

# TRABAJOS



R. Palgado

Madrid - Abril 1935

1 pta.



## BANCO ZARAGOZANO

FUNDADO EN 1910

Capital..... 20.000.000 de pesetas.  
Reservas..... 4.550.000 »

CASA CENTRAL:

**ZARAGOZA - Coso, núm. 47**

*Agencia urbana en el barrio de las Delicias.*

### BANCA - BOLSA - CAMBIO - INFORMACION

TIFOS DE INTERES:

En c/c a la vista .....	2,00 % anual.
— a plazo de 3 meses .....	3,00 % —
— a plazo de 6 meses .....	3,60 % —
— a plazo de un año .....	4,00 % —

### CAJA DE AHORROS

INTERESES: 3 ½ % anual.

#### Sucursales y Agencias:

ALAGÓN, ALHAMA DE ARAGÓN, ALMAZÁN, ARCOS DE JALÓN, ARIZA, ATECA, BARCELONA, BELCHITE, BINEFAR, CALAMOCHA, CALATAYUD, CORRAL DE ALMAGUER, CUENCA, EGEA DE LOS CABALLEROS, GÓMARA, GUADALAJARA, HARO, HORCAJO DE SANTIAGO, HUETE, JACA, MADRID, MONREAL DEL CAMPO, MOTILLA DEL PALANCAR, OCAÑA, PASTRANA, SÁDABA, SANTA CRUZ DE LA ZARZA, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, SOS DEL REY CATÓLICO, TARANCÓN, TAUSTE, TERUEL, ZUERA

*Cámara acorazada y Cajas fuertes de alquiler para custodia de valores, alhajas, documentos, etc., desde 25 pesetas al año.*

SUCURSAL en MADRID:

Nicolás María Rivero, 4 y 6.

SUCURSAL en BARCELONA:

Ronda Universidad, núm. 35.

## BANCO URQUIJO

MADRID - ALCALA, 49

Dirección telegráfica y telefónica: URQUIJO  
Apartado de Correos 49 - Teléfs. 12840 y 12849

GABINETE TELEGRÁFICO PARTICULAR

Agencias en SEVILLA, GRANADA, PUENTE DE VALLECAS Y ALCALÁ DE HENARES

**Capital: 100 000.000 pesetas**

Realiza toda clase de operaciones bancarias, y especialmente se ocupa de la compra y venta de valores en las Bolsas de España y del Extranjero. Descuento y cobro de cupones y títulos amortizados.—Descuento y cobro de letras.—Giros y cartas de crédito.—Custodia de valores, metales preciosos y alhajas.—Cuentas de crédito con garantía de valores nacionales.—Cuentas corrientes en pesetas, abonando intereses dentro de los límites impuestos por el C. S. B.

#### DEPARTAMENTO DE CAJAS DE ALQUILER

Cajas por 20 y 30 pesetas anuales, en abonos por trimestres, semestres o años, libres de impuestos, para un solo titular, o en la parte equivalente al mismo si son varios.

## CONSTANTINO GONZALEZ Y COMPAÑIA

S. EN C.

Almacenistas, escogedores y exportadores de todas clases de tabaco de la Isla de Cuba

Cable: TINOGONZAL



Pedro Varela, núm. 120

Teléfono A-4842

H A B A N A

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"



# SOBRINOS DE A. GONZALEZ

S. en C.

Cable "ANTERO" -- TELEFONO 3772

APARTADO 495

**ALMACENISTAS DE  
TABACO EN RAMA**

INDUSTRIA, 152, 154, 156 Y 158  
HABANA



**MOLINS MACHINE CO., LTD.**  
INVENTORES Y CONSTRUCTORES ESPECIALISTAS DE MAQUINAS  
PARA LA FABRICACION Y EL EMPAQUETADO DE CIGARRILLOS, Y PARA  
LA PRODUCCION E IMPRESION DE ENVASES PARA LOS CIGARRILLOS.  
EVELYN STREET, LONDRES, S. E. 8.

**ELABORADOS POR LAS  
MÁQUINAS  
MOLINS**



# ESTABLECIMIENTOS BEISSIER

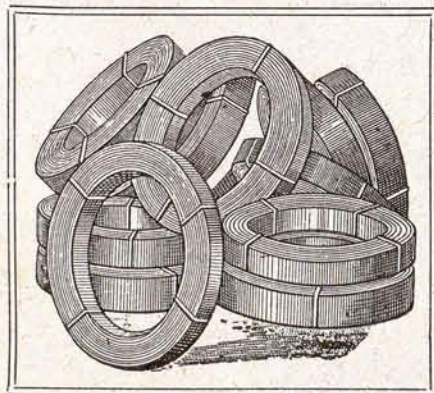
TELÉF. 5258 PASAJES (GUIPÚZCOA)



PROVEEDOR DE LA COMPAÑIA ARRENDATARIA DE TABACOS



COLAS Y GOMAS EN PASTA  
Y EN POLVO PARA TODOS LOS  
USOS INDUSTRIALES



Cinta de acero azul templado, temple muelle de reloj. Más de 2.500 medidas en existencia. Flejes de hierro laminados en frío. Cuchillas mecánicas rectas y circulares de los más famosos aceros suecos especiales para máquinas de elaborar tabaco. Alambres de acero de todas clases y sección. Chapas de acero. Hojas de sierra cinta. Sierras circulares. Tubos de acero estirado en frío sin soldadura. Aceros ingleses y suecos auténticos. Aceros inoxidables en flejes, chapas, barras, tubos y alambre. Tornillería mecánica. Perfiles especiales de hierro. Toda solicitud de los Sres. Administradores-Jefes de la Compañía e interesados, al par que agradecida, será prontamente atendida.

**JOSÉ DANIEL VILÁ**

CALLE ARIBAU Nº 62

BARCELONA

*Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"*





# TABACOS

ABRIL, 1935

## SUMARIO

	Páginas		Páginas
TABACOS celebra su tercer aniversario.....	5	<b>Turismo.—Viajes.</b>	
Saludo del Excmo. Sr. Ministro de Hacienda.....	7	Peregrinaje por tierras baleáricas, por F. Marti- nez Morellá.....	44
<b>Páginas de Arte.</b>		Alain Gerbault, por Daniel Antigüedad.....	50
La Música y la Cinematografía, por el maestro Forns .....	8	La expedición del capitán Iglesias al Amazonas, por B.....	53
El asno ciego, por Freeborn.....	9	<b>Varios.</b>	
Museo de la Fábrica de Tabacos de Tarragona, por José Tulla .....	14	Depósitos y Fábricas de Tabacos.....	55
Naturaleza viva, por Arnaldo de España.....	16	Trascendencia del horario de venta, por Juan Sitja	63
Mi saludo a los lectores de TABACOS, por José Isbert .....	21	Carteritas de fósforos automáticos.....	67
El pitillo y fémina, por M. Sánchez de Palacios...	23	El buen humor riojano: Hombres y cosas de Lo- groño, por Florencio Bello.....	71
Marcial Lalanda, el tabaco y la fiesta nacional, por Eugenio Salarich.....	25	La Fábrica de Tabacos de Tarragona, por José Tulla .....	75
Semblanza de Berta Singerman, por M. S. de P...	27	Así no se hace patria, por Raoul de Whisky.....	83
TABACOS y los niños, poesía de Rubén Darío.....	39	Andorra, por Manuel de Palma.....	84
<b>Páginas de Economía y Societarias.</b>		No fume usted, por E. Ramírez Angel.....	90
Guerra de cigarrillos, por José María Salaverria...	29	Análisis microscópico del papel, por Paulino J. Herrero .....	92
Las cargas de la producción, por D. Baldomero Argente .....	33	Maquinaria, por Sandalio S. de Sebastián.....	95
Memoria de la Asociación de Empleados, ejer- cicio 1934-35.....	35	Humo, por R. Gómez de la Serna.....	96
Memoria de la Institución de Huérfanos, ejer- cicio 1934-35.....	40	Cuento viejo, por José María Vilariño.....	99
		<b>Financieras.</b>	
		El Banco Zaragozano en 1934, por Segabra.....	89
		Nuevas condiciones para la venta de cigarros habanos .....	100
		El Banco Hispano-Americano y la Campsa en 1934.	107
		Anuncios oficiales.—Banco de España.....	111





# HUMO y PLACER!



Usted no fuma como un chiquillo sólo con el fin de producir humo, sino para apreciar el sabor y aroma del tabaco.



Este sabor y aroma no dependen sólo del tabaco, pues deben atribuirse en gran parte al papel empleado en el cigarrillo.



Requiriendo el tabaco de picadura un cigarrillo bien apretado, precisa usar un papel muy resistente, pero delgado y de adecuada combustión.



En la fabricación deben emplearse materias primas escogidas, evitando productos químicos perjudiciales.



El papel "SMOKING" amoldándose a estas características ha logrado procurar el máximo de satisfacción a los fumadores competentes.



# Smoking

■ SU SABOR, SU AROMA Y SU ADECUADA COMBUSTIÓN ■

FABRICANTES: Miquel y Costas & Miquel, S. A. - BARCELONA

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"



# TABACOS

Publicado mensualmente por la Asociación de Empleados y Dependientes de la Compañía Arrendataria de Tabacos

Dirigir la correspondencia y colaboración al Presidente de la Asociación, Vélez de Guevara, 9, 2.º - Tel. 19888 - MADRID

## ES NUESTRA FIESTA

### "TABACOS" CELEBRA SU TERCER ANIVERSARIO

Los que hemos seguido su marcha paso a paso, constatado su progreso mes a mes, y cifrado en él tantas ilusiones—por fortuna, en gran parte realizadas—, no podemos por menos de sentirnos un poco orgullosos al emborronar estas cuartillas, destinadas a cerrar un ciclo de su publicación.

Portavoz constante y decidido de aquellos honestos intereses que nos son comunes, abiertas han estado sus columnas para que todos los compañeros pudieran utilizarlas libremente.

Predio agradecido que rinde multiplicada la semilla que recibe, todos los ejercicios ha dejado a la Asociación un beneficio, que en el primero fué de pesetas 4.000, en el segundo de 8.000, y de 12.763 en el que acabamos de cerrar.

Vocero eficaz de nuestras instituciones benéficas y fiel indicador de nuestros progresos sociales, a él deben: la Asociación, la prosperidad alcanzada; la Institución, su propia vida.

En sus columnas se reflejan nuestros anhelos y nuestras esperanzas. Si hoy es el nexo que une nuestras voluntades para practicar el bien, mañana puede ser la campana que toque a rebato para congregarnos y defender nuestros comunes intereses.

