



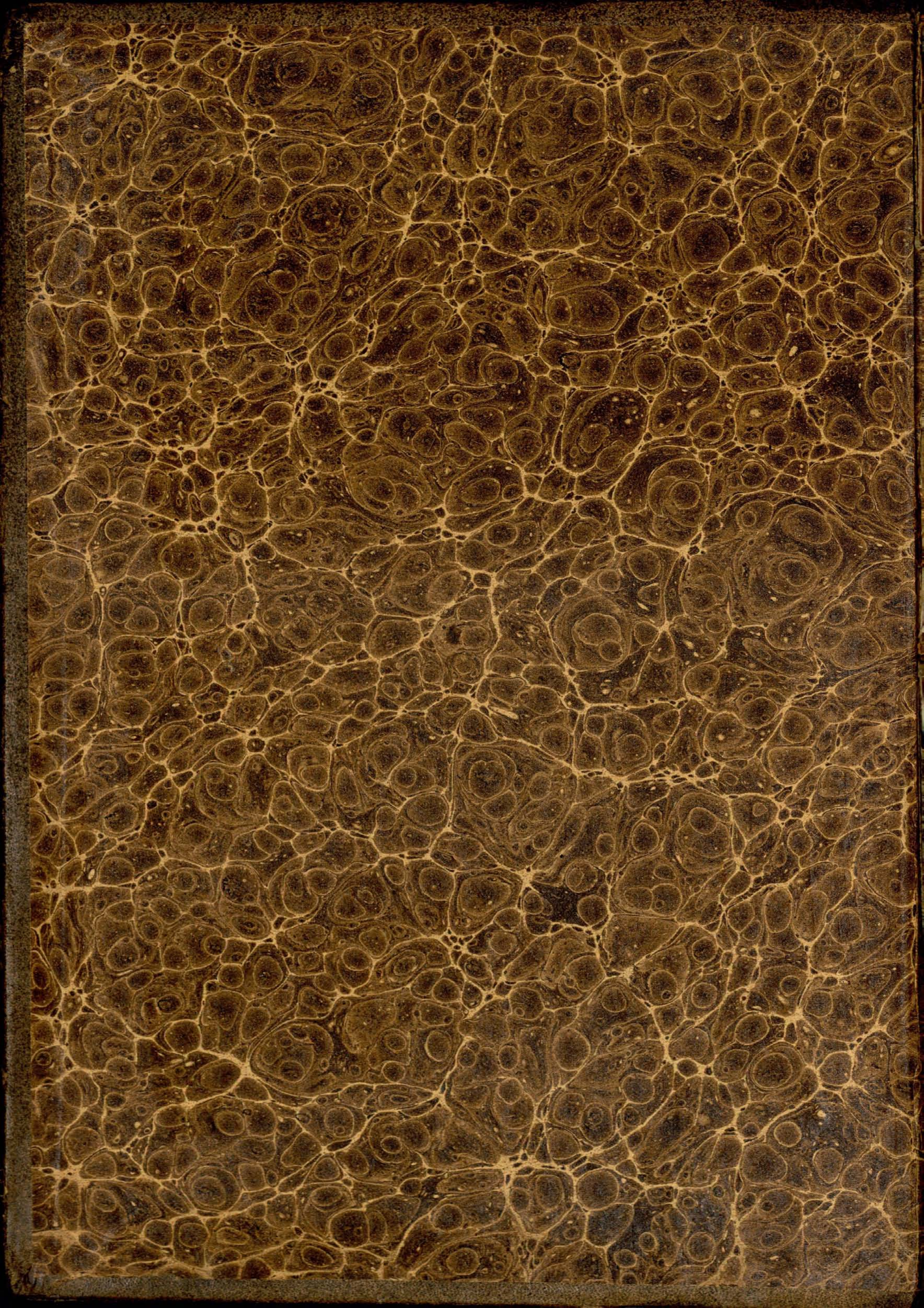
GARCÍA

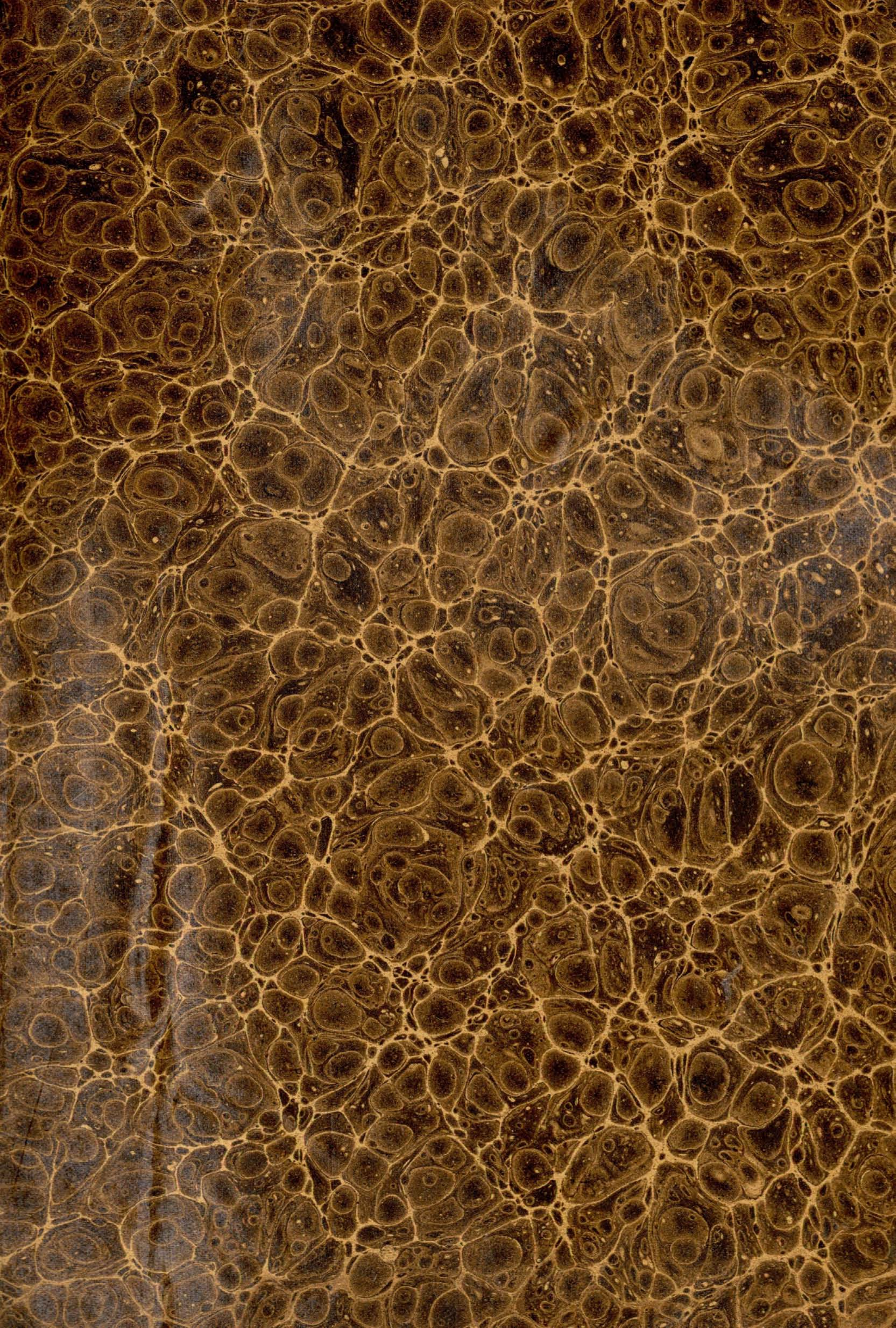
—
TIPOGRAFÍA

COMPLUTENSE

1889







1002

37-0010

A-1452



12.
49379

ENSAYO

DE UNA

TIPOGRAFÍA COMPLUTENSE

POR

D. JUAN CATALINA GARCÍA

CATEDRÁTICO DE ARQUEOLOGÍA
Y ORDENACIÓN DE MUSEOS EN LA ESCUELA SUPERIOR DE DIPLOMÁTICA,
OFICIAL DE PRIMER GRADO EN EL CUERPO FACULTATIVO
DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ANTICUARIOS

OBRA PREMIADA POR LA BIBLIOTECA NACIONAL

EN EL CONCURSO PÚBLICO DE 1887

É IMPRESA Á COSTA DEL ESTADO



MADRID

IMPRESA Y FUNDICIÓN DE MANUEL TELLO

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

Don Elvaristo, 8

1889

[Faint handwritten text and a signature]

ENSAYO
DE UNA
TIPOGRAFÍA COMPLUTENSE

ENSAYO

DE UNA

TIPOGRAFÍA COMPLUTENSE

POR

D. JUAN CATALINA GARCÍA

CATEDRÁTICO DE ARQUEOLOGÍA

Y ORDENACIÓN DE MUSEOS EN LA ESCUELA SUPERIOR DE DIPLOMÁTICA,

OFICIAL DE PRIMER GRADO EN EL CUERPO FACULTATIVO

DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ANTICUARIOS

OBRA PREMIADA POR LA BIBLIOTECA NACIONAL

EN EL CONCURSO PÚBLICO DE 1887

É IMPRESA Á COSTA DEL ESTADO



Juan
Conde de las Nivias

MADRID

IMPRESA Y FUNDICIÓN DE MANUEL TELLO

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

Don Evaristo, 8

1889



AL EXCMO. SEÑOR

DON LUIS PIDAL Y MON

MARQUÉS DE PIDAL

*Ofrenda cariñosa y testimonio de constante
amistad de*

EL AUTOR

INTRODUCCIÓN.

En los últimos años del siglo xv no era Alcalá corte de los reyes, ni sede episcopal, ni cabeza de provincia, ni asiento de aristocracia, ni centro importante de la vida religiosa, sino una modesta villa, de poco vecindario, ufana de ser á veces residencia de los Arzobispos de Toledo. Nueva entonces la imprenta en España, buscó para vivir con holgura poblaciones de más altas calidades, muy ajenos de sospechar los artífices del arte maravilloso que á los pocos lustros habían de ser las márgenes del Henares emporio de soberana cultura. Un solo hombre, bajo cuyo humilde sayal vivía una de las figuras más importantes de nuestra historia, fué la causa de ese cambio.

Desde que Cisneros proyectó la creación de la Universidad Complutense, y luego que al comenzar el siglo xvi empezó los primeros trabajos para establecerla, la imprenta quiso contribuir á la grande obra y se trasladó desde las orillas del Guadalquivir á las del Henares. Un extranjero, como la mayor parte de los propagadores de aquel arte en España, fué el que, cansado sin duda de Sevilla, ó alejado de allí por causas desconocidas, puso sus prensas en Alcalá, al solo anuncio de que iba en buen camino el proyecto de fundarse la Universidad, protegida por el poderoso prelado de Toledo. Mas, ó murió pronto Lanzalao Polono, que era el impresor, ó viendo que no daba resultados positivos é inmediatos el gran proyecto, cerró la imprenta. Cuando la Universidad abrió sus numerosas cátedras, pobladas de lo más eminente de los profesores españoles y

de una multitud generosa de discípulos, ávidos de aprender, y sobre todo, cuando Cisneros se propuso lograr la idea, propia suya, de la Biblia Políglota, llegó á Alcalá uno de los impresores más beneméritos de los primeros tiempos de la tipografía española, Arnaldo Guillermo de Brocar, quien para corresponder al encargo del Cardenal en la medida que los grandes alientos de éste y la magnitud de la empresa requerían, montó su industria tan en grande que, á juzgar por sus obras, no era hacendera entonces cosa más excelente.

Así quedó establecida la imprenta en Alcalá. En el mismo siglo xvi creció y prosperó á la par de como prosperaba y crecía la Escuela Complutense, y sus obras son reflejo vivo y espejo fiel del carácter de la Universidad. Así, estudiando los productos de aquella imprenta, se conoce su carácter eminentemente científico y literario, y la historia, la teología, el derecho canónico, la poesía y las humanidades excluyen casi del todo los demás géneros, que en otras ciudades se enseñoreaban de la imprenta.

Cuando se enfervorizó más y más el espíritu religioso de la sociedad española; cuando prevalecieron de una manera omnipotente los estudios teológicos; cuando la fundación de muchos conventos y la intervención de sus pobladores en las cátedras de la Universidad y de los Colegios dió nuevos rumbos á las ideas, la imprenta alcalaína reflejó este cambio y sus productos son casi siempre destinados á la explicación de las doctrinas teológicas y canónicas, y á lo más á mantener vivas las polémicas entre las diferentes escuelas apadrinadas, á veces con calor excesivo, por escotistas, tomistas, etc.

Estudiando, pues, la bibliografía complutense, se comprende el estado intelectual y las inclinaciones doctrinales de las distintas épocas de su Universidad y aun de la sociedad española. No hay, por tanto, que extrañarse de que en este catálogo figuren en proporción desmedida las obras teológicas y morales, porque este hecho se explica comprendiendo las causas que le dieron origen, sobre todo en los siglos xvi y xvii. De la misma manera se comprenderá la decadencia del arte tipográfico, cuyos primores no fueron hijos sólo de la pericia de Brocar, Angulo, Vázquez y otros tipógrafos alcalaínos, sino del estado general del gusto, acaeciéndose aquella decadencia por virtud de varias causas, sobre todo porque en el siglo xviii hubo verdadero prurito de imprimir, y de hacerlo á poca

costa y de cualquier manera. En esto no es mejor ni peor que otras la imprenta complutense, ni son más insignes las obras de los ingenios de Alcalá que las de aquellos émulos suyos que vivían en Valladolid, Salamanca, Madrid ó Toledo.

El espíritu regalista y centralizador del siglo XVIII era contrario al porvenir de la Universidad Complutense. El Gobierno miraba con recelo á la ciudad universitaria donde los conventos y colegios menores no podían favorecer el espíritu de gobierno que entonces prevalecía. Por eso las reformas que se hicieron en el siglo XVIII en la organización de estudios y de establecimientos docentes iban derechas á lo hondo, aunque enmascarándose con diferentes pretextos. Por otra parte, Madrid, tan vecina de Alcalá, atraía á los impresores y libreros, cuyo comercio extendía los vuelos á regiones intelectuales distintas de las de tiempos pasados; y así se comprende que durante el siglo XVIII apenas hay ocasión de ver que funcionan á un mismo tiempo dos imprentas. ¡Cuánto habían variado las circunstancias desde la gran época de la Universidad y de la imprenta, que progresaban juntas y en estrecho acuerdo, como hermanas de padre y madre que eran!

