

Ceq. Es este un leve error , que ha cometido:  
Preciso es perdonarla.

Toñ. Para que esto se acabe,  
Mejor será Cequino  
El juntar con el suyo mi destino.  
Quando será mi esposa  
Será mas amorosa,  
Mas , entónces veréis  
Como tambien contento os hallaréis.

Ceq. Sí , convendrá , que se haga  
Con toda diligencia,  
Y si el Marques insiste ,  
Ni muda de dictámen  
Aunque sea un villano  
Se tambien sostener la espada en mano.  
Sabré sin miedo estrecharme  
Con el mismo en campo armado,  
Llegue pues al arma , al arma ,  
Le verás , que' desarmado  
A mis plantas rodará.  
Ya le veo el pobrecito  
En el suelo ensangrentado  
Que me pide caridad.  
Mas de que te ries , brivon,  
Dime ; quién te he parecido?  
¿ Soy acaso tu bufon?  
En la esgrima he aprendido

E sòn stato ad imparar.

Osserva ignorante

Quest'è una stocata,

Quest'è una parata

Di fianco di testa,

Che sembra tempesta

per farlo treman.

## SCENA XII.

*Tognino solo.*

Ah mia Giannina amata

Per te vivo penando

Per te provo nel sen la gelosia

No quest' anima mia,

Da te lontan non può viver un' ora,

Sò che sei infedel, ma t' amo ancora.

Donne donne voi sapete

In amor usar l' inganno

E benigni ci rendete

Per calmare il vostro affanno

Tutto abbiamo da scordar.

Ci diranno anima mia

Perdonate questo errore

Malandrine andate via

Per pietà che il genitore

Non

Lo que debo practicar.

Observa ignorante

¡Qué buena estocada!

¡Qué buena parada!

De frente, de lado

Que parece un rayo

Que hace temblar.

ESCENA XII.

*Toñino solo.*

¡Ah! mi Juanita amada

Por tí vivo penando,

Por tí los zelos pruebo en este pecho,

Nó nó que el alma mía

Léjos de tí no vive ni un instante,

Bien se que eres infiel, mas soy amante.

Ah mugeres, bien sabeis

En amor mezclar engaños,

Y tan blandos nos haceis

Para calmar vuestros daños,

Que todo es fuerza olvidar.

Nos dirán, mi bien, perdona

Este leve disparate:

Idos idos picaronas:

Ten piedad sino mi padre

Non mi venga á bastonar  
 Con due lagrimette  
 Con quattro smorfiette  
 Noi poveri sciochi  
 Ci fan chiuder gli occhi  
 In somma contenti  
 De' suoi tradimenti  
 Ci fanno restar.

SCENA XIII.

BOSCO.

*Mengone, ed il Marchese.*

*Men.* Cosa diavolo vuole sua Eccellenza  
 Che dietro a me se 'n viene  
 Stiamo un poco a veder cosa succede.

*Mar.* Ditemi, Galant' u'omo:  
 ; Mi farete un piacere?

*Men.* Ah Signor Cavaliere,  
 Mi comandi son pronto ad ubbidirla.

*Mar.* ; Dunque mi conoscete?

*Men.* Si Eccellenza, Signor, che lo conosco:  
 Ella è il nostro padrone,  
 Che comanda in Castel o Trnicolone.

*Mar.* Godo che vi sia noto il grado mio:

A palos me ha de matar.  
 Con dos lagrimitas  
 Con quatro cositas  
 Tontos nos quedamos,  
 Los ojos cerramos  
 Y en suma contentos  
 De sus falsos cuentos  
 Nos hacen quedar.

ESCENA XIII.

BOSQUE.

*Mengon y el Marques.*

(cia,

*Men.* ¿Qué diablo es lo que quiere su Excelencia  
Que tras de mí se viene?

Vamos á ver, en fin, lo que sucede.

*Mar.* Ola, decid buen hombre:

¿Vos me haréis un favor?

*Men.* O Caballero,  
Usted mande, que pronto le obedezco.

*Mar.* ¿Luego me has conocido?

*Men.* Excelencia, Señor, sí le conozco:

Ucencia es nuestro Amo,

Que de Tornicolon solo es el dueño.

*Mar.* Huélgome, que mi grado reconozcas:

Pue-

Io posso assai giovarvi  
Quando voi pronto siate a favorirmi.

*Men.* Si degni dunque dirmi  
In che deyo onorarla?