Este número, que contiene las Memorias de las dos Asociaciones que tantos beneficios prodigan y tantos más pueden proporcionarnos si todos les prestamos el apoyo que se merecen, ha querido vestirse de gala para celebrar esta nuestra fiesta, que es la fiesta de la mutualidad, del compañerismo, del triunfo de la voluntad.

Recibido como una muestra de agradecimiento que estos pobres diablos metidos a predicadores os ofrendan, tanto por la buena acogida que desde el primer número le habéis dispensado, como por la mucha benevolencia que con nosotros habéis tenido.

Hemos puesto en su confección todo nuestro escaso valer y un gran entusiasmo. Si nuestro esfuerzo no llega a satisfaceros, apreciad, al menos, la buena intención.

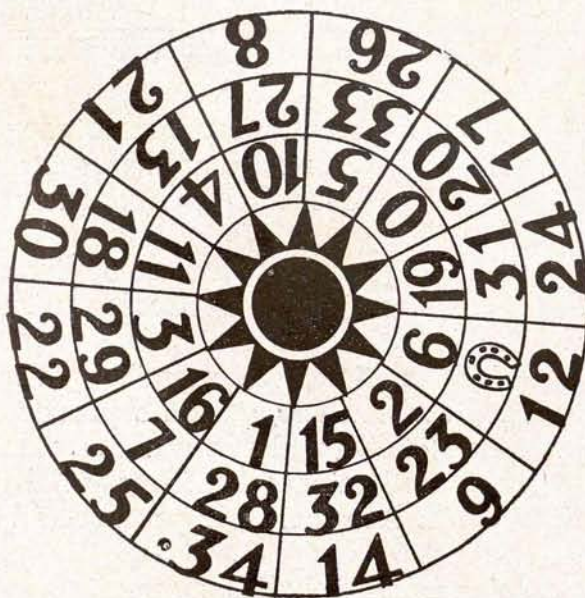
## VISADO POR LA CENSURA



# 11 de Mayo

## Lotería de la Ciudad Universitaria

Cierre usted los ojos (la Fortuna es ciega), y después de describir sobre el disco un par de movimientos circulares con el índice de la mano derecha, párelo donde le inspire su corazón... Juegue en el millar correspondiente y no se arrepentirá.



NOTA.— El 0 representa los números del 1 al 999 inclusive, y la herradura quiere decir que debe repetir la prueba... y jugar el doble de lo que se proponía.

**PREMIO MAYOR: 7.500.000 pesetas.**



*Aprovecho la oportunidad que me brinda esta publicación ejemplar para enviar por su conducto un cordial saludo a todo el personal afecto al servicio de este importantísimo sector de la Renta Nacional, estimulándole, al propio tiempo, en el ya iniciado empeño de mantener un progresivo y acentuado perfeccionamiento en sus labores que dé satisfacción al consumidor y contribuya al incremento de los ingresos del Tesoro.*

*Alfredo de Zabala.*

El Excmo. Sr. Ministro de Hacienda ha tenido la bondad de escribir estos renglones para TABACOS





El ilustre catedrático de Estética e Historia de la Música de nuestro Conservatorio Nacional, es también director gerente de la Sociedad de Autores Cinematográficos, y los siguientes renglones, que revelan la agilidad y vigor del joven maestro, ponen de relieve su autoridad y conocimiento en materia tan viva y actual como la que trata.

Invitado por la revista TABACOS, tengo sumo gusto en dedicar unas líneas a sus lectores; líneas que versarán sobre las modalidades a las que consagro mi actividad.

El arte ha sido en todos los tiempos reflejo del ambiente material y espiritual de la época. Por eso, con la "Poética del Renacimiento", pudo surgir una teoría moralista que buscaba en el arte una finalidad moralizadora. Esta tendencia logró arraigar y ha perdurado a través de los tiempos, ya que, hasta en nuestros días, aun abunda el criterio de considerar al teatro como escuela de costumbres.

Si bien el Romanticismo rompió con el equilibrio formalista y con el carácter objetivo que en el arte musical preponderaba durante el período que se suele llamar Clásico—período que se extendió desde fines del Renacimiento musical, en las postrimerías del siglo XVII, para abarcar todo el XVIII—, ni el ciclo clásico ni el romántico lograron desterrar ese concepto moralizador que, desde los comienzos de la Edad Moderna, y quizá como consecuencia de la preponderancia de la Iglesia, dominaba en el arte.

El Romanticismo, al substituir por un lirismo exaltado la serenidad de los clásicos y dar a los sentimientos y a la sensibilidad individuales el primer plano de la concepción artística, exageró pasiones y problemas de índole subjetiva para ofrecerlos al gran público, el cual, quizá por carecer de problemas propios, prestaba todo el calor y toda la vehemencia a los que el arte, bien a través de la novela, de la escena o de los sonidos musicales, podía ofrecerle. Mas el siglo XX desplazó las bases estéticas y quizá arrastrado por los progresos de índole material y mecánica, buscó en el arte un dinamismo de que antes carecía. Un invento tan importante como el cinematógrafo ofrece modalidad propia y peculiar para ese arte de acción que encuentra en el movimiento su máxima eficacia. Así, en el primitivo cine mudo, la emoción nacía de alocadas carreras a caballo y luchas a tiros entre buenos y malos, y así también se obtenía el efecto cómico en

continuas carreras y accidentadas persecuciones derribando obstáculos.

La evolución, si encerraba una novedad efectiva, no significaba un progreso, desde el punto de vista estético; el arte, más que avanzar, se retrotraía un poco a su infancia. Los medios más ingenuos y simples volvían a surgir en primer plano.

Mas el tiempo sigue avanzando. La febril actividad del siglo XX, lejos de detener su marcha, continúa arrolladora. Surge la Guerra Europea, la cual, si asoló a la mayoría de las naciones, puso en contacto unos pueblos con otros, y para ciertos progresos de índole material representó un avance como no se había operado en siglos. La humanidad sale de esa lucha un tanto fatigada y con el sistema nervioso desquiciado. Y la terrible crisis económica comienza a dejarse sentir apenas pasado un corto lapso de tiempo de alegre desahogo, forzando en todos los países a un trabajo excesivo y a unas preocupaciones de índole económica y social, de los que difícilmente puede substraerse nadie, por modesta e insignificante que al parecer sea su profesión. Lógica consecuencia es un cambio en el concepto del arte. El público no desea ya enfrentarse sobre la escena y en la pantalla con nuevos problemas o luchas que sumar a los que él mismo sostiene diariamente; busca, por el contrario, un sedante para sus nervios, una forma de distraerse, de olvidar por un momento sus profundas preocupaciones.

Un ilustre escritor francés, Mr. Curroy, dice en un libro sobre la música moderna que "la música de jazz es el arte que corresponde a una generación cuya cultura está en los periódicos y cuya escuela está en el cine". En efecto; en nuestros días apenas se dispone del tiempo necesario para leer amplios tratados y para recrearse con lecturas voluminosas. Las obras extensas y profundas se substituyen por manuales prácticos que den resueltos en fórmulas casi telegráficas los problemas de toda índole, y lo mismo pasa con el arte. El cine sirve para poner a la vista del espectador en pocos minutos todas las latitudes y todos los ambientes. Le facilita un penoso viaje cada día, sin moverse de su butaca, y distrae su vista ante paisajes y pueblos desconocidos. Y de no hacer esto, aprovechando que la película sonora puede brindarle con la imagen óptica recreo al oído, le ofrece brillante desfile de revistas





admirables, intrascendentes operetas o regocijantes vodeviles para que el cerebro descansa de sus preocupaciones.

¿Es que nuestro siglo es peor que otros? ¿Es que el Arte ha dejado de realizar una misión social? Nada de eso. Lo que ha cambiado es su esfera de acción; pero hoy quizá cumple una finalidad más trascendental para el género humano de la que ha realizado nunca, pues si en otros tiempos sirvió para moralizar las costumbres y aumentar la cultura, hoy casi aborda una finalidad terapéutica, al impedir que el ciudadano del siglo XX acabe loco o neurasténico, víctima de los mismos progresos y adelantos que él mismo se creó.

JOSÉ FORNS.



*El domingo 14 del corriente se ha celebrado en el Salón de Actos del Banco de España la Junta anual ordinaria de Accionistas de la Compañía Arrendataria de Tabacos. Puesta a discusión la Memoria en que el Consejo de Administración de la Compañía da cuenta de su gestión en el ejercicio 1934, habló el accionista Sr. Gil de Reboleño haciendo algunas observaciones y pidiendo algunas explicaciones, contestándole el Consejero Sr. Alvarez Guerra. A continuación fué aprobada por unanimidad la Memoria, el Balance y liquidaciones que la acompañan correspondientes al dicho ejercicio, y fueron reelegidos en igual forma los Consejeros salientes, señores Don Luis de Urquijo y Ussia, Don Valentín de Céspedes y Don Ramón del Rivero.*



## EL ASNO CIEGO

En angosta callejuela,  
y a un roto carrito uncido,  
ante tienda carbonera  
descansa un viejo pollino.

Tiene las orejas flácidas,  
pelambre mugrienta y dura.  
Crin larga en cabeza y piernas  
danle infame catadura.

Tan sombrío es su mirar,  
¡tan mustio el cuerpo rendial,  
que, a no ser que está de pie,  
por muerto se le tendría.

De traviosos rapazuelos  
un enjambre le rodea,  
con deseos de inquietarle,  
con afán de darle guerra.

Chillan, cantan, gesticulan;  
fingen terrible pedrea.  
Tranquilo y sereno el asno,  
inmóvil, ni parpadea.

Sorprendidos los rapaces  
por la conducta del bruto,  
repiten la misma hazaña  
sin obtener mejor fruto.

Ante el fracaso rotundo,  
el lugar la turba deja,  
lanzando las mismas voces  
que al rucio no dieron pena.

Gritos que la lejanía  
del eco el rumor apaga,  
¿por qué os lleváis la alegría  
de quien tranquilo os oía...  
de quien plácido escuchaba?

Entonces sí que el borrico,  
lento, su cabeza inclina  
hacia el punto do se aleja  
la alegre chiquillería.

Débil y áspero rebuzno  
de su boca escapar deja,  
como doliente alarido,  
como formidable queja.

Por allá se va la vida  
que en sus oídos entrara;  
por allá va la alegría  
que al borrico recreara.

En vano el brillante sol  
de luz la calle inundaba...  
En las pupilas del asno  
la vida ha tiempo faltaba.

