- cente Hernández, Juan Pedrinaci, Mariano Larruga, Eusebio Checa, Rafael Quesada, Nicolás Ceza, Fernan- do Gil, César Regúlez, Victoriano Frontau, Horacio Sánchez, Julio Gutiez, Salvador García y Francisco Rico.

HIPICAS

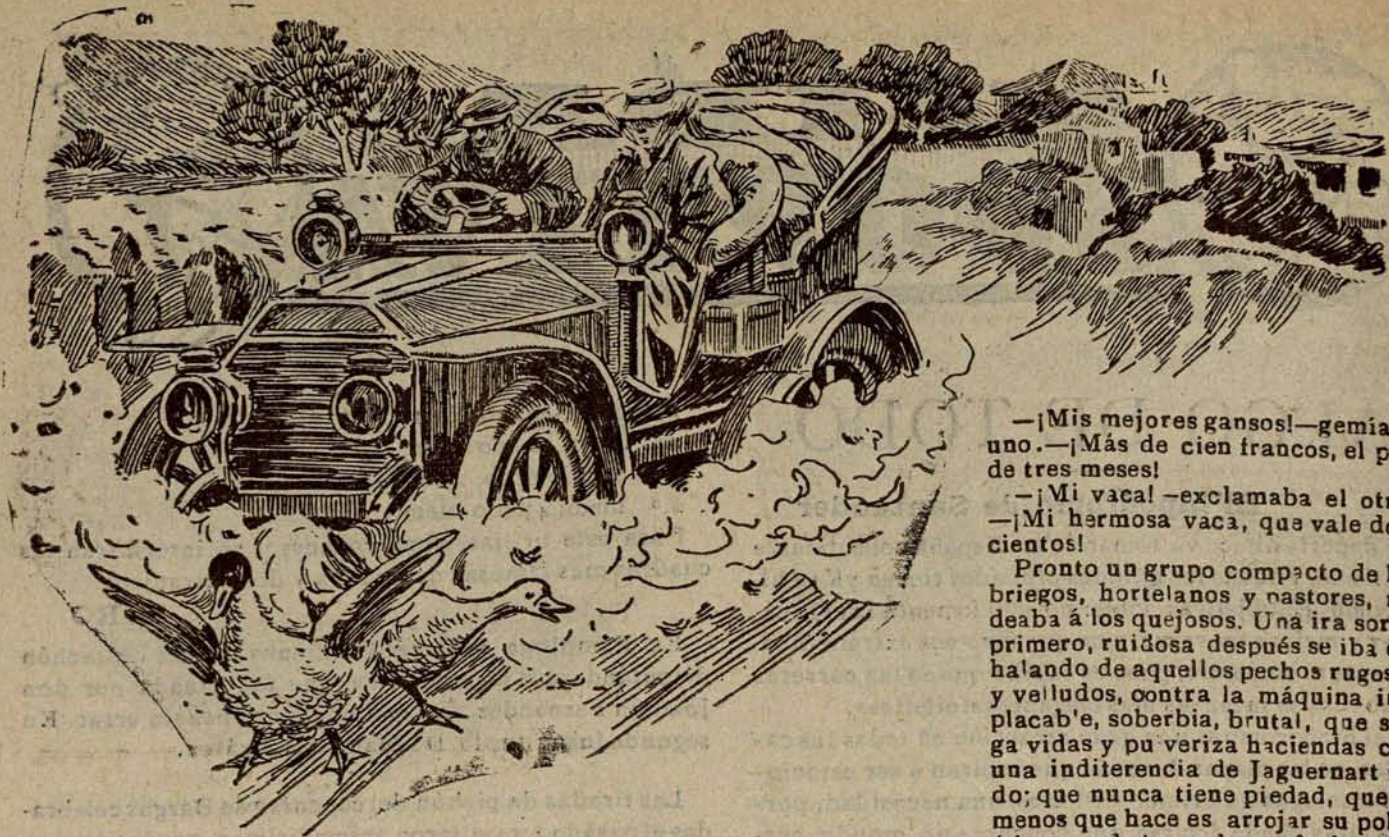
En Burgos comenzó el 8 del corriente y con gran ani- mación el concurso hípico.