*Mar.* D' un de' vostri vestiti ayrei bisogno  
Solo per questa sera.

*Men.* ? E per che fare?

*Mar.* A voi non deggio dirlo.

*Men.* Ma se hò da favorirlo  
Convien che sappia anch' io,  
Perche deve servir l' habitò mio:  
Mi perdoni Eccellenza.

*Mar.* A voi ne voglio far la confidenza:  
Io voglio travestirmi questa sera  
Portarmi a ritrovar una ragazza.

*Men.* ( ? Fosse mai mia moglie ? )

*Mar.* Già la notte s' avanza, e ben, che dite?  
Via presto risolvete.

*Men.* Mài Signor non sapete  
Che son gelosi assai questi Villani,  
Sanno adoprare le mani.....

*Mar.* Come? con un par mio?  
Se le mani han costor, le mani ho anch' io.

*Men.* ? La ragazza sarebbe mai Sandrina?

*Mar.* Nò.

*Men.* ? Olivetta?

*Mar.* Nemen.

*Men.*

Puedo valerte mucho

Si me hacés un favor en este intante.

*Men.* Dígame , pues , qué quiere ,

En qué debo servirle.

*Mar.* Uno de tus vestidos necesito

solo por esta noche.

*Men.* ¿ A qué le quiere ?

*Mar.* No debo á tí decirlo.

*Men.* Pero si he de servirle ,

He de tener sabido

Para qué fin os sirve mi vestido.

Vuecelencia perdone.

*Mar.* Quiero contigo hablar en confianza :

Aquesta noche quiero disfrazarme ,

Paaa mejor hallar á una muchacha.

*Men.* ( ¿ Si será mi muger ? )

*Mar.* La noche se adelanta , ¿ qué respondes ?

En fin , pronto resuelve.

*Men.* Mas , Señor , ¿ no sabeis

Lo zelosos que son estos Villanos ?

Y qué prontos de manos....

*Mar.* Qué , con un igual mio ?

Si tienen manos , no me falta el brio.

*Men.* ¿ Si será la Sandrina esa muchacha ?

*Mar.* No.

*Men.* ¿ Oliveta ?

*Mar.* Tampoco.

*Men.*

*Men.* Dunque è Giannina?

*Mar.* Ma quest' habito amico?

*Men.* Mi dispiace Eccellenza

Non poterlo servire.

*Mar.* Me lo dovevi dire

Villanaccio, ignorante, ed io si pazzo

Il tutto palesai senza sospetto;

Però te lo prometto

Che se pelese il fai al Genitore

Gli effetti pruoverai del mio rigore. *parte.*

SCENA XIV.

*Narduccio solo.*

*Narduccio solo.*

Lascia pur fare a me, chè se mai posso

Io voglio che Giannina

Non parli col Marchese.

Oh gran testa è la mia,

Se avessi più studiato

Potrei a qualche Corte

Servir di Consigliere, o Maggiordomo.

Basta, chi sà, la mia speranza è questa;

Sia che si vuol me l'hò cacciata in testa.

Mi diceva la mia Nonna

Figlio mio, sei fortunato,

Tu nascesti d' una donna,



Men. Esa es Juanita.

Mar. Mas, ¿el vestido, amigo?

Men. Señor, yo mucho siento,  
Que no pueda serviros.

Mar. ¿Por qué no lo decias,  
O Villano, ignorante? Tonto he sido  
En declararle todo sin reserva:  
Con todo te prometo,  
Que si lo manifiestas á su padre  
Verás de mi rigor un triste efecto.

ESCENA XIV.

*Narducho solo.*

Déxame hacer á mí, que si pudiere,  
Quiero, que con Juanita  
El Marques no se trate.  
¡Gran cabeza es la mía!  
Y si hubiera estudiado  
Pudiera en una Corte  
Servir de Consejero ó Mayordomo.  
Basta, quien sabe, yo lo espero un dia,  
Sea lo que fuere, es ésta mi manía.

Tal vez, decia mi avuela,  
Hijo mio, eres dichoso;  
Tú has nacido de una hembra;

114  
Giusto a tempo sei venuto  
Di gran cose t' hò a narrar.  
Stammi dunque ad ascoltar.  
Il Marchese travestito

Da villano vuole andare  
La sua bella a visitare,  
Questa sera è già l'invitto,  
Via la testa non sgrullar.

