

«Manolete» en camilla conducido á su domicilio (Fots Rodero.)



«Cocherito de Bilbao» en un pase al primero

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 30 Abril 1916.

Como el espacio de que disponemos es muy reducido, vamos á detallar ligeramente lo que realizaron *Cocherito de Bilbao*, *Manolete* y *Algabeño II*, con seis mozos de los Herederos de D. Esteban Hernández.

El ganado, de excelente presentación, resultó en conjunto del agrado del público.

Fué lástima que al lidiado en sexto lugar foguearan, pues sin ese lunar se hubiera podido considerar la corrida, por los toros, como muy buena.

Cocherito de Bilbao estuvo en su primero mal, más que por otra causa per apatía; pero el vasco volvió por sus prestigios en el cuarto, mereciendo sinceramente el calificativo de muy voluntarioso y afortunado.

Hizo Cástor Ibarra en este cornúpeto un quite muy apretado, y le clavó tres pares de banderillas, el último sobresaliente, y tras unos muletazos, instrumentados con ambas manos, y en los que se apreció como mérito esencial la tranquilidad, entró á matar despacio y bien, metiendo todo el estoque arriba y coronando la faena con un certero descabello.

Manolete tuvo la suerte de que le tocara en primer lugar el mejor de los seis Hernández, pero no le sacó el partido que se mereció éste.

Lanceó á dicho burel el antiguo *Zagañón*, de manera más efectista que eficaz, y sin nada notable á su cargo en los quites, comenzó á torearle de muleta de forma aceptable, que á la postre degeneró en que, trocados los papeles, el que mandaba era el toro, que á veces pedía un artista menos nervioso y con más conciencia de su misión.

El público inició sus manifestaciones de impaciencia, y el de Córdoba, echándose la escopeta á la cara, propinó una estocada sin pasar el fielato y con un exagerado alargamiento de brazo.

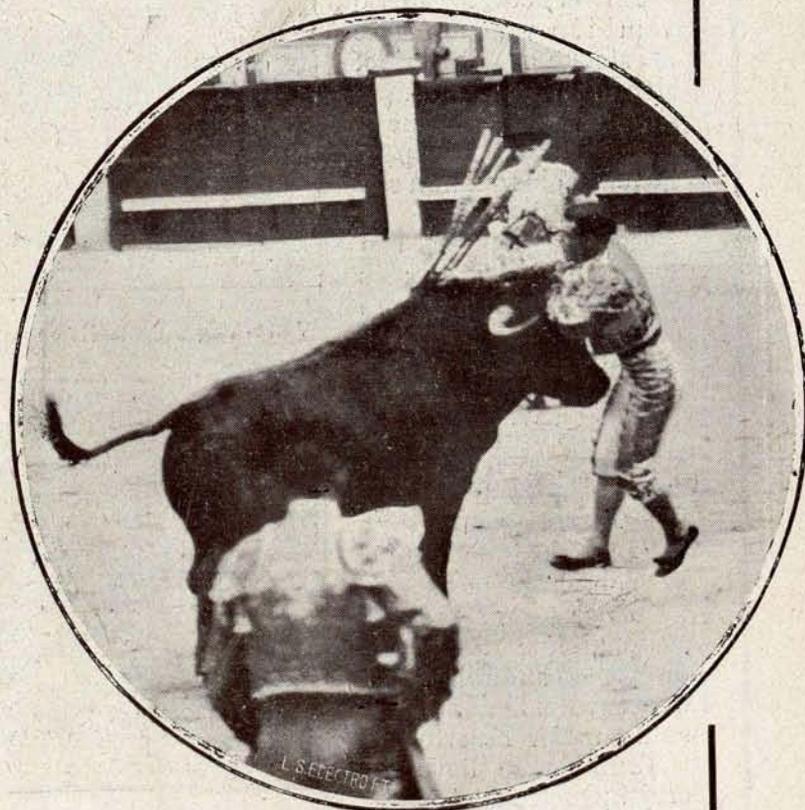
En el quinto reveló una preocupación exagerada, y sin hacer nada á derechas logró llegar al último trance, en el que resultó agradablemente sorprendido, viendo cómo su enemigo le quitó el estoque de la mano, ó lo que es lo mismo, matándose solo, aunque quedando bien atravesado el acero, como es la característica en este diestro. *Manolete*, que indudablemente respiró á pleno pulmón, al observar que á tan poquísimos metros había cumplido su cometido, tuvo la desgracia de sufrir, cuando el peonaje hacía el corro para ayudar á bien morir al astado y evitar al maestro (!) la nueva probabilidad de entrar á matar, que eso era lo que procedía, una arrancada del morito, que alcanzán-

do'e, le derribó, siguiendo la fiera su viaje mientras el caído era conducido á la enfermería y *Cocheiro* le remataba de un descabello.

Algabeño II dió la nota saliente de la tarde que nos ocupa, estoqueando el tercero, pues tras un breve y valiente muleteo, arrancó desde buen terreno, y dejándose ver y echándose materialmente encima, enterró la tizona hasta la empuñadura en los mismos rubios, de cuyas resultas el animal dobló á poco entre la satisfacción general, escuchándose palmas entusiastas.

En el último, que tenía la cara por el suelo, prescindió el hombre de la Algaba de tonterías, y aliñándole pronto, le echó abajo de una corta un poco descolgada.

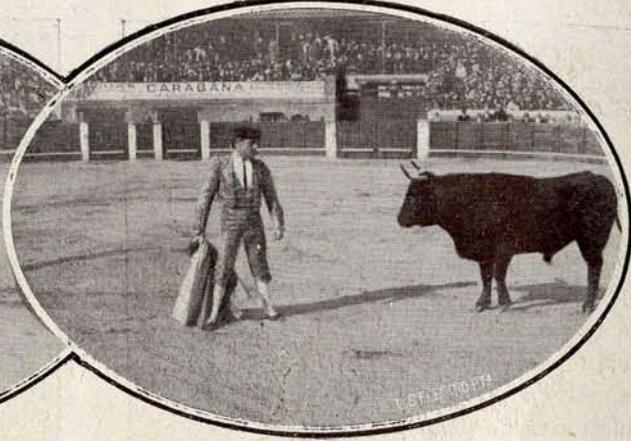
¿Le veremos pronto á en los carteles? Esperamos que sí, pues la deseada estocada que aparece raras veces en estos tiempos, tiene en este diestro un cultivador fácil, seguro y meritosísimo que conviene estimular y fomentar para bien indiscutible de la fiesta.—MONTERA.



«Algabeño II» estoqueando al tercero



Tetuán.-Emilio Méndez en un quite al quinto.



Tetuán.-Un desplante de Posadero en el primero

Plaza de Vista Alegre

30 Abril 1916

Muy afortunados estuvieron con el pincho *Platerito*, Rodarte y *Pastoret*, que actuaron de espadas en esta *coursey* con decir esto y que los novillos portugueses de Palha fueron buenos, hay bastante para presumir que no estuvo pesado el festejo y que la gente salió si no contenta del todo, *contentona*, que ya es bastante en los tiempos tristes que corremos.

Platerito dió la vuelta al ruedo en el primero y cortó una oreja.

En el cuarto metió también valientemente el estoque en el morrillo, siendo volteado aunque sin más deterioro que el coscorrón. Como compensación le obsequiaron con una segunda oreja.