FREEBORN.





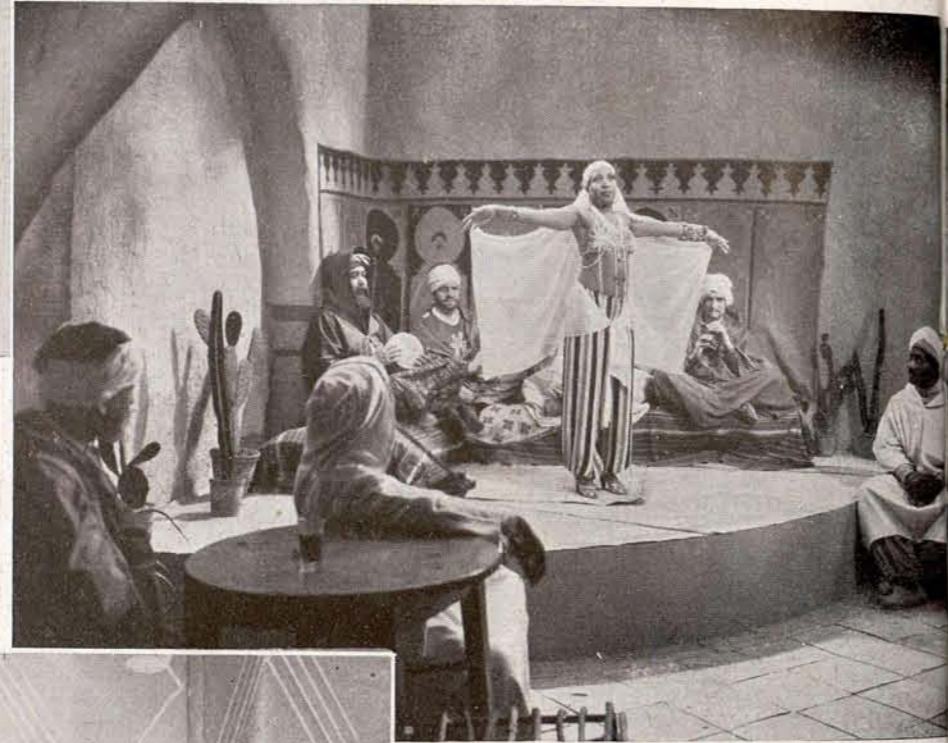
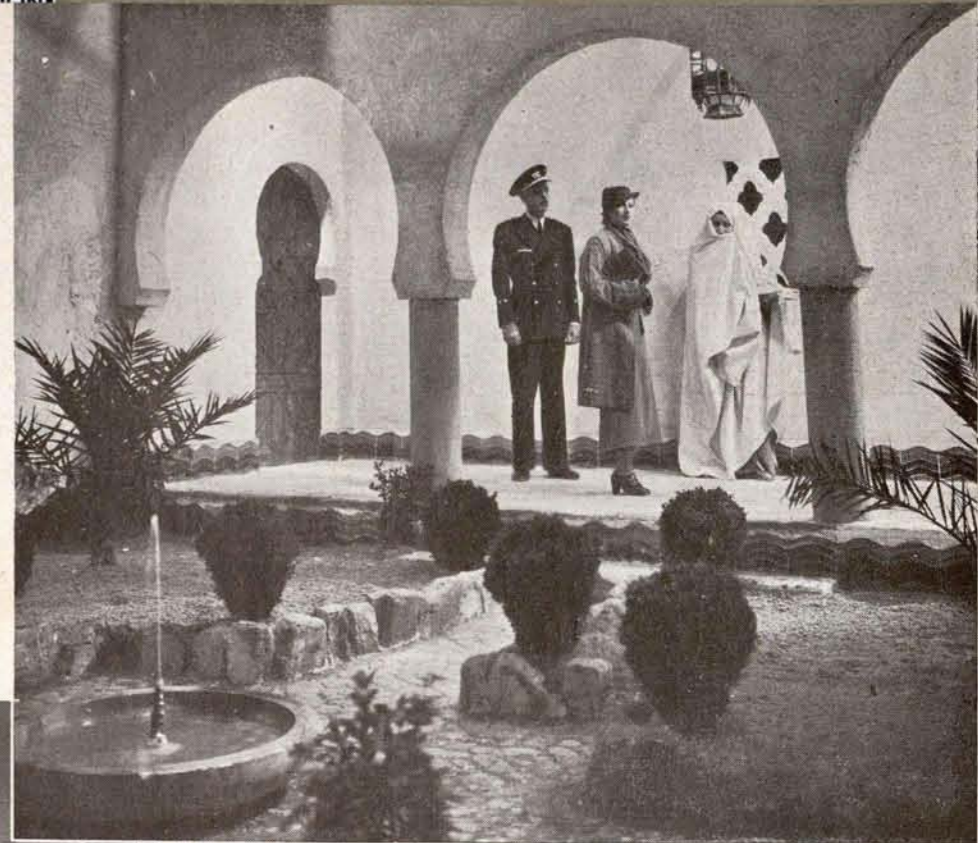
# CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA

Los mejores estudios cinematográficos de España, a la altura de los mejores del extranjero; equipados con los más modernos aparatos de sonido y cámaras, y asistidos por el más competente personal técnico.

# AMERICANA, S. A.

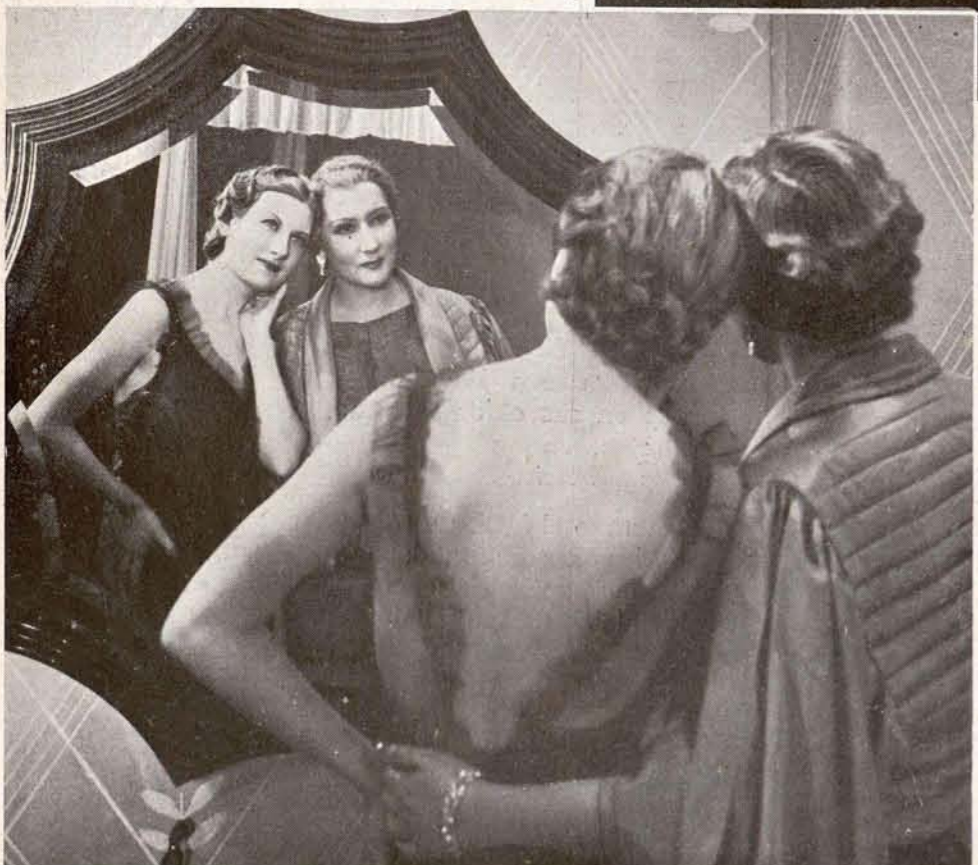
Estudios: Arturo Soria, 350  
CIUDAD LINEAL

Teléfonos: 53287 - 61329 - 61838  
Oficinas: Barquillo, 10 - MADRID  
Teléfono 16063



Varias escenas—rodadas en Madrid y en Marruecos—de "LA BIEN PAGADA"

CEA



## LAS MEJORES PELICULAS NACIONALES

Cuando vea usted una película española, observe si está editada en los Estudios de la C E A; ello es garantía de calidad.

## Próximamente, estreno de "LA BIEN PAGADA"

Protagonistas: LINA YEGROS y ANTONIO PORTAGO.  
Dirección de EUSEBIO FERNÁNDEZ ARDAVÍN.  
Música del Maestro LEUZ. Decorados de SANTAMARÍA y FEDUCHI, arquitecto; realizados por JOSÉ MARÍA TORRES.

Producción CEA







Avenida  
del  
Conde  
de  
Peñalver.

**PROVEEDORES  
EN MADRID  
DE LA  
ARRENDATARIA**



Puerta  
del  
Sol.

**HOTEL  
NACIONAL**

**MADRID**

**RESTAURANT  
BRASSERIE  
CAFE BAR  
PASTELERIA**

**UNION BOLSERA  
MADRILEÑA, S. A.**

**PAPEL Y SUS  
DERIVADOS**

**ALMACENES CENTRALES Y  
OFICINAS:**

**General Lacy, 3 y 5  
MADRID**

Algodón hidrófilo para emboqui-  
llados = Correas inextensibles para  
transmisión = Cabos de algodón y  
trapos para limpieza de máquinas  
Correas tejidas y cangilones para  
elevadores = Telas metálicas para  
el cernido del tabaco = Chapas per-  
foradas = Herramientas = Trans-  
misiones = Poleas = Carretillas para  
el transporte

**DAMASO PERERA ROMAN**

Apartado 874 - Teléfono 73050

**ATOCHA, 113  
MADRID**

**PROVEEDOR DE LA COMPAÑIA  
ARRENDATARIA DE TABACOS**

**ALMACEN DE TEJIDOS, CORDE-  
LERIA, SAQUERIO Y LONAS**



Manufactura de objetos de lona de todas  
clases.-Especialidad en Toldos y Cortinas

**CASA ANDION**

**SUCESOR DEOGRACIAS ORTEGA**



Oficinas y despacho: Imperial, 8  
y 16, y Botoneras, 8 = Teléf. 11233  
Depósito: Tarragona, 8 = Teléfo=  
no 75503. Talleres: Santa Engra-  
cia, 108 = Teléfono 30958