Por eso la venta de obras pías hecha en tiempo de Carlos IV, la supresión de los Colegios mayores y otras medidas de orden económico produjeron la casi total ruína de la Universidad, y por tanto de la imprenta, que apenas existía, y cuyas obras más cuantiosas eran los documentos oficiales ó universitarios, pero ya no los frutos del ingenio y del saber. La guerra de la Independencia completó la ruína, y el Estado no pudo pagar á la Universidad y á los Colegios la renta ofrecida á cambio de los bienes vendidos. Entraron entonces al amparo de las armas francesas ideas nuevas y revolucionarias, no sólo en el orden político, sino en el social é intelectual, mientras lo más granado de la juventud abandonaba las aulas por los campos de batalla. Transcendió el cambio á la imprenta, y aquella gloriosa tipografía complutense se vió representada por un solo impresor de pocos medios y de escasos alientos. Y aun cuando renació la paz y Fernando VII visitó la Universidad en 1816 y confió su alto protectorado á personas de la Real familia, no por eso volvieron á correr las aguas pasadas ni revivió el antiguo espíritu de la Universidad; antes bien, cuando acaecieron los sucesos de 1820, las Cortes de Cádiz decretaron la traslación de la Academia Com-

plutense á Madrid, hecho que por entonces no ocurrió, pero que fué el primer paso para la traslación definitiva é irrevocable de 1836. El mismo Amigo, único representante de la imprenta alcaláina, desapareció de la ciudad antes de la restauración realista de 1823; de manera que así como la venida de Lanzalao Polono, el primero de los tipógrafos complutenses, fué como señal precursora del establecimiento de la Universidad, la marcha del último impresor fué anuncio de la muerte de la famosa Escuela.

Y aun cuando luego la imprenta ha revivido en nuestros años, es conforme á las nuevas exigencias de una época distinta de las pasadas. No es ya la imprenta alcaláina producto genial de la vida científica de una Universidad y de numerosos colegios y conventos, sino secuela necesaria del expedienteo, formularismo burocrático y afición al periodismo, propios de los tiempos presentes.

Presentóse este trabajo al concurso de la Biblioteca Nacional con el título de ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA COMPLUTENSE, y conforme con esta denominación comprendía dos grupos de obras, á saber: las impresas en Alcalá y las que, no constando esta circunstancia ó resultando con certeza que fueron impresas en otra parte, se referían de un modo ó total ó poco menos á dicha ciudad, á su Universidad, colegios, monasterios, hospitales, fundaciones, etc.

Pero las observaciones del Jurado, que yo recibo con el respeto á que obliga su superior autoridad, aun cuando no concuerden del todo con mi humilde parecer, son causa de que se modifique en alguna manera el plan de mi libro y de que trascienda la reforma al título con que hoy se ofrece al público.

En mi trabajo he seguido como norma invariable un principio: el de sacar mis notas directamente de las obras que comprende, con arreglo á las exigencias de la bibliografía moderna. De este modo, y en su generalidad, las papeletas son, si se permite la frase, originales, si bien, no siendo posible ver un gran número de libros, he hecho artículo de refe-

rencia acerca de los más importantes ó curiosos, fiándome de la autoridad de bibliografías y catálogos que á mi juicio la tienen. En comprobación de este trabajo mío directo, pongo en las papeletas la indicación de la biblioteca ó librería donde el libro ó el papel existen. Tiene esto además una importancia extraordinaria: la de que el lector halla abierto el camino para buscar libros y papeles. Atendiendo á esto, he cuidado de anotar algunas veces dos ó más librerías en que pueden hallarse, circunstancia que, aun siendo al parecer trivial, ha embarazado algún tanto mi trabajo.

Por último, y aunque parezca menguada alabanza propia, cuando no es otra cosa que inevitable justificación, diré que he puesto los medios de acabar mi obra lo mejor posible, empleando la mayor diligencia en la busca y conocimiento de libros y papeles complutenses, solicitando hasta en el sagrado retiro de los monasterios de religiosas de Alcalá una benévola colaboración que, por cierto, no me ha sido negada. Muchas lagunas se encontrarán en mi trabajo, causadas unas por mi impericia, otras por la carencia de libros que ya han desaparecido del todo. Asombra el considerar el número de impresos en Alcalá de que no queda rastro. En el torbellino de nuestras desgracias y desventuras históricas y administrativas han desaparecido muchas obras, sin que quede ni aun la esperanza de que parezca al cabo un solo ejemplar de ellas. Por otra parte, no es tan extraordinario el número de libros que salieron de las prensas alcalaínas, como algunos suponen; y para convencerse de ello, convencimiento que yo he adquirido muy cabalmente por ministerio de esta obra, basta hojear cualquier catálogo de libros españoles y se advertirá la relativa escasez de los complutenses, comparados con los de Barcelona, Salamanca, Madrid, Sevilla, Valencia, Zaragoza, etc.

No cause extrañeza que en algunos años no aparezca impreso libro ni papel alguno, hecho que no se compadece bien con la existencia de dos ó más imprentas. Se explica esto, no sólo porque se perdieron los libros que entonces pudieron darse á la estampa, sino porque acaso no los he hallado. Pero las imprentas además, sobre todo en el siglo último, tenían bastante para mal vivir con la publicación de reales cédulas y pragmáticas, hojas de servicio, relaciones de méritos, bandos, certificaciones, propuestas de catedráticos y otros documentos de carácter burocrático.

Termino diciendo que, como faltan en el ENSAYO las abreviaturas, es innecesario dar aquí clave alguna para leerlo. Advierto sólo que en la numeración de las páginas suelo suprimir la indicación de éstas; pero no así cuando se trata de hojas ó folios, porque entonces consigno que lo son, para que se las tenga por tales.

SIGLO XVI.

Año 1502.

1. Primera parte. (*Portada dividida horizontalmente en dos partes: la segunda, que es el escudo real, lleva en unos lambrequines ó cintas esta inscripción:*) Vita cristi cartuxano romãçado por fray Ambrosio.

Como ésta es la primera obra que conozco *de visu* como impresa en Alcalá, y es además monumento tipográfico muy importante, merece una descripción algo minuciosa.

Tomo I. La portada, grabada en madera toda ella, menos las palabras «Primera parte,» se divide, como he dicho, en dos secciones horizontales. En la superior se ve á los Reyes Católicos sentados bajo dosel (el Rey á la derecha), recibiendo un libro abierto que leñ presenta un fraile franciscano puesto de rodillas, mientras otro fraile, también de rodillas, con las manos ocultas en las mangas del hábito, asiste á la escena. La sección inferior ostenta el escudo de los monarcas con el águila, y las cintas con el título de la obra y el nombre del traductor.

Sigue el proemio epistolar dirigido á los Reyes Católicos, por Fr. Ambrosio Montesino, que ocupa 10 hojas; una oración «que hace el mesmo doctor sobre el libro de la vida de Jesu christo;» el sumario del intérprete, y después de columna y cuarto en blanco, entra el texto, que termina con una oración y el colofón, que dice así:

«Aquí se acaba el primero volumen de la primera parte d'l vita xp̄i cartuxano: interpretado del latin en romãce por fray Ambrosio mōtesino de la ordē del santissimo seraphico Frãcisco | por mādamiēto de los xp̄ianissimos reyes de España el rey dō Fernãdo ⁊ la reyna doña Ysabel iuictissimos: īpmido por īdustria ⁊ arte del muy īgenioso ⁊ hōrrado Stanislao d' polonia varō precipuo del arte im̄p̄ssoria: ⁊ impresio se a costa ⁊ expensas del virtuoso ⁊ muy noble varon Garcia de rueda | en la muy noble villa de Alcalá d' henares | a. xxvij. dias del mes de Hebrero del año de n̄ra reparacion de mill ⁊ quinientos ⁊ tres.»

Termina el tomo con el escudo del impresor, y consta de 261 hojas foliadas, de letra gótica, con notas marginales de la misma, á dos columnas, signatura *a-kk* de á 8 hojas, menos la última que tiene 5, de á 48 líneas por página, iniciales de adorno grabadas, todo en tinta negra.

Tomo II. La portada como en el anterior, sólo que lleva encima estas palabras: «La segunda parte.» Encabézase el texto con estas palabras, en tinta roja: «En este segūdo volumē comienza la continuacion de la primera parte del vita christi cartuxano ⁊ prosiguese hasta el fin della interpretado de latin en esta lēgua familiar de castilla | por fray Ambrosio mōtesino de la ordē de los frayles menores...» Sigue el texto, que acaba con una oración y el colofón, también en letra roja, que dice así: «Aquí se acaba el segundo volumen de la primera parte del Vita xp̄i cartuxano q̄

iterpreto de latin en este romãce castellano fray ambrosio mōtesino...: el q̄l se acabo en la noble villa de Cifuētes el postrimero dia de Julio del año de n̄a reparacion de mill ⁊ quatrocientos ⁊ noventa ⁊ nueve años | a gloria ⁊ honrra... E acabo se de emprimir en la villa de Alcala de henares | por industria ⁊ arte del muy honrrado maestre Stanislao polono varon virtuoso ⁊ muy ingenioso del arte impressoria | a costa y espensas del noble señor Garcia de rueda mercadero | por mandado de sus altezas a veynte ⁊ q̄tro dias d'l mes de Setiembre del año de nuestra reparaciō de mill ⁊ quinientos ⁊ tres años, Laus Deo.»

Termina todo con el escudo de Polono.

Consta de 341 hojas foliadas, en folio, á dos columnas, letra gótica, notas marginales de la misma, signatura *ab-aav* de á 8 hojas, menos la última que tiene 5, con epígrafes, notas marginales, sumarios, signos, etc., en tinta roja.

Tomo III. «La tercera parte.» (*Sigue la portada grabada de los anteriores*). Empieza con estas palabras: «Aqui comiēça la segunda parte de la vida de n̄o señor jesu xp̄o. E cōtienēse en este volumē cinquēta capitulos della hasta los misterios dela pascua ⁊ dela cena d'l señor | ordenada ⁊ recolegida segun la orden de los quatro euangelistas por el muy sabio ⁊ muy religioso varon leotolphio de saxonía monje de la grand Cartuxa interpretada de latin en la lengua castellana por fray Ambrosio montesyno...»

Siguen los títulos de los capítulos, el texto, una oración y el colofón: «... Aqui se acaba el tercero volumen del Vita xp̄i Cartuxano... | e dio fin ala ynterptacion en la muy grãde ⁊ muy nõbrada cibdad de Granada: en el año de n̄a reparaciō de mill ⁊ q̄nientos ⁊ vno | ⁊ ynprimiose en la villa de Alcala de Henares por mandado de sus altezas | a costa del muy virtuoso ⁊ liberal señor Garcia d' rueda | por arte ⁊ mano muy artificiosa d'l muy honrrado ⁊ yngeñoso varō Lançalao del reyno de Polonia | maestro muy p̄cipuo en el arte ympresoria | ⁊ dio se fin ala ympressiō a treze dias

del mes de setiembre: del año del señor de mill ⁊ quinientos ⁊ tres.»

Sigue el escudo del impresor en negro.

Consta de 317 hojas en folio, á dos columnas, letra gótica, como los demás, con abundancia de tinta roja, signatura *Ab-RR* de á 8 hojas, menos la última con 5, iniciales de adorno grabadas en madera, apostillas, etc.

Tomo IV. La misma portada que en los anteriores, pero sin la indicación de la parte que comprende. Sigue la tabla, una página con honores de portada, en que se incluye la nómina de los tratados que contiene el tomo, el texto, la conclusión del libro «e su sello e cerramiento,» una oración, el colofón y el escudo de Lanzalao.

El colofón, en letra roja, dice así:

«Aqui se acaba el vita xp̄i Cartuxano que fray Ambrosio mōtesyno de la orden de los frayles menores ynterpreto de latin en romance | por mandado de los christianissimos ⁊ muy poderosos principes el rey don Fernando ⁊ la Reyna doña Ysabel reyes de España ⁊ de Secilia de la vida de Ihesu christo segund la orden de los quatro euangelistas ordenado por el muy religioso reuerēdo ⁊ deuotissimo padre Leotolpho de Saxonía professo en la gran cartuxa de la cibdad de Argentina. E diose a la ynterpretacion en la noble cibdad de huepte cibdad de su nacimiento ⁊ naturaleza. xxix. dias dl mes de nouiembre año de la natiuidad dl señor de mil ⁊ quatrocientos ⁊ nouenta ⁊ nueve años.

»Emprimiose en la muy noble villa de Alcala de Henares por mandado de sus altezas | por yndustria ⁊ arte del muy yngeñoso ⁊ muy honrrado varon Lançalao polono emprendidor | a costa del muy noble ⁊ virtuoso Garcia d' rueda | ⁊ dio se fin ala ympression deste postrimero volumen en la vigilia d la natiuidad dl señor de mil ⁊ quiniētos ⁊ dos años.»

Consta de 8 hojas preliminares, 329 de texto, foliadas, á dos columnas, signatura *A-TT* de á 8 hojas, menos la última que lleva 5, con tinta roja y negra, apostillas marginales, letras de adorno, etc.