Rodarte demostró con sus socios lusitanos más *arbilá* que otro don, pero estuvo breve y le aplaudieron y concedieron otra orejita.

Pastoret dió sus pares y sus nones, alternando el *truco* con los hígados y el arte.

Salió igualmente que sus compañeros á estocónazo por toro, siendo el sexto, al que dicho sea de paso banderilleó, el que tuvo el honor de resultar mejor muerto.

También se llevó su orejal ¡Que conste!



Tetuán.-Torquito III en un lance de capa al sexto



Vista-Alegre-Platerito en un pase ayudado al primero



Vista-Alegre.-Pastoret matando el tercero

Plaza de Tetuán

30 Abril 1916

Con seis novillos de Gómez selas entendieron *Posadero*, Emilio Méndez y *Torquito III*, sobresaliendo los lidiados en primero y quinto lugar. El más buey fué el bicho tercero.

Toreando y banderilleando mereció *Posadero* aplausos de la concurrencia, pero hiriendo, el hombre no hizo grandes cosas, quedando solamente por lo mediano.

Emilio Méndez, conocido por *Zapaterito*, no confundirle con el de Sevilla, cortó una oreja en el penúltimo, con lo que comprenderán los lectores que el amigo estuvo superior.

Lomismo toreando que matando se destacó el joven diestro.

Torquito III fué volteado por el tercero al dar un pinchazo, estando bastante pesadito para lograr acabar con el morlaco.

En el que cerró plaza, la nota distintiva de su labor con el refajo, fué la brevedad, y metiendo todo el estoque en buen sitio, hizo que el toro rodara y él alcanzara el honor de ser ovacionado y que se solicitara del presidente el apéndice auricular.

(Fots. Caifás y Rodero).

ACTUALIDADES

Con arreglo á modificaciones hechas en el reglamento, y del cual dimos un avance en uno de nuestros pasados números, se ordenó por quien corresponde el cambio á lugares marcados de blanco y negro en unos pilarotes, en las proximidades de la presidencia, de los picadores de tanda, á la salida del toro; mas no se pudo realizar la innovación, á partir del Domingo de Pascua, como se aspiraba, por no haberse prestado á ello los varilargueros, y ante el conflicto que esto podría implicar de momento, se resolvió aplazar la variación hasta que se llegue á un acuerdo entre los del castoreño y las autoridades.

En esta plana damos una fotografía de los piqueros rebeldes, la que, con las otras dos de Sevilla, tomadas por nuestro corresponsal artístico en dicha capital, el pasado 22, día de la Fiesta de la Flor, completan esta plana de actualidades.

(Fots. Moncada y TOROS Y TOREROS.)



Grupo de picadores que en la corrida del 23 de Abril se negaron á ocupar el nuevo sitio destinado á los piqueros á la salida del toro.

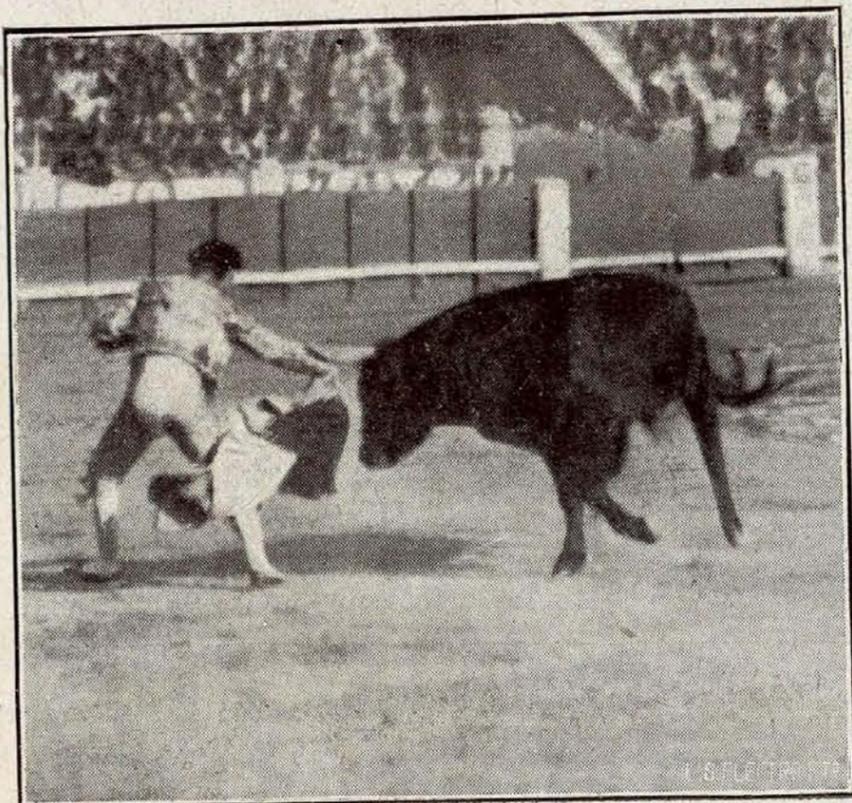


Fiesta de la flor en Sevilla.-La madre de los diestros Rafael y José Gómez con la Junta de damas en su puesto de flores de la Alameda de Hercules

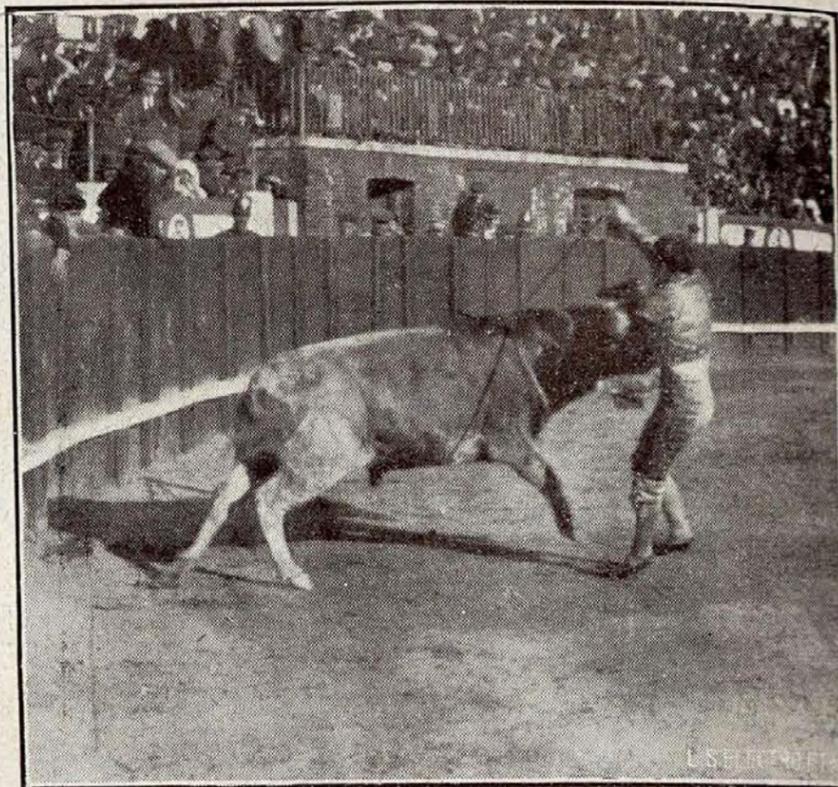


Fiesta de la flor en Sevilla.-Las hermanas de Belmonte con otras señoritas postulando por el Parque

TOROS Y TOREROS
 NOVILLADAS EN VALLADOLID Y ZARAGOZA EL 23 DE ABRIL



Valladolid: Habanero rematando un quite en el primero.