Cosa lui voglia da lei  
Io pur dirti non saprei,

Dirò sol, che in caso tale  
Caro amico, da Pasquale,  
Da Babbeo, da Mammalucco  
Ignorante, ed uom di stucco  
Non conviene, non stâ bene  
Certamente di passar.

Tu già sei pien d' intelletto,  
Pensa a quello, che t' ho detto  
E fà poi quel che ti par.

SCENA XV.

*Tognino solo.*

Ah perfida Giannina  
Così ti prendi gioco  
Mà lo vedrai fra poco

E

Llegas á tiempo , y dispongo  
Grandes cosas que contar.

Bien me puedes escuchar.

Este Márques disfrazado

De villano , se encamina

Para ver su Madamina ,

Esta noche en el sarao.

¿ La cabeza á que menear ?

Lo que de ella él bien querría ,

Yo decirte no sabría :

Diré sí , que en casos tales ,

Amigo , como Pascuales

Babiecas , ó mamaluco

Ignorante , hombre de estuco

Ciertamente no conviene

Que uno deba aquí pasar.

Tú eres lleno de talento ,

Exâmina el documento ,

Y lo que quieras harás.

## ESCENA XV.

*Toñino solo.*

Ah , traidora Juanita ,

Pues así te diviertes ,

Ya lo verás en breve

E se vedrò il Marchese,  
Che allora che si tratta  
Della riputazione  
Noi sappiamo adoprar un buon bastone.

SCENA XVI.

Scena con colline, e case.

Mar.... E la notte così oscura,  
Che non sò dove mi vada,  
Non ritrovo più la strada,  
Non vorrei precipitar.

Oliv.... Per sfogar il mio tormento  
Vengo sola in questo loco,  
Crudo amor io già ti sento  
Vai crescendo a poco a poco  
E mi sforzi a sospirar.

Mar.... Se qualch' un trovassi almeno  
Cessarebbe il mio timore.

Oliv.... Se potessi dal mio seno  
a 2... { Cancellar quel traditore  
Non saprei più che bramar.

Tog. Vó fermarmi ancora un poco  
Tardan molto a comparire.

Oliv. Io mi sento in seno un fuoco.

Mar. Qualchedun parmi sentire

Stia-

Hallando al Marquesito,  
Miéntras quando se trata  
De la honra que tenemos,  
Un buen garrote manejar sabemos.

ESCENA XVI.

Monte con caserío.

Mar.... Es la noche tan oscura,  
Que dò vaya no adevino,  
Pues no encuentro este camino,  
Y me puedo despeñar.

Oliv.... Para calmar mi tormento  
Aquí sola he penetrado,  
Cruel amor, ya, ya te siento,  
Va creciendo mi cuidado  
Y me mandas suspirar.

Mar.... O! si alguno hallara al ménos  
Mi temor se calmaria.

Oliv.... Si pudiera de mi seno  
á 2... { Al traidor arrancaria  
          { No supiera que desear.

Toñ. Aquí espero todavía  
Muy molesta es su tardanza.

Oliv. Siente un fuego el alma mia.

Mar. Mas alguno aquí se avanza,

Stiamo un poco ad ascoltar.

*Gian* Son fuggita inosservata

Tremo tutta dal spavento!

Ah! se fossi ritrovata

Crescerebbe il mio tormento

Crescerebbe il mio penar.

*Cech.* Ho sentito un gran rumore

Fosse mai la mia figliuola

*Mar.* Meco avessi un servitore.

*Gian* Poverina sola sola

Chi mi viene ad ajutar.

*Tog.* Sento gente, che s'avanza!

*Mar.* Siete voi cara Giannina.

*Oliv.* Si son io (mio cuor costanza!)

*Mar.* Adorata Marchesina

Io vi vengo á ritrovar.

*Nar.* Per mia fé quest' è un bel gioco

Piú la moglie non ritrovo.

*Men.* V' è gran gente in questo loco

Qualche cosa v' è di nuovo,

Io mi voglio sincerar.

*Cech.* La petegola è sortita

A cercarsi l' Amorino,

*Gian.* Si, mio ben dolce mia vita

E felice il mio destino.

*a 3...* Non mi posso piú frenar.

*Mar.* ¿Cosa dite, mio tesoro?

*Oliv.*

Lo mejor es escuchar.

*Juan....* Escapé sin ser mirada

Toda, toda me amedrento.

Ah! si acaso fuera hallada

Se doblára mi tormento,

Se doblára mi penar.

*Ceq.* Un ruido acia aquí ha sonado;

¿ Si será mi buena hijita?