En la prueba Inauguración corrieron 32 caballos, y se adjudicaron los premios por este orden:

Meseta, montado por D. Alfonso Jurado; *Baldo*, por Ruiz Jiménez; *Tempeval*, por Iñigo; *Tripinus*, por Gil Del- gado; *Consultivo*, por Arredondo, y *Tangible*, por Gil. Para el séptimo premio empataron *Golondrino* y *Alí*, montados por los Sres. Llarch y Chacel.

Ganaron lazos *Pavonado*, *Erguel*, *Abésamo*, *Galopari* y *Rostbif*.

En la segunda prueba, Nacional, corrieron 21 caballos. Obtuvo el primer premio *Galopari*, montado por don Pedro García Goyoaga; el segundo, *Tempeval*, por don Manuel Arias; el tercero, *Delicia*, por D. Carlos Gutié- rrez Maturana; el cuarto, *Violeta*, por el mismo; el quin- to, *Abésamo*, por D. Dámaso Sanz, y el sexto, *Pegador*, por D. León Sanz. Ganaron lazos *Golondrino*, *Herrerueta* *Alí* y *Pavonado*.



El automóvil de la muerte

Los campesinos estaban indignados, con esa indignación que atropella por todo, que no mide ya el alcance ni las consecuencias de los actos.

Por la mañana, como á las diez, una enorme máquina, poderosísima: 130 H. P., venía con velocidad loca por la gran carretera.

Una banda de gansos, gordos y lucios, atravesaba á la sazón. El *chauffeur* hizo cuanto pudo para evitarla—pero los volátiles—gansos al fin—en lugar de escapar, agrupáronse en medio del camino.

No había ya posibilidad de detener la máquina. Intentarlo era ir al *panaché*, es decir, á la muerte.

El *chauffeur* tomó una súbita resolución y pasó sobre los gansos.

—¡Clac! ¡Clac!

Un ruido como de vejiga que se revienta, como de grasa que se aplasta, y un torbellino de plumas blancas...

La equidad pedía que la máquina se detuviese más allá, que volviera sobre sus pasos y que el automovilista pagase los daños causados; cinco gansos muertos, á veinte francos por cabeza, cuando menos.

Pero el automovilista, que ya se había visto—en su larga carrera deportiva—enredado en otras reclamaciones, temió las cóleras de los campesinos, las dificultades para un arreglo con el pastor, las molestias del juzgado de paz... y siguió á todo vuelo, á ciento y pico la hora, dejando detrás un reguero de plumas y de indignaciones impotentes...

Por la tarde, como si aquello no bastara, otra máquina chocó violentamente con una vaca plácida, que no hizo caso de la trompa, sumida como estaba en su quieto budismo de rumiante.

La bestia no murió, pero quedó maltrecha, patas arriba, en la cuneta.

Como estaba embarazada, el propietario, un pobre diablo que no poseía más en el mundo, se entregó á la desesperación, seguro de que el terrible golpe traería consecuencias fatales.

Al anoecer, el estado de ánimo de aquellas miserables gentes, era verdaderamente lastimoso.

Las dos máquinas agresoras, que les arruinaban con tan repentina y formidable injusticia, se habían desvanecido como sombras.

Cuando ellos llegaron, así el de los gansos como el de la vaca, al lugar de la tragedia, de los automóviles no quedaba más rastro que un poco de polvo y un olor de bencina... Imposible ver ni el número ni la procedencia de ninguno de ellos. Habían hecho el mal con escandalosa impunidad, con la aplastante indiferencia de sus ciento y tantos caballos, y habían desaparecido luego por el camino polvoso lleno de huellas.

—¡Mis mejores gansos!—gemía el uno.—¡Más de cien francos, el pan de tres meses!

—¡Mi vaca!—exclamaba el otro.—¡Mi hermosa vaca, que vale doscientos!

Pronto un grupo compacto de labriegos, hortelanos y pastores, rodeaba á los quejosos. Una ira sorda primero, ruidosa después se iba exhalando de aquellos pechos rugosos y velludos, contra la máquina implacable, soberbia, brutal, que siega vidas y pulveriza haciendas con una indiferencia de Jaguarnarindo; que nunca tiene piedad, que lo menos que hace es arrojar su polvo á la cara de los pobres, de los que

no poseen para sus peregrinaciones más que la elasticidad de sus pies ó la mansedumbre de su borrico!

... ¿Cuál de los campesinos... sugirió la mala idea? Quién sabe. Pero en aquellos espíritus alterados prendió instantáneamente.

¡Eso era! ¡Había que vengarse! Ya volverían los automóviles y el que primero pasara se llevaría el castigo. ¡El tremendo castigo!