Valladolid: Manuel entrando á matar su primero.



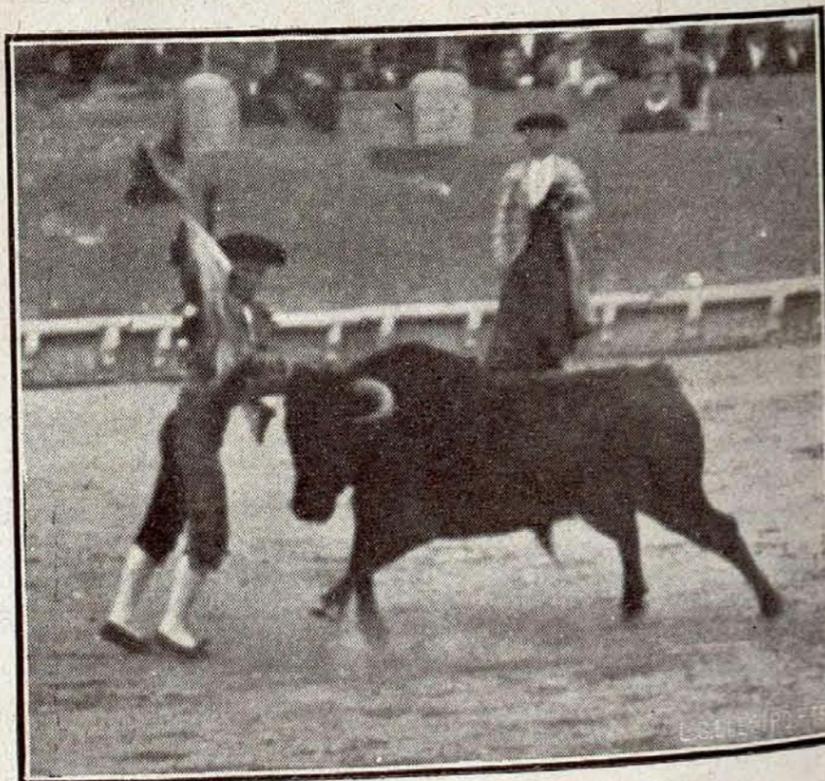
Valladolid: Pastoret banderilleando al primero.



Zaragoza: Gavira matando su segundo

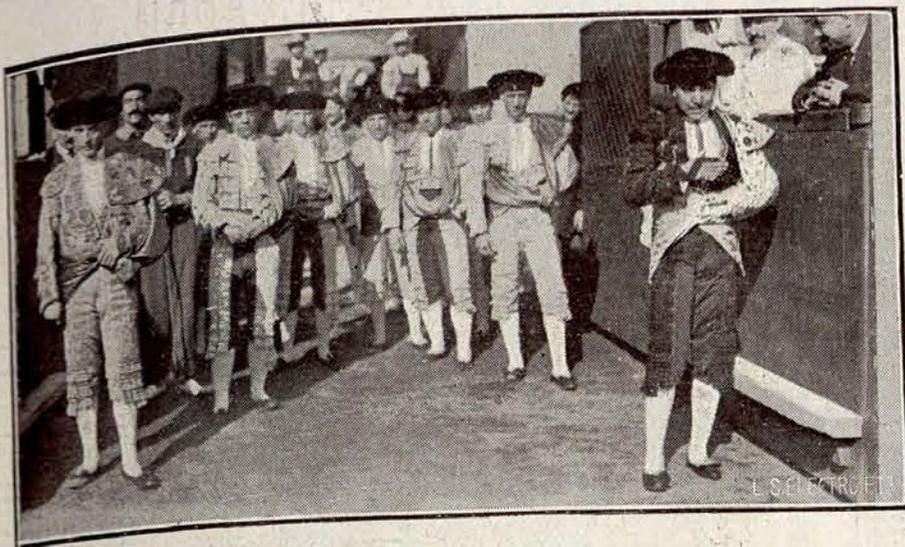


Zaragoza: Alé en un pase á su primero.



Zaragoza: Angelete toreando de capa al tercero.

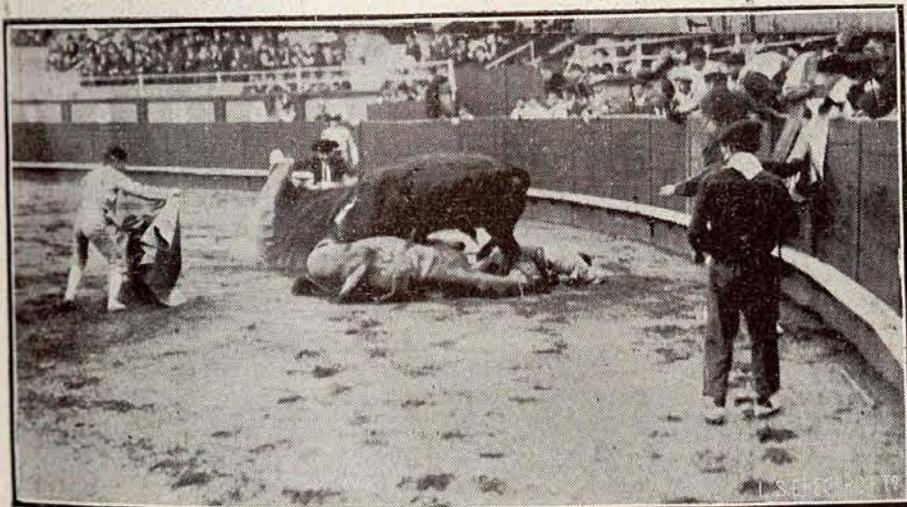
Toros en San Sebastián



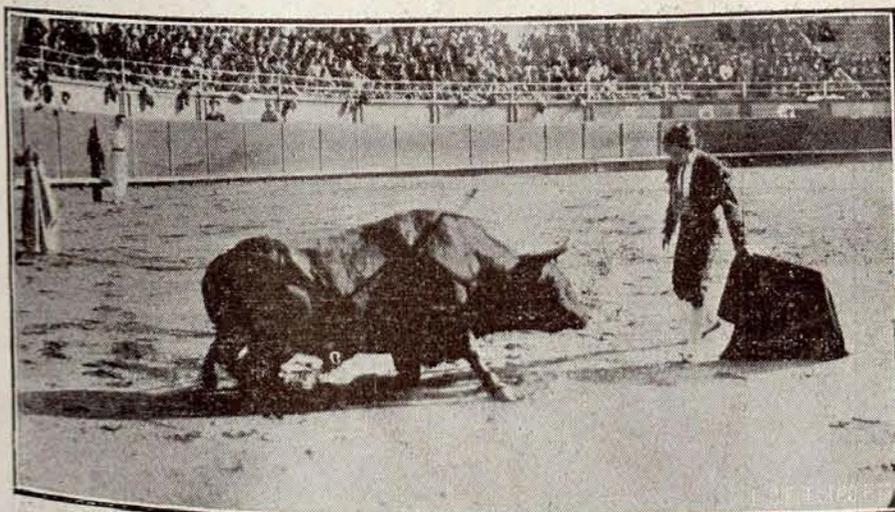
Las cuadrillas preparadas para hacer el paseo (Fot. Divisa.)