**MADRID**

**YUTERA DE PEÑARROYA, S. A.**

**MADRID**

**SACOS Y ARPILLERAS DE PAPEL  
SACOS Y ARPILLERAS DE TEJIDO  
MIXTO, DE YUTE Y PAPEL - SACOS  
FORRADOS Y FORRADOS Y ALQUI-  
TRANADOS**

**Oficinas: Barquillo, 25. Tel. 19902. Madrid  
Fábrica en Peñarroya  
Pueblonuevo (Córdoba) - Teléfono 113**

**ALMACEN DE PAPEL - FA-  
BRICA DE SOBRES - OBJE-  
TOS DE ESCRITORIO  
ENCUADERNACION  
IMPRESA - RELIEVES**

**VICENTE RICO, S. A.**

**MADRID**

Talleres: Paseo de la Canali-  
zación - Teléfono 18644

Despacho: Concepción Jeró-  
nima, 35 y 37 - Teléf. 72417

**SASTRERIA  
CASA**

**MATA**

**EMBAJADORES, 3 Y 5  
MADRID**

**LOS TRAJES DE LA  
CASA MATA**

**SIEMPRE SE  
DISTINGUEN**

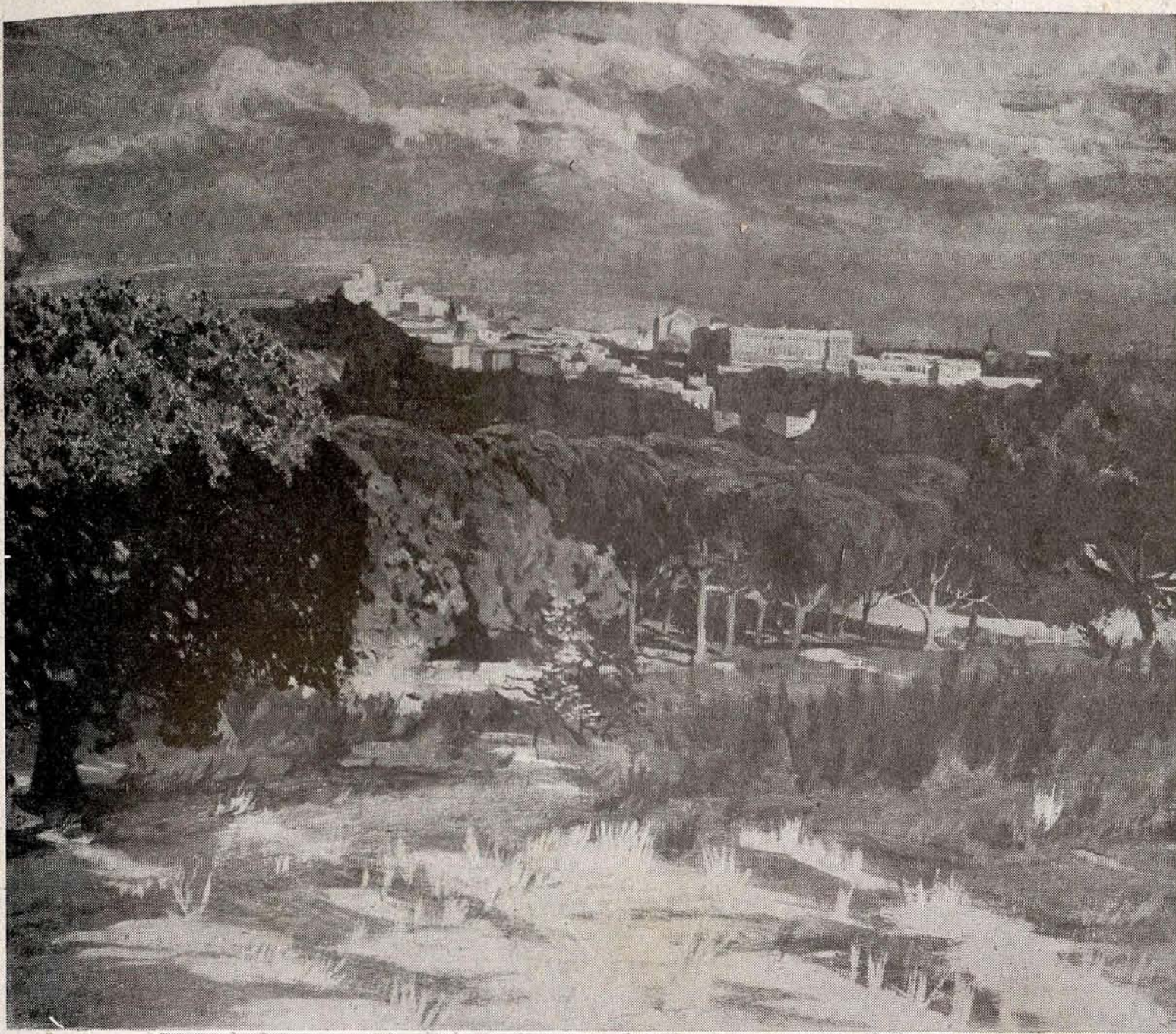
**MADERAS Y HIERROS**

**HIJOS DE  
LANTERO, LTD.**

MADRID: Serrano, 142  
G I J O N: Sanz Crespo  
O V I E D O: Almacenes  
P O N T E V E D R A: Ruiz  
del Portal. B I L B A O: Ri-  
vera de Zorrozaure, 13  
C O R U Ñ A: Barrio La Pa-  
lloza. V I G O: Luis Ta-  
boada, 24. V I L L A G A R -  
C I A: La Caneda.

Almacenes de hierro. Cajas para  
envase. Importadores de madera  
de construcción y ebanistería





---

---

---

Vista de  
Madrid  
desde la  
Casa de  
Campo.

---

---

---

---

---

---

Dos nota=  
bles óleos  
de nuestro  
compañero  
de la direc=  
ción don  
Leopoldo  
Castedo.

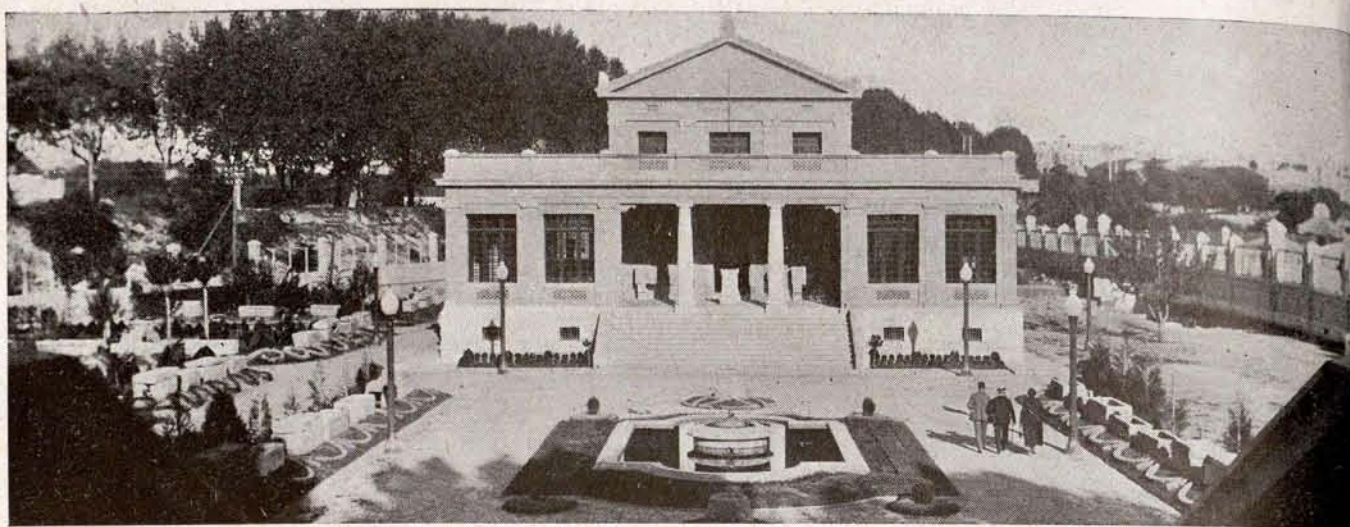
---

---

---







Vista general.

## MUSEO DE LA FABRICA DE TABACOS DE TARRAGONA

La construcción del Museo de la Fábrica de Tabacos se debe a la visita que hizo a las excavaciones de la Necrópolis Romano-Cristiana, en abril de 1929, el Sr. Calvo Sotelo, Ministro de Hacienda en aquella época.

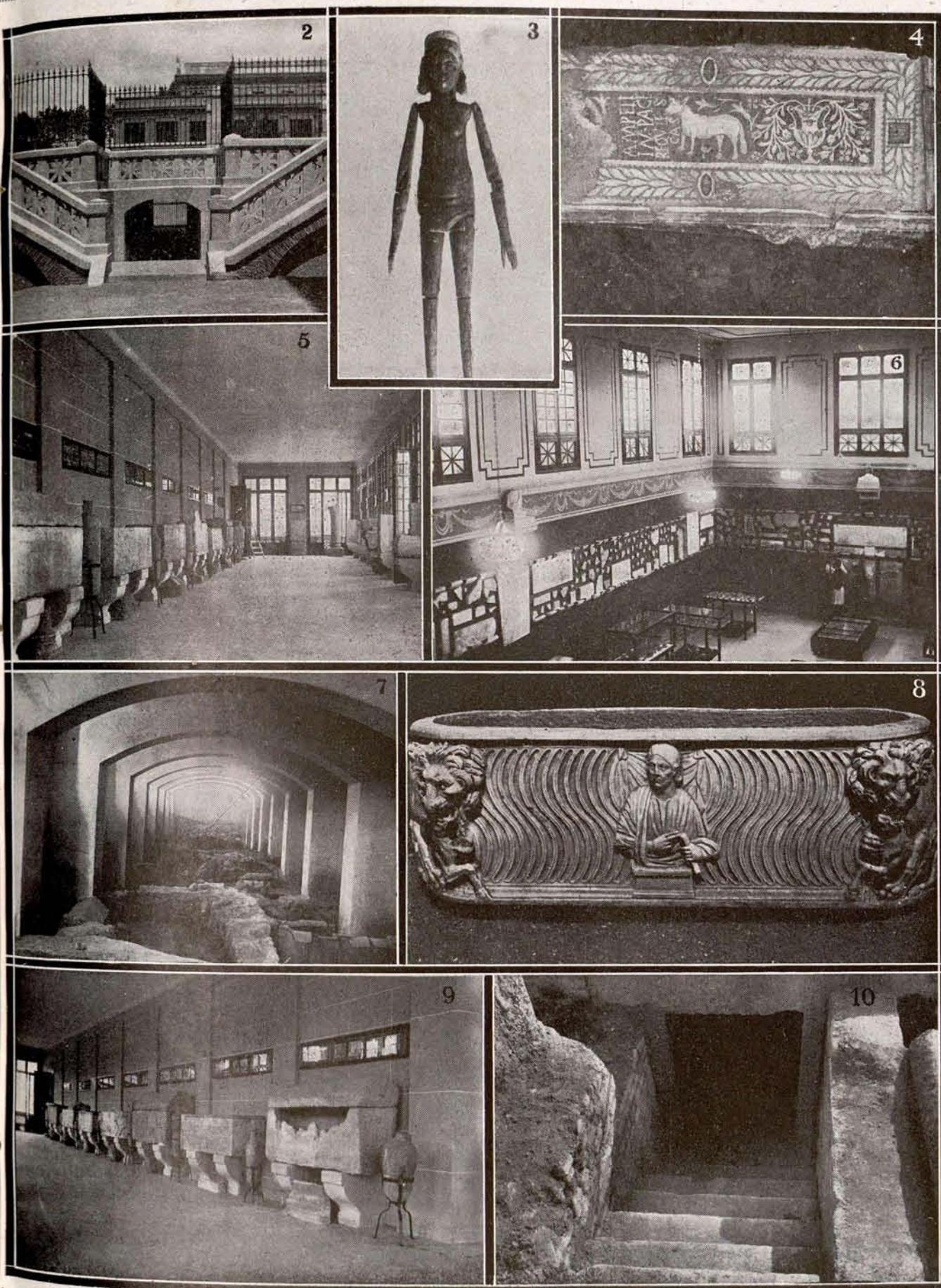
Dicho señor se entusiasmó ante tanta riqueza arqueológica y nos pidió que se hiciera un proyecto de Museo para guardar lo que se había encontrado y se encontrara en las excavaciones de la Fábrica. Así se hizo, y en octubre de 1930 quedaban terminados el edificio y los jardines que le rodean.