He descrito los cuatro volúmenes; pero es preciso hacer varias observaciones para sacar algunas consecuencias, en mi sentir evidentes. Desde luego no he hallado ejemplar completo en ninguna parte, pues existen tomos sueltos en la Biblioteca Nacional, en la de S. M., en la del Archivo histórico y algunos en poder de particulares. Pero la diferencia que he encontrado entre el primero descrito y los otros tres, como son el empleo de la tinta roja en los últimos, é iguales tipos, más gruesos en los mismos, ya me había llamado la atención, cuando tropecé en la Biblioteca Nacional con un tomo IV que, parecido al I descrito en sus condiciones tipográficas, así como en no tener letra roja, ofrece, además de las diferencias de paginación con el descrito, las que se encierran en este colofón: «... e dio sefin ala ympressiõ deste postrimero volumen a nueue dias del mes d' setiembre del año del señor de mil e quynientos e tres.» (*Sigue el escudo del impresor.*)

De modo que tenemos desde luego: 1.º Una edición de 1502, á la que pertenece el tomo IV arriba descrito, que se acabó en la vigilia de la Navidad de 1502. Es edición de lujo, como lo demuestra el haber algunos tomos en vitela y el empleo de las dos tintas roja y negra. 2.º Otra edición, á la cual corresponde el tomo III descrito y que acabó de imprimirse en 13 de Setiembre de 1503: ofrece las mismas condiciones tipográficas que la anterior, y también conozo de ella ejemplares en pergamino. 3.º Otra edición, á la que pertenece el tomo II descrito, posterior á esta última, puesto que el tomo dicho aparece terminado en 24 de Setiembre de 1503. 4.º Otra edición del mismo año, de condiciones tipográficas menos lujosas, y de la que va descrito el tomo I, que acabó en 27 de Febrero de 1503, y el último en 9 de Setiembre del mismo año, mes en que se hacían á un tiempo dos ediciones de la misma obra.

La traducción de la *Vita Christi* de Ludolfo de Saxonia, cartujano, la hizo Montesino por encargo de los Reyes Católicos, según declara varias veces. En una carta

de la Reina á Fr. Hernando de Talavera, se dice: «y mandad á Logroño que no alze la mano del cartujano así con romanze y el latin juntamente, como yo le dixi, hasta acabarlo: y aun querria que entanto me embiase lo que tiene hecho.» Clemencín supone, y entiendo que con acierto, que este Logroño era algún amanuense. Este libro fué costado por Cisneros.

2. Quaderno de las ordenanzas hechas por sus altezas cerca de la orden judicial, e aranceles de los derechos que las Justicias e Escribanos del reyno han de llevar por razon de sus oficios e como los han de usar. Imprimido por Lanzalao Polono, imprimidor de libros, estante en la villa de Alcalá de Henares, a costa de Juan Ramirez. Escribano del Consejo del Rey è de la Reyna, nuestros señores: el qual le fue tasado en el consejo de sus Altezas en un real cada quaderno, con preuilegio que sus altezas le dieron por su carta real, que por tiempo de cinco años contados... (*Escudo del impresor.*)

26 hojas sin foliar, letra gótica.

Presumo que es éste el libro á que se refiere el P. Méndez en su *Tipografía española*, considerándole como el primer producto de la imprenta de Alcalá. Algún otro bibliógrafo lo menciona, pero sin dar de él más descripción que la transcrita. Puede comprenderse con cuánto empeño lo habré buscado y cuánto será mi sentimiento por no haber visto ningún ejemplar.

1503.

3. (*Escudo de armas reales.*) Libro en que estan copiladas algunas bullas de nuestro mui sancto Padre, concedidas en favor de la jurisdiccion real de sus altezas e todas las pragmáticas que estan fechas para la buena gobernacion del rei-

no: imprimido á costa de Johan Ramirez, escribano del consejo del Rei e de la Reina nuestros señores; el qual le fue tassado por sus altezas e por los señores del su Consejo a un castellano de oro cada volumen, con privilejo que sus altezas le dieron por su carta real, que por tiempo de cinco años contados desde primero dia de diciembre de este presente año de mil e quinientos e tres fasta ser cumplidos, ninguno otro sin su poder lo pueda imprimir en el reino ni fuera del ni venderlo, so pena de cincuenta mill maravedis, la mitad para la camara e la otra mitad para el dicho Juan Ramirez, e de perder lo que oviere imprimido o vendido, o imprimiere, o vendiere o tuviere para vender con otro tanto para el dicho Juan Ramirez. (*Colofón:*) ¶ Fue impresa esta obra en la villa de Alcalá de Henares por Lanzalao Polono, imprimidor de libros, a costa de Johan Ramirez escribano del consejo del Rei e de la Reina nuestros señores, a quien sus altezas mandaron tener cargo de la imprimir: acabose a diez y seis dias del mes de noviembre de mill e quinientos e tres años.

Tabla.—Cédula real.—Texto.—Terminación de la cédula real confirmatoria.—Colofón.—Escudo del impresor.

14 hojas de principios y 376 foliadas lo demás, en folio, letra gótica.

Tomo esta descripción del *Elogio de la Reina Católica*. Su autor, el Sr. Clemencín, asegura que ha visto tres ejemplares: uno en la Biblioteca de la Academia Española, otro en la del convento de San Felipe el Real de Madrid y otro en la particular de D. Antonio Romanillos. Pero, tan raros eran ya los ejemplares, que el erudito Burriel y los tratadistas Sempere, Aso y Manuel creyeron que la primera edición de esta compilación era la que hizo en Alcalá Miguel de Eguía en 1528, de la cual daré cuenta en lugar oportuno. Yo tampoco he

visto ningún ejemplar, pues ni aun el de la Academia Española aparece en su biblioteca. En Alcalá no volvió á reimprimirse después de 1528, aunque sí en Valladolid, 1540; Toledo, 1545, y en otros puntos. El citado Clemencín da gran importancia á esta compilación legal.

El P. Méndez también describe sucintamente este volumen, refiriéndose al ejemplar que había en San Felipe el Real.

4. ... Donati cū cōmento enarrationibusq; Alphonsi cameræ vienneñ. quibus sunt additæ vltra nonaginta aliæ figuræ etiam cū cōmento: Opus nempe non minus vtile quod necessarium. subijt præcipue examē Erudissimi magistri Antonij Nebrisseñ eiusdem Alphonsi præceptoris est impresuz de mandato Reuerendissimi ac nobilissimi dñi. D. F. F. x. Archiepiscopi Toletani hispaniarz Primatis. quē idem Alphonsus dñm semper: postq̄ ex ephēbijs excessit, habuit hētq; colit admirat ⁊ suspicit: habebit ac suspiciet quādiu auras carpserit vitales: cum sit ab amplitudine sua ⁊ honoribus ⁊ muneribus affectus. (*Sigue una estampa en madera, representando á un personaje que está escribiendo, mientras otro aparece por una puerta. Falta la primera palabra por estar roto el papel. Acaso sea la de «Liber.»*)

Dísticos latinos de Cámara á su maestro Nebrija.—El mismo Cámara al cardenal Cisneros.—Licencia para la impresión: Alcalá, 5 de Enero de 1503.—Prefacio.—Texto del Opúsculo de Donato.—Hoja blanca.—Tratado de otras figuras.—Peroración del comentador.—Poesía latina laudatoria de Cámara, por Andrés de Torre, secretario de Cisneros.—Otra también laudatoria, por Cristóbal Camañas.—Contestación al mismo en otra poesía latina del comentador.

En 4.º, sin foliar, signatura a-f de á 8 hojas, el primer tratado, siendo blanca la última; A-D de á 8 hojas, menos la última que

tiene 4, para el segundo tratado, letra gótica, ocupando el comentario las tres márgenes exteriores alrededor del texto de Donato. Las abreviaturas son numerosas, los tipos del comentario muy imperfectos y en tinta roja el encabezamiento de la epístola de Cámara al arzobispo Jiménez de Cisneros, en la cual hace alarde de sus estudios, de haber sido discípulo de Nebrija en Salamanca y de la protección del Arzobispo.

La licencia está dada «á qualquier impresor para que la pueda imprimir e vender libremente,» y hace constar que el libro fué examinado por Nebrija. Es libro de la mayor rareza, y supongo que fué impreso en 1503, año de la licencia, por Lanzalao Polono, á quien parece pertenecen los tipos.

Biblioteca Nacional.

1504.

5. Jhesus Maria. Tratado endereçado ala reyna nuestra señora sobre la guerra de francia embiado al muy Reuerendissimo e muy magnifico señor Dō frey Francisco Ximenes Arçobispo de Toledo en que parece por exemplo como los reyes de españa y sus gentes siempre fueron vencedores delos reyes de francia e de las suyas compuesto por el honrrado jurado Juan nuñes d. Toledo morador en la muy noble villa de madrid. (*Este título precedido de una cruz y una leyenda latina. Al fin:*) Emprimiose eñla noble villa de Alcalá de henares por industria d'l ingenioso baron Lançalao polono a. ij de Março del año de nuestra saluacion de M. e. d. y iiij. años.

Dedicatoria.—Texto.—Colofón.—Escudo del impresor.

15 hojas sin numerar, en 4.º, letra gótica, signatura a-b de 8 y 7 hojas respectivamente.

Lo cita Salvá.

1511.

6. IHS. Tratado compuesto por el muy reuerēdo señor el tostado obispo de auila insigne teologo al illustre señor el cōde dō aluaro de stuñiga sobre la forma que auie de tener en el oyr de la missa. (*Al fin:*) ... fue impresso en alcalá de henares en casa de arnao guillem de brocar. a veynte y seys d̄ hebrero año de nuestro señor de mil y quinientos y onze. (*Sigue una estampita.*)

Seis hojas en 4.º, sin foliar, signatura a-b, letra gótica.

Hízose este tratado, de rareza suma hoy, á petición de un conde D. Álvaro. Presumo que se imprimió á costa de Cisneros, porque éste tenía el propósito de hacerlo con todas las obras del Tostado, y aun hizo recogerlas con este fin, aun cuando luego dispuso que la impresión se hiciese en Venecia.

Bibliotecas Nacional y de la Universidad Central.

7. La vida de la bien auenturada sancta Caterina de Sena trasladada de latin en castellano por el reuerendo maestro fray Antonio de la peña... Y la vida dela bien auenturada soror Juana de Orbieta; y de soror Margarita de castello. (*Este título precedido del escudo de Cisneros. Al fin:*) Fue impremida en alcalá de henares en casa de Arnao guillē de Brocar a veinte y siete del mes de março año... mil e quiniētos y onze.

14 hojas preliminares, una blanca y 111 de texto, en letra gótica, á dos columnas.

Tabla.—Prólogo.—Dedicatoria del traductor al cardenal Cisneros.—Dos del autor.—Erratas.—Romance sagrado.—Hoja blanca.—Texto.—Colofón.

15 hojas de principios y 116 de texto, en folio, á dos columnas, letra gótica.

Describe el Catálogo de Salvá esta edi-



ción, que parece distinta de la siguiente, que he visto.

8. Sermon de amor, por Diego de San Pedro. Alcalá de Henares, 3 de Mayo de 1511.

4.º—Divídese en tres partes y va precedido de prólogo. Lo menciona así el *Registro* de la Biblioteca Colombina, y, según Salvá, este *Sermón de amor* se añadió á la obra del mismo Diego, *Cárcel de amor*, Medina del Campo, 1547, por Pedro de Castro. De este autor hay poesías en los cancioneros de fines del siglo xv y principios del xvi, y algunas otras obras se han reimpresso mucho después, como sucede con la *Pasión de Cristo*, cuya última edición creo que sea de Sevilla, 1700, en 4.º

9. (*Escudo de Cisneros.*) La vida de la bien aventurada sancta Caterina de Sena trasladada de latin en castellano por el reuerendo maestro fray Antonio de la peña de la orden de los predicadores. Y la vida de la bien aventurada soror Joana de orbieto: y de soror Margarita de castello. Con preuilegio real. (*Colofón:*) Aqui se acaba la copilacion de las vidas... Fue impremida en la muy noble vniuersidad de Alcalá de henares por mādado del... Cardenal despaña arçobispo de toledo ꝛc. ēprimiole Arnao guillen de Brocar. a. xxvj. d̄ junio. Año de Mil. y cccc. y xj. † (*Sigue el escudo pequeño del impresor.*)

Tabla (á la vuelta de la portada).—Prólogo del traductor al cardenal Cisneros.—Prólogo de la historia de Santa Catalina.—Suma de capítulos.—Texto.—Colofón.—Registro.—Escudo.

12 hojas de principios y 96 foliadas de texto, en folio, á dos columnas, letra gótica.

Cisneros mandó á Fr. Antonio de la Peña que publicase, después de traducirla al cas-

tellano, la vida de Santa Catalina, para edificación de las almas, de la que escribió en latin Fr. Raimundo de Capua, confesor de la santa, y más tarde general de la Orden de Santo Domingo. La traducción no fué servil, sino acomodada al gusto de la época y fin piadoso que la produjo, quitando muchas menudencias que el traductor consideraba inútiles y añadiendo algunas cosas nuevas.

Biblioteca Nacional.

10. Diui hyeronimi pauli primi heremite vita incipit feliciter. (*Estampita de San Pedro y San Pablo, y á los lados los nombres de ambos apóstoles, todo dentro de una orla. Al fin:*) Impresa fuit vita pauli heremite in nobili vniuersitate complutensi decimo sexto kalendas octobris anno domini Millesimo quingentesimo vndecimo.

Sin principios de ninguna especie, fuera de la portada: empieza el texto en la segunda hoja, dejando espacio para trazar á mano la letra principal, aunque en el centro de ese espacio va una *i* minúscula, porque esa letra es la inicial.

En 4.º, letra gótica, 10 hojas sin numerar, signatura A-B, la primera de 6 y la segunda de 4.

Además de la vida de San Pablo, primer ermitaño, contiene una carta de San Jerónimo á Marcela; la vida de Malco, monje, escrita por San Jerónimo, y termina con la famosa epístola de Léntulo al Senado haciendo el retrato de Jesucristo y la de Poncio Pilato á Tiberio; documentos apócrifos, pero que tienen mucha importancia en la iconografía cristiana y que aún pasan para muchas gentes como auténticos. El primero que publicó en castellano, según creo, la célebre epístola fué Juan Huarte, y no conozco libro alguno donde haya aparecido en latin y en España antes que en esta obrita impresa en Alcalá.

Biblioteca Nacional.

11. Egloga interlocutoria, graciosa, y por gentil estilo nueuamente trobada, por Diego de Avila, dirigida al muy ilustrissimo Gran Capitan. Alcalá de Henares.

18 hojas, letra gótica, en 4.º, en verso.