Ballesteros entrando á matar su primero



Una caída de peligro, y Gaona y Ballesteros al quite



Gaona viendo morir al quinto (Fots. Tornero.)



Gaona en un pase al quinto toro (Fot. Divisa.)

23 Abril, 1916.

El Duque mandó una bonita corrida. Los seis veragüenos estaban bien presentados. En general, menos el tercero, que fué un buey completo, cumplieron, resultando dos toros bravos y nobles, el cuarto y quinto.

Gaona, que aquí tiene gran cartel, salió con ganas de agrandar, consiguiéndolo en cuanto el ganado se lo permitió. A sus tres toros los toma de capa dando al tercero dos verónicas buenas.

Cogió los palos en el quinto, colocando de primeras un gran par de frente, repite con otro, cuarta un tercero y termina con un superiorísimo par en la misma forma. (Ovación.)

A su primer enemigo, que llegó quedado, lo pasó valiente y adornado y, después de media en las agujas, entrando bien, receta una superior estocada que hace innecesaria la puntilla. (Ovación.)

El tercero de la tarde, llegó á sus manos huído y buey completo, lo pasa movidito, pero valiente, y en cuanto cuadra, le mete mano, largándole un sartenazo, mejor que el buey merecía. (Palmas.)

Su último enemigo fué el mejor de los tres que le correspondieron, y con él hizo una bonita faena de muleta, adornándose en algunos pases y estirando los brazos como los maestros. Cuadrado el de Veragua, entra con ganas de matar y señala un buen pinchazo, más telonazos para una buenísima estocada. (Ovación.)

En quites, elegante y adornándose mucho.

Ballesteros, á quien había deseos de ver, tuvo una buena tarde; se nota en el novel matador ganas de agrandar y entrar en los públicos, y, cuando aprenda algo que le falta, le auguro un brillante porvenir.

Toreó por verónicas á sus tres enemigos, terminando en el sexto con unos lances, con el capote á la espalda, muy buenos, oyendo una ovación.

Para despachar al segundo empleó una faena movidita, pero cerca y valiente, para recetar de primeras un pinchazo y luego una entera caidita. (Palmas.)

En su segundo, cuarto de la corrida, que llegó á la muerte bravo y codicioso, le administra varios telonazos superiores y que son ovacionados. Entrando bien, mete el arma torcida en buen sitio, cayendo el toro y oyendo Florentino una gran ovación, con petición de oreja y vuelta al ruedo.

Dando fin Ballesteros del sexto y de la corrida, después de una faena valiente, con varios pinchazos y una estocada, que es suficiente.

Quitando se adornó mucho, haciendo quites muy ceñidos, con medias verónicas y recortes.

Los demás, cumplieron, sobresaliendo *Movenito*, que al primero puso dos pares que le valieron una ovación.—DIVISA

TOROS Y TOREROS

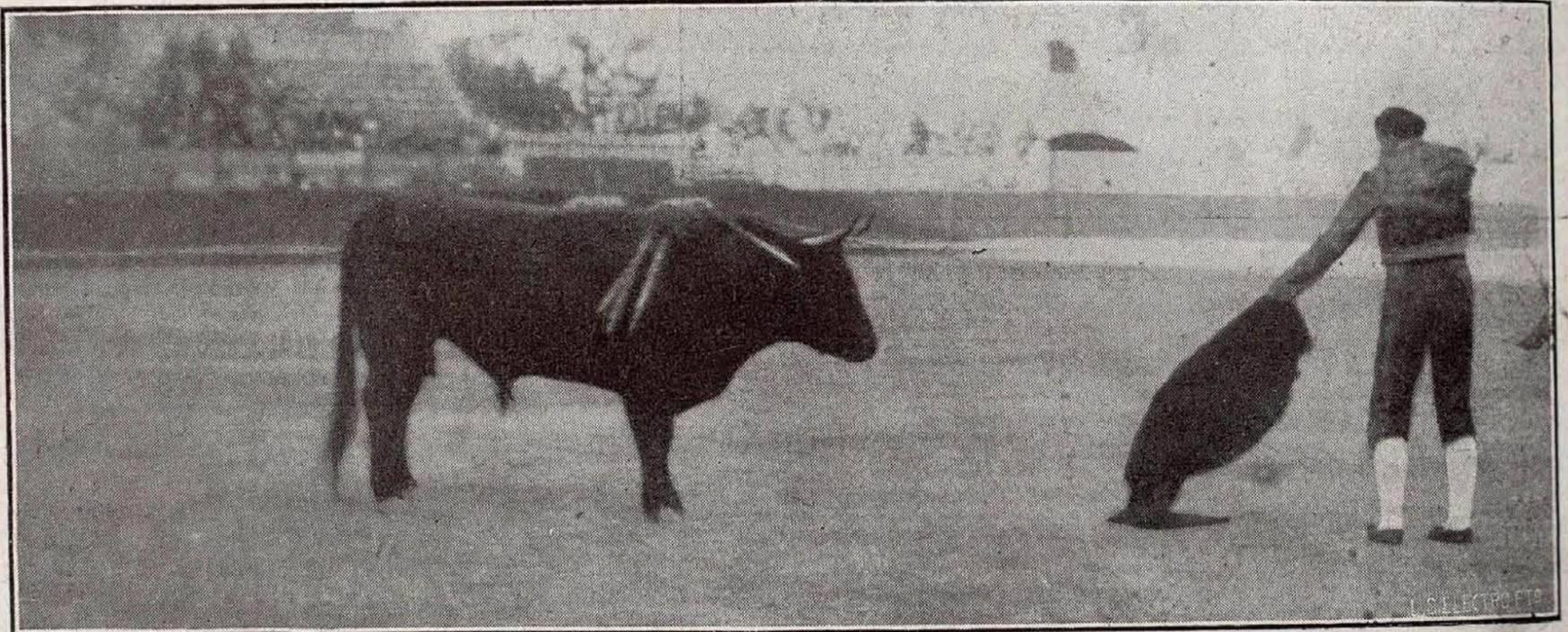
Toros y novillos el día 23 de Abril en Murcia y Bilbao



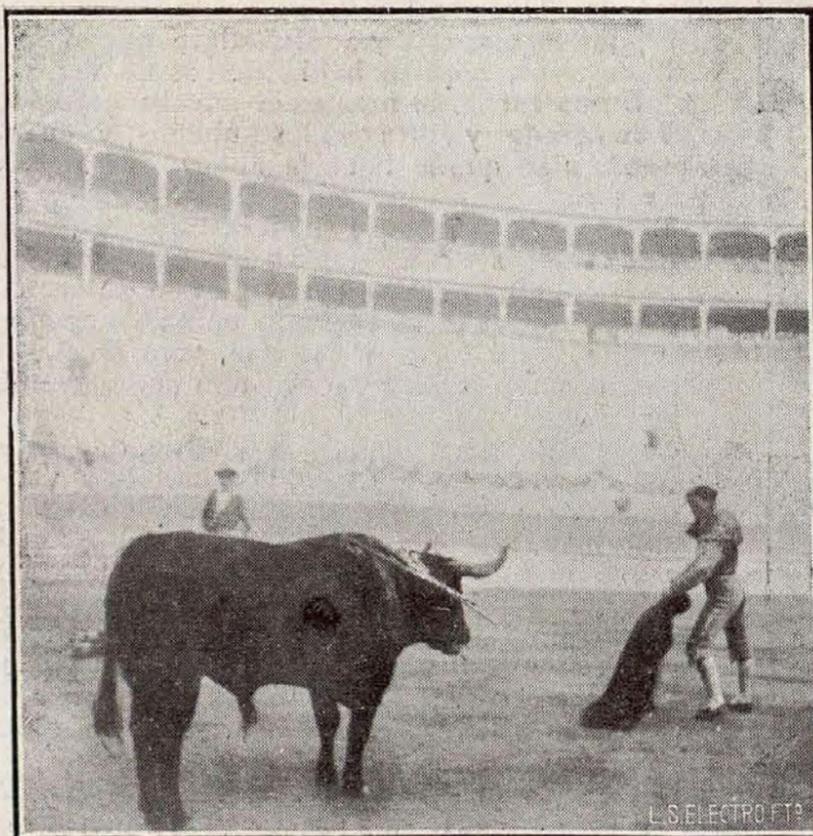
Bilbao: Cogida de Zarco por el segundo toro.