*Mar.* ¡ Qué no tubiera un Criado!

*Juan.* Sola, sola, pobrecita,

Quien me llega á acompañar.

*Toñ.* Que se acerca alguno siento.

*Mar.* ¿ Eres tú, bella Juanita?

*Oliv.* Sí; ( mi corazon aliento.)

*Mar.* Adorada Marquesita,

Yo te vine á encontrar.

*Nar.* !Este chiste es mas que bueno!

A mi esposa he ya perdido.

*Men.* De gente está todo lleno,

Algo mas ha sucedido,

Yo me quiero sincerar.

*Ceq.* Ha salido la chismosa

A buscar su cupídito.

*Juan.* Si mi vida deliciosa

Es dichoso mi destino.

á 3... No me puedo refrenar.

*Mar.* ¿ Qué dices, mi dulce vida?

*Oliv.* Che voi siete l' idol mio.

*Gian.* Già languisco, e per voi moro.

*Tog.* E per voi languisco anch' io.

*a 3...* Non vorrei precipitar.

*Men.* E graziosa questa scena

Dove mai vá á terminar.

*Nar.* E neppur l' ho ritrovata

Quella strega maledetta.

*Cech.* L' ho sentita la sfacciata

Su si faccia la vendetta

Contro l' empio seduttor.

*Nar.* Olivetta dove sei.

*Oliv.* Oh che colpo inaspettato

*Mar.* Andró sí per fatti miei

*Men.* E l' amico Capitano,

E Giannina è secco ancora.

*Cech.* Se colei mi vien per mano

Io vò fare un gran macello.

*Men.* C' è qualc' un, che vá pian piano,

Che il Marchese fosse quello.

*Mar.* Ah! s' acresce il mio timore!

*Cech....* Giannina, Giannina!

Che fai sulla strada?

*Gian...* Ohimè, che rovina!

*Mar...* Meglio è che me'n vada

Pensiamo a fuggir.

*Tog.....* Chi è questo birbante?

*Mar.*



*Oliv.* Que soy vos por quien suspiro.

*Juan.* Que por vos muero rendida.

*Toñ.* Y por vos tambien expiro.

á 3... No me quiero despeñar.

*Men.* Muy gustosa es esta escena,  
En qué cosa parará.

*Nar.* Aun no encuentro esa malvada:  
Bruja maldita veremos.

*Ceq.* Aquí está la descarada.

A la venganza corremos

Contra el fiero seductor.

*Nar.* Oliveta , dónde paras?

*Oliv.* ¡Oh , que golpe no esperado!

*Mar.* Mis asuntos me preparan....

*Men.* El amigo está cercano ,

Y con el está Juanita.

*Ceq.* Si la pillo entre mis manos

Al punto la despedazo.

*Men.* Otro vá pasito á paso.

¿Si el Marques ese otro fuera?

*Mar.* El temor mi pecho altera.

*Ceq.*..... Juanita , Juanita !

¿Qué haces en la calle?

*Juan.*.... Aquesta es mi ruina!

*Mar.*.... Mejor es que calle,

Mejor escapar.

*Toñ.*.... ¿Quién es el bergante?

*Mar.*

*Mar....* Son uomo onorato.

*Tog....* Sei forse l'amante,

*a 3....* { L'avrai ritrovato  
E meglio partir.

*Mar....* Io sono il Marchese  
Il vostro Padrone.

*Tog....* Non só di Marchese  
Non só di Padrone

Con questo bastone  
Ti voglio punir.

*a 3....* { Su gente correte.  
Compagni a martello?

*Gian.* { Chè cosa volete?

*San....* { Che strepito è quello?  
Non state agridar.

*Cech....* Tognino, cosa fai.

*Tog....* Punisco un traditore.

*Men....* Che cosa ha fatto mai?

*Tog....* Egli vuol far l'amore.

*Mar....* Vi prego a perdonar.

*Cech....* Forse con mia figliuola?

Olà sarrebbe bella!

*Mar....* Una parola sola.

*Men....* Se fosse mia sorella?

*Nar....* { Lasciatelo accoppar.

*Tog....* {

*Gian.*

*Mar...* Soy un hombre honrado.

*Toñ....* ¿Eres el amante?

*a 3...* { Serás bien hallado.  
Mejor es marchar.

*Mar....* El Marques yo soy,  
Yo soy vuestro Amo.