El Sr. Gallardo cree que es anterior á 1512, pues en un ejemplar que vió perteneciente á la Biblioteca Colombina había una nota de mano diciendo que había sido adquirida en 1511. Posee un ejemplar el Sr. D. Aureliano Fernández-Guerra.

1512.

12. (*Gran escudo de Cisneros, encuadrado.*) Obra de las epístolas y oraciones de la bien afortunada virgen sancta catherina de sena de la ordē de los predicadores. Las quales fueron traducidas del toscano en nuestra lengua castellana por mandado del muy Illustre y Reuerēdisimo señor el Cardenal despaña Arçobispo de la sancta yglesia de Toledo. ꝛc. Con preuilegio real. (*Al fin:*) Aqui se acaba la obra... Fuerō trasladadas de la lengua Toscana en nra lengua castellana por mandado del muy illustre y Reuerendissimo señor. el señor Don fray francisco ximenez de cisneros por la divina miseracion. Cardenal despaña... Fuerō imprimidas en la su villa de alcalá de henares por el honrrado arna guillē d' Brocar. varō experto eñl arte d' imprimir. Acabarōse a. xxij. dias del mes d' nouiembre de mil. y quiniētos y doze. ✠ (*Sigue una nota ó registro de las signaturas y el escudo pequeño del impresor.*)

Tabla de las epístolas.—Prólogo-epístola del cartujo Fr. Esteban de Sena á Fr. Tomás de Antonio, dominico, refiriéndose á algunos milagros y circunstancias de la santa.—Texto.—Colofón.

24 hojas de principios, 318 foliadas de

texto y una para el colofón, registro y escudo, en folio, letra gótica, á dos columnas.

Las oraciones empiezan al folio 302 vuelto.

Es una de las mejores ediciones de la imprenta de Alcalá por el papel, tipos, limpieza, corrección, tinta y demás circunstancias, por lo que goza de justa fama entre los bibliófilos. Probablemente, casi ciertamente, fué el traductor el mismo Fr. Antonio de la Peña, que tradujo por encargo de Cisneros la vida de la santa del italiano al castellano. Dicho insigne prelado costeó este libro, como asegura Alvar Gómez.

Bibliotecas Nacional, de San Isidro y de la Academia Española.

13. Flores y Blanca Flor. La historia de los dos enamorados Flores y Blanca Flor, rey y reyna de España y emperadores de Roma. (*Al fin:*) A loor ꝛ gloria de nuestro señor Jesu Christo emprimiose este presente tratado por Arnao Guillen de Brocar. Acabose año de mil ccccc. y XII.

24 hojas sin numerar, en folio, letra gótica.

Lo cita, al parecer como de Alcalá, Deschamps (*Un Bibliophile*) en su *Dictionnaire de Geographie ancienne et moderne*, publicada como suplemento al *Manuel du libraire*, en el artículo *Complutum*.

1513.

14. (*Escudo de Cisneros dentro de una orla.*) Obra de agricultura copilada de diuersos auctores por gabriel alonso de herrera de mandado del muy illustre y reuerendissimo Señor el cardenal de españa arcobispo de toledo. Con preuilegio real. (*Al fin:*) Esta obra de agricultura o labrança del cāpo fue imprimida en la villa de alcalá de henares. Por el honrrado y muy industrioso varon en el arte de imprimir. Arnao guillē de brocar. Cibdada-

no de logroño. Acabose de imprimir a. viij. dias del mes d' junio. Año del nasci- miēto de nuestro saluador iesu christo de mil y quinientos y treze.

Prólogo. — Texto. — Colofón. — Escudo del impresor. — Tabla.

177 hojas numeradas, en folio, á dos columnas, letra gótica, bella impresión y papel excelente.

El escudo del impresor es el que en un paralelógramo rectangular de fondo negro se ostenta la cruz sobre un globo dividido en tres partes, con las iniciales A-G entrelazadas en la parte inferior, y en las otras, unidas por una tracería, D-B, y todo esto circuído de otra tracería. La obra es interesante y muy estimada: de ella se han hecho repetidas ediciones, siendo muy estimable la que publicó la Sociedad Económica Matritense, con curiosas noticias, en 1818-1819, en cuatro tomos en 4.º, imprenta Real, para la que se tuvieron en cuenta las mejores conocidas. Intervinieron en este trabajo y en formar algunos aumentos que adornan esta edición, los Sres. Sandalio de Arias, Boutelou, Rojas Clemente, Lagasca y otros beneméritos socios y hombres peritos en materias agronómicas y literarias. En otras ediciones del libro famoso de Herrera se les han agregado, á manera de apéndices, los *Discursos del pan y del vino*, de Diego Gutiérrez Salinas, que, como se verá, fueron impresos en Alcalá; el *Tratado de colmenas*, de Luis Méndez de Torres, y el *Arte nuevo de criar la seda*, de Gonzalo de las Casas. Entre otras curiosidades de la edición de la Sociedad Económica, está el catálogo de las anteriores, que suman veintisiete, catálogo que hizo el Sr. Lagasca.

Gabriel era hermano de Fernando de Herrera, traductor de Lorenzo Vala y de Lope Alfonso de Herrera, de quienes hay obras impresas en Alcalá.

Cisneros hizo repartir los ejemplares entre los labradores de su diócesis, como hizo con los libros de coro, que imprimió á su costa en Alcalá. Por esto, y por la excelencia del libro, «que es todo fruto y no tiene

hojas,» como dice de él Iriarte, fué estimadísimo en su época y lo ha sido después. En sus repetidas ediciones hay variantes, en particular en las posteriores á la vida del autor, aun en la forma literaria.

Biblioteca Nacional.

15. Libro del esforcado cauallero conde Partinuples que fue emperador de Constantinopla. (*Al fin:*) Fue imprimida la presente istoria en la muy noble villa de Alcalá de Henares por maestre Arnao Guillen de Brocar e acabose a xvi dias del mes de noviembre del año de mil e quinientos e treze años.

En 4.º, letra gótica.

La mencionan varios autores; pero dudo que se conozca en España un solo ejemplar de esta primera edición de un libro que fué repetidas veces impreso. Aunque Moratín menciona una de 1515, debe confundirla con ésta.

1514.

16. Aelii antonii nebrissensis grāmatici in. persium flaccum poetam satyricū interpretatio: cū quibusdā quae a librariis deprauata atq; d' torta fuerunt per eūdē recognita: et ad vnguē emēdata: ac nouiter impressa, foeliciter incipitur. (*Escudo del impresor, y á ambos lados esta leyenda:*) Arnaldi clarū guillermi sumptibus istud: Compluti impressum suscipe lector opus. (*Al fin:*) A Persii flacci poete satyrici poema explicitū cum paraphrasi atq; scholiis Antonii nebrisseñ grāmatici atq; regii historiographi q̄ interfuit immo p̄ fuit emēdandis formis in impresiōe cū alioq̄ ex icuria librarioꝝ codices essēt circūferrentq; iēmēdati ex imp̄ssione cōplutēsi. Anno. M. D. xiiij. viij k. februarii. (*La portada orlada.*)

Dedicatoria de Nebrija á D. Juan de Estúñiga, cardenal.—Texto.—Sin foliación.

Signatura A-D de á 8 hojas, letra gótica, en 4.º

Biblioteca del Sr. Gayangos.

17. (*Gran escudo de Cisneros. Debaajo, en dos columnas, los siguientes títulos, con la traducción interlineal griega:*) Erotemata chrysolorae. De formatione temporum ex libro chalcondilae. Quartus gazae de constructiōne. De anomalis verbis. De encliticis. Sententiae monostici ex variis poetis. (*Colofón:*) Impressum in compluti academia ab Arnaldo Guillermo Brocario. Anno Dñi. M. ccccc. xiiij. Die vero decimo Aprilis.

Alfabeto griego.—Diptongos.—Texto.—Lorenzo Martín Bradiglosus de Lillo á los lectores (dísticos latinos).—Colofón.—Registro.—Escudo del globo cruzado del impresor.—Página final en blanco.

Sin foliar, letra gótica y griega, excelente impresión, signatura A-X de á 8 hojas, menos la primera y última que tienen 4. Traducción griega interlineal hasta la signatura O-4 vuelta; lo demás, menos los dísticos de Lorenzo Martín, colofón y registro, en griego. Este libro, extremadamente raro, fué hecho con los caracteres griegos que sirvieron para la impresión de la Políglota Complutense. Lo publicó el sabio Demetrio Ducas, uno de los ingenios que empleó Cisneros en la publicación de la Políglota. Cree Brunet que es el primer libro griego publicado en España. El Lorenzo Martín Bradiglosus no debe ser otro que Lorenzo Balbo, natural de Lillo, á quien elogia Alvar Gómez, y cuyo apellido aparece aquí helenizado.

Biblioteca de San Isidro.

18. Μουσαιοῦ Τῶ Κατ'Ἡρώ Καί λείαμδρον. (*Esto al frente del texto. Al fin:*) Εὐπώθῃ ἐμ Κομῶλοῦτου ἀΚαλῆμια Ἡμ ὁ αἰλεσι μῶτατος φραγγίσκος ξιμένῃς θείαπρονοία γαρλέμαλιος τῆς ισπανίας Καί Τολέτον ἀρχιεπίσκοως

ἐπόλῃσε, Καί λογιωτάτοις ἐν πάσῃσοφία ἀν λράσιμ ἐμεγάλυμε, λεξιότῃτι δῆμητριον δου-ΚᾶΤοῦ Κρῆτός.

En 4.º, sin foliar, 8 hojas, signatura A, en griego.

Esta obra fué hecha en Alcalá con los mismos tipos del libro de Crisoloras *Erotemata*, que imprimió Arnaldo Guillermo de Brocar en 1514. Es el opúsculo de Hero y Leandro de Museo, cuya impresión más antigua parece ser la versión que Aldo hizo en Venecia, primera obra que salió de sus prensas. Probablemente se imprimió en Alcalá en el mismo año que la anterior.

El colofón puede traducirse así: «Se imprimió en la Academia Complutense, la cual creó el eminentísimo Francisco Jiménez, por la divina Providencia Cardenal de las Españas y Arzobispo de Toledo... por diligencia de Demetrio Ducas, cretense.»

Biblioteca Nacional.

19. Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud

Hospitium petri ⁊ pauli ter quinqz dierum.

Namqz instrumētum vetus hebdoas innuit: octo

Lex nova signatur. ter quinqz receptat vtrunqz.

(*Escudo del cardenal Cisneros, en tinta roja.*)

Vetus testamentū multiplici lingua nūc primo impressum. Et imprimis Pentateuchus Hebraico Greco atqz Chaldaico idiomate. Adiūcta vnicuiqz sua latina interpretatione. (*Todo esto dentro de un frontis grabado, que forman cuatro cenefas con dibujos distintos del Renacimiento.*)

La importancia de esta joya sin par de la imprenta complutense requiere que hagamos su descripción con algún detenimiento.

Tomo I. Prólogo, que comienza con

una elegante letra de adorno, dirigido por el cardenal Cisneros al papa León X.—Prólogo al lector, «de his que ad lectionem Veteris testamenti diversis linguis nunc primum impressi sunt prænotanda.» (Este prólogo se divide en varios capítulos, con sus epígrafes relativos á varios puntos gramaticales y de interpretación.)—Epístola de San Jerónimo á Paulino acerca de los libros sagrados.—Prefacio del mismo santo al Pentateuco.—Página blanca en el ejemplar de vitela de la Universidad. En los ejemplares de papel va en ella una carta del papa León X á Fr. Francisco, obispo de Ávila; Francisco de Mendoza, arcediano de Pedroche «vel eorum alteri,» y después, en la misma página, una advertencia al lector de dichos Obispo y Arcediano.—Texto.—«Explicit deuteronomium.»—Registro.—Página blanca.—Dos hojas de erratas, que faltan en el ejemplar en vitela.

En folio, como toda la obra, sin foliar, signatura I^{a} , 7 hojas para los preliminares y *a-z*, *aa-zz* ?? de á 6 hojas, menos la última que tiene 8, y 2 más de erratas en los ejemplares en papel.

Tomo II. Versos y escudo en rojo como en el anterior, circunstancias que con la orla son comunes á todos. Después del escudo dice: «Secūda pars Veteris testamenti Hebraico Grecoq; idiomate nunc primum impressa: adiuncta vtriq; sua latina interpretatione.»

Prólogo del tomo I, dirigido por Cisneros al Papa (á la vuelta de la portada).—Primera parte del prólogo del tomo I acerca de la lectura de los libros sagrados. (Ofrece algunas variantes.)—Prólogo de San Jerónimo al libro de Josué.—Argumento.—Texto.—Oración de Manasés que no se encuentra en hebreo ni en griego.—Registro.—2 hojas de erratas en los ejemplares en papel.

Dos hojas de principios sin signatura, y para el texto ésta: *a-z*, *aa-vv* de á 6 hojas, menos la última que tiene 4. La cenefa inferior de la orla varía en este tomo.

Tomo III. Después de los versos y el

escudo: «Tertia pars Veteris testamenti...»—Prólogo de Cisneros al Papa y principio del segundo al lector.—Otro de San Jerónimo al libro de Esdras.—Texto.—Registro.—Página blanca final.—Una hoja de erratas para los ejemplares de papel.

Signatura para todo el tomo, menos las erratas: *aaa-ccc*, *Aaa-Hii*, *a-p*, *A-F*, de á 6 hojas, menos cinco pliegos que tienen 4 y el que lleva la *p* que tiene 8. Las cenefas horizontales de la portada han cambiado de lugar mutuamente en este tomo.

Tomo IV. Después de los versos y el escudo: «Quarta pars Veteris testamenti...»—Prólogos como en el anterior.—Otro al libro de Isaías.—Argumento.—Texto.—Colofón.—Nota de los libros contenidos en el tomo.—Escudo del impresor que representa el Calvario, dentro de un encuadramiento formado por cuatro festones de ramaje.—Página blanca.—2 hojas de erratas en los ejemplares de papel.