Bilbao: Fortuna rematando un quite á su segundo.



Murcia: Luis Freg perfilado para matar su primero.



Murcia: Punteret perfilado para matar su primero.



Murcia: Chiquito de Begonia estoqueando su primero.

(Fots. Acosta y Armando Gomez).

(Véanse las revistas en las pags. 21 y 22, sección Toros y novillos en provincias.)

Rafael Gomez «Gallo»

En broma

¡Rafaelillo!.. ¡El divino calvo!.. Ningún torero préstase tanto como él á ser caricaturado pintorescamente; sin embargo, los puntos de mi estilográfica reculan con temerosa indecisión, pues no aciertan á discernir entre la cuchufleta y la seriedad. Lo que resulta jocoso en otros, en Rafael es melancolía, sentimentalismo, tristeza: es humanidad; lo grave, lo sentido, lo formal de Rafael, todo puede ser tomado á chacota.

Don Pio nos contó hace tiempo, en un libro admirable, que había simpatizado con el Gallo porque dice *dir* en lugar de ir, y no usa tirilla ni corbata; y Tomás Borrás, en una crónica no menos admirable, nos habló del meridionalismo y del pintoresquismo del torero gitano, de su decantado valor ó miedo, según los auspicios, y de que aún gasta camisa con chorreras y no ahorra dinero, ni ciencia ni salud. ¡Así es el famoso hijo de la popular *señá Grabiela* y del glorioso señor Fernando el Gallo!

Rafaelillo nació torero: su ciencia y su arte son dones infusos. A los cuatro años, alternando con chavales de condición semejante á la suya, toreaba ya en las importantísimas plazas del Matute, Antón Martín, Santa Ana y otras, empecatadamente aliñado con un chaleco de luces de su padre, el cual más de una vez babeó de satisfacción al contemplarle de tal guisa y apostura.

Es el mejor y el peor. ¡El divino calvo y el calvo de la *espantá!* Como él mismo dice, si el toro embiste bien, *güeno*, y si no.. Eso de las *espantás* es *mico*, *pajolero mico*...

Ha sido factor activo en varias aventurillas amorosas, y al fin gastóse á sí mismo la pesada broma de casarse. ¿Quién no conoce los *sainetes* amores ó amoríos del Gallo con Pastora, la castiza y gentil bailarina?

No entiende casi nada de nada que no sea cuestión de toros; pero en esta materia no hay quien le dé un *picotazo* en la cresta. Es también aficionado



á los caballos, á los gallos y á la caza, y apasionado en grado sumo del tabaco.

¡Ah! De la media docena de cicatrices anotadas en su boletín sanitario, dos fueron causadas por arma blanca, no por asta de toro. En cierta ocasión, al ser cogido y volteado, se

atravesó un muslo con el estoque; y, en otra, al dar una *espantada*, se pinchó en el cogote, y menos mal que la cosa no pasó de un intento de descabello...

En serio

Rafael Gómez es el torero artista por excelencia: su toreo es la estética de la tauromaquia. Ejecuta con reposo, con *desgaire*, mostrando su prestancia; es elegante y grácil en el movimiento; plástico y armonioso en la línea; clásico y fastuoso en el estilo; y atrevido en la innovación. Lleva en sí la garbosa chulería de los madroños; la molicie lánguida y desidiosa del desierto y la gallardía y altivez del Guadalquivir. Para explicar sus desigualdades, se le ha tildado de supersticioso, acaso infundadamente. En verdad que algunas pintas de toros las tiene atascadas entre ceja y ceja; pero no porque crea en agujeros y *supercherías*, sino porque conoce los diversos pelos de las ganaderías y sabe qué toros suelen resultar buenos y cuáles malos.

Se deja dominar fácilmente por el miedo, habiéndose dado el caso, allá cuando yacía postergado y carcomido por la usura, de que se haya negado á matar un toro después de habérselo brindado á todo un señor capitán general. Por aquel acto ingresó en la cárcel, á donde fueron á contratarle dos empresarios, que á poco le hacen más duradera compañía, por disputárselo casi á puñetazos.

Rafael es prudente, modesto, afable, algo frío, un tanto frío, un tanto melancólico, tan compasivo que peca de manirroto y más amigo de charlar de toros con uno de su cuadrilla que de ridículas exhibiciones.

Su temperamento ha sido forjado en la fragua del infortunio; su corazón cursó en la escuela de la desgracia: es un excéptico. Vióse casi sólo en los días de necesidad, y alcanzó á comprender cuán poco da de sí la amistad de los hombres, la cual equiparó luego al amor de las mujeres.

Hoy deslumbra el brillo de los alamares de su casaquilla; pero él no echa en olvido los tiempos en que tenía los trajes de luces empañados por el orin y el espíritu ribeteado de tedio.

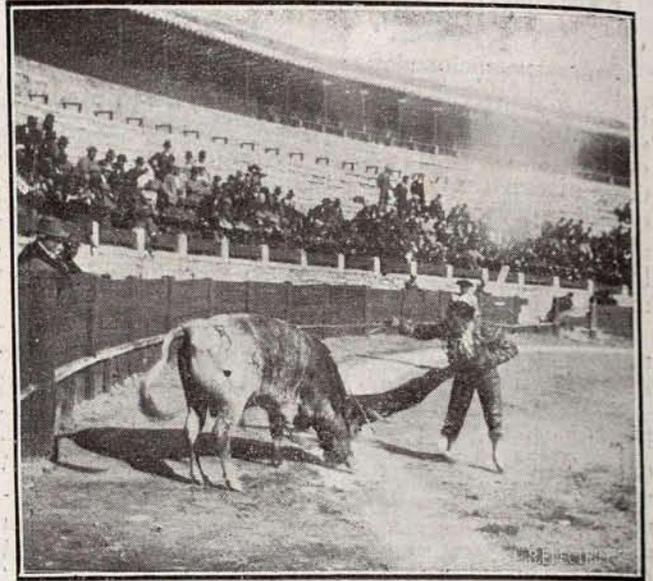
«Para aprender á vivir no hay nada como morir... Y resucitar después». LUIS URIARTE



NOVILLADAS EN JEREZ DE LA FRONTERA Y JAEN EL 23 DE ABRIL



Jerez de la Frontera.—«Alfonsito» toreando de muleta á su primero



Jaén.—«Tello» entrando á matar á su primero

Jerez de la Frontera 23 Abril 1916.