*Toñ....* ¿Qué Marques es ese?  
No sé de tal Amo;

Con este garrote  
Le quiero matar.

*a 3...* { Llegar bien podeis,  
Duro, compañeros.

*Juan.* { ¿Qué cosa quereis?

*San...* { ¿Qué alboroto fiero?

Dexad de gritar.

*Ceq.....* Ves lo que haces *Toñino*.

*Toñ....* Castigo este traydor.

*Men....* Qué yerro ha cometido?

*Toñ....* Le gusta mucho amor.

*Mar....* Os ruego á perdonar.

*Ceq.....* ¡El con mi hija á solas!

¡Qué cosa tan galana!

*Mar...* Una palabra sola....

*Men....* ¿Y si será mi hermana?

*Nar..* } Dexadle bien doblar.

*Toñ..* }

*Juan.*

*Gitn..* } Ah! no, ch' egli è il Padrone  
*San...* } No il state a molestar!  
*Cech...* Cos' è questo Padrone  
 Signora impertinente?  
 Egli l' onesta gente  
 Non viene a disturbar.

*Mar....* Ah! sì, son io, perdono!

*Cech.....* Ohime! Che cosa vedo!

*Men....* Ohime! Che appena il credo!

*Mar.....* E desso il maledetto.

*Tog.....* Rimasto a voto io sono,  
 Ma se non cambia affetto  
 Io mi saprò riffar.

*Tutti..* Eccellenza compatisca  
 Se l' abbiamo spaventato  
 Il suo braccio favorisca,  
 Mentre vò, che accompagnato  
 Da noi sia con ogni onor.

*Mar...* Il malanno, che vi dia  
*a 3.....* perdonate in cortesia.

*Mar....* Donne, donne quante siete  
 Voi per me crepar potete  
 Ch'io per voi non sento amor.

*Nar..* } Per voi altre, Malandrine  
*a 4..* } Nasce questo pregiudizio;  
*Cech.* } Le mie care signorine,

Juan. { Mirad que es el Amo,  
 San... { No molestarle mas.  
 Ceq..... ¿ Qué quiere decir Amo,  
 Señora impertinente?  
 El á una honrada gente  
 No viene á trastornar.

Mar.... A ! sí , perdon , yo soy.  
 Ceq..... Pobre de mí ! ! Qué veo !

Men.... Ay ! apenas lo creo.  
 Mar.... El mismo es el maldito.

Toñ..... ¡ Yo no sé donde estoy !  
 Si no muda el cariño  
 Le sabré renovar.

Todos... Vuecelencia compadezca  
 Si le habemos espantado :  
 Con su brazo favorezca  
 En tanto , que acompañado  
 Sea de todos con honor.

Mar.... ¡ El mal año , que os oprima !  
 á 3..... Perdonad en cortesía.

Mar.... A ! mugeres , quantas sois  
 rebentar por mí podeis ;  
 ya no sicto vuestro amor.

Mar. { Por vosotras , á malditas !  
 á 2... { Nace aqueste perjuicio ,  
 Ceq... { Mis amadas Señoritas ,

126  
Tog.. } Se non fate piu giudizio  
a 4... } Lo vedrete come vá.  
Men. }

Gian..... } Oh cospetto, questa è bella!

Oliv. a 3.. } E che colpa abbiamo noi?

San..... } Vanne in casa sfacciatella.

Nar..... } Che fra noi si parlerá

Cech. a 3.. } Su andate via di quá

Tog..... } Ma se voi gelosi siete

E raggione non avete

Siete pazzi in veritá.

Gian... Io vó dir la mia raggione.

Oliv.... Voi non siete il mio padrone.

San..... Non avete autoritá.

Cech.... Ma tacete cospettone.

Nar.... Sono il zio e tanto basta,

E vorreste aver raggione

Sono un uomo non di pasta.....

Gian. } Insolente!

San... } A! migneres, quares sois

Men. } Mal creata!

Tog... } Va no stemo vuestro amor

a 2..... Asinaccio!

a 2..... Che sfacciatata!

a 2..... Temerario!

a 2..... Impertinente!

Toñ.. } Si no teneis mas juicio,  
 á 4. } Ya veréis qué tal os va.  
 Men. }

Juan..... } Esto es bueno! vaya, vaya:  
 Oliv. á 3. } ¿ Y qué culpa, pues, tenemos?  
 San..... }

Nar..... } Véte á casa, descarada,  
 Que despues hemos de hablar.