El colofón dice así: «Explicit quarta et vltima pars totius veteris testamēti hebraico grecoq; et latino idiomate nunc primū impressa in hac preclarissima Complutensi vniuersitate. De mandato ac sumptibus Reuerendissimi in christo patris & domini: domini F. Francisci Ximenez de Cisneros tituli sancte Balbine sacrosancte.. Industria & solertia honorabilis viri Arnaldi Guillelmi de Brocario artis impressorie Magistri. Anno Domini millesimo qngētesimo decimo septimo. mēsis Iulii die decimo.»

Signatura *a-z*, *aa-pp*, *A-G* de á 6 hojas, menos *pp* y *G* que llevan 4.

Tomo V. Después de los versos y el escudo: «Nouum testamentum grece & latine in academia complutensi nouiter impressum.» Sigue en la portada, formando dos columnas y ocupando el lugar de la cenefa inferior de la orla, el sumario del tomo. La letra de los cuatro versos iniciales es más pequeña que en los tomos precedentes; el escudo de Cisneros está en negro, y además dentro de otro encuadramiento formado por cuatro cenefas.

Página blanca (á la vuelta de la portada).

—Prefacio griego.—Traducción latina del mismo.—Otra nota en griego.—Epístola de San Jerónimo á San Dámaso.—Otro prólogo.—Otro sobre San Mateo.—Argumento del Evangelio de San Mateo.—Texto de los Evangelios.—Epístolas de San Pablo.—Epístolas de otros Apóstoles.—Apocalipsis.—Colofón.—Escudo pequeño de Brocar.—Versos griegos.—Idem latinos de Juan de Vergara, Fernando Pinciano y maestro Bartolo de Castro.—Interpretaciones de nombres hebreos, caldeos y griegos.—Introducción brevísima á las palabras griegas.—Vocabulario greco-latino.—Página blanca final.

Signatura *a-4, A-Z* (intercalado después de la *Q* un pliego con la signatura *a*), *AA-MM*, de á 6 hojas todas, hasta el fin del Apocalipsis. Sigue luego la hoja de composiciones métricas sin signatura, y después *a, 10, a-g* de á 6, menos la última que tiene 4.

El colofón, puesto dentro de orla grabada, que se ve al final del Apocalipsis, dice: «Ad perpetuam laudem et gloriam dei et domini nostri iesu christi hoc sacrosanctum opus noui testamenti et libri vite grecis latinisq; characteribus nouiter impressum atq; studiosissime emendatum: felice fine absolutū est in hac preclarissima Cōplutensi vniuersitate: de mādato et sumptibus Reuerendissimi in christo patris et illustrissimi dñi domini fratris Frāncisci Ximenez de Cisneros...: industria et solertia honorabilis viri Arnaldi guilielmi de Brocario artis impressorie magistri. Anno domini Millesimo quingentesimo decimo quarto. Mensis ianuarii die decimo.»

Debajo el escudo pequeño del impresor.

Tomo VI. Después de los versos latinos y del escudo en tinta roja y dentro de cenefa propia, dice: «Vocabularium hebraicum atq; chaldaicū totius veteris testamenti cū alijs tractatibus prout infra prefatione continetur in academia complutensi nouiter impressum.» Todo dentro de la orla grabada.

Al lector (á la vuelta de la portada).—Vocabulario hebráico del Antiguo Testa-

mento, con algunas palabras caldeas.—Colofón.—Escudo grande del impresor.—Página blanca.—Vocabulario de nombres mal escritos en algunos escritores.—Otro vocabulario.—Interpretaciones de nombres hebreos, caldeos y griegos de ambos Testamentos.—Introducciones de gramática hebrea.—Nota final de este tratado.

El colofón primero dice así: «Explicit vocabularium hebraicum totius veteris testamenti cum oibus dictioibus chaldaicis in codē veteri testamēto cōtēntis: nouiter ipressū in hac preclarissima Cōplutensi Vniuersitate. De mādato ac sūptibus Reuerēdissimi in xpō patris & dñi: dñi F. Francisci Ximenez de Cisneros... Industria & solertia honorabilis viri Arnaldi Guilielmi de Brocario artis impressorie Magistri. Anno Domini Millesimo quingentesimo decimo quinto. mensis Marci die decima septima.»

La nota final dice: «Explicit grāmatica hebraica nouiter imp̄ssa in hac p̄clarissima cōplutensi vniuersitate. De mādato ac sumptibus... F. Francisci Ximenez de Cisneros... Industria & solertia honorabilis viri Arnaldi Guilielmi de Brocario artis impressorie magistri. Anno dñi. M.D xv. mensis Maii die vltima.»

Signaturas: la primera hoja sin ella; *A-Z, AA-FF* de á 6 hojas, menos la última con 4, comprendiendo hasta los alfabets. Sigue luego *E* con 3; *a, 8*, con una errata. *A-D, 6*, y para la gramática hebrea *A-G* de á 6, menos la última con 3. Además, el vocabulario hebreo va foliado, comprendiendo 172 folios, y la gramática hebrea también lleva 15 folios.

Como se advierte desde luego, comparando los colofones del tomo IV (en que acaba el Antiguo Testamento), y el del VI, resulta que el Nuevo Testamento, y aun este tomo VI, que es como apéndice de la obra toda, se imprimieron antes que el Antiguo, puesto que aquél acabó de imprimirse en 17 de Marzo de 1515 y el Antiguo acabó en 10 de Julio de 1517. Es curioso comparar los dos colofones del tomo VI, pues acabados en dicho 17 de Marzo de 1515 los vocabula-

rios y la gramática hebrea, necesitaron nada menos que hasta el día último de Mayo para ser estampados, aun cuando sólo suman 48 hojas.

La distribución del texto del Antiguo Testamento es curiosa. La caja de toda página en sus tres cuartas partes superiores se divide en tres columnas verticales: la de la izquierda para el texto griego, con la interpretación latina de los Setenta interlineal; la del centro para la versión de San Jerónimo, y la derecha para el hebreo. La cuarta parte inferior de la página se divide en dos columnas: la de la izquierda para la traslación caldea, y la de la derecha para la interpretación latina. Cada columna lleva sus epígrafes, y en la margen derecha apostillas. Esto para el tomo I; que para los demás, no llevando la versión caldea, van distribuídos en tres columnas. El Nuevo Testamento sólo va en griego y latín, á dos columnas.

La variedad de tipos empleada en esta obra prodigiosa es muy grande, no sólo por las varias lenguas que en ella tienen parte, sino por la diferencia de los caracteres empleados. Sólo de los góticos aparecen lo menos cuatro, y todos ellos, como los demás, son muy limpios y hermosos. La estampación es esmeradísima, lo mismo en los ejemplares de papel que en el de vitela que existe en la Biblioteca de la Universidad Central; la corrección tipográfica extraordinaria, y la tinta intensamente negra. Es, en suma, un verdadero modelo de aquella imprenta de la primera mitad del siglo xvi, que no ha sido después superada por ninguna otra en cuanto á sus elementos principales.

La carta de León X al obispo de Ávila y al arcediano de Pedroche, y la advertencia de éstos al lector, que como hemos visto aparecen en los ejemplares de papel y no en el de pergamino, fueron sin duda alguna impresas posteriormente, aprovechando la página en blanco que quedaba después de los preliminares del tomo I. En efecto, lleva dicha carta la fecha de 22 de Marzo de 1520: sólo se ve en los ejempla-

res de papel, y además está hecha, como la advertencia, con caracteres distintos de los que aparecen en la obra. Después de escritos é impresos de la manera dicha ambos documentos, es cuando los albaceas del cardenal Cisneros dieron al público la obra.

La carta del Papa da algunas noticias curiosas, pues dice que, según relación que le habían hecho varios personajes eclesiásticos, entre varias excelentes Memorias de Cisneros quedaba esta obra singularísima por sí misma y por haber sido fruto de doctos y costosos trabajos; que el Cardenal había impreso de ella seiscientos ó más ejemplares (*sexcenta volumina vel amplius*); que como ocurrió la muerte del Cardenal sin que se pidiese la autorización pontificia para dar á luz la obra, quedó sin cumplir la voluntad del prelado, no fijándose el precio á que aquélla debía expendirse. Por lo cual, *motu proprio* ordena que se ponga precio á la Biblia y que se dé al público bajo penas muy graves.

La advertencia de los albaceas que sigue á las letras pontificias declara que se apresuran á cumplir su contenido y que ponen la tasa de seis ducados y medio de oro para cada ejemplar de toda la obra. No se sabe á punto fijo el número de ejemplares que se imprimieron: yo presumo que los seiscientos de que el Papa habla fueron los de papel, y que el «amplius» comprende los de vitela. Se dice que éstos fueron seis, de los cuales ya Cisneros dió á la Universidad, al Cabildo de Toledo, al Monarca y que alguno fué á Valencia. Según ha oído el docto D. Vicente de la Fuente, de este último se apoderó el mariscal Suchet, y luego fué vendido en subasta pública hacia 1830, alcanzando el enorme precio de 24.000 francos. En 2.000 suelen señalar los catálogos modernos el precio medio de los ejemplares en papel, aunque algunos lo elevan á 5.000.

Brunet menciona entre los ejemplares en vitela uno que perteneció á Luis Felipe, y que heredó su hijo el duque de Aumale.

En la *Biblioteca Sussexiana* hay una carta del Dr. Clarke al duque de Sussex (25 de Febrero de 1824), donde se advierte que el

título y los seis folios preliminares del tomo I y aun algo el del V, que contiene el fin de la epístola á los hebreos y principio de las actas de los apóstoles, han sido impresos dos veces y con algunas diferencias tipográficas que señala.

Cisneros meditaba diariamente, y puesto de rodillas, algunos pasajes del Evangelio; y aun cuando no había aparecido Lutero, las pretensiones de los heresiarcas predecesores de éste, y el viento del libre examen que ya reinaba en Europa, hizo comprender al prelado toledano cuánto importaba precaver el sentido de los libros sagrados contra la interpretación privada, y por esto pensó en fijar el texto de un modo incontrovertible. Obedeciendo á este propósito concibió el proyecto de publicar la Políglota, y como varón de fuerte voluntad puso todo su empeño en lograrlo, sin perdonar sacrificio alguno. Con aquella liberalidad verdaderamente regia, que era una de sus condiciones más geniales, hizo recoger cuantos manuscritos del Antiguo Testamento pudieran servir para el caso, trayéndolos de distintas partes de Europa, aprovechándose también de los de las sinagogas españolas abandonadas; logró del Papa que á mucha costa le enviase los originales, según unos, ó copias, según otros, de antiguos y preciosos códices escriturarios de la biblioteca Vaticana, y mantuvo á su costa y alentó incansable á hombres de tanto saber como Nebrija, Demetrio Ducas, griego de Creta, que á propósito vino á España; Diego López de Estúñiga, Fernando Núñez, el Pinciano, eminentes todos ellos en latín y griego; Alfonso, médico de Alcalá; Pablo Coronel y Alfonso de Zamora, antiguos conversos y doctores judíos, y peritísimos los tres en su lengua. Pusieron también mano en la magna obra de depurar, confrontar, traducir, etc., los textos y códices Juan de Vergara, Bartolomé de Castro y algunos otros, cuyos méritos hacían exclamar á Erasmo que Cómpluto podía llamarse πανπλουτον, esto es, llena de todas las riquezas.

En la tarea, que empezó en 1502, sin que

se abandonase un solo día, no obstante las ausencias de Nebrija ⁽¹⁾, gastó el purpurado Mecenas sumas cuantiosas que, según cuenta de los contemporáneos, ascendieron á 50.000 escudos de oro, cifra entonces cuantiosísima. Sólo siete códices hebreos traídos de Venecia importaron 4.000 ducados, y eso que llegaron tarde á Alcalá, aunque luego pudo servirse de ellos Arias Montano para la Políglota Regia de Amberes, para la cual se aprovechó tanto de la Complutense y los materiales reunidos para ésta, que algunos autores consideran aquélla como su segunda edición, bien que mejorada en muchas partes. Así lo da á entender el prefacio de la misma Biblia Regia.

En los principios del siglo xvi cundió el afán de las Políglotas, aunque el primer ejemplo impreso fué la nuestra, luego muy imitado, pues el erudito Le Long, en su *Bibliotheca sacra*, enumera 18 de ellas. Algunas superaron en valor intrínseco á la Complutense; pero ninguna tiene su interés bibliográfico. Además, algunos eruditos pretenden demostrar que no fué Cisneros el primero á quien se le ocurrió tan gran propósito; pero es lo cierto que ninguno lo logró antes que él. Supónese también que, de los cuatro textos de su Biblia, sólo salió puro el hebreo, y se anotan en ella ciertas correcciones injustificadas y no conformes con los códices originales. En el prólogo se compara la colocación de la Vulgata entre el texto griego y el hebreo á Jesús entre los ladrones; comparación que causó siempre á los filólogos extranjeros algún asombro, aunque quizá se refiera su sentido á esa diferente pureza de los textos.

Como el arte tipográfico no había llegado entonces al mayor esplendor en España, fué necesario, dice algún biógrafo de Cisneros, que se encargase de ello al extranjero Arnaldo Guillermo de Brocar, que abrió los caracteres, según dice el P. Quintanilla en su *Archetipo de preladados*, siendo muy difícil la operación en lo referente al

(1) Véase acerca de ellas el excelente *Estudio crítico sobre Nebrija* del Sr. Suaña.

texto hebreo y al caldeo por la forma y puntuación de sus letras y signos. Estos caracteres, añade dicho biógrafo, existían en poder de Juan de Brocar, hijo de Arnaldo, quien los facilitó para la Biblia Regia.

Pagó Cisneros al papa León X los auxilios que prestó á su empresa dedicándosela, y mostró después su gratitud el Pontífice aprobándola y ordenando á los albaceas del Cardenal que la distribuyesen al público. El día en que Cisneros, aun antes de ocurrir esto, recibió el último volumen, dió gracias á Dios con admirable fervor por una dicha que más que otra alguna había deseado. «Á Juan de Brocar, hijo del impresor Arnaldo, oí contar, dice Alvar Gómez en su historia de Cisneros, que siendo niño se presentó ricamente vestido al Cardenal para presentarle el ya terminado último volumen, y que el varón insigne, elevando sus ojos al cielo, exclamó: — Gracias te doy, ¡oh Cristo! porque me has permitido ver el deseado fin de esta obra.» — Bien podía hablar así el autor de aquella «hazaña de Hércules,» como dice Alvar Gómez, y «milagro del mundo,» como la apellidaron algunos testigos en el proceso de la beatificación de Cisneros.