La gran crecida del río Francolí, que tuvo lugar el 18 de octubre de 1930 (día en que precisamente se daba fin a la obra) y que inundó la cripta y los jardines del Museo, hizo que se retrasara la inauguración del mismo. Este, que es de líneas sencillas y severas y de un estilo en armonía con los edificios de la Fábrica de Tabacos, mide 33 metros de longitud por 22 metros de anchura y consta: de una cripta, en donde se encuentran, a la vista y en su propio lecho, los sepulcros que se hallaron en el solar que ocupa el Museo; sobre la cripta se hallan: la sala central, de 21 por 9 metros, en donde se guarda la colección lapidaria, numismática y otros objetos de valor, y una galería acristalada, alrededor de esta sala, que contiene las sepulturas mejores y objetos pétreos de más mérito. En los jardines, y guardando relación con los parteres, están distribuidos los sepulcros y cipos de menos importancia.

El número de personas, así del país como del extranjero, que ha visitado este Museo desde que quedó terminado es como sigue: en 1931 entraron 9.913 españoles y 678 extranjeros; en 1932, 19.444 y 1.764; en 1933, 31.798 y 1.940, y en 1934, 48.219 y 2.193, que hacen un total de 115.949 personas.

Tarragona, marzo de 1935.

JOSÉ TULLA.



2. Pasos subterráneos. Túnel entre los terrenos del Museo a la cripta 1.<sup>a</sup>—3. Muñeca de marfil, de gran valor.—4. Mosaico encontrado en las excavaciones, que se guarda en el Museo.—5. Detalle de la galería Sur.—6. Detalle de la sala principal.—7. Detalle de la galería Sur de la planta baja, con enterramientos tal como fueron encontrados.—8. Sarcófago de mármol de Italia, que figura en la instalación, encontrado al realizar las excavaciones.—9. Detalle de la galería Sur, con los objetos colocados.—10. Escaleras.



# NATURALEZA VIVA



Valle de Astós (contraluz).

La montaña es venero inacabable de beneficios y cada momento, cada observación, representa un motivo que sorprende y encanta.

Los Pirineos, y en particular los nuestros, pues son los españoles los que mayor sugestión tienen por guardar la parte más abrupta de ellos, constituyen una serie ininterrumpida de bellezas desde el mar Cantábrico al Mediterráneo, de su primera eminencia, la occidental cumbre de Larum, a la más baja colina terminal en el cabo de Creus.

Sus valles innúmeros, sus bosques inmensos, sus lagos profusos, algunos más hondos que la bahía de San Sebastián; sus cantiles impresionantes y bravíos, sus glaciares enormes, los hay de kilómetros, y sus riscos valientes y dificultosos, encierran panoramas y atractivos que es imposible comprender y apreciar si no se les contempla de cerca, internándose en sus rincones laberínticos que ocultan celosos para ofrecerlos con prodigalidad al que los visite.

El valle de Astós, cogido entre los de Benasque y Gistain, es uno de los no más grandes,

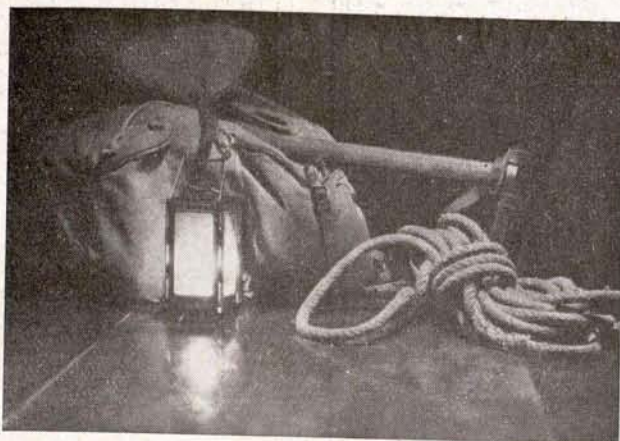
pero sí de los más bellos. El río lo surca en toda su extensión, despeñando las aguas de los deshielos que en torrentes y por mil lugares bajan de las alturas. Dos barreras altísimas de picos, que por un costado forman la línea de frontera y por el otro facilitan paso a sitios destacados, como el macizo de Posets, determinan el callejón esplendoroso que, desde el Puente Cubere o de San Jaime que marca su entrada, conduce al puerto, empinado y violento, por el que desciende el río Aiguas Cruses.

Sus praderas, matizadas de flora silvestre y olorosa; el ganado lanar, gigante y limpio, pastando a discreción por las vertientes bucólicas; las casitas rústicas de las cabañas, Turmo, Posets y Paúl, en especial; el ultramar del cielo, puro y brillante; la polifonía del silencio que, aunque paradójica, es indudable, forman un encanto para los sentidos que no encuentran momento para dejar de contemplarlo.

Y la culminación de tanta maravilla está en la hora del crepúsculo, cuando la luz agota su energía, cuando se van apagando los colores, cuando



creemos que todo va a desaparecer con la muerte del día. Entonces se inicia la transmutación del paisaje, y lentamente los tonos se debilitan, los perfiles se envuelven, las formas se difuminan, la luz aminora y los picos, en fin, se amanisan ocultando su derrota. Así se obra el avatar, surgiendo los contraluces rabiosos en los que las ramas de los árboles muestran al detalle los nudos de su anguloso esqueleto, las piedras recortan sus contornos agudos en un negro, suave al principio, intenso y absoluto después, y el horizonte borra en grises luctuosos todas las siluetas del valle. El azul inmaculado del infinito



Mis trebejos en el refugio (bodegón).

listase de manchas bermejas y naranja de la apoteosis del sol, poniendo rafagones de tragedia en los canchales y débil tinte púrpura sobre los hielos y nieve, mientras sube a los espacios el concierto de las esquilas, la *hosanna!* filarmónica que radian los insectos y las vaharadas de perfume de las florecillas que aun naufragadas en la obscuridad brindan sus aromas a la magnitud del instante.

Es la hora del misterio, de la sensibilidad, de las confidencias, de los hondos sentires, y hay que soportarla con recogimiento y unción, no medrosos, naturalmente, sino concentrados en espíritu, para gustarla por entero, para no desperdiciar ni un segundo, para gozarla intensamente.

Y cuando la noche hace presa definitiva en todo el lugar y apaga totalmente todo lo que es brillo o luminaria, admírase la antítesis panorámica viendo la proyección fría de la argentería lunar sobre el paisaje negro, partido por el río de plata de la nieve líquida. Es otro aspecto de menor optimismo, pero que no cede en grandiosidades.

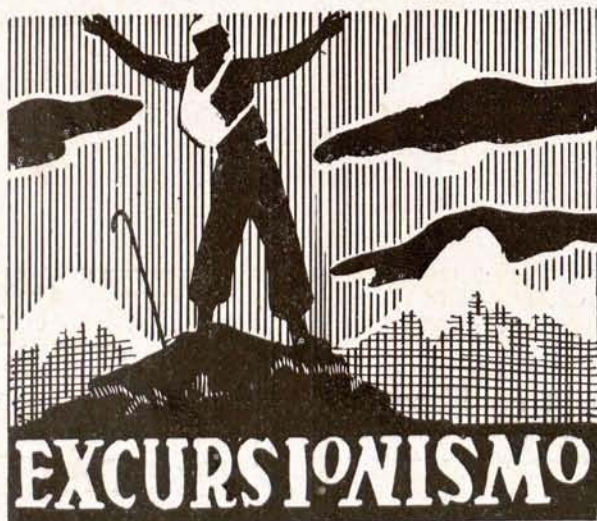
Y ni aun cobijados en el refugio durante la velada cesan las emociones, pues el observar en la mesa tosca los trebejos de las ascensiones, el *piolet*, la cuerda, los crampones, que hablan de trepadas futuras y pretéritas, sugiere temas abundosos para captar y desarrollar sobre las

cuartillas, mientras sentados en el suelo, tal vez (la cabaña de Posets, por ejemplo, no permite otra postura en su interior), a la luz de la vela consumida, del farol, chisporrotea la hoguera que nos prepara el yantar y gloglotea el puchero que condimenta las viandas.

Todo ello hace experimentar impresiones inefables de sano y profundo sentir, que por sí solo, si no quieren apreciarse otras circunstancias, fuerza a recorrer los Pirineos en peregrinación fervorosa hacia el área excelsa de la plena Naturaleza.

ARNALDO DE ESPAÑA,  
Secretario de la S. E. de Alpinismo  
Peñalara.

(Fotos del autor.)