De un cercado cortaron un largo alambre y lo tendieron á través del camino, atándolo fuertemente á dos árboles, á altura bien estudiada.

Luego refugiáronse en un rincón de verdura y de sombra y silenciosos y fatales como el destino, mudas ya sus cóleras ante la proximidad de la ansiada represalia, esperaron...

No esperaron mucho.

La noche había caído y en el lejano recodo de la carretera apareció palpitando y resoplando, encendidos sus enormes ojos encandiladores, cuyos haces barrían las tinieblas, un *double banquet* lleno de risas, de perfumes y de flotar velos blancos, uzules y rosas.

Venían, el *chauffeur*, cuatro damas elegantes y lindas, y el marido de una de ellas; cierto título sportman harto conocido en París, Biarritz y Madrid.

Los aldeanos, agazapados, no respiraban.

De pronto, algo indecible, espantoso se produjo.

El alambre tendido y rígido, cerceó, con la misma facilidad con que un hilo secciona un bloque de mantquilla, primero dos cabezas, luego tres...

El *chauffeur*, debido á su inclinación accidental sobre el gobierno, se salvó, y en medio del estruendo y la velocidad ni se lió cuenta de aquellos ruidos breves y extraños, como de desgarramiento, de aquel silencio que siguió á las risas...

¡Oh, el automóvil de decapitados, el espantoso automóvil de la muerte, con sus cinco troncos, echados un poco hacia atrás y desangrándose lentamente!

¡Oh, el horrible automóvil de guillotinado, que seguía en medio de la noche por la gran carretera!...

Dentro, dos cabezas habían caído. Las otras habían rodado al camino, con sus sombreros vistosos, con sus grandes velos flotantes... ¡Oh, el infame automóvil de la Morgue! ¡la odiosa máquina encharcada de sangre, que seguía con su velocidad loca á través de la gran cinta blanca bordada de árboles!...

¡Y qué visión de pesadilla cuando el *double banquet* se detuvo en el *garage*, lleno de gente, iluminado por grandes focos y todos vieron, vieron por fin aquello!

Aquello indescriptible que había allí dentro, sobre la fina piel de los cojines...—AMADO NERVO.

(Dib. de Castro Rivera.)

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Zapatería del Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de varietés.

Continental. San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El rey de la lana: Severo. --Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18. (Antes Pasión).

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ZAPATERIA de Juan Diaz. --Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á mediá toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

Bodegas del Tajuña Exquisitos vinos de mesa, tintos, blancos y de otras marcas, garantizando su pureza. Servimos á domicilio. Miguel Servet, núm. 2. Teléfono 2 298.

CASA LABRA Restaurant. Tetuán, 12. Servicio á la carta á precios económicos.

Electricidad ELVIRO MARTIN. Fuentes, 1 (frente Herradores). Pantallas de seda de todos estilos. Armaduras. Bombillas, á 1,25. Instalaciones eléctricas y traslados.

La Delicia. --Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Platería económica en hechuras y reparaciones. --Hortaleza, 45.

Aquillino. Registradoras. --Compra y venta. Restauraciones y abonos mecánicos. Malasaña, 16, pral.

Magdalena, 42. Compro lana y toda clase de ropas y alhajas.

CALZADOS

RUSIA. Corredera Baja, 21. :: :: :: ::

LA NECESARIA (Sucursal) Argensola, 5.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas. 15, LUNA, 15

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
-- Fuencarral, 6 --

FOTOGRAFADO ELECTRO
42, PRECIADOS, 42, MADRID. --Teléfono 5.059
BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA
Jamón serrano, legítimo de Jabugo. --Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero
'Sangre Gorda'
Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»
Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas
VISITACION, 4. -- MADRID
Teléfono 3296

Gran Hotel y Restaurant de París
DE
BUENAVENTURA GIRATÓ
CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA
Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.
Pensión completa, pesetas 7,50.

CALVACHE
FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

TEODORO SANCHEZ

■ ■ ■ ■ SASTRE ■ ■ ■ ■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇

Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª --MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

DESPUES DEL CAFE.

PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administrador, D. Manuel del Pino, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601



JOSE ORTEGA MORALES

Autor del AGETRO, compuesto de vegetales maravillosos, estando reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

Depósito: Calle de la Aduana, 29, 2.º derecha.—MADRID

Sitios donde se expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Pelagos, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359