Con buena entrada se ha celebrado la novillada anunciada para esta tarde, en la que se han lidiado seis de Bohórquez, descarados de pitones y exagerados de kilos, particularmente el primero y el quinto, toros pasados de la edad; notándose que el primero de ellos estaba meneado. Fueron los espadas; Montenegro, Alfonsito y Molina este último debutante.

Montenegro, con capote y muleta no pudo lucirse por no prestarse á ello el primero; en su segundo veroniquéo repetidamente siendo aplaudidísimo; muy bien banderilleando al cuarto; con el estoque, como siempre, valientísimo; con un pinchazo y una completa superior despachó al primero, del que se le concedió la oreja. (Ovación y vuelta). Al cuarto, le dió dos estocadas superiores que se aplaudieron grandemente.

Alfonsito es alegre, adornado, Jerez de la Frontera.—José Molina en un pase á su primero



tiene buen estilo y gustó mucho su toreo artístico; con el estoque estuvo voluntarioso, por lo que fué muy aplaudido.

Molina, cumplió.

La presidencia acertada.

PEPE LEONISIO

Jaén, 23 Abril 1916.

Con reses de la Vinda de don Romualdo Jiménez y Petreño, Esquerdo y Tello, se celebró el 23 de Abril, en Jaén, una corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa de aquella capital.

De los tres espadas sobresalieron los dos primeros, por lo que se ganaron sus correspondientes orejas.

El sevillano Tello no estuvo tan afortunado como sus compañeros, mereciendo señalarse de su trabajo un par de banderillas que colocó al cambio.

(Fots. Javier Glez., y Sánchez y Pablo)



Jaén.—«Petreño» y Esquerdo preparados para dirigirse á la plaza



Jaén.—«Petreño» viendo doblar á su primero

DE ALLENDE LOS MARES

LAS PROEZAS DE LOS TOREROS

Todos los aficionados taurinos habrán leído, seguramente, en la Prensa diaria los cablegramas que durante el invierno han venido publicándose, referentes á las corridas celebradas en diversas partes de América, y muy principalmente por lo que hace á esta última temporada en la plaza de Caracas.

En estos cablegramas—de los que raro será ya el buen aficionado que no desconfíe—todos hemos visto relatados los triunfos obtenidos en tan lejanas tierras por los espadas contratados, las ovaciones, orejas, prórrogas de condas, tratados en ventajosísimas condiciones y demas proezas, realizadas precisamente—¡oh, sarcástica casualidad!—por los toreros más fracasados en España, y sobre todo, en Madrid...

Claro que esos cablegramas no son remitidos por los corresponsales de los respectivos diarios, ni siquiera por las Agencias telegráficas extranjeras, sino por los propios interesados, los cuales, como es menester, han de arrimar el ascua á su sardina. Por esto sucede siempre que en sus tan repetidos cablegramas no se habla casi nada más que de uno de los matadores que torearon la corrida—que es el que manda el cable—, el cual cortó las orejas de todos sus toros, le ovacionaron y premiaron con música todas sus faenas, tuvo que dar la vuelta al ruedo en motocicleta (para no cansarse) la friolera de veinte veces, y por último, fué sacado en hombros y llevado en triunfo hasta la fonda, disparándose infinidad de cohetes y chupinazos á su llegada. Y de los otros, ó el otro matador que alternó con él, no se dice más que dos palabras: «Cagurriez, bien», y eso para no dar lugar á que Cagurriez, su apoderado o sus amigos digan que el *Pincha ratas* es un mal compañero, incapaz de gastarse dos centavos en comunicarle en el cable.

Pero, como lo que no se hace es lo que no se sabe, ocurre muchas veces lo que á mí me ha sucedido este año con la temporada taurina de Caracas, que un hada milagrosa, en forma de amigo íntimo y competentísimo en la materia, me escribe una carta en la que me dá detalles que, si bien no echan por tierra las falsas creencias que yo hubiera podido sustentar leyendo las noticias de la Prensa diaria, porque hace ya mucho tiempo que no creo en ellas, me producen un efecto deplorabilísimo al ver por ellas cómo andan los asuntos taurinos entre bastidores y los amaños que hacen los propios interesados para engañar al paciente público.

Bienvenida y Alcalareño, que tanto éxito han tenido en Caracas, según los cables, conforme a las noticias del hada milagrosa resulta que sus faenas hubieran sido protestadas en la plaza de Madrid. Además, los dos fueron contratados en modestísimas condiciones. Véase uno de los párrafos que me escribe.

«Al que han contratado ha sido á *Alcalareño*; pero en ¡qué forma! Estos buenos sujetos, ni son matadores de toro ni cosas que se les parezca. ¡Cómo está el toro con estos modernistas! ¡Ah! falta Manolito Mejías, que con instantáneas y diciendo que torea seis en el abono de Madrid, y que tiene más de veinte contratadas, estos pobres caraqueños se lo creen y tienen á esta pobre afición decaída por completo, al extremo que no quieren ver un coleta ni en broma.

¿Eh, que tal? ¿No es esto para darse de baja definitivamente como aficionado taurino? Porque bien está que vayan á la plaza y queden todo lo mal que el público les consienta; pero, por lo menos, que se callen luego y no traten de hacernos creer que estuvieron sublimes y que cobraron un millón por corrida. Y sinó, pudiera citar algún diestro que paró en Caracas, de regreso de Lima, y no quiso contratarse en las ventajosas condiciones de los otros.

Finalmente: ¿nos apostamos algo á que vienen á Madrid y lo siguen haciendo tan mal como antes?

J. FALQUINA Y RAMOS.

Toros y novillos en provincias

Murcia, 23 Abril 1916.

Con regular entrada se ha celebrado la corrida anunciada. El ganado, que fué de Bañuelos, en general resultó malo, y sin condiciones para la lidia, excepto el primero que tuvo alguna bravura.

Chiquito de Begoña, en su primero estuvo breve, despachándolo de media buena y una entera.

En el cuarto pinchó tres veces y como doblara el burel, aprovechó el del cachete y lo remató.

Punteret, hizo á su primero una aceptable faena de muleta sobresaliendo un buen molinete; pincha una vez, otra, otra y descompuesto toro y torero, coloca media tendida que hace doblar al animal.

El quinto fué fogueado, y después de una faena breve en la que el toro buscó la dehesa varias veces, el muchacho se deshizo del bicho de un golleteazo.

Luis Freg, hizo á su primero una lucida faena y pinchó en hueso, siguió muleteando para una estocada de la que rodó el toro sin puntilla.

En el último estuvo pesado y terminó con el bicho de un metisaca, una ladeada, y media.

De los demás nada. La corrida, en general, aburrida y para terminar con la afición.—ORDÓÑEZ.

Valladolid, 23 Abril 1916.

Vendriale de perillas á este humildísimo cronista que en esta memorable jornada hubiera acontecido alguno de esos extraordinarios sucesos que conmueven á todo el mundo. Así, hablando de él, evitárase el tener que escribir algo sobre esta u onotonisima corrida.

Habíala organizado una sociedad, «La Peña Castellana», con la mejor intención imaginable. La de distraernos. Mas sus propósitos resultaron fallidos. La única distracción que hubimos, la única sensación agradable, fué la de poder dirigir la mirada hacia la presidencia, en la que unas bellísimas mujeres, tocadas con la clásica mantilla española, lucían su gentileza y su garbo.