Ceq. á 3... } Ea, marchad pronto de acá;

Toñ..... } Pero si zelos buscais,  
 Y sin razon os quexais,  
 Locos sois á la verdad.

Juan. Mis razones decir quiero.

Oliv. Vos tampoco sois mi dueño.

San. No teneis autoridad.

Ceq. Mas qué es esto! ola, silencio!

Nar. Soy tu tia, y tanto basta.

¿ Y tú quieres la razon?

Soy un hombre, y no de pasta.

Juan. } Insolente!

San... }

Men. } Mal criada!

Toñ.. }

á 2..... Borricazo!

á 2..... Descarada!

á 2..... Temerario!

á 2..... Impertinente!

*a* 2..... Malandrino!

*a* 2..... Prepotente!

*Cecb*.... Che fracasso è questo quà?

*a* 3..... Vo parlare.....

Voglio dire.....

*Cecb*..... Zitto zitto in carità.

*a* 3..... Tralasciate, non sperate

Voglio dire..... Vò parlare...

Voglio far quel che mi pare

Io non taccio in verità.

*Cecb*..... E una cosa da morire

Presto andate via di quà.

Questo affare in conclusione

Doman poi col seggiolone

Trà di noi si scioglerà.

E voi altre andate a letto

Che quel chiasso maledetto

Se non mai non finirà.

*Tutti*.. Zitto zitto buona notte

Che doman si parlerà.

**FINE DEL DRAMMA.**



á 2..... Brivonazo!

á 2..... Prepotente!

*Ceq*..... ¿Qué fracaso es el de acá?

á 3..... Quiero hablar.....

Quiero decir.....

*Ceq*..... Ea , callad en caridad.

á 3..... Ea , dexadnos.... no espereis....

Decir quiero.... quiero hablar....

Y haré quanto he de gustar.

Y no callo á la verdad.

*Ceq*..... Esta es cosa de morir.

Ea , marchad todos de acá.

Este asunto por final,

Mañana en mi tribunal

Pronto se resolverá.

Marchaos todas á la cama,

Que si dura este alboroto

Nunca mas se acabará.

*Todos*.... Chito , chito , buena noche,

Que mañana se hablará.

FIN DEL DRAMA.



FIN DEL DRAMA.

Que mañana se hablará.

Tóbor... Chis... Buenas noches.

Nunca más se acabará.

Que el día este alboroto

Muchos cosas a la cama

Propio se resolverá.

Miñana en el tribunal

Este mundo por hallar

Es, marchad todos de ir.

Como sea es con el morir.

Y no calló a la verdad.

Y este mundo he de querer.

Decir quiero... quiero hablar...

Es, decidos... no sepa...

Como sea, callad en caridad.

Quiero decir...

Quiero hablar...

Que tracas es el de este

Preparar

Revolucion

á 2..... Brivonazo !

á 2..... Prepotente !

*Ceq*..... ¿Qué fracaso es el de acá ?

á 3..... Quiero hablar.....

Quiero decir.....

*Ceq*..... Ea , callad en caridad.

á 3..... Ea , dexadnos..... no espereis.....

Decir quiero..... quiero hablar.....

Y haré quanto he de gustar.

Y no callo á la verdad.

*Ceq*..... Esta es cosa de morir.

Ea , marchad todos de acá.

Este asunto por final ,

Mañana en mi tribunal

Pronto se resolverá.

Marchaos todas á la cama ,

Que si dura este alboroto

Nunca mas se acabará.

*Todos*..... Chito , chito , buena noche ,

Que mañana se hablará.

FIN DEL DRAMA.

a 2..... Divorcio !  
 a 1..... Divorcio !  
 Cap..... ¿Que fracaso es el de acá ?  
 a 3..... Quiero hablar...  
 Quiero decir...  
 Cap..... Es, callad en caridad.  
 a 2..... Es, dexadnos..... no esperais...  
 Decir quiero..... quiero hablar...  
 Y hare quanto he de gustar.  
 Y no calló a la verdad.  
 Cap..... Este es cosa de morir.  
 Es, marchad todos de acá.  
 Este es un po por final.  
 Mañana en mi tribunal.  
 Pronto se resolverá.  
 Marchos todas a la cama.  
 Que si fuera este divorcio.  
 Nunca mas se acaban.  
 Todas.... Chino, chico, buena noche.  
 Que mañana se hablara.

TIN DEL DRAMA.





Biblioteca Regional  
de Madrid Joaquín Leguina



\*1375804\*