1515.

20. (*Escudo de Cisneros, orla y los mismos versos que van en la portada de la Biblia y del Passionarium Toletanum.*) Intonararium Toletanum. (*Estas dos palabras en tinta roja, así como el siguiente colofón con orla:*) Explicit compendiū intonationū totius anni secundū cōsuetudinē sc̄tē ecclesie Toletane studiosissime correctum et emēdatum. Jussu reuerēdissimi... D. F. Fr̄acisci Ximenes de cisneros... Impressuz atqz absolutum in preclarissima vniuersitate Cōplutēsi īdustria atqz solertia Arnaldi guillelmi Brocarij. Anno dñi. M. d. xv. die vero xvij. Martij.

El cardenal Cisneros al clero de su diócesis. — Sumario. — Texto. — Colofón. — Escudo pequeño del impresor. — Página blanca.

119 hojas foliadas y una para el colofón, en folio, letra gótica, notación musical abundante, texto en rojo y negro.

Este ejemplar es muy raro por ser en papel, pues lo mismo el *Officiarium* que los demás libros de coro impresos por Cisneros, lo fueron en pergamino para que las iglesias los usasen por largo tiempo. Véase lo que digo al tratar del *Officiarium*.

Se acabó de imprimir este libro en el mismo día en que concluyó la impresión del tomo VI de la Biblia Complutense, como ha podido verse.

Biblioteca del Sr. Barbieri.

21. (*Escudo del impresor.*) Artis rhetoricæ compēdiosa coaptatio ex Aristotele Cicerone & Quintiliano. Antonio Nebrisseñ. concionatore. (*Al fin:*) Hæc sunt Clāmentissime domine quæ tuo iussu collegi ex Aristotele Cicerone Quintiliano aliisque artis rhetoricæ præceptoribus: non frustatim sed per mēbra: & quæ tradidi imprimenda Arnaldo Guillelmo Impressori. & quia subscisiuis. nocturnis & festis diebus raptimqz fuerunt torculis subdita: non potuerūt diligentius emēdari. pungi. atqz dispungi. Absolutū opus. vi. kl'. Martii Anno a natali christi. M. d. xv.

Prólogo al cardenal Francisco Simoendes (Jiménez).—Índice de capítulos.—Texto.—Colofón.—Hoja blanca.

En 4.º, sin foliar, signatura *b-g* de á 8 hojas, excelente impresión y papel.

El escudo del impresor que aparece en la portada es el que representa un hombre orando ante los atributos de la Pasión, y lleva abajo enlazadas la A. y la G., iniciales del impresor.

Biblioteca Nacional.

1516.

22. Aelij Antonij nebrisseñ. ex grammatico rhetoris in complutensi gymnasio. atq; proinde historici Regii in quinquaginta sacræ scripturæ locos non uulgariter enarratos. Tertia quinquagena. (*Al fin:*) Aelii Antonii Nebrisseñ. ex grammatico rhetor in cõplutensi Academia atq; regii historiographi Annotationes quinquaginta in sacras litteras explicitæ. Atq; ex impressione editæ in eodẽ oppido. Idbus Aprilis Anno a natali christi. M.ccccxvi.

Dedicatoria al cardenal Cisneros.—Texto.—Colofón.—Tabla.

En 4.º, sin foliar, signatura *a-d* de á 8 hojas, letra redonda, menos la primera línea del título, letras iniciales grabadas.

Bibliotecas Nacional y de San Isidro.

23. (*Escudo de Cisneros.*) Haec tibi pētadecas tetragonon respicit illud Hospicium petri et pauli ter quinq; dierum.

Nāq; instrumētū vetus hebdoas innuit. octo

Lex noua signatur. ter quīq; receptat vtrūq;.

Passionarium Toletanum.

(*Portada con orla en negro, menos la línea última que es roja. Al fin:*) Explicit Passionariū cum Lamentationibus ieremie. atq; Benedictione cerei paschalis. et Euāgelij natiuitatis ⁊ epiphanie dni: scđ'm vsum alme ecclesie Toletane metropolis. verissime correctum: iussu illustrissimi dñi. D. F. Francisci ximenes de cisneros Cardinalis Hispanie. et eiusdem ecclesie Archipresulis Hispaniarū primatis. Impressum atq; absolutū in egregia academia Complutensi. in officina Arnaldi guillelmi Brocarij. Anno a natiuitate christi millesimo qngētesimo decimosexto

quinto Nonas Julij .: (*Sigue el escudo pequeño del impresor y todo dentro de orla. Este colofón en tinta roja.*)

El cardenal Cisneros al clero de su diócesis.—Sumario (ambas cosas á la vuelta de la portada).—Texto.—Colofón.—Escudo del impresor.—Página blanca.

En folio, sin numerar, signatura *a-m* de á 6 hojas, impreso en vitela, con notación musical, letras de adorno, texto en rojo y negro.

Hermosa impresión.

24. Opuscula que in hoc volumine continentur sunt hæc.

Passio domini hexametris uersibus composita.

Eiusdem passionis threnos per Philipū Beroaldum.

Vitæ & martyrum coronæ per anni circulum.

Vitæ quorundam per diuum Hieronymū scriptæ.

Punxit dispunxit & scholia adiecit Antonius Nebrisseñ.

Cum priuilegio. (*Este título precedido de una estampa que representa muchos santos mártires. Al fin:*) Impressum est hoc sanctariū in oppido complutensi opera & impensis Arnaldi guillelmi brocarii Punxit dispunxitq; Antonius nebrisseñ. Absolutū est opus nonis iuniis. Anno a natali christi M.D.XVI.

Licencia y privilegio: Burgos, 24 de Octubre de 1511.—Prefacio de Nebrija dirigido á D. Juan de Fonseca, Obispo de Burgos.—Texto.—Tabla de santos á que se refiere la obra.—Colofón.—Escudo del impresor.

En 4.º, sin foliar, signatura *a-f* de á 8 hojas, letra de transición, menos la primera y segunda línea del título, el prólogo y apostillas, que van en gótica, con capitales de adorno.

El privilegio comprende el concedido al

impresor en 7 de Enero de 1511 para esta y otras varias obras que se enumeran. «Y mando, dice, al dicho Arnao Guillē que porque se sepa que los dichos libros son ympresos por el ponga en ellos su marca...»

Biblioteca de San Isidro.

25. De orbe Nouo Petri Martyris ab Angleria Mediolanensis Decades. (*Al fin:*) Cura & diligentia... Antonii Nebrissensis fuerunt hæ tres protonotarii Petri martyris decades impressæ in contubernio Arnaldi Guillelmi in illustri oppido Carpetanæ puiciæ cōpluto quod vulgari-ter dicitur Alcala pfectū est nonis Nouēbris An. 1516.

En folio, letra redonda, 2 hojas preliminares y 64 no foliadas. signatura *a-i* 4, una más blanca y 3 para el vocabulario y el colofón.

La mencionan Brunet y el catálogo de Quaritch, núm. 373.

26. Cursus quattuor mathematicarum artiū liberaliū quas recollegit atq; correxit magister Petrus Ciruelus Darocensis theologus simul & philosophus. (*Gran escudo del impresor y todo dentro de una orla del Renacimiento, cuyos cuatro lados son distintos.*)

El autor á la Universidad Complutense. —Proemio. —Texto. —Nota final. —Gran escudo del impresor en hoja aparte.

94 hojas en folio, sin numerar, la primera línea del título, principios de epígrafes, notas marginales y gran parte del texto en letra gótica, lo demás de transición, iniciales de adorno, con signaturas distintas para cada una de las partes de la obra, que también llevan proemio propio. Figuras geométricas numerosas.

Trata de la aritmética, la geometría, la cuadratura del círculo, la perspectiva, la música, etc.

Al final del texto se lee: «Explicitum est

ergo Volumē quattuor Introductionū Mathematicaliū Magistro Petro Ciruelo Darocensi interprete simul et correctore. Laus deo. 1516.»

Bibliotecas de San Isidro y del Ministerio de Marina.

27. Segmenta ex Epistolis Pauli, Petri, Jacobi, Joannis. Necnon ex Prophetis qui in re divina leguntur per anni circuitum &. Adjecta grammatica quædam scholia non contemnenda. Compluti. Impensis Arnaldi Guillelmi Brocarii. MDXVI.

La cita así el Sr. Suaña en su *Estudio crítico-biográfico de Nebrija*.

1517.

28. Prologo o prefacion del maestro Antonio de lebrixa en la obra que hizo sobre el orthographia del castellano: dedicada al muy noble & assi sabio & prudente varon el doctor Lorenço de caruajal del alto cōsejo de la Reyna & Rey nuestros señores. (*Esto al frente del prólogo. Al fin:*) Fue impresso el presente tratado en la villa de Alcala de henares por arnao guillē de brocar. Acabose a doze dias del mes de mayo: año del nascimiēto de nuestro saluador iesu xpo de mill & quinientos & diezisiete años ...

Dedicatoria. —Texto, comprendiendo las reglas de ortografía castellana.

12 hojas en folio, sin numerar, letra gótica, signatura X para la primera y *a-b* el resto. La página final en blanco.

D. Gregorio Mayans dice en la reimpression que hizo en 1735 que había buscado para ello este opúsculo en todas las bibliotecas importantes, habiéndose servido de este ejemplar de la Biblioteca Real, creyendo que estaba falto de portada. Yo entiendo que nunca la tuvo.

Biblioteca Nacional.

29. Amphyrion con preuilegio real por diez años. (*Al fin:*) Fue impresso el presente tratado. Por el honorable Arnao guillē debrocar. En la noble villa de alca (*sic*) dehenares. A treynta días del mes de agosto. De. m. y. d. y. xvij. Años.

Prólogo.—Advertencia.—Argumento del Anfitrión.—Texto del mismo.—Tratado moral.—Epístola al Mecenas.—Colofón.—Escudo pequeño del impresor.—Página blanca.

En 4.º, letra gótica, sin foliar, signatura *a-e* de á 8 hojas, de á 33 líneas por página, con apostillas marginales. Hermosa impresión y obra rarísima.

El prólogo es una mezcla de noticias de Plauto, de razonamientos en defensa de la traducción y de elogios de la persona á quien se dedica la obra, y que era el primogénito del conde de Osorno, al que dice entre otras cosas:

«Quien supiere que vuestra merced me manda pagar tā largamente porque traslade esta comedia graciosa del Plauto...

»La traslacion es fielmente hecha sin añadir ni quitar saluo el prologo que el poeta haze en nombre de Mercurio y sus argumentos: que esto era bueno para representar la comedia en publico y hazer farsa della, porque los miradores entendiessen bien los passos todos.»

El tratado ó compilación de reflexiones morales que sigue á la comedia es curioso y ofrece notables pensamientos y reflexiones muy profundas ó sabrosas acerca del amor. De las mujeres dice que deben ser amadas, entre otras gracias y prerrogativas, «por la gran hermosura que les fue dada que debaxo del cielo no ay cosa tan delectable para la vista de los ojos y para dar gracias al maestro de tales imagines como es ver vna muger muy hermosa y bien apuesta, ca respandece mas en ellas la belleza por su gran verguença y esquividad.»

En la epístola al Mecenas que va al fin declara que está tan temeroso de los piélagos del mundo, que si no le detuviere la enfermedad del Rey, «ya me auria yo arriba-

do en algun puerto y remanso donde escapar» de aquellos riesgos. Está fechada en Calatayud á 6 de Octubre de 1515. En el mismo lugar y año salió su *Libro de los problemas*.

Para nada suena en el libro el nombre del traductor, que es el Dr. Francisco de Villalobos. Aunque Moratín cita una edición de Zaragoza, 1515, no parece comprobada su existencia. Salvá manifiesta haber visto ésta de Alcalá, pero no la describe.

Biblioteca Nacional.

30. (*Frontis que circunda toda la portada. Dentro una orla pequeña con el escudo de Cisneros en tinta roja. Debajo, en tinta negra, cuatro versos latinos, y después, en letra roja, este título:*) Officiarum Toletanum. (*Colofón:*) Officiarum misse Dñcale. Comune. Sactorale, cū oib⁹ ad rei diuine cantū pertinētib⁹... Jussu illustrissimi D. F.^{ri} Francisci Ximenez de Cisneros... Impressum... in egregia Cōplutēn Academia; atq; in officina Arnaldi Guillelmi Brocarij. Anno a natiuitate xp̄i. Millesimo quingentesimo. xvij. sexto Idus Octob. Laus Deo. (*Escudo del impresor.*)

127 hojas en gran folio. Bellamente impresa en pergamino.

A la vuelta de la portada empieza el texto, que va precedido de una dedicatoria ó carta de Cisneros al Cabildo y clero de su diócesis, justificando la publicación de este libro de santo, verdaderamente útil.

Uno de los historiadores antiguos de Toledo, Pisa, habla en estos términos de ésta y otras publicaciones análogas del santo Cardenal, es decir, hechas á sus expensas: «Considerando que en las yglesias de su diócesis auia falta de libros q̄ llaman ofi- cianos, cō punto y musica de canto llano, o estauā faltos, o maltratados, mandó imprimir muchos volumines, q̄ contenian toda la canturia de los oficios diuinos en pergamino, y los repartió por toda su diócesis: los quales si se huuieran de escriuir de

mano costaran mucha suma de dinero, y si aora se huuieran de imprimir fueran de mayor costa que entonces. Destos duran algunos hasta estos tiempos, y por la diurnidad del tiempo y otros acaecimientos, se van consumiendo y acabando hasta que haya otro don fray Francisco Ximenez, que con semejante espíritu, y zelo los restituya.»

Este deseo del autor, cuyas palabras transcribo, no se ha logrado; pero sí está cumplido el temor que antes manifiesta de que desapareciese la buena obra de Fray Francisco Jiménez de Cisneros. Porque en otras investigaciones mías, á otro objeto que la presente obra encaminadas, en gran número de pueblos del arzobispado de Toledo, no he encontrado sino un solo ejemplar íntegro y otro sin las dos primeras hojas y sin la última.