**Emboquillados  
para cigarrillos  
marca "ELEFANTE"**



**Son los preferidos  
por los fumadores**

**Viladomat,  
número 173 BARCELONA**

**R. LOPEZ DE HEREDIA**

**VIÑA TONDONIA, S. A.**

**COSECHEROS**

**CRIADORES**

**EXPORTADORES**

**VIÑEDOS Y BODEGAS:  
H A R O      Rioja Alta.**



**CASA CENTRAL:  
Sevilla, 3 y 5. - MADRID**

**Fábrica de Cigarros  
— — Habanos — —**

**"FLOR DE JUAN LOPEZ"**

**H A B A N A**



**Representante general en España:  
AGUSTIN GONZALEZ ALEA**

**Apartado 1.045.  
--- Madrid. ---**

**Para  
Tabacos Habanos,**

**PARTAGÁS**

**y nada más**



**MARCAS ANEXAS:**

**CIFUENTES  
LA INTIMIDAD  
RAMON ALLONES  
Modelo de CUBA**

*Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"*



# NUESTRAS ACTRICES Y EL TABACO



He oído decir a un fumador que si no existiesen las azules espirales del humo del cigarro, no valdría la pena de fumar. Yo fumo poquísimas veces, pero cuando fumo, es por verlas... y soñar un poquito. ¡Romántica que es una!

ANGELINA VILAR, del teatro Lara, de Madrid.

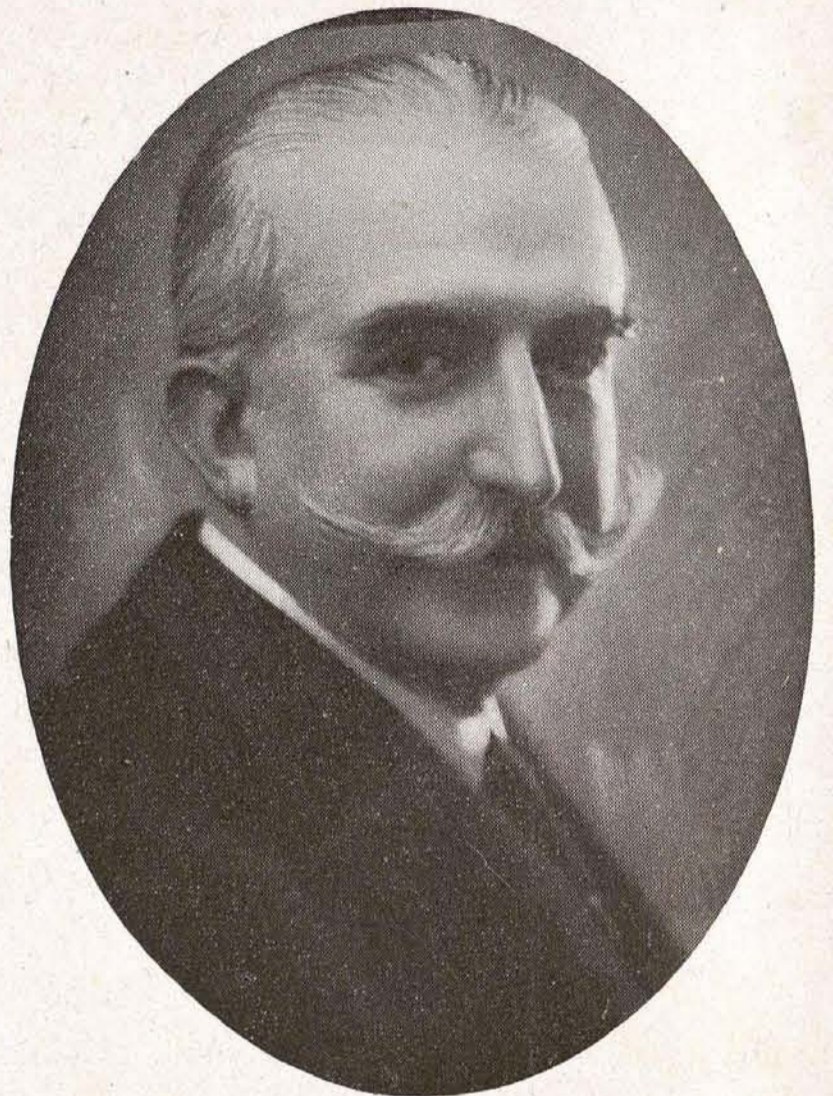


## Fumadores ilustres... malogrados



*... lamentando decirles que hace tiempo me he visto obligado a dejar de ser fumador...*

E. FERNÁNDEZ ARBÓS.



*No fumo. Fumaba hace muchos años, y fumaba tanto, tanto, que el abuso me dañó; y hombre de voluntad, dejé el vicio. La única ilusión de mi vida es volver a fumar, y cuando en mis postrimerías comprenda ya que voy a hacer mutis definitivamente y la familia me diga que hay que fumar en el más allá, en el acto pediré un cigarro. Si seré optimista, que para las últimas horas de mi vida reserve una ilusión que me las endulce: fumar.*

I. MUÑOZ SECA.



Don Emilio Herrera, el ilustre profesor de Aviación, gloria española, nos dice:

*... desgraciadamente carezco de condiciones para figurar en su sección de Fumadores Españoles Ilustres, porque no soy fumador, ni mucho menos ilustre; mi profesión de aeronauta es incompatible con el tabaco, por el peligro que representa el fumar cerca de un globo lleno de hidrógeno.*

EMILIO HERRERA.



*Hablando con un fumador empedernido de lo a gusto que nos tomamos nosotros mano a mano unas cañas de manzanilla, nos declaró sinceramente que nos envidiaba.*

*Pues bien: hoy nos complacemos en declarar aquí, por nuestra parte, que aunque no somos fumadores, no dejamos de envidiar también nosotros alguna vez a los que lo son y saben hacer de un buen cigarro un confidente, un compañero, un creador de ilusiones, un estímulo... y un descanso en la brega.*

J. Y S. ALVAREZ QUINTERO.



# FUMADORES ESPAÑOLES ILUSTRES

El insigne actor José Isbert, director de la Compañía del Teatro Benavente.

Para recordar a nuestros lectores lo que vale Pepe Isbert, transcribimos lo que de él dice uno de nuestros más ilustres autores teatrales:

*Encuentro en él un intérprete ideal para mis tipos, y siempre que escribo para él lo hago con suma facilidad, con gran desenvoltura, viendo ya hecho y representado lo que apenas está concebido. No he de buscar recursos cómicos, ni he de forzar las situaciones, ni he de acumular los incidentes; basta él para dar tono y forma a la comedia.*

## Mi saludo a los lectores de la revista TABACOS

Para figurar en esta sección me sobra la palabra *ilustre*.

Los lectores no pueden imaginarse a un hombre *ilustre* fumando una tagarnina o cigarrillo de *setenta*, sino con una gran breva en los labios y ofreciendo cigarrillos turcos, bien presentados en cigarrera de oro y piedras preciosas.

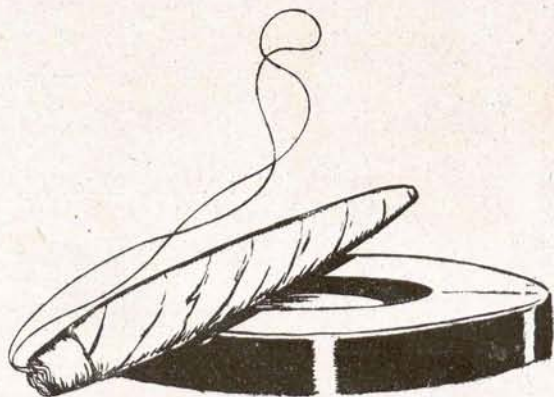
Este fumador *ilustre* que suscribe, ni fuma turcos, porque le resecan la garganta; ni cigarrillos habanos, por lo elevado de su precio. Si la Tabacalera no quiere que la desacrediten, y como medio de propaganda, debe enviarme unas cuantas cajas de *cigarros ilustres* para que mis compañeros de ilustración no imiten mi ejemplo. ¡Señores accionistas, tened en cuenta esto porque puede ser financiero!

Los explotadores de este producto pueden estar tranquilos; mientras los médicos sigan diciendo que el tabaco es un veneno, habrá fumadores. Cuando se pueden echar a temblar es desde el momento que salga un sabio por ahí diciendo: *No sólo es inofensivo el tabaco, sino hasta conveniente para la salud*. Entre la inmensa variedad de los árboles del Paraíso Terrenal, a nuestros primeros padres no se les ocurrió comer otra fruta que la de aquel que se



les tenía anunciado había de ser origen de todos sus males; y hemos sido tan primos todos los humanos, que, a pesar del ejemplar castigo, seguimos comiendo manzanas y pidiéndole al Castigador que no nos falten.


JOSÉ ISBERT.



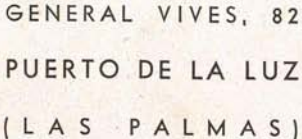




SINDICATO DE FABRICANTES  
DE TABACOS DE  
GRAN CANARIA



GENERAL VIVES, 82  
PUERTO DE LA LUZ  
(LAS PALMAS)



FORMADO POR 20 FABRICAS DE CIGARROS Y CIGARRILLOS CON  
UNA TOTAL CAPACIDAD PRODUCTIVA ANUAL DE  
**2.000.000.000** (DOS MIL MILLONES) DE CIGARRILLOS  
Y **60.000.000** (SESENTA MILLONES) DE CIGARROS

*Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"*



# ANA MARIA A TRAVES DE UNA CORTA CHARLA

Levemente, de puntillas, con temor, cual si el ruido de mis pasos profanase en su osadía el místico silencio de un templo, voy en busca del cuarto de Ana María. Lo encuentro allí, en el corto pasillo de este templo de arte y de emociones sutiles y exquisitas que es el teatro de

¿De qué hablábamos? ¿Usted lo recuerda? ¡Ah, sí! De Hollywood, del cine, del teatro, de sus ansias de *filmear*. Hablábamos de todo: del mundo nuestro y el de los poetas.

—¿Un pitillo?—me dijo.

Y mientras la conversación seguía, el humo



Lara. Ana María, la gentil y bellísima *start* del cinema y del teatro, descansa indolente como una joya luminosa en el femenino estuche—terciopelo y oro—de su camerino. Lee, y cuando la mujer tiene en sus manos las hojas mágicas de un libro, no se sabe si es que lee por soñar o es que sueña por el ansia de leer. ¡Poemas! ¡Versos! ¡Novelas! ¡Teatro! ¡Qué sé yo! El arte es belleza, poesía, y el libro se embellece con sus manos. Me dió una suya como el que da una flor. ¿No son así sus manos, Ana María?