La corrida fué sosa. No queremos saber si por culpa del ganadero Cobaleda ó de los espadas, que eran *Pastoret*, *Gracia* y *Habanero*. El caso es que nos aburrimos solemnemente. . . Cierito que *Gracia* dio unas verónicas bonitas y algunos elegantes pases. Cierito que *Pastoret* colocó dos magistrales pares de rehiletes é hizo un par de valientes quites. Cierito que *Habanero* estuvo lucido y activo con el capote. . . Mas esto ¡es tan poco! No pudo compensarnos de los ratos en que nuestro aburrimiento fué absoluto.

...y cuando salíamos del circo nacía un nuevo día. Y voceaban, á voz en grito, las churreras su preciosa mercancía. Y cantaban los gallos y hacían su triunfal aparición las burras de leche....—L. NAVARRO.

Tejares (Salamanca), 23 Abril 1916.

Con buena entrada se celebró la novillada, en la que el diestro madrileño Antonio Sánchez estoqueó dos torozos mansos padridos de D. Abraham Vicente Rivas. En el primero estuvo bastante bien con el capote; con la muleta, artístico y decidido, y á la hora de la muerte estuvo breve. En el segundo resultó su labor aún mejor si cabe toreando y muleteando, y afortunado con el estoque.

Heliodoro Chapado consiguió aplausos toreando de capa y muleta; con el estoque algo deficiente. Ricardo Pollo, *Pollito*, cumplió su cometido con exceso. Estos dos chicos son hijos de la localidad, y no cuentan mas que dieciséis años. Mataron cada uno un eral, y a Heliodoro Chapado le concedieron la creja del suyo.—EL MULILLERO

Huelva, 23 Abril, 1916.

Con una regular entrada se celebró la corrida anunciada, en la que los diestros Manuel Varé *Varelito*, Rafael Toboso y Andrés Lin *Valencia*, despacharon seis bichos de D. Manuel Albarrán, vecino de Badajoz.

El ganado hizo una buena pelea y fue bravo.

Varelito ha confirmado su cartel de buen torerito.

Toreo por verónicas muy bien y, sobre todo, en los quites estuvo artístico y oportuno.

Con la muleta ejecutó inteligentes y lucidas faenas, dando pases muy buenos, sobresaliendo dos de molinete y uno natural archisuperior, siendo muy aplaudido.

Con el estoque le vimos decidido, entrando recto y con coraje, demostrando saber lo que trae entremanos.

El público no dejó de aplaudirle en toda la tarde.

El debutante *Toboso* no nos disgustó, pues tiene detalles de buen torerito. Con el capote y en los quites apuntó y ejecutó cosas buenas. Con la muleta quedó bien.

En su primero fué breve con el estoque, y en su segundo estuvo menos afortunado.

Respecto á *Valencia*, diremos desconoce en absoluto el toreo, habiendo revelado á más en esta tarde un mieditis regular; gracias á los esfuerzos y auxilios del incansable *Varelito* no ocurrió un suceso desagradable.

El público abucheó y pitó al tal *Valencia*. En su primer toro escuchó dos avisos y si no se echa el animalito, aburrido, vá para el corral, y á su segundo, que fué el más bravo y noble de la corrida, lo acribilló á pinchazos y, después de escuchar los *tres avisos*, se lo llevaron los mansos.

¡Lástima de bicho que, de seguro, cualquier aficionado se hace de cartel con solo haberse arrimado!

La corrida, en conjunto, pesada. Bregando y con los palos, *Loterito* y *Finito*. La presidencia aceptable.

El banderillero José Coral *Coralito*, después de clavar medio par al tercer bicho, resbaló y al caerse se clavó una banderilla en el pecho.

En la enfermería fué curado de una herida penetrante situada en el tercer espacio intercostal izquierdo, que interesa el pulmón, siendo el pronóstico muy grave.—DON CHISP.TA.

Zaragoza, 23 Abril 1916.

Alé, se encuentra con el primer novillo que está muy suave, al que muletea con valentía, dando buenos pases que aplaude el público. Con el estoque, una corta y tres intentos de descabello. Escucha muchas palmas.

En el cuarto, torea desconfiado y lo *aliña* de un pinchazo, entrando mal, y una delantera.

Toreando, bien y oportuno en los quites. Banderilleó al primero y se le apiadrió.

Gavira muletea á su primer miureño y no hace nada notable con el trapo rojo; nos dá algún susto cuando sale achuchado. Entrando bien deja una estocada en lo alto.

Se dirige al quinto novillo y torea con ignorancia, poniendo fin á la faena de una atravesada y otra corta, saliendo por la cara. Con el capote y en quites muy mediano.

Angelete inaugura su labor en el tercer novillo, después de dar más órdenes que un general, y tirar más líneas que un ingeniero y torea muy mal con la muleta á su noble é inofensivo enemigo, siendo justamente abucheado por el público. En uno de los muchos desarmes que sufre, tiene la suerte de que el mismo novillo se clave el estoque y muera. Bronca.

Con el que cierra plaza y después de una serie de mantazos, dados de cualquier modo, termina su mala faena de una estocada corta marchándose del mundo.

Picaron bien *Boltañés* y *Arriero*.

De los banderilleros; *Herverito*, *Trajinerito* y *Escolá* y superior este último apuntillando.

El servicio de caballos malísimo, y muy mal la presidencia, por dejar hacer á todos los que quisieron.—ZABAY.

Bilbao, 23 Abril, 1916.

Seis bonitos novillos-toros de poca romana, buen tipo, recogidos de cuerna y muy bravos envió al Sr. Santisteban el duque de Tovar para *Fortuna* y *Zarco*.

Fortuna, que las diferentes veces que ha toreado en esta no pudo lucirse ni demostrar que era justificada la fama que había sabido adquirir fuera de su pueblo, estuvo ayer muy bien y se vió que se trata de un novillero que realiza con gran elegancia todas las suertes del toreo.

En su primero, hizo quites admirables, toreó suave con clasicismo y elegancia, con la muleta dió pases muy buenos de todas las marcas y con el pincho entró cuatro veces no agradándose más que la primera.

En su segundo dió varias verónicas que ni dibujadas, y previa una bonita faena, mandó al desolladero al de Tovar de una entera en los altos algo ida.

En su tercero las verónicas, los faroles y la faena de muleta se aplaudieron entusiastamente y el de Sestao fué ovacionado y obligado á dar la vuelta al ruedo al terminar con este toro de cuatro pinchazos todos arriba y media en la yema.

Zarco, en su primero, no hizo nada notable y sólo sobresalió un buen pase natural templando y mandando bien. Arreó á este toro una baja.

En su segundo lanceó bien, capote al brazo, veroniqueó á su estilo bajando con exceso el brazo, muleteó un poco embarullado y dió cuatro pinchazos y una estocada mala.

Al colocar á este mismo toro un par de banderillas de dentro á fuera fué *Zarco* cogido y derribado, salvándole el oportuno capote de *Fortuna* de una terrible cornada.

Tampoco hizo este diestro nada saliente en su tercero, que llegó á la muerte con la cabeza por las nubes, dando pases poco eficaces *Zarco*, para ahormarla. Entró á matar con el brazo alto y dió dos pinchazos, una muy atravesada y una buena. Cosechó aplausos por su valentía. Picando *Fabián*, banderilleando y bregando *Lunares*.—PEPE.