No fué sólo este oficiario el que imprimió en pergamino el Cardenal, porque he visto restos de otro en 4.º, que casi seguramente se imprimió con el mismo fin en Alcalá y por los cuidados y á expensas de Cisneros. Pero aquellas espléndidas ediciones deben estar ya consumidas, cuando tan livianos son los restos que de ellas quedan. Hablando el P. Pedro Quintanilla y Mendoza, en su *Archetipo de Prelados*, de estos libros de coro, dice que Cisneros hizo imprimir para repartirlos: 1.º, el Psalterio y las antifonas; 2.º, el Santoral, y 3.º, un libro de kyries y misas para todo el año, todos en pergamino.

Iglesia de Balconete (Guadalajara).

31. Tabla de la diuersidad de los dias y horas y partes de hora en las ciudades villas y lugares de España y otros de europa: q̄ les respōden por sus paralelos. Compuesta por el Maestro Antonio de Nebrissa.

Prólogo.—Texto.

Este ejemplar no tiene más que cuatro hojas en 4.º, letra gótica: ignoro si está completo.

Al fin del prólogo dice: «rogué á Arnao Guillen Brocario impressor de libros que la multiplicasse por impression: porque si otro alguno me preguntasse lo mesmo: toúiesse adonde lo embiar sin me auer otra uez de romper la cabeza.»

Dice esto porque un religioso que deseaba concertar el reloj de su casa le pidió reglas para ello.

Es opúsculo rarísimo, y de él se ha hecho una reproducción foto-litográfica. Fernando Colón, según el *Registro* de su biblioteca, lo recibió de manos del autor en Alcalá, año de 1517, por lo que la atribuyo á este año, aunque acaso sea anterior.

Biblioteca Nacional.

1518.

32. Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medicinali mareria libri quinque. De virulentibus animalibus et venenis canebioso et eorum notis ac remediis libri quator, Joanne Ruellio suessionensi interprete. Impressum Compluti Carpetaniae in officina Arnaldi Guillelmi, atque, absolutum IIII nonas Februarii anno a natali christiano MDXVIII.

Prólogo.—Introducción.—Texto.

174 hojas en 8.º, sin foliar, signatura a-x.

La introducción es una disertación de Nebrija sobre la vida de Dioscórides.

Lo citan algunos bibliógrafos, pero no lo he visto.

33. In prolatione quarundam litterarum errare græcos & latinos facile potest demonstrari ex definitiōnibus & principiis quæ ab omnibus grammaticis tam græcis q̄z latinis: tam antiquis quam junioribus admittuntur. (*Esto al frente de la primera página. Al fin:*) Aelij Antonij Nebrissensis grammatici pueriles introductiones in grammaticā latinā explicitæ... Adiecit præterea de accentu regu-

las non vulgares cum supplemento multorum vocabulorum quæ non erant in artibus aliarum impressionū. Cū quibusdam quoque regulis de litterarum prolatione in qua græci et latini errant... Curavit imprimendas Arnaldus Guillelmus brocarius. Opus absolutum compluti carpetaniæ oppido. xiiij. kl. Octobris. Anno a natali christi. M.D.xviiij.

Cuatro hojas en 4.º, signatura v. No es un tratado aparte, como resulta del colofón transcrito, sino que iba al fin de la gramática de Nebrija, según prueba el texto mismo del colofón y la letra de la signatura. Por esto, y aunque no la conozco, puede asegurarse la existencia de la edición de la gramática de dicho año.

Biblioteca Nacional.

34. Logica parva. Compluti, apud Arnaldum Guillelmum de Brocar. 1518.

Primera edición, que empieza, según la *Bibliotheca Franciscana*, con estas palabras: «Logica est ars & scientia.»

35. Este es vn traslado bien y fielmente sacado de vna carta de preuilegio de su Magestad sellada con su real sello | et firmada de ciertos nombres segun por ella parescia | su tenor de la qual es este que sigue. (*Al frente del texto.*)

Seis hojas en folio, sin numerar, letra gótica.

El documento de que es traslado es de Doña Juana y D. Carlos, y se refiere á ciertos asientos de la Universidad y la Magistral, de los cuales resultaba que la Corona tenía que dar 1.125.000 maravedís de juro, que se sustituyen por ciertos privilegios. Hecho en Medina del Campo en 30 de Junio de 1518. Es documento impreso, y los tipos son, según parece, de la imprenta de Brocar.

Archivo de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares.

36. Liber rethoricorum. (*El ejemplar único que he visto carece de portada, y del colofón sólo queda lo siguiente:*) Impresum est hoc insigne rethoricorum opus in alma cōplutensi academia bonarū litterarū certissima matre. Sub magnificentissimo ipsius fundatore dño Francisco Ximenez diuina prouidētia cardinali... in officina solertissimi Arnaldi guillelmi de brocario. Anno ex quo verbum caro factum est et...

Fernando de Herrera al cardenal Cisneros.—Texto.—Dísticos latinos.—Colofón.—¿Escudo del impresor?—Página blanca.

En folio, sin numerar, signatura A-Q de á 8 hojas, letra gótica, 49 líneas por plana.

En la dedicatoria de Fernando de Herrera, quien se llama hijo de Lope Alfonso de Herrera, se dan algunas noticias biográficas del autor y se menciona la gloriosa expedición de Cisneros á Orán y la fundación de la Universidad Complutense, donde, dice, era necesario que se cultivase la retórica, asunto de la obra.

Pongo esta obra en 1518, aunque pudo imprimirse antes, como se advierte por las circunstancias que acabo de consignar. Vivía aún Cisneros cuando se dió á la estampa.

Archivo de la Catedral de Sigüenza.

1519.

37. Prīa pars logices ad veriores sensus textus Aristotelis per Reuerēdū Magistrū. P. C. D. Satis abunde per lucileq; declarata duob; opusculis. Altero qdē introductorio in uocabulorū declaratiōe. Altero vero prīcipali in predicamētorū sufficiētissima coordinatiōe. (*Esto precedido del escudo del autor acompañado de leyendas alusivas á él, y todo dentro de orla. Al fin:*) Expletum est ergo hoc opus logicale Petri Cirueli Darocensis:... Impresum vero in Alma Cōplutensi Acha-

demia opera ꝛ impensis Arnaldi Guillelmi Brocarij Calcographi artificiossimi. Año christiane salutis. 1519. in mense Aprili.

Indice (á la vuelta de la portada).—Prólogo.—Introducción.—Texto.—Nota de la impresión.—Composiciones latinas en loor de Ciruelo, por Francisco de Vergara y Francisco Vázquez, abulense.—Escudo del impresor, dentro de una orla.

En folio, sin paginación, signatura A-Z de á 6 hojas y 8 más con la signatura ꝛ, á dos columnas.

Comprende la obra varios tratados de lógica y filosofía aristotélica, formando el primero unos diálogos divididos en siete días.

Biblioteca Nacional.

38. (*Escudo del arzobispo Guillermo de Croy, en tinta roja, rodeado de unos filetes rojos y negros, y en derredor su nombre y títulos. Después, en tinta roja:*) Diurnum dñicale vel poti⁹ ordinarium: secundum vsum alme ecclesie Toletane. (*Orla negra de gusto de la época. Al fin en hoja con igual orla un largo colofón, cuyas principales frases son éstas:*) Ad gloriā ꝛ laudē oīpotentis dei... Jussu per cōp reuerēdi magnifici ac nobissimi (*sic*) dñi. d. Frācisci de mēdoza: Archidiaconi Petrochēsi in ecclia Cordubēsi ꝛ in eadē ecclia canonici ꝛc. gubernatoris generalis ꝛ p̄sidentis isti⁹ archiepiscopat⁹: p reuerēdissimo ac illustrissimo dño. d. Guillelmo de Croy: sctē Romane. ecclesie diachone cardenali... nouiter ipressuꝛ: solitudine reuerēdi Petri Aluarez demotōia: thesaurarij sctē Leocadie ciuitatis Toletane. Absolutū in academia cōplutēsi: ꝛ ī officina Arnaldi guillelmi brocarij artis ipressorie artificiossimi. Anno dñi. m. d. xix. pridie. Kal. Julij. (*Este colofón en tinta roja, y sigue un gran escudo en negro de D. Francisco de Mendoza.*)

Nota preliminar.—Texto.—Escudo del impresor.—Versos latinos.—Colofón.—Escudo.

142 hojas numeradas, en gran folio, letra gótica, con abundantísima notación musical. Este ejemplar está en vitela. Ofrece esta obra rarísima la circunstancia de que, al imprimirla, le dejaron muchos blancos, que después se llenaron á mano con notas musicales ó con texto. Es de sospechar si se hizo esto porque no se habían resuelto algunos puntos litúrgicos ó acabado la composición musical de todas las partes de la obra. Así lo cree el Sr. Barbieri.

Biblioteca del Sr. Barbieri.

39. (*Escudo de armas del autor.*) Hexameron theologal sobre el regimiento Medicinal contra la pestilencia. (*Al fin.*) Fue emprendida esta obra en la villa e vniuersidad de Alcalá de Henares: por Arnao Guillem de Brocar muy artificiosissimo Impresor: acabose a. xv dias del mes de Julio de. M.D.xjx. Años.

Prólogo.—Texto.—Versos.—Colofón.—Gran escudo del impresor.—Hoja blanca.

En 4.º, sin foliar, signatura A-7 de diferente número de hojas, siendo éstas 64, en letra gótica, iniciales de adorno.

«Comienza el regimiento theologal: que duen guardar los discretos sieruos de Dios en el trabajoso tiempo de la pestilencia. El qual compuso el Maestro Pedro Ciruelo theologo: dirigiendolo a los magnificos y virtuosos conciuos suyos: los Cibdadanos de la insigne y por Dios escogida cibdad de Daroca patria suya.

»Este tratado se puede llamar Hexameron en lēgua griega... porque sera partido en seys capitulos: los quales disputarā tres materias principales cerca de la pestilencia epidemial. La primera es de la qualidad y condicion della en bien o en mal. La segunda de las causas assi corporales como espirituales de dōde la pestilencia procede. La tercera prouee de remedios necessarios en tan gran trabajo. En cada vna de estas tres

partes ay dos capitulos entresi colligados y contra si mismos diuisos.»

De las condiciones poéticas del sabio Ciuero pueden dar idea los versos que van al fin de la obra, antes del colofón:

Si palabras algunas en mis renglones
No bien sonaren de lo que hablo
Miremos al seso y no al vocablo
Si sobran los dichos segun las razones
Las quales inclino solas correcciones
De discretos y sabios á quien solos teman
Mas no de grosseros que siempre blasfeman
Segun la rudeza de sus opiniones.

Biblioteca Nacional.

40. Annotationes Iacobi Lopidis Stvnicæ contra Iacobvm Fabrvm Stapvlem. (*Gran escudo dentro de una orla.*) Nobilitas sola est atqve vnica virtvs. (*Al fin:*) Impressum est... in Academia Compluteñ Toletañ Prouincie per Arnaldum Guilielmum de Brocario artis impressorie Magistrū. Anno Domini. M.D.XIX.

Prólogo. — Antapología. — Texto. — Colofón.

En folio, sin numerar, signatura *A-D* de á 6 hojas. Las condiciones tipográficas son las mismas que las del opúsculo siguiente.

El Sr. Menéndez Pelayo, que califica este opúsculo de rarísimo, dice que ha visto un ejemplar en la Biblioteca Angélica de Roma. (*Heterodoxos Españoles*, II.)

Biblioteca Nacional.

1520.

41. † Dictionarium Aelii Antonii Nebrissensis per eundē recognitum atq; exactissime correctum. In quo multa ex superiori editione deprauata emendauit. nōnulla etiam in verum idioma conuertit. Impensis vero Arnaldi Guillelmi de brocario typice artis viri disertissimi imprimendum curauit. Ex priuilegio p̄icipum

ne quis alius excudat aut vendat. † (*Este título en tinta roja y letra gótica. Al fin:*) Aelii Antonii Nebrissenis... impressa Compluti. absoluta idibus Iulii Anno a natali christiano Millesimo quingētesimo. xx. in officina Arnaldi Guillelmi de brocario artis impressoriæ viri disertissimi. . .

Epigrama de Ario lusitano al autor (á la vuelta de la portada).—Prólogo dirigido á Miguel Almazán.—Otro á D. Juan Estúñiga, maestre de Alcántara.—Texto.—Colofón.—Prólogo al mismo Estúñiga.—Nota sobre el alfabeto español.—Diccionario español-latino.—Carta á Almazán.—Versos latinos.—Escudo del impresor.—Colofón.

Cuatro hojas de principios, 170 foliadas del Diccionario latino y del geográfico, 64 también foliadas para el hispano-latino y sus principios, y una para el escudo y colofón. En folio, á dos columnas, letra gótica, menos los preliminares, versos últimos y colofón.

Impresión excelente y esmeradamente corregida.

Bibliotecas Nacional y de la Academia Española.

42. Annotationes Iacobi Lopidis Stvnicæ contra Erasmvm Roterodamvm in defensionem tralationis (*sic*) Novi Testamenti. (*Gran escudo de armas dentro de una orla.*) Nobilitas sola est atqve vnica virtvs. (*Al fin:*) Impressum est... in Academia Complutensi Toletanæ Prouincie per Arnaldum Guilielmum de Brocario artis impressoriæ Magistrum. Anno Domini. M.D.XX.

Prólogo.—Texto.—Colofón.

En folio, sin numerar, signatura *A-K* de á 6 hojas, menos la última que tiene 4; letra de transición, con numerosas intercalaciones griegas y hebraicas y notas marginales en letra gótica.

Erasmus, contra quien iba la obra, dice que, por consejo del cardenal Cisneros, de-

bió Estúñiga enviarla al mismo Erasmo antes de darla al público (Menéndez Pelayo, *Heterodoxos españoles*, II); pero que Estúñiga no siguió el consejo y aguardó á que muriera el Cardenal para la publicación. De oro y azul pone el escritor español al célebre polígrafo holandés, y aun le trató peor más adelante, pues la querrela entre ambos se agrió mucho.