\*\*\*

del Khedive hacia el cielo subía en escalas de nubes, cual nuestra fantasía.

—¿Qué es el pitillo? Todo y nada. Es el veneno fácil—¡veneno ha dicho!—, es el opio, es el sueño, es el olvido... Es lo que empieza y se acaba: es la nostalgia. El recuerdo. Los aromas de un lejano y misterioso Oriente. Es eso. La ilusión: el todo en la mujer. En realidad, el humo: nada.

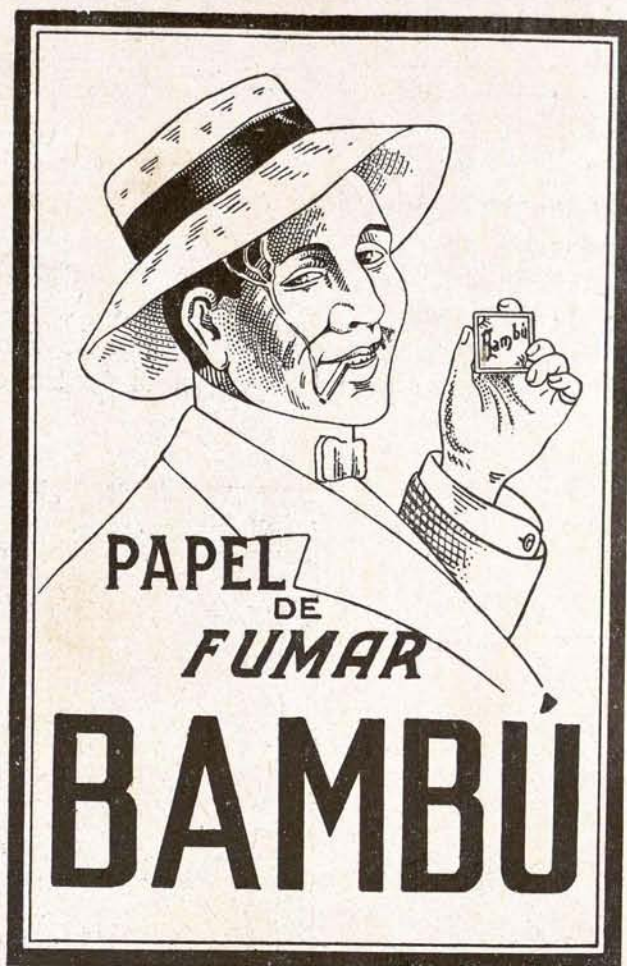
Y en la cámara coquetona y alegre de su camerino quedan sus últimas palabras meciéndose en las volutas de humo—columpio de ilusiones—de su cigarrillo.

MARIANO SÁNCHEZ DE PALACIOS.



El mejor  
cigarrillo

**Camel**



**SINDICATO INDUSTRIAL DE ANTIGUOS FABRICANTES DE TABACOS DE LA PALMA**  
Domicilio: SANTA CRUZ DE LA PALMA

Integran dicha entidad los siguientes fabricantes: Confederación "El Trabajo"; D. Francisco Cabrera Cáceres;  
D. Francisco Martín Piñero; D. Manuel Galván Lorenzo; D. Mauricio Duque Camacho;  
D. Matías Pérez Pulido, y D. Miguel Lorenzo González.

Los citados fabricantes en conjunto confeccionan sus tabacos y cigarrillos para la Renta, empleando las mejores ramas, siendo la calidad de las labores de lo más exquisito.

NOTA: La isla de la Palma es la única que produce tabaco en rama del archipiélago, cuyas vegas compiten con las de la isla de Cuba

**M A D E R A S**

**PEDRO A. GARCIA-FOGEDA**

CASA FUNDADA EN 1892

RONDA DE VALENCIA 5, provisional  
Teléfono 71600 :--: MADRID

Proveedor de la Compañía Arrendataria de Tabacos

**PETERSEN Y C.<sup>A</sup>**

— AGENTES  
DE ADUANAS

TRANSPORTES MARITIMOS  
Y TERRESTRES —

Avenida de Pablo Iglesias, 29. **MALAGA**

**Para las Oposiciones ACADEMIA ESPAÑA Enseñanza rápida**

TAQUIGRAFIA, GRAMATICA, ARITMETICA, ORTOGRAFIA,  
MECANOGRAFIA, CONTABILIDAD y CALCULO MERCANTIL

Montera, 36, 2.º ————— MADRID ————— Teléfono 90018

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"



# Marcial Lalanda, el tabaco y la fiesta nacional

Decir día de toros es decir día de alegría, sol, vida joyante, luz, animación, deseo de vivir.

Decir día de toros es decir *tabaco*. Esta afirmación puede parecer algo exagerada, pero es fruto de la constante observación. Cuando se aproxima la hora de la corrida, una vez terminado apresuradamente el yantar y consumido el aromático cocimiento del café, creo que muy pocos españoles serán los que al emprender el camino del circo taurino no enciendan un cigarro. Parece que es el acompañante obligado en esta fiesta. Como que bastaría preguntar en los estancos si se notaba aumento de venta en los cigarros puros para saber si había corrida.

Además, que por sus cualidades sedantes, es el poderoso auxiliar para calmar los nervios el tabaco. A este objeto me he entrevistado con uno de los hombres que, por su arriesgada profesión, más necesita dominar su sistema nervioso. Buscando este asesoramiento tropecé con la amabilidad de Marcial Lalanda. El joven maestro, gran fumador, me aseveró en mi opinión. El día que torea no puede substraerse a la emoción natural del momento; hombre que va a la Plaza a entregarse por completo, buscando el lucimiento al lado del castigo, consiguiendo a fuerza de valor y sabiduría el aplauso entusiasta del público, pues no es de los de "a cumplir y al coche", sino que da todo lo que tiene; no podía substraerse, cons-

ciente de su responsabilidad, a ese momento de natural nervosismo, y para aquietarlo no emplea más calmante que el cigarrillo. Apenas despierto, y aun antes de abandonar el lecho, su mano

se dirige instintivamente en busca del tabaco, y mientras se entera de las condiciones del ganado y demás detalles de la corrida, va consumiendo lentamente y con delectación las bocanadas del aromático cigarro. Así empieza el día un artista fumador.

Esta afición está generalizada en los artistas, pues excepto los cantantes, a quienes dicen que perjudica a su voz — ¡exagerados! —, todos los demás buscan la ayuda de su inspiración en el tabaco.

Pero ya estamos en la Plaza. En el patio de caballos, las cuadrillas se aprestan a presentarse en el ruedo. Ha sonado el clarín, se abre el portón de salida de cuadrillas, éstas forman para el paseillo, Marcial da las últimas chupadas al cigarrillo que oprime ner-

viosamente entre sus dedos, y cuando a los brillantes acordes del pasodoble torero emprenden las cuadrillas su marcha airosa, Lalanda deja caer con pena la "colilla" al suelo. Al desfilarse tras los alguacilillos todavía se desprenden de sus labios las azuladas volutas de humo del último cigarro de la tarde.



*A la Revista Tabacos  
con un cordial saludo a  
sus lectores.  
Marcial Lalanda  
Marzo 9 1935*

Marzo 1935.

EUGENIO SALARICH.



# "TABACOS" Y LA POESIA



BERTA SINGERMAN, insigne recitadora de fama mundial.



# Semblanza de BERTA SINGERMAN

¿Qué es poesía —me dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul;—  
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía..., eres tú.

BECQUER

Berta Singerman: poesía hecha carne. Musa de los poetas. En el claroscuro de la embocadura, su figura, como una vestal griega, es espíritu, es alma, es el sonido de lira de su voz que canta. Como una nueva diosa—Venus de la poesía—se transfigura con los versos cuando recita. Ella es todo; después no hay nada. Sale a la escena como un nuevo profeta educador de almas en el templo de Talía. Un rumor, unas frases y un silencio. Después, ella recita:

¡Ya viene el cortejo!  
¡Ya viene el cortejo! Ya se oyen los claros clarines.  
La espada se anuncia con vivo reflejo:  
ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines.

Y las manos de la Singerman se elevan hacia el cielo, juegan en el aire cual dos mariposas perseguidas, azotadas por el ímpetu del viento, mientras sigue y recita:

.....  
.....  
los soles del rojo verano;  
las nieves y vientos del gélido invierno;  
la noche, la escarcha  
y el odio y la muerte, por ser por la patria inmortal,  
¡saludan con voces de bronce las trompas de guerra  
[que tocan la marcha triunfal!...

Lejos, como un eco semiapagado por el batir de alas de las manos en aplauso, se oye el clarín de su mágica voz. Su energía se cambia, se modifica por un dulce reposo de su rostro. Ahora, tras de Rubén, es el Gustavo Adolfo de las rimas y los sueños. Un suspiro quiere salir del pecho de la artista, que es como un ruiseñor, que en el aire quisiera tender su primer vuelo. Y luego, una mirada vaga, muy vaga, en el vacío.

En la clave del arco más seguro,  
cuyas piedras el tiempo enrojeció,  
obra de cincel rudo, campeaba  
el gótico blasón.

Penacho de su yelmo de granito  
la hiedra que colgaba en derredor,  
daba sombra al escudo en que una mano  
tenía un corazón.

A contemplarlo en la desierta plaza  
nos paramos los dos:  
Y "ése—me dijo—es el cabal emblema  
de mi constante amor".

¡Ay!, es verdad lo que me dijo entonces:  
Verdad que el corazón  
lo llevará en la mano..., en cualquier parte...,  
pero en el pecho..., no.

Todo en la sala es silencio. Si en los labios el suspiro se escapara, el suspiro se oiría. Poetas, poesía, romanticismo. El mundo ideal de sueños y quimeras. ¿Por qué, Berta, oyéndote se siente la tristeza, y siendo así, produces alegría?

Y si aquella mujer de aquella historia  
vuelve a formar de nuevo vuestro encanto,  
aunque os ame, gemid en mi memoria...  
¡Yo os hubiera también amado tanto!...  
Mas tal vez allá arriba nos veremos  
después de esta existencia pasajera,  
cuando los dos, como en el tren, lleguemos  
de nuestra vida a la estación postrera.

¡Berta Singerman! Poesía hecha carne. Musa y lira de los poetas. ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía... eres tú.

M. S. DE P.

(Ilustraciones poéticas interpretadas por Berta Singerman, de Ruben Darío, Bécquer y Campoamor.)