La Linea de la Concepción, 23 Abril, 1916.

Con buena entrada se celebró la novillada anunciada

para este día con toros de D. Tomás Camacho, de Vejer, por los matadores *Joselé* y *Antolín*, ambos de Sevilla, y a fonso *Jordan Pajarero*, de La Linea.

El cartel de esta novillada sufrió alteración por lo que toca á los matadores; estaba contratada la cuadrilla *Juvenil Linense*, pero encontrándose enfermo el primer espada de dicha cuadrilla, y no pudiendo tomar parte en la corrida, se agregaron dos novillos, para que fueran tres los matadores.

Joselé y *Antolín* se dejaron sus cuatro toros vivos, por lo que fueron al corral en medio del mayor griterío. Detallar los incidentes ocurridos á estos muchachos sería tarea de nunca acabar, y como las aptitudes que revelaron fueron completamente negativas, me permito aconsejarles que cambien de profesion.

Pajarero estuvo, en cambio, superior, especialmente en su primero, al que toreó muy bien con el capote y la muleta, arrancando á matar muy derecho y enterrando todo el estoque en lo más alto del morrillo. La presidencia le concedió las dos orejas en medio de una ovación. En su segundo, un manso fogueado, lo consintió hasta hacerse con él y, entrando valiente, le largó un pinchazo que el toro escupió, pocos pases mas y, acostándose materialmente en el morrillo, dejó una estocada entera de la que el toro rodó hecho una pelota. Se le concedieron, igualmente, las dos orejas y el rabo, saliendo de la plaza en hombros. La empresa, en vista del éxito, le ha contratado nuevamente para el 30 del corriente.—JUANITO.

Aviso á los corresponsales para la venta de TOROS Y TOREROS en provincias y extranjero.

Recordamos la obligación que tienen contraída de liquidar del *uno al ocho* de cada mes, avisando á los que aún no lo han efectuado todavía, en lo que se refiere al mes de Marzo, que de no recibir antes del 9 del corriente su liquidación total hasta la fecha, se les suspenderá el envío como primera providencia, publicando además sus nombres en el número más inmediato, para evitar que hagan con otras empresas lo que con nosotros.

NOTICIAS

Aragón Taurino, es el título de un nuevo periódico que ha aparecido en Zaragoza.

○ ○ ○

Con el título de «El Portón», ha comenzado á publicarse en Valladolid una interesante revista, de la que es redactor-jefe nuestro estimado corresponsal literario y artístico en aquella capital D. Luis Navarro.

Le deseamos al nuevo colega larga vida.

○ ○ ○

El cartel de feria de Mayo en Badajoz, se ha ultimado en la forma que sigue:

Día 10; seis toros de Moreno Santa María para Gaona, *Gallito* y Belmonte.

Día 11; Gaona, *Gallito* y Belmonte, con seis bureles de Albarrán.

Correo de TOROS Y TOREROS

M. M.—Barcelona. Ya contestaremos á usted detalladamente.

L. R.—San Fernando. Esa corrida la torearon *Hermosilla*, *Zocato* y *Blanquito*, los cuales, afortunadamente, aún viven.

T. L.—Trujillo. Mientras tanto no liquide no se le servirá ni un sólo ejemplar. Debe recordar las advertencias que se le hicieron.

C. B.—Cádiz. Su artículo está bien escrito, pero no encaja en el carácter de esta Revista.

S. L.—Alicante. Después de D. Pedro Niembro, fué D. Indalecio Mosquera.

A. L.—Huesca. Ese banderillero pertenece á la cuadrilla de Belmonte, actualmente.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs. — NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID

LOS GABRIELES RESTAURANT

SERVICIO A LA CARTA-FIAMBRES-MARISCOS

VINOS FINOS DE ANDALUCIA
VINOS Y LICORES EXTRANJEROS

Echegaray, 19, Madrid.-Tel. 2.990

Pastillas BONALD

Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero

Cloro-boro-sódicas: Con cocaína; con cocaína y mentol; con guayacina y mentol; con guayacina y mentol y cocaína; con mentol; con pilocarpina.

Pastillas de cocaína, codeína y mentol; ídem de cinamo-benzoicas con heroína; íd. de eucaliptus; íd. vermífugas dosificadas; íd. de frutos pectorales con cocaína; íd. digestivas (pepsina, pancreatina, papaina, ingluvina y maltina).

GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE
Fernández y Fernández

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA
VINOS Y LIGORES DE LAS MEJORES MARCAS
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS

El Faro de Londres

Magdalena, 18 y Olivar, 1

CAFÉ - BAR - CINE, POR CONSUMACIÓN
SALÓN CONFORTABLE.

Sucursal: Bravo Murillo, 85

CAFÉ - BAR - RESTAURANT
ECONÓMICO Y ESMERADO SERVICIO
GRAN SALÓN DE BAILE CON ORQUESTA DE 14 PROFESORES

LOS BURGALÉSES

PRINCIPE, 8.—TELÉFONO 1.818

Restaurant á la carta.—Abierto toda la noche
Casa especial en mariscos, fiambres y embutidos
Vinos y licores de todas las marcas

S. Viver

TALLERES DE VULCANIZACION

Reparación de Cubiertas y Cámaras
de Automóvil

— Goya, 28 —

Teléfono, 1 881

EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 3

CERVECERÍA DE MODA

— : = CUYO SERVICIO = : =

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARCAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Licores de todas clases

La Francesa

— GOMAS HIGIÉNICAS —

— GARANTIZADAS —

ALEMANAS, INGLESAS, FRANCESAS

CATÁLOGO GRATIS, ILUSTRADO

ABIERTO HASTA LAS

DOS DE LA MADRUGADA

Abada, 15

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

CARTAGENA — FOTÓGRAFO —
••• Montera, 44 •••

••• AUTOMÓVILES "SCRIPPS BOOTH" •••

La *voiturette* más lujosa cononocida. — Alumbrado eléctrico «LUCAS» para automóviles.

Rótulos luminosos.

CASTELLÁ Y CAMPUZANO

Paseo de Recoletos núm. 16

Teléfono número 5.912 MADRID

«EL COLMADO» de ANGEL VARGAS

Vinos superiores de Jerez y Sanlúcar. — Mariscos Pescados fritos y callos á la andaluza
VISITACION, 8.—MADRID

CALVACHE :: FOTÓGRAFO ::

Carrera de San Jerónimo, 18

HAZAÑAS DE UN SUBMARINO

Sensacional, misterioso y trágico. Un cuaderno, nutrido de lectura y grabados, con preciosa cubierta en colores.

PRECIO 50 céntimos. — Pídase en todos los quioscos y librerías

Se venden los clichés publicados en TOROS Y TOREROS

á precios muy económicos.
Dirigirse al Administrador solicitando condiciones.

FOTO grafías artísticas del natural. Catálogo detallado, 30 céntimos sellos; con varias muestras surtidas, 4 pesetas, sellos ó giro postal.

T. Leonard, sucesor
Calle Padua, Baelona

GUIA TAURINA

PRECIO, DOS PESETAS EL EJEMPLAR

Para pedidos dirigirse al Administrador de este periódico acompañando su importe más 0,25 cts. si se desea recibir certificada