Biblioteca Nacional.

1521.

43. Oratio ad Complutensem vniuersitatem habita in principio anni scholastici. (*Al fin:*) Impresa Compluti Carpetaniæ in officina Arnaldi Guillelmi typicæ artis viri disertissimi. Absoluta nonis februariis. Anno a natiuitate domini. M.D.XXI. (*Portada con frontispicio y el escudo del obispo de Ávila D. Francisco Ruiz.*)

Ocho hojas en 4.º, letra redonda, con notas al margen, en caracteres góticos, sin foliar.

Este opusculo, que vió Gallardo en la Biblioteca Colombina, demuestra que el hijo de Guillermo Arnaldo de Brocar, que después había de ser uno de los más notables impresores de Alcalá, cursó las cátedras de aquella Universidad y se distinguió en ellas. En esta oración se llama discípulo de Antonio de Nebrija, y el objeto de la misma es encomiar las excelencias de las lenguas latina y griega. La pronunció su autor en lugar de la que debía leer Nebrija, que no lo hizo por estar en otras tareas. Va dedicada al referido obispo de Ávila. No creo que se conozca otro ejemplar que el de la Biblioteca Colombina.

44. Alii Antonii Nebrissensis Grammatici, atque Regii Historiographi, in A. Persii Flaci Satyras interpretatio per eundem recognita. Impressor vero adject in fine operis Philippi Beroaldi Præ-

lectionem cum poetæ Vita, atque Satyræ expositione. Lege foeliciter. (*Escudo del impresor. Al fin:*) ...Impresa Compluti Carpetaniæ in officina Arnaldi Guillelmi Absoluta kal. Augusti, anno 1521.

45 hojas sin foliar, letra gótica el compendio y lo demás en letra itálica. En folio.

Lleva dedicatoria de Nebrija á D. J. de Zúñiga.

Gallardo. En el índice antiguo de la Biblioteca Nacional figura también esta edición.

45. Aelij Antonij Nebrissensis relectio de numeris in qua numerorum errores cõplures ostendit qui apud auctores leguntur. (*Al fin:*) ...Impresa Compluti Carpetaniæ in officina Arnaldi guillelmi de brocario. Absoluta nonis Augusti Anno M.D.XXI.

Texto (que empieza á la vuelta de la portada).—Colofón.—Página final en blanco.

Ocho hojas sin foliar, signatura A, letra de transición: la portada, primera línea del texto y notas marginales en letra gótica.

Fué leída por el autor esta interesante disertación en la Universidad de Salamanca el tercero día de los idus de Junio de 1512.

Biblioteca Nacional.

46. (*Estampita de San Jerónimo.*) Speculum ecclesie cum multis additionibus. (*Al fin:*) Impressum complutensi academia per Michaelē de Egua anno Millesimo quingentesimo xxvj. 14. Kal. septembris.

Prefacio (que empieza á la vuelta de la portada).—Texto. Versos latinos.—Epigrama latino de Pedro Helena.—Colofón.

En 8.º, letra gótica, sin foliar, signatura a, 8-m, 3.

Comienza con el examen del número, orden y significación de las vestiduras sacer-

dotales; sigue la explicación de la misa, de los sacramentos, etc. Contiene algunas extravagantes, como es un sermón de Fray Agustín de Leonisa.

Bibliotecas Nacional y de la Universidad Central.

47. *Apostolesmata Astrologiae Christianæ.* Nuper edita a Magistro Petro Ciruelo Darocensi: super duabus tantum iudiciorū partib⁹: hoc est: de mutationib⁹: tēporū: & de genituris hoīm. Reiectis omnino interrogationib⁹: & vanis electionibus falsorū astrologarū. (*Este título, en cuatro líneas, ocupa la parte inferior de la primera página, y la primera línea está en letra gótica. Lo restante de la página lo llena el emblema de Pedro Ciruelo, y encima un texto del Apocalipsis. Al fin: Astrologie ergo christiane opus iudiciarius quadri partitus. s. et centiloquium: a magistro Petro Ciruelo recens editum: expletum est: atque impressum in alma Complutensi achademia opera et impensis Arnaldi guillelmi Brocarij calcographi artificiosissimi: anno christiane salutis. 1521. die. 12. mensis Octobris. (Escudo del impresor y dos dísticos latinos.)*)

Dedicatoria del autor á la Universidad de Salamanca.—Índice ó tabla.—Dos prólogos.—Texto.—Centiloquio.—Colofón.—Escudo del impresor.

En folio, sin foliación ni reclamos, impresión clara y correcta, con numerosas abreviaturas, letras capitales de adorno, letras marginales. Signatura *a-q* los principios y el texto de la *Apostolesmata* de á 8 hojas, menos la última que tiene 4, y *A-E* para el *Centiloquio* de á 8 hojas, menos la *E* que tiene 7. Los principios, las definiciones y teoremas y alguna otra cosa del *Centiloquio* en letra de transición; lo demás en gótica.

Biblioteca del Ministerio de Marina.

1522.

48. ✠ Alvari Gomez Thalichristia ad beatissimum Patrem Hadrianum ex Cardinali Dertosano Pontificem maximum. . . (*Al fin:*) Finitur opus Thalichristiæ cum indice mendarum quæ pro breuitate temporis fuerunt perperam impressæ: quæ si suis locis reponantur inuenies opus castigatissimū. Quod fuit impressum cōpluti carpentaniæ in officina Arnaldi guillelmi de brocario. Anno a natali christiano. M.D.xxii. absolutum vero tertio idus aprilis.

Antonio de Nebrija al lector.—Versos latinos de Alfonso Manrique de Lara.—Otros del mismo.—Argumento, en verso latino.—Dedicatoria.—Argumento del primer libro.—Texto.—Correcciones.—Nota de la impresión.

Cuatro hojas de principios, 206 foliadas de texto y 2 de lo demás, en 4.º, letra de transición, menos la portada, apostillas marginales y erratas, que están en letra gótica.

Este estimadísimo poema latino se divide en 25 cantos. Nebrija llama á su autor *Virgilio cristiano*.

La primera composición laudatoria de Manrique de Lara termina así:

O fortunatos calamos dignumque laborem
Scripta quibus christi sancta Thalia fuit.
Tuque toletani velut altera mantua regni
Si potes huic similes Guadalaiara feras.

Biblioteca Nacional.

1523.

49. ✠ ¶ Erudita in dauticos psalmos Expositio incerto autore nunc primū typis excussa in lucē prodīēs q̄ ī duos Tomos diuisa est... Cum priuilegio Imperiali. (*Al fin del tomo II:*) Michael Guia Complutensis calcographus... Imposita est autē huic operi manus extrema Compluti carpentaniæ oppido in officina

nostra Anno Salutis. Ab. DXXIII. decimo Kal. Februarii. (*Portada plateresca, y en el tímpano la Santísima Trinidad.*)

Al lector.—Texto.

Dos tomos en folio, letra gótica, foliados, portada en rojo y negro.

El ejemplar único que he visto existe en la librería de la parroquia de Villanueva de Alcorón (Guadalajara). Hace algunos años que tengo la nota de él, y en ella no consta el número de hojas de cada volumen, por lo que no se consignan aquí.

50. Aelii Antonij Nebrisseñ. introductiones in latinā grāmaticen per eundem recognitae atq; exactissime correctae glossematis cū antiquo exemplari collatis. Ex priuilegio Regali ne quis alius in Hispania excudat aut vendat. (*Sigue la lista de los tratados ó partes, todo debajo del escudo real y dentro de una orla del Renacimiento. Al fin:)* Aelij Antonij Nebrisseñ. grāmatici viri disertissimi cōmētaria introductionū suarū in grāmaticā latinā explicita... Impensis vero Arnaldī Guillelmi de Brocario impressa Compluti: atq; absoluta idibus Julij. Anno a natali Christiano Millesimo quingentesimo. xxij. ex priuilegio principum ꝛc.

Prólogo.—Versos latinos del autor á su obra.—El autor á la primera Isabel.—Otro prólogo.—Texto.—Colofón.—Escudo del impresor dentro de una orla.

146 hojas numeradas, en folio, letra gótica y redonda.

Contiene un gran número de tratados gramaticales, y concluye con un pequeño vocabulario. Al folio 132 va un tratado de las letras hebreas con algunas anotaciones á la Sagrada Escritura.

Biblioteca de S. M.

51. (*Gran escudo de armas de los Enríquez.*) Alphonsina acutissimi ac clarissimi illustris viri domini. d. Alphonsi

Enriquez in sacra theologia Baccalaurei. Per doctissimum virū magistrum Franciscum de Vargas: eiusdem Alphonsinæ priorem: correcta. (*Colofón:*) Impressum & absolutum est hoc aureū & insigne opus Alphōsina auspicatū | in Complutensi achademia. iiii. Kal. septembris per ægregium virum Arnaldum guillelmum de Brocario: typicæ artis solertissimum. Correctum & a vitiis tersum per magistrum Franciscum de Vargas.

Prefacio del autor al almirante Enríquez.—Texto.—Francisco de Vargas al lector.—Colofón.—Cánticos latinos de Gabriel Manrique al autor y al lector.—Francisco de Vargas á su catedrático en Alcalá, Juan de Medina.—Poesía latina de Gabriel Manrique al lector, que ya ha leído la obra.—Epicedio latino, laudatorio del autor, por el maestro Baltasar de Portillo.

Dos hojas de principios, 50 foliadas de texto, en cuyo verso empiezan las poesías referidas y una hoja lo demás, en folio, letra romana de transición, con la primera línea del título, apostillas marginales, epígrafes de las planas y algunas otras después en letra gótica, letras de adorno, signatura ✠ 2, A-I de á 6 hojas, menos la última que lleva 3.

En la dedicatoria llama el autor *archithalassus* al almirante, su tío. Libro de gran rareza y de mérito tipográfico, que contiene un trabajo académico, como es la cuestión teológica sostenida por el autor en la Universidad de Alcalá el día 11 de las kalendas de Junio de 1523.

Biblioteca de San Isidro.

52. Sanctii Carranzæ a Miranda Complutensis theologi libellus: in quo refellit Errorem quemdam aduersus virginei partus veritatē nuper exortum: & verum dominicæ coram sanctissimo D. Leone decimo pontifice maximo pro vniuersali Hispaniarum ecclesia. (*Escudo de armas. Al fin:*) Impressum & absolutum

est hoc aureum & insigne opus in complutensi Academia: per Egregium virum Arnaldū Guillelmum de Brocario: typicæ artis Solertissimū. Anno Domini M.D.XXIII. septimo idus Septembris.

Libro raro en 4.º, sin foliar, signatura A-D de á 8 hojas, menos la última, que sólo lleva 3, y una hoja final blanca.

Citado por Gallardo.

53. (*Gran escudo del impresor.*) Liber distichorū Michaelis Uerini vgolini q̄ sentētiaꝝ inscribit. (*Al fin:*) Compluti in ædibus Arnaldi guillelmi brocarii. Anno M.D.XXIII. die vero xij Septembris.

Cántico laudatorio del autor, escrito en verso latino por Ángel Policiano.—Dedicatoria del autor en verso latino á su maestro Pablo Saxia.—Texto.—Colofón.

En 4.º, sin foliar, signatura A-B de á 8 y 6 hojas respectivamente, letra redonda, menos la portada y el primer renglón del cántico de Policiano, que están en letra gótica.

Cada dístico lleva su epígrafe ó asunto.

Biblioteca Nacional.

54. F. Baptistae Mantvani Carmelitæ: Theologi: ac poetæ clarissimi Parthenice septem: nouiter impressæ: ac a multis vitiis correctæ & emendatæ: cū quibusdam in margine anotationibus. . . (*Escudo del cardenal Cisneros.*) Venundantur in complutensi academia: p̄ Alphonsum de torres bibliopolam.

Prefacio del bachiller Fernando de Briuesca dirigido á D. Carlos de Mendoza, deán de Toledo.—Texto.—Colofón.

Al fin: «Explicivnt Pasthenicæ septem... Impressæ in celeberrima Compluteñ. academia per Arnaldum guillelmū de brocario: artis typice virū solertissimum. Anno dñi. M.D.xxiii. pridie nonas octobris . . .»

En 4.º, letra de transición, sin foliar, buena impresión y papel, escasas abreviaturas, signatura de pliegos A-O de á 8 ho-

jas, menos el último, que cuenta 4. Libro bastante raro.

Biblioteca de San Isidro.

55. Oratio ad Leonem X. P. M. habita pro universali Hispaniarum Ecclesia. Compluti, apud Brocarium. 1523.

4.º

Cita este opúsculo, que dudo haya conocido ningún erudito moderno, N. Antonio, atribuyéndolo á Diego López de Estúñiga.

56. Jhesus. Textus abbreviatus Arisotelis super octo libris phisicorum. reuisus atqz diligentissime emendatus. ✠✠✠ (*Escudo del impresor, y á los lados en dos líneas verticales:*) Compluti impressum suscipe lector opus. Arnaldi physice guilhermi sumptibus istud. ✠✠✠. (*En rojo y negro.*)

Cántico elegiaco latino de Juan Cardedo de Almazán á Juan de Vibel.—Otro del mismo al lector.—Prólogo.—Texto.

133 hojas foliadas, la última página blanca, en 8.º, letra gótica, algunas letras iniciales de adorno, siendo roja la que da comienzo al texto. Hermosa impresión, de á 21 líneas por página, sin contar el epígrafe.

La poesía dirigida al lector termina así:

Assiduos ergo munda nūc mēte labores
Huic solidæ toto tēpore quosqz dabis
Lector: oliuano ⁊ grates psolue: libellum
Tradere chalcotypis nā sibi cura fuit.
Qui cōplutēsis cathedrae moderatur habenas
El sophiæ splēdor. gloria prima. Vale.

Las iniciales de los versos elegiacos que van duplicadas al margen forman reunidas esta leyenda: *Salve Regina scientiarum.*

Biblioteca de San Isidro.

1524.

57. Opuscula que in hoc volumine qđ vulgo sancturale nūcupatur | cōtinentur sunt hæc.