# SINDICATO INDUSTRIAL DE FABRICANTES DE TABACOS DE TENERIFE

Este Sindicato está integrado por 23 fabricantes de tabacos, todos ellos proveedores de la Compañía Arrendataria de Tabacos.

También posee una fábrica conjunta, a más de las veintitrés individuales, donde se elaboran cigarros puros y cigarrillos selectos, confeccionados con los mejores tabacos del mundo.

Especialidad en cigarros y cigarrillos de gran lujo y excelente calidad.

Precios especiales para grandes cantidades.

Todos los cigarros puros se confeccionan a mano, lográndose así una condición y temple que es imposible obtener mecánicamente.

SAN SEBASTIAN, 72  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

# Los cigarrillos LUCKY STRIKE



"It's toasted"

NO IRRITAN  
LA GARGANTA

*Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"*



# GUERRA DE CIGARRILLOS

La misma Tabacalera ha tenido que rendirse y ponerse a fabricar cigarrillos de tabaco rubio y flojo. Es una lucha que viene ventilándose desde hace bastantes años; una lucha de profundo sentido, inexorable y mortal como toda guerra, y que para la generalidad de la gente pasa inadvertida. Pues uno de los más curiosos fenómenos de nuestro tiempo es que se está en pleno proceso de trascendentes transformaciones, en plena revolución demoledora, y la gente ni lo comprende ni se entera. ¿Qué importancia puede tener el color y el sabor del tabaco que fumamos? Pero bastará, para enterarse de la importancia, con que recordemos el rapé; el rapé era, sencillamente, un "estado de civilización" que se correspondía con el espíritu del siglo XVIII, con las ideas de la Enciclopedia, con las pelucas y los espadines, con el clasicismo literario y la fe progresista en "las luces". El rapé fué vencido. Ahora la lucha está entablada entre otros dos estados de civilización: entre el tabaco rubio y el negro; entre el germanismo y el latinismo (entendiéndose por germanismo todos los pueblos de la misma raíz idiomática, como escandinavos, alemanes, holandeses, ingleses, norteamericanos).

En cualquier sitio donde se aglomeran hombres (las mujeres todas fuman del rubio) podrán observar la lucha que hay entablada. El olfato comprenderá en seguida que la atmósfera está saturada de polémica, porque los dos bandos en guerra son inconfundibles: el tabaco rubio y flojo huele con una elegante, con una insinuante y un poco femenina persuasión, mientras el tabaco negro, esa castiza picadura que origina la peculiar carraspera de las gargantas españolas, huele de un modo varonil, y algunas veces, necesario es decirlo, demasiado varonilmente. La tradición en lucha con la modernidad. El tabaco rubio personifica a la postguerra, a los nuevos ricos, a la cultura de *cine*, a la Gran Vía de Madrid; es decir, a toda esa marejada norteamericana que va inundando nuestra sociedad hasta sus más profundos rincones, que convierte las tabernas proletarias de los barrios bajos en *bares* con pretensión neoyorquina, y a las chulas de la *Verbena de la Paloma* les infunde aspiraciones y ademanes de *vedettes*, y a los jóvenes socialistas (cuando eran los amos) los transformaba casi en señoritos deportistas, como los que salen en los *films*.

El tabaco negro y fuerte, sin embargo, se defiende con desesperada valentía. Para el buen

español el cigarrillo rubio y flojo resulta una infamia: es como renegar de las mejores esencias raciales. No puede comprender que un hombre fume esa cosa humillante, propia de las señoritas. Para él no existe otro tabaco que ese que llama habano con un poco de ingenua exageración. Y además tiene que ser de picadura. Y



es preciso cambiarle el papel, en una operación concienzuda, que, para cumplirse bien la obra, puede durar unos cinco minutos. La mitad del goce de un fumador castizo reside en esa operación sabia y morosa que nunca debe realizarse apresuradamente y a la ligera, porque tiene la categoría de un rito. No hay nada como ver a dos hombres de pro convidarse a fumar, ofrecerse la petaca, el papel, el fósforo; en ellos recupera el acto de fumar el sentido religioso que tenía entre los indios americanos, que tiene aún entre los pieles rojas. Y de repente llega la moda del cigarrillo de hebra; el cigarrillo fabricado a máquina, que se saca rápidamente del bolsillo, se enciende en dos segundos y no sabe a nada. Eso no es nada. Eso es robarle santidad



# CONSTRUCCION DE MAQUINARIA Y PIEZAS DE RECAMBIO PARA LA INDUSTRIA TABAQUERA

## LA MAQUINISTA VALENCIANA

### HIJO DE FRANCISCO CLIMENT

CASA FUNDADA EN 1880

GRANDES TALLERES DE AJUSTE, FUNDICION Y FORJA  
GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA EN 1929

TALLERES: TENIENTE TORDESILLAS, 3

OFICINAS: MATEMATICO MARZAL, 12

TELEFONO 13224

VALENCIA

*Estos son algunos modelos de las cajas perfectamente envueltas con «Cellophane» con la máquina "ROSE", de gran rendimiento, pues envuelve hasta 230 paquetes por minuto según la forma y el tamaño del paquete*



MAQUINAS DISTRIBUIDAS  
EN EL MUNDO ENTERO

DIRIJANSE LOS PEDIDOS

ASI COMO PARA LAS EMPAQUETADORAS DE CIGARRILLOS  
Y DE TABACO A LA CASA

**ROSE BROTHERS** (GAINSBOROUGH) LTD. ALBION WORKS, **GAINSBOROUGH** LINGS, ENGLAND

*Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"*



a un acto entrañable. Es aceptar el odioso principio de que la vida está hecha para la acción, para la prisa y la precipitada actividad. Así se comprende que los partidarios del tabaco de picadura negra defiendan su causa con verdadera furia.

Lo único que puede consolarles a nuestros castizos fumadores es que en los otros países latinos está entablada la misma lucha. El francés nunca ha sido un gran fumador; su tabaco nacional es negro, pero la corriente anglosajona le va arrastrando hacia el uso del cigarrillo rubio y suave, y hacia otras transformaciones todavía más dolorosas, como, por ejemplo, estilo de la cocina y la composición de los *menús*. En cuanto a los italianos, un poco tacaños en la economía personal, han fumado siempre un tabaco negro y bastante infame; pero hay que suponer que ahora, una vez que se han lanzado a la vida de gran potencia o de supernación, se verán obligados a fumar a lo moderno, a lo anglosajón; es decir, a la moda septentrional.

He aquí demostrado cómo en un cigarrillo puede haber nada menos que una de las principales bases del problema de nuestro tiempo.

JOSÉ M.<sup>a</sup> SALAVERRÍA.

(Cortesía de A B C.)

## Institución Protectora de Huérfanos de Empleados de la Compañía Arrendataria de Tabacos

### CONVOCATORIA

Señores asociados:

Para dar cumplimiento al precepto contenido en el artículo 15 de nuestros Estatutos, la Junta de Gobierno tiene el gusto de convocaros a Junta general ordinaria, que se celebrará en Madrid el día 26 de mayo próximo, a las once de la mañana, en el local social, Luis Vélez de Guevara, núm. 9, segundo derecha, con el siguiente orden del día:

- 1.º Lectura del acta de la sesión anterior.
- 2.º Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria y cuentas presentadas por la Junta de Gobierno.
- 3.º Aprobación de presupuestos para el año próximo.
- 4.º Elección de nuevo Presidente, por dimisión del Sr. Ena.
- 5.º Nombramiento de la Comisión que debe examinar las cuentas del próximo ejercicio.
- 6.º Ruegos y preguntas.

### Balance de la Asociación en 28 de febrero de 1935.

TITULOS DE LAS CUENTAS	SALDOS	
	ACTIVOS	PASIVOS
	Pesetas.	Pesetas.
Asociación.....	»	245.935,57
Banco Urquijo, cuenta de valores.....	221.544,55	»
Banco Urquijo, cuenta de efectivo.....	6.496,85	»
Caja.....	119	»
Cuentas corrientes.....	5.309,60	»
Donativos entregados.....	28.000	»
Gastos generales.....	3.953,70	»
Recibos devueltos.....	478,50	»
Revista TABACOS.....	»	19.966,63
SUMAS.....	265.902,20	265.902,20

Madrid, 28 de febrero de 1935.—El Contador, GUILLERMO CIDONCHA.—El Tesorero, ALFREDO GADEA.—V.º B.º: El Presidente, EDUARDO ENA.

En 4 de febrero fueron adquiridos los siguientes valores, que figuran ya incorporados en la cuenta correspondiente del balance que antecede, por un valor de coste y gastos:

10.000 pesetas nominales, amortizable 5 % libre de impuesto, a..	101,60	10.160	pesetas.
Corretaje.....	12,70		—
Timbres.....	3		—
		15,70	—
Total importe de la compra.....		10.175,70	—





**QUE ENORME**  
*diferencia*  
**CON ESTA**  
**BOQUILLA**  
**DE CORCHO!**

1. Elaborada con corcho puro natural, es higiénica e impermeable y no se adhiere a los labios.
2. El tabaco no puede manchar los labios, los dedos ni los dientes.
3. Con ella se consigue que el cigarrillo conserve su pureza y su fragancia desde el principio al fin.

Cigarrillos 100 por 100 Virginia

**CRAVEN "A"**

CON BOQUILLA DE CORCHO

*Elaborados expresamente para evitar las afecciones a la garganta.*

FABRICADOS POR CARRERAS, UN NOMBRE ESPAÑOL CON UNA REPUTACIÓN INTERNACIONAL POR LA CALIDAD DE SUS PRODUCTOS.

**C. A., Serrerías del Miño**

FABRICAS DE ASERRAR  
MADERAS DEL PAIS  
TABLONES - TABLAS  
CAJAS - ENVASES

OFICINAS:

Velázquez Moreno, 12, pral.

**VIGO**

**SINDICATO**

**DE ANTIGUOS FABRICANTES**

**DE TABACOS DE LA ISLA**

**DE LA PALMA**

**SANTA CRUZ DE LA PALMA**

Integrado por los más expertos industriales de tabacos y cigarrillos de esta Isla. Emplean estos fabricantes, en su elaboración, las mejores ramas de las acreditadas zonas de cultivo de La Palma, de fama reconocida, que permiten hacer ligas exquisitas de insuperables resultados.

Fumar tabaco canario, es tener buen gusto y ser buen español



**ANIS DE LA**  
**ASTURIANA**

**EXQUISITO Y DIGESTIVO**

ALAS